



## 卷首语

# 无尽的远方，与无数的人们

陈钰

我无法告诉你我的故乡，因为我的灵魂属于太多太多的地方。我在塞外凛冽清寒的风里锻造着坚强；我在江南柔美婉约的烟雨里沐浴着清旷；我在珠穆朗玛圣洁纯净的雪峰上仰望神圣的天光；我在尼罗河金色的涛声里聆听远古的吟唱。

我无法告诉你我的亲人，因为我的心跳和着太多太多人心跳的声响。银色晨雾中汲水少女的唇角噙着我的欢欣；诗意黄昏里纺线婆婆的发间缀着我的沧桑；炮火连天中挣扎呼喊的孩童，你们的泪水中有我的痛苦在流淌；金色十月里欢庆丰收的人们，你们的歌声里也有我的喜悦在轻舞飞扬。

我知道，有太多太多的人和我一样。杜工部的诗句哀叹的是天下苍生的疾苦；周总理办公室的灯光又岂是为了他一人点亮；鲁迅的文字是划破整个中国黑暗的投枪；为了整个世界的健康，陈冯富珍用自己的脚步将五洲七洋一一丈量。

所以，当你们在水深火热中挣扎呼号，当你们在饥寒交迫中煎熬彷徨，当无情的天灾吞噬了你们的故乡，当歧视与偏见黯淡了公正的至高无上，我又有什么理由坐视不理，我又有什么借口将你们的痛苦遗忘。

如果可以，请将我头顶的晴空拿去，为你们做一方风雨的遮挡；请将我心中的温暖拿去，去守护你们心中的太阳。我不会退缩，因为我把你们的幸福担负在我的肩膀；我不会放弃，因为我把你们的心愿看作是希望。

如果你问我为什么。我会回答说，是神圣的自然母亲指引着我前进的方向。作为她的子民，我们是血脉相连的兄弟姐妹，没有人生来便卑微，没有人生来就该被仰望，我们都站在一片平等的高岗上，享受着慷慨宇宙赐予我们的美酒佳酿。

请不要询问我的故乡，因为我的灵魂属于太多太多的地方；请不要询问我的亲人，因为我的心跳和着太多太多人心跳的声响。无尽的远方，与无数的人们，我始终与你们血脉相连，我痛苦着你们的痛苦，也渴望着你们的渴望。

## 本刊声明

本编辑部对所有投往二月文学社《弘毅》编辑部的稿件拥有修改、选登及向其它杂志社推荐发表、参加征文大赛、网络发表之权利和义务。特此声明。

# 弘毅

2012 . 1 - 2

第 81 期

## [ 目录 ] CONTENTS

### 卷首语

1 无尽的远方,与无数的人们 / 陈 钰

### 心灵茶座

4 栏目主持人:刘欣宇

### 社友情怀

6 正在进行的时光 / 冰 茗

### 陈钰专栏

8 有这样一种声音

9 快乐的钥匙

10 药香中的哲思

### 情感地带

11 遇见你,是我一世的春暖花开  
/铜锣烧

12 青青梅,竹小马 /糖不甜

13 岁月带不去爱 /任一凡

14 那些你很冒险的梦,我陪你去疯  
/铜锣烧

15 你是我的眼 /王培宇

17 电话里的爱 /李 鑫

18 针尖上踏过的母爱 /陈圣洁

19 最长的等待 /吕 琳

20 感受最柔软的时光 /王雅雯

22 行乞老人 /李梦真

### 成长季节

24 等待的桥 /李泽宇

25 奶奶的匣子 /郭梦莎

26 冬日的风 /常家攀

27 我不会起题目  
——一个高三学生的碎碎念 /S0NE

32 忆槐花 /雨 落

### 思想碎片

33 花时间走出人群 /王晓燕

34 脊 梁 /梅小瑞

35 经典,重拾未晚 /成 程

37 迷惑与未知的答案  
——关于如何飞翔 /苏 秦

37 拒绝平庸 /黄语蝶

### 与文字结缘

39 让“梦”不仅仅是“梦” /曲春娇

40 我热爱写作 /程园园

内部资料 免费交流  
东文广新连第 42 号

### 本期特稿

- 41 因为有爱,所以会好 /尘 欢  
42 请让我走进你的世界 /简小 A  
43 他们需要我们来帮助陈秋林  
44 其实星星不孤单 /曲春娇  
45 名字叫做,天使的孩子 /刘林青

### 小说榜

- 46 作业 /剑 生  
48 虎贲 /王天一  
50 小丑鱼的爱 /简小 A  
52 天行健 /石 箜  
55 您所拨打的号码是空号……/张 楠  
58 金灿灿的唢呐 /张栋科

### 精短散文

- 21 过去的样子 /张紫璇  
23 一世尘埃 /佚名  
29 回归 /马凯敏

### 诗河初涉

- 7 回眸 /颜 雪  
38 我有 99 个信仰 /孙峰峰

### 说吧画吧

封面油画:世界名画  
封底图片:景颜



宗旨:引领语文学学习,提高文学素养,繁荣校园文化,培养人文精神。

口号:让青春放飞希望,给理想编织翅膀

编辑出版:二月文学社《弘毅》编辑部

顾问:  
刘晋伦  
张振峰  
付贞祥  
张利波  
田效方

社长:  
陈秋林  
副社长:  
刁宏翠

本期审读:  
韩 璐  
陈秋林  
马凯敏  
赵雨晴

指导老师:  
胡爱萍  
魏利红  
谢鹏娟  
赵新玲  
张欣芳  
李 芳

封面设计:夏冬老师

主办:东营市一中二月文学社  
通信地址:山东省东营市东三路 165 号  
编辑部电话:0546-8326104  
投稿邮箱:eryuehongyi@126.com

二月弘毅空间地址:<http://1666490441.qzone.qq.com>

一棵树，一株草，一粒尘埃，在阳光的照耀下总显得温暖而美好，不管它多么微小，都会昂起头迎接狂风暴雨的洗礼。人也一样，或者说，人就应该这样。

——10级38班 王燕妮

青春短笛

心灵茶座

栏目主持人：刘欣宇

主持人向读者朋友推荐的是电影

## 活着

故事的主人公福贵是一个嗜赌如命的纨绔子弟，把家底儿全输光了，老爹也气死了，怀孕的妻子家珍带着女儿凤霞离家出走，一年之后又带着新生的儿子有庆回来了。福贵从此洗心革面，和同村的春生一起操起了皮影戏的营生，却被国民党军队拉了壮丁，后来又糊里糊涂地当了共产党的俘虏。他们约定，一定要活着回去。历尽千辛万苦，终于平安回到家中，母亲却已去世，女儿凤霞也因生病变哑了。

一家人继续过着清贫而又幸福的日子。在“大跃进”中当上区长的春生不慎开车撞死了有庆，一家人伤痛欲绝，家珍更是不能原谅春生，她说：“你记着，你欠我们家一条命。”文革时，春生遭到迫害，妻子自杀，一天半夜他来到福贵家，把毕生积蓄交给福贵，说他也不想活了。这时家珍走出来对春生说：“外面凉，



屋里坐吧。”春生临走时，家珍嘱咐他，“春生，你还欠我们家一条命哪，你可得好好活着！”

后来凤霞认识了忠厚老实的二喜，两人喜结良缘。然而不幸总是不肯放过福贵一家。不久凤霞生下一子，自己却因难产而死。凤霞的儿子取名叫馒头，聪明可爱。影片结尾，福贵对馒头说，“你是赶上好时候了，将来这日子就越来越好了。”（源自网络）

## 小人物的命运与社会的悲哀

——观电影《活着》

小人物的命运映射大社会的悲哀。

——题记

看完这部令90后的我啼笑皆非的电影，心中像打翻了调料盒般，五味杂陈。最终，只挤出一个字“好”。

在这个弥漫了几百吨甚至几亿吨的尘埃社会中，《活着》就像一把利剑，拨开历史的风尘，展露出它的锋利与鲜血淋漓。也许正是因为它的真实与犀利，让我刮目相看，甚至对它无可挑剔地大加赞赏。

④

弘毅 HONGYI  
2012年1-2月

诚然,前途太暗,挫折太多,但是我们必须努力,我们正在努力。诚然泪水太咸,汗水太多,我们需要奋斗,需要沉默,需要意志。诚然跌倒太痛,爬起太累,但我们能够坚持,即使再次摔倒,亦无怨无悔。时刻牢记:命运掌握在自己手中!

影片的个人生存状态和苦难在经历过精简的历史背景里,体现出小人物的悲欢离合,给人以时代的荒谬感。

福贵是一个败家子,然而由于命运的际遇成为了自食其力的“城市贫民”,家破人亡,好不容易借到了营生的家伙——皮影来养家糊口,却又被抓了壮丁。幸运的是,国共内战中并未“牺牲”便又辗转给解放军唱戏、拉车,也算是参加了革命。多年后,回来了,母亲死了,女儿哑了,可日子还得过呀。1958年大炼钢铁的时代,人们单纯而又勤劳,可时代不会给人们一个单纯的命运,悲剧更不会因人们的勤劳而消逝,小小的有庆,福贵惟一的儿子在一次事故中丧生,凶手恰是福贵曾经的战友春生,现在的区长。可怜灵动聪明的有庆,诙谐幽默的有庆,从未睡过一个完整的觉的有庆。如果悲剧会让人在破灭中抓住希望,那它不能被称为悲剧。就像《活着》,它是一部悲剧,却有着令人不易察觉的悲伤。1967年是文化大革命的时代,本该与二喜过着幸福朴实生活的凤霞却因难产而死,这本不该出现的偶然却成为了必然。怪谁?是红卫兵小将还是那差点噎死王教授的七个馒头?都不是。

很多人认为这是张艺谋炮制得最好的一部片子,一部活生生的现、当代野史。没错,《活着》就像一首史诗,被包装在个人和家庭的命运之下,同时隐露出一股悲悯情怀和伤感的黑色幽默。

张艺谋对该电影最大的创新就是插了一条暗线——皮影。当福贵还是个公子哥时曾抱怨唱皮影的唱得比哭还难听,于是他便去淫荡地吊了两嗓子,那声音可真叫个清脆明朗,可他万万没想到,有一天他也会撕心裂肺

地唱皮影,颇有“比哭还难听”的味道。皮影或许更能代表福贵和他的命运之间的友情。大炼钢铁时代,连皮影箱上的铁丝也要拆下去炼钢,“制造解放台湾最关键的两颗子弹”。陪伴福贵几十年的皮影终于在文化大革命中烧掉了,但皮影箱还在,小孙子的小鸡可以放在里面,就像福贵的人生,不断经历惨痛的种种打击,命运已经千疮百孔,福贵依然平凡,依然活着,依然坚持了太过卑微的希望——活着。

影片中曾出现了两次不合逻辑的话,“小鸡长大了就变成了鹅,鹅长大了就变成了羊,羊长大了就变成了牛”。面对有庆与馒头的问题“那牛长大了呢?”,福贵给了不同的回答:“牛长大了共产主义就实现了”,“那时馒头也长大了”。这看似不合逻辑的话平淡而朴实,包含着辛酸的希望,刺激着人们敏感脆弱的泪腺。

看《活着》,就是在看命运带给了平凡的人生什么,命运的悲剧不是无原因的,人为的悲剧才是更大的悲剧。在一个“伟大的时代”中,人无论如何的努力也无法把握住自己的命运。人的徒劳,人的无奈,人的卑微的欲求——活着,就是如此被践踏。



冰茗,实名高丹。08级19班学生。第六届文学社员,09年度优秀作者、优秀编辑,曾在《创新作文》《求学》等杂志发表作品。现就读于中国海洋大学公共事业管理专业。

## 正在进行的时光

冰茗



(1)

“心是一个怀旧的地方,不信你去问问所有的故乡。”

无论从哪里出发,回首都是必定的方向。”

朝朝暮暮、花开花落,大一学年的前半段时光即将要迎来一个休止符的停落。静坐想来,大学的时光走得竟然这样快,比我从前预想的似乎还要快些。

诗人陈景文曾写下如此柔软又准确的文字,“心是一个怀旧的地方”,我只知道,这仅半年里,我对于我那故乡故人的怀念,是言语所

不能形容的。那种称之为怀念的感情早早根植在心里,与时日一并飞长,且不时向外传递着溢满的信号。

我时常在心里预演回家踏上故土时必会附属于我的情形:因欢欣而夸张了的动作,兴奋的脸庞,热切的目光……这些看似表面性的东西却恰恰是我能呈献给故乡故人最深重情感的外露。

思乡怀旧,本是人的天赋一种。或许,不同个体的表现程度有所不同而已。但是,我又困惑于是否应该在这里过早渲染这一抹怀旧之情,因为多姿多彩的大学生活确有太多值得你去喜悦去经历去感动。

院长的一句,“不要溺在过去,少想家,少回家”,也并非是无情地企图斩断我们怀旧思乡情感生长的利器,我们都明白,那是他的另一类关爱。

话外音是:怀旧可,思乡亦可,却莫让这无休止的感情扰了当下的期许和未来的目标。

(2)

初来乍到的新鲜感很快消退之后,有时静静看着这个既陌生又熟悉的环境,把有过的预想和憧憬比照它重新打量,我想,很多人和我一样,会有叫做失望和无奈的东西悄然间覆盖掉心情的红色部分,自作主张撒上一层忧郁蓝。

看象牙塔内之景象,确已不能与其纯洁的代表义相称,人前或者事前,想寻到简单朴素

⑥

中国古典音乐有悠久的历史传统,中国古典音乐是中华民族传统文化的重要组成部分,它反映出中华民族的伟大精神,体现了中华民族的情感、意志、力量、幻想和追求。中国古典音乐文化是植根于中国悠久的传统文化土壤之中,独特的中国传统文化造就了如古琴这般独特的古典音乐。 ——10级01班 薄睿鹏

青春短笛

社友情怀

的影子,愈想做到,偏难做到,这其中,究竟什么该被揪出拷问?

也许,仍要回归到人的精力是有限的,确实应该把无益的唏嘘或拷问的时间腾挪出去去认识和把持自己,亦可考虑在不完整的大象牙塔里构筑起独属于己的小象牙塔,于其内,安顿灵魂,驰骋情思。

学会重新自主地给心情调色,是对自己心灵成长的关爱,亦算是对大学形貌的一种积极诠释吧。

### (3)

Treasure for the time being.

珍惜正在进行的时光,唯有它对你而言才是最具力量的。

丰足的时光该从何丰富,才走过一半大的一我似乎也不能拥有非常澄明的见地,只存在些许感触。

大学里,你一定不可错过这样一场恋爱,恋爱对象定位在图书馆和自习室二者之中。由始至终忠诚地爱她(他),哪怕她(他)改变了你。每一次的约会,哪怕极其短暂,都可以为你留下不尽美好而难忘的东西。

你会看到,一片青翠之中,溶溶月色之下,一尊青石板上,一池碧水湖畔,也总有稀疏迥异的身影,或埋首沉浸书卷,或并肩谈天说地,或“捕捉”自然,或“经营”创意。

坐落有你的大学的城市,你当在不断的行走中去亲近它,从它的建筑或文化或民风,触摸其独特的脉搏,体认其历史的余温。一次次出行之后,你会发现,最初陌生的城市已然坐居你心里“第二故乡”的位置。

选择做令你感到快乐的事,也唯有在做这类事上,你能做得好,做得长久。

将心灵放逐而不迷失,尽情地丰富正在进行的时光。

周国平先生说过:“人生最好的境界是丰富的安静”。

丰富,意味着内心丰腴若良田万顷,充实而远离空虚。安静,意味着能在“乱花渐欲迷人眼”的环境之中,头脑清醒,得失平和。

这也是我在四年里最想收获的两样东西。而正在进行的时光,一生只有一次。

采撷,采撷,愿一路暗香盈袖。

## 回眸

作者:颜雪

我站在你必经的地方,  
等你。  
你来了,  
与我擦肩而过。  
空气中的薄荷味慢慢散开,  
那是你身上的味道。  
像掷在心湖的石子,  
使我的心泛起阵阵涟漪。  
你走了,

我望着你离去的方向,  
转身离开。  
一路我不断地回眸,  
我望见如同滴血的诡异残阳,  
有着隐隐的哀伤,  
佛说前生五百次的回眸  
才换的一次的擦肩,  
愿我今生无数次的回眸,  
能换的你的一句“你好!”

陈钰,我校09级22班学生。高二阶段创作小说、诗歌、散文等各种文体近十万字,深受读者喜爱。在首届全国校园文学研究高峰论坛上获文学校园新苗奖。主要作品有《美人肩》《永生劫》《画中仙》等,在《中国校园文学》《创新作文》《美文》等刊物发表文章多篇,《求学》《文学校园》等杂志都对其作专门介绍。这次刊登的,是陈钰高三时期的考场作文,篇篇规范有致,内涵丰富,仍然是应试作文的上乘佳作。

### 陈钰自述:

平素清和冲淡,却亦是性情中人。沉静温婉,热爱一切古色古香的事物。喜欢在过去时光里浅唱低吟,也喜欢随着光阴的步伐欣然向前;喜欢在缱绻的情丝里浅醉微醺,也喜欢在犀利的理性中弹剑拭锋。喜欢旅行,哪怕踏遍千山万水,也要去到那些曾经在梦境里出现过无数次的地方。

写作于我,恰如沏茶。浮生中的点点滴滴,取其精华,便如将茶叶剔枯除旧,只留下那片最青翠欲滴的新叶;或典雅清丽或朴素明快的语言,便如春雨霏霏中积下的清露,或是冬日清晨收来的梅花雪,虽都是上品,却要依茶色来定。气韵兼备的文字,亦如茶色一般旖旎醉人,愿我精心沏下的这杯香茶,能让或多或少的知音人,一笑倾心。



## 有这样一种声音

有这样一种声音,纵然历史的苍穹烟云浩荡,星霜变幻却依旧高亢激昂、鲜活如初。古往今来,有多少仁人志士,以胸中激荡的对祖国的炽爱为弦,以血中翻涌的对民族的忠贞为柱,用他们不屈的灵魂奏响这样一种声音,穿越千古,破空而来。

时光的洪涛在历史的峭壁上激荡起雪白的浪花,那种激荡着剑气与豪情的声音瞬间便

把我们带回到那些风起云涌英雄辈出的年代。听,抗元英雄文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的慷慨歌吟是怎样掷地有声,爱国主义顾炎武“天下兴亡,匹夫有责”的至理名言又是怎样的振聋发聩!日军强占胶济铁路,时为外交人员的罗昌站在铁轨上宣布“除非先从我身上踏过去”;第一位在抗日战争中牺牲的高级将领张自忠临终前留下遗言“我力战而

随着流行逐渐渗入我们世界的各个角落,传统与经典正在逐渐消亡。大家都在关注世界上在出现什么,却忘记了世界在失去什么,因此只能使得固有的被新出现的毁灭,甚至导致古老的精彩被流行所毁灭。

——10级1班 张迪

青春短笛

陈钰专栏

死,自问对国家民族可告无悔,良心平安”。这样的一种声音,这样一种无惧岁月荡涤,千百年后仍呼啸着沸腾的血性与胆魄的声音,注定要成为民族之魂的见证,唤醒着千千万万炎黄子孙心中潜藏的那条不灭的血脉。

我已无法历数古往今来,巍巍中华大地上曾经回荡过多少个这样的声音,薪火相传的精神纽带,直到今天仍能激起后人们遥远而清晰的回音。中国导演贾樟柯得知墨尔本电影节将公映藏独分子的纪录片,毅然撤回自己准备参展的三部电影,绝不与叛国者同席;舒淇在拍摄一部电影时需要穿上日本军服,无法进入状态的她甚至落泪,“又想起那段罪恶的岁月”。

这样的一种声音,被前人穿越悠悠千载传递而来,又被今人以各种各样的方式唱和,纵使嗓音已变,纵使言辞已变,其中的英烈气节却丝毫不变,一呼则千百应,一唱则天下和。

有这样的一种声音,曾在陆游的诗上响起,在岳飞的瑶琴上响起,在秋瑾的刀刃上响起,在鲁迅的笔尖上响起,在每个热爱祖国心系天下的大忠大义之人的心中响起。振聋发聩的声音宛若黄钟大吕,提醒着我们把脊梁挺直,无负民族大义,方可问心无愧。

当你听到这样一种声音的时候,别忘了用心与它唱和,会有千万同胞的声音激荡起磅礴的声浪,唤醒我们心中不灭的血脉。

## 快乐的钥匙

回望历史画卷上的水墨丹青,看到了陶潜“采菊东篱下,悠然见南山”的隐逸之乐;看到了李白“安能摧眉折腰事权贵”的飘逸之乐;看到了苏轼“微笑,笑时犹带岭梅香”的达观之乐。如果说快乐是封存在眉梢眼角的清浅笑意,那么快乐的钥匙就藏在我们自己的心里,当快乐的心花尽展光华的那一刹,整个世界都会因此染上灿烂明媚的风华。

记住快乐的钥匙就在你的心里,心间的半亩花田因此绚烂娇美,流溢飘香。当梦一般美好的年华蒙上了死神冰冷的阴影,璀璨的微笑却不必因此而褪色。田维,这个身患绝症却依旧笑靥如花的女孩,把快乐的钥匙牢牢地握在手心。忘不了读她的《花田半亩》时如春日甘霖般洒落在心田的感动,在这个守望着半亩花田的女子眼中,快乐有那么那么多的理由:妈妈煲的浓香的汤,男友深情笃定的吻,爬到苍白

病床上的一抹的阳光……把握着快乐的钥匙,伊人情影已逝,可那绚如夏花的生却久久地在那半亩花田上绽放。

记住快乐的钥匙在自己的心里,莫要寻不到快乐的足迹,迷失在痛苦与绝望的麦田里无法自拔。海子说,天空的尽头是天空,路的尽头是路,那是痛苦与绝望的麦子。可是我要说,天空的尽头可以是快乐,路的尽头可以是快乐,那是梦想与希望的麦子。如果能把握快乐的钥匙,或许铁轨上就不会上演那令人扼腕叹息的一幕。夜半发现海棠未眠的作者也不会如花一般凋谢,《丧钟为谁而鸣》的作者也不会把枪对准自己。即使绝望的阴云沉如墨色,心底快乐的钥匙也会为我们打开一方灿烂的晴空。

记住快乐的钥匙就在你的心里。选择快乐,选择明媚灿烂的微笑,选择肆意洒脱的人生,或许还有“嫁与东风春不管”的惆怅,可也有“韶华休

笑本无根”的快意；或许有“愁云惨淡万里凝”的肃杀，可也有“千树万树梨花开”的惊艳；或许有“夕阳无限好，只是近黄昏”的喟叹，可也有“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏”的狂歌。把握快乐的钥匙，开启一片幸福，开启一片精彩。

古人的歌吟仍在耳边回荡，先知的脚步邀我们同行。珍惜好你心底快乐的钥匙，带着你灿烂的微笑上路吧。即使前方并非风和日丽，快乐的钥匙也会为你开辟一片坦途。

## 药香中的哲思

近日偶感风寒，觉西药伤脾伤胃，便前去询问一位老中医。粗糙的手娴熟地称量着各种草药，计算价钱却不过十元，觉察到我惊异怀疑的目光，须发皆白的老人眯了眼睛，拈须笑道：“可别小瞧这半夏便宜，虽说人参能医的它医不了，可它能医的，人参也无能为力呢。”

芬芳清雅的药香弥漫一室，忽有所触的心间绽放出顿悟的清明花朵。是啊，尺有所短，寸有所长，万事万物各有它的特性与优劣，只有各安其所，各尽其才，草药才有起死回生的能力，世界才有丰富和谐的精彩。

浓郁的药香里渐渐浮现出一行行美丽的字句，蕙质兰心的女子娟秀的身影浮现在心田。她的小说有着荡气回肠的灵动诗意，而她却无法研究水的分子式是什么，也不清楚卫星的速度是多少。她就是琼瑶，一个才华横溢却终究玉有微瑕的女子，正如那名贵的人参，纵然光芒四射，亦有力不从心。尺有所短，规避了短处的琼瑶从困顿中走出，用字字珠玑的文章成功地描绘了人生的精彩。

清雅的药香中渐渐传来一阵热烈的掌声，勤劳朴实的女子瘦削的面容幻化在眼前。她几

十年如一日地坚守在为学生服务的岗位上，而她的受教育程度却低得令人同情，也没有等身的著作与耀眼的光环。然而没有人能以她那般的细心为学生织就洁净舒适的天空，以她那般的热心为学生送去朴素妥帖的温暖。她是袁苏妹，一位朴素平常却仍为人称颂的阿姨，正如这低廉的半夏，纵然普通无奇，亦能医人之疾，寸有所长，发挥了长处的袁苏妹笑容灿烂，用细心与奉献赢得了师生的一致赞扬。

芬芳的药香里，我看到了太多太多这样的身影，听到了太多太多这样的声音。贝多芬英雄乐章声震千古，却算不对  $3 \times 3$  的乘法；陈景润数学天赋首屈一指，却写不出 1000 字的文章；屠呦呦做不出一顿简单的饭，却获得了拉斯克医学奖；比尔·盖茨与人聊天不到 10 分钟便陷入冷场，却蝉联世界首富。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，正如人参与半夏，各有精彩。

遐思中，散发着浓郁药香的半夏被我一饮而尽，漫游的思绪渐渐收束，化作心间的一个问号。是啊，尺有所短，寸有所长，那么我是人参还是半夏？该在哪里散发我的芬芳呢？

朋友,事物的美丽不是信手拈来的,的不是一蹴而就,不是一帆风顺的。它必须在痛苦的泪水中孕育,在忍耐的土壤里生根,在等待的岁月中发芽,在坚守的季节里开花。它必须忍受无数数量变的痛苦,才能升华到质变的美丽。

青春短笛

——10级01班 周星煜

情感地带

## 遇见你,是我一世的春暖花开

10级1班 铜锣烧

华灯初上。

可是明明远处的霓虹灯清晰得很,周围却是满满的没有任何触感的黑暗,不可名状。你就坐在身旁,亦看不清你的面颊,只记得紧握你的手,就这样肩并肩的坐在这凉如水的夜色中,呼吸着黑暗的气息,安安静静的靠在一起,等待天亮。

这是很久很久以前反复做过的梦,不知为何,醒来时枕头总是湿了一片。

我看不清你的脸,可是我知道你是谁,我知道。

魏小米,是你,你也知道,对不对?

记不记得,初三的时候咱们分到一个宿舍的上下铺,本来八竿子打不着的两个人就此宣告成为死党。宿舍里用水紧张,三楼的我们要到一楼打水洗刷,每次都是你哼哧哼哧的端着满满一盆的水回来,然后分给正坐在床上吃零食的我,我满怀歉意的说下次我去打,却又总是没心没肺的忘掉,而你从没有讲过一句怨言。现在想来,那个时候的你,要有多大的耐心,才能容忍这样任性的我。

记不清用了多久,才习惯了没有你的日子,习惯了放学不再等你一起骑单车回家,习惯了不每天都唱《狮子座》给你听,习惯了安安静静一个人念书,习惯了不在考前蹲在宿舍的小杵里举着手电筒临时抱佛脚,习惯了不打

扮不矫情不对着你瞪大眼睛嘟起嘴巴装可爱,习惯了周末回家看你曾经特别喜欢的灰太狼,(虽然我一直觉得还是红太狼比较有发展前景)习惯了听别人直呼我的大名而不是赵阴天或是小晴子,你这样幼稚的喊了我两年,想当初我还要死要活的不许你把这绰号发扬光大,可是你不知道现在我多么的怀念当年幼稚的我们。

总是爱以红太狼当模范然后欺负好脾气的你,尽管你和灰太狼性别不同,尽管我们两个之间的属性和他们不同……不过你和灰太狼同志一样任劳任怨一样干不成事业,一样的那么心安理得的容忍任性的我们。

小米,那些时光你还记得吗?那个笨笨的疯丫头你还记得吗?就算我们亲眼看着时光一圈一圈的为树木画好年轮,就算实在抓不住从掌心流过的日子,我只希望你继续单纯快乐下去,不要改变,永远不要。

他们说:每个人生命里都有那么一个很好很好到舍不得忘掉的朋友,都有一个当自己被打击了被骂了最先想到的那个要去抱着他哭的朋友。朋友的意义就是,无论何时,无论何地,快乐或者难过,都为他守护些什么。

那么好吧,请让我守护你的幸福。

我想你。

我想我们。

我想我们在一起的那些年代。

II

弘毅 HONGYI  
2012年1-2月

## 青青梅 竹·小·马

11级39班 糖不甜

八点整，第二节课晚自习开始。

北京时间八点零一分，我在东营市第一中学第一教学楼五楼西侧39班南一前二的位置侧着身子倚着墙壁开始想你。

一幕幕，像过电影般从眼前划过，一点一点吞噬着我的神经。

一百一十七天。我们分开一百一十七天，未见二十一天。

中考前的两个月，我们坐在教室后面的水泥管上，很认真的在讨论我们的未来走势，忘了内容，只记得结果：再怎么样，我们都不可能高中依旧在一起。

这一次，你赢了，我们不能再在一起，这是我无力改变的事实。

你在东营职业学院，我在东营市第一中学，奈何缘浅，我们错开了彼此。

我想你了。我依旧是我，傻傻的，缺心眼，容易上当容易受伤容易被骗。你呢？你还是不是你，你还是不是我的商亚瑜？

人情冷暖世态炎凉，这种感觉，对我而言从来都不陌生。上了高中，取而代之的是我无论怎样努力都跨不过去的距离感，我很陌生，我很在意别人的眼光，我很努力的对每个人笑对每个人好。依旧有很多人不喜欢我，嫌弃我，我真的真的很累。

你还懂我么？你还记得我么？你还记得我们相识七年朋友三年所建立起的友谊么？

你是不是忘记我们曾坐在小路边高唱《爱你的歌》？

你是不是忘记我们曾在电脑前看一下午一上午的《霹雳 mit》？

你是不是忘记我们曾经不眠不休看完了近百本小说？

你是不是忘记我们曾经一起看帅哥聊八卦？

你是不是忘记我们曾是最好的铁三角？

你是不是忘记我们曾经为了种种争得面红耳赤？

你是不是忘记我们的十五十六岁？

如果你忘了，那你还记得什么？你还记不记得我？

记得那个以吃吃喝喝看帅哥为己任的我。

记得那个疯疯癫癫不会解鞋带的我。

记得那个坐在大马路上哭的我。

记得那个被人指责虚伪无比难过的我。

记得那个言而无信说要帮你挂Q却又没做到的我。

记得那个骑自行车带你的我。

记得……记得那个在乎你的我。

古老的龙族人,用自己的勤劳勇敢,造就灿烂古老文明,现代的中华人,要用自己的热情与激情,传承古老祖先为我们创造的辉煌。我们的非物质文化,正在伴着流行与时尚消亡,保护,已迫在眉睫。

——10级1班 张迪

青春短笛

情感地带

商亚瑜,请铭记,我是你的青梅,你是我的竹马,我是真的在乎你。

如果有一天,你不要我了,请走过我的身边时,告诉我,难过要在心里面,不要随便相信人。

我怕,离开你,我的世界,悲伤逆流成河。

——谨以此文献给陪伴我整个青春的商亚瑜,以此纪念我们那相见不如怀念的小时光。 【完】

## 岁月带不去爱

10级27班 任一凡

谁也不会否认,如果自己能够出现在别人的日记里,会很幸福。而我这次的幸福,便是来源于一本日记,一本专门记录我婴儿时期生活的日记——执笔人是小姑。

那是一本老式的还带有扣的乳白色的日记本,用圆珠笔记下的内容已泛了油花,字迹在稍微泛黄的纸张上显得肥大。悄悄翻开第一页,尘埃夹杂着十几年前的气息迎面扑来。于是,穿越时空——

小姑穿着美丽的蓝白相间的裙子,坐在奶奶家院里的椅子上,伏案记日记。我轻轻地走近小姑,尽管我知道她是不会看见我的。“就用这一本好啦!”小姑最终还是选了那个乳白色的本子,掀开第一页,娇嫩的手在纸上摩挲。执笔,迫不及待地写下了一段:

“小凡:我最亲爱的宝贝,当姑姑写下第一个字时,宝贝,所有爱你的人,只是想把它当作一页美好的回忆,在将来,这是一缕风吹不尽的温馨,雨打不湿的甜蜜……”姑姑笑了笑,继续写下去,结尾是“为所有爱你的人,健康快乐的成长吧!”一声婴儿的啼哭从屋内传出,姑姑手一撑腿就跑进了屋,留下我,在原

地肆无忌惮地哭。

从小到大,每个大大小小的假期,小姑都会从大王赶来,一年一式衣服,零食堆满一床。小姑总是能看透我的心思,总是像个大姐姐似的,在不高兴时过来说安慰的话,在我离家上高中时送我到学校门口。我明白了,世上还有个亲人,能给我除了爸妈给我的爱以外的另一种爱,或许不及前者,但总能够填补我感情中的空缺,糊一层绵绵的糖在我心中。妈妈说:你小时候太能生病了……所以我知道,自己并没有像小姑所期望的那样健康快乐的成长,一次次地让年轻的小姑伤心。还好,现在的我们,我们大家都还是健康地成长,日记中所期望的“在将来与嫂嫂,与小凡一起坐在院子里聊以前的事”的情景一直在小姑来时重演。我想,当时小姑心里不仅仅是有因梦想实现的喜悦,或许还增添了更多其他感慨,或幸福,或感叹……

时过境迁,万物都在变化,不变的,是亲人间的爱。

(指导老师: 李芳)

## 那些你很冒险的梦,我陪你去疯

10级01班 铜锣烧

菜菜,我想做那个除了你的爸爸妈妈和未来的伴侣之外,离你最近的那个人。

菜菜,你知道么,无论如何,我都觉得,在坚定走向心中发亮的那个地方时,我,不可避免的,遇见了你,有多么幸运。

每次见到你,都会内心小感叹一句:地球上怎么会有这么矛盾的生物。明明长了一副明朗阳光的样子,却无时无刻不把猥琐当作人生信条;明明是个贪玩无比周末就回家打CS很玩世不恭的孩子,认真起来努力起来却什么都不顾还可以拿到那么高的分数;明明是个内心温暖很容易感动的小孩,却没事就抛给我俩白眼,损我两句长大之后嫁不出去之类的话。哼,菜菜,像我这种心灵美的好孩子,不靠色相也可以桃花满天飞的…

遇见你,总觉得你跟好久以前的我很像,一样的简单,一样的直率,不喜欢拖拖拉拉,刀子嘴豆腐心。而如今,我在时光的漩涡里磨平了棱角,不管我的转变是好是坏,你对我来说,就像曾经的影子,更让人珍惜。

研究生考试放假的时候,我为了临时抱佛脚留校复习,宿舍楼里空空荡荡的,上楼的时候只会有自己的脚步声,晚上自己躺在被子里裹得跟北极熊一样脚丫子还是冻得哇凉哇凉的,真的是后悔万分,鼻子酸酸的,干嘛

留在这种鬼地方啊,连个人都没有。

第二天挣扎着爬起来,在实验楼里对着数学书真的是头大了,啥也看不懂,给好几个同学打电话他们都说没空,想想也是,谁愿意大周末的来学校给你补习啊。最后犹豫了一下,战战兢兢的打给了嘴巴很毒平时老是欺负我在在我看来绝对不可能来的你。

菜菜,知道么,你当时没有犹豫满口答应的时候,一向号称坚强无比的我眼睛里还是浮起了一层雾。

半个小时后,我站在楼梯口看着你背着那个傻傻的包,逆着光,气喘吁吁的朝我微笑的时候,眼泪还是不可抑制的掉了下来,我看见了数九寒天的腊月里你脸上浮起的一层细密的小汗珠,心里狠狠的感动了一把,那个时候,我心里有一个清晰的声音响起,这个朋友,我要定了。

菜菜,重要的并不是你给我讲了多少题,教没教会我重要的知识点,而是你可以放下家里温暖舒适的环境,跑到这荒凉无比的地方支援我。

对于我来说,这些已经,足够了。

你是刀子嘴豆腐心,二皮脸热心肠的菜菜。

你是挂着一副天真无邪无辜表情,心里

如果梦想不曾坠落悬崖,又怎会晓得执着的人拥有隐形的翅膀。最想要到达的远方,怎么能在半路就返航。

——杜金明

青春短笛

情感地带

酝酿着坏点子的菜菜。

你是晚上 11 点困得眼皮直打架却还陪失眠很无聊的我有一搭没一搭瞎聊的菜菜。

你是在我一个电话之后抛下正在玩儿的 game 气喘吁吁赶来学校陪我的那个菜菜。

你是总说我才不会在乎你,却又为我做过好多事的菜菜。

你是霸道专制又温暖明亮让人心疼的坏孩子菜菜。

记得么,我们曾约定过,两年之后,你在

港大,我在厦大,到时候我要坐船去那边看你哦,看看你,是不是还像现在一样的孩子气,一样的简单……

未来如若是你变了样子,也决不允许你忘了我,不许忘了笨笨傻傻的哆啦控,不许忘了固执倔强心直口快的铜锣烧,不许忘了老是找各种理由黏着你的赵阴天。

菜菜,那些你很冒险的梦,我多想,陪你去疯。

## 你是我的眼

11 级 10 班 王培宇

人生最好不要错过两件东西——最后一班回家的车,和一个深爱你的人。

——题记

站在车站,等车的人换了一拨又一拨,现已寥寥无几。九点钟的夏夜竟也透出些凉意。就在我一边望眼欲穿的盼着公交车的到来,一边后悔下午玩得太疯只剩两块钱坐公交车时,身后的一家发廊开启了音响。

“——你是我的眼,带我领略这四季的变换,你是我的眼,带我穿越拥挤的人潮……”我曾经多爱的一首歌啊,可现在,我努力低头让头发盖住脸,我看到有什么东西晶莹地洒在足尖。

就在前一天,我去了医院彻底的检查眼睛,我知道我是高度近视,也常因这个闹笑话或看不见他人,没礼貌的不打招呼,所以我想我有心理准备面对检查结果。可是我错了,当我的眼睛被各种复杂的仪器照射,当医生说:

“左眼 0.1,右眼 0.12,终生不能参与献血,再严重就会接近失明……”时,我还是怕了。走出医院,我看到我的手在抖,好像那份勇敢在医院里弄丢了。

回家后,把那份结果无力地扔在茶几上,心里空荡荡的。我抚过书架,从小我就爱读书,这些让我哭让我笑,教会我爱教会我美好的东西,以后也会消失在我的生命里吗?眼角扫过《假如给我三天光明》,自嘲的笑了,凯勒穷其一生向往的光明,在我的不珍惜中就这样慢慢散尽了。

我听到爸妈开门回家的声音,忙把自己锁进小屋里。过了一会,又好像过了一段漫长的时间,我听到妈妈的惊呼:“0.1!”听到爸爸的叹息。台灯暖黄色的光打在脸上,竟带些刺痛,我捂着眼睛,哭了。关了灯,我把自己埋在被子里,堵住呜咽的声音,让爸妈以为我已经睡去。心里有个尖锐的声音质问着自己:你不

是很坚强吗?不是什么都不怕吗?怎么哭了,怎么哭了呢?

是夜,我一直无眠。恍然间听到客厅里有什么动静。起身,见妈妈盯着电脑一脸凝重,屏幕上铺天盖地的页面都是关于视力恢复的。看到我哭到肿胀的双眼,她气上心头:“现在知道哭了,原来你不是不听话吗,每天不是躺着看书就是趴在电脑上,总有你自己的一套,你这一生,吃亏的时候还早着呢……”她越说越气,激动之下的声音在宁静的午夜刺耳又尖锐。我忍不住开口,嗓音嘶哑,但一字一顿艰难地说着:“我的人生就这样了,我瞎了就瞎了,我自己承担,你不用管我!”妈妈往我背上狠狠捶了一拳:“你就破罐子破摔吧,你死了我也不管,养这么大竟养了你这么个只考虑自己的白眼狼!”她的泪来得迅猛而汹涌,砸在我的手背上。而本来就几近崩溃的我,在妈妈那些带着盐捅向我心底伤口的话中,像背负上最后一根稻草的骆驼,轰然倒下。

凌晨,踏着月色与太阳的朦胧身影,我出门散步去了。

清晨的空气带着让人心安的力量,连灰暗的天空也显得那么自然,让人想一头钻进它的怀抱,我仔细凝视着那些花花草草,它们一直被我忽略,忽略了十几年,而直到现在我学会欣赏时,却可能再也没有重新领略其美丽的机会了。

疯玩了一天,和朋友们在暮色中告别。背过身,扯着的嘴角立马又落了下来。开了手机,有来自妈妈的近30条短信——

“妈妈太激动了才会打你,别怪妈妈好吗?”

“出去玩玩,心情好了就快回来吧。”

“中午回来吃饭吗?给你做了鸡汤。”

“开机了给妈妈回个电话。”

“下午可能下雨,还是回来吧。”

“你是不是穿少了,冷不冷?你要是不愿回来,我给你送个衣服,你接着玩。”

“今天我和你爸预约了一个上海的眼科专家,过两天去他那看看,有妈妈在,你一定不会太糟糕的。”

……

明明心里对妈妈一肚子怨气,可怎么突然间,我那么想回家,回到她身边?或许,我只是想喝鸡汤了,我对自己说。

最后一班公车终于来了,我看见身边一个阿姨先把她的女儿抱上车,自己又下来提着大包小包上去。有多少次,妈妈也是这样啊,不论干什么都先把我打点妥帖,自己永远干着又苦又累的活,穿着简单朴素的衣服。爱我,早就已经变成她的一种习惯了。

我确实是想家了。有人说,人生最好不要错过两件东西——最后一班回家的车和一个深爱你的人。我有好多没有珍惜的东西,甚至包括我与世界沟通的桥梁——眼睛,也错过了好多美好的风景。如今我赶上了最后一班公车,也一定不能再错过那个在家点灯等候我的人。

就算有一天,我的双眼真的不复明亮,我也不会害怕,因为有更珍贵的人在我身边。

妈妈,你就是我的眼,带我穿越拥挤的人潮,让我看到这世界,就在眼前。

(指导老师:滕信梅)

## 电话里的爱

11级9班 李鑫

“鑫鑫啊,今天你过生日?”

“嗯,爷爷”

“我让你奶奶捎的钱拿到了吧?”

“拿到了”

“……那你中午吃的什么?”

“我妈给我包的饺子。”

“吃了几个?”

“啊?”我未听清,回问道。

“我说吃了几个饺子?”

“还吃着呢,没数。”

“哦,那你快点吃吧。”他的声音突然有些局促。

“嗯。”我依旧平静道。

一段静默后,爷爷发出一个单音节,像是“n”,然后挂断……

他想说什么呢?是“那我先挂了”还是“那你快吃吧”?还是“生日快乐”?

不管怎么说,他已经挂断了。我思忖了良久,又继续吃起饺子。可是吞咽间,我突想到:我多久没跟爷爷通过电话了,又多久没跟爷爷见过面了?甚至在想:我能见他几次?

我为我的想法感到战栗,放下筷子,起身回屋,随应了声我吃饱了,脑中却想起小时候的事。

每次过年回老家,腊月二十八的清晨,在院中公鸡高鸣,天色还是灰白之时,我早已兴奋的起床穿衣坐着爷爷的摩托去赶集。越过田野时,朝阳迷蒙,湿烟笼罩着绿树,还有铃铛作

响的驴车,爷爷会停下打招呼,别人多半会问——这是你孙女?爷爷便高兴的点头,然后欣然接受那些例如“你孙女真漂亮”的客套话,好像是他受到了赞扬。事隔多年,我却记得清清楚楚。

后来我长大了,开始贪睡,对儿时的赶集提不起丝毫兴趣,爷爷每次来叫我起床,我都不耐烦,最后他只好一个人去买那些鞭炮、烟花……这样的情况约莫有四五年了。

老家的环境很苦,连马桶都没有,因此我极不愿意回去。每次父亲强制我回老家,当我冷着一张脸站在院子里,爷爷就热切地说:“我给你煮了猪耳朵、口条……都是你爱吃的。”现在想来,每年他见我的第一句话都只说过这同样的一句。如同今天他打来电话,他局促着,不知道跟我说什么,毕竟我不是当年那个天天跟在他屁股后面的小女孩了。或许在电话的那一头,他的眼睛不安地转向泛黄裂纹的墙壁,或许他那因常年劳作而指缝中有泥的粗糙大手正局促地在裤料上摩挲着,又或许他绞尽脑汁也不知道如何表达对我的思念,仓促间连再见也忘了说就挂断了电话。

还好,一切明白的不算晚。

我想今年回老家过年,我想好好看看爷爷,跟他一起去赶早集买鞭炮,微笑着听他扯着铜锣般的大嗓门说:“我煮了你小时候最爱吃的猪耳朵。”

## 针尖上踏过的母爱

11级7班 陈圣洁

一连串急促的脚步声像踏在针尖上,却铿锵有力,一连串急促的脚步声像是扎在我心口上,却温暖如水。针尖上踏过一串母爱,涌上我整片心海。

连着好几天没有和妈妈说话,只不过是口角冲突,母亲训孩子,孩子不服气,然后空气骤然降温罢了。降温是一瞬的事,升温真的好慢。像心脏被拉扯着,难忍,却互相不开口。像两个孩子,闹着别扭分手,却谁也不回头。

放学后,肚子撒气似的瘪了。等不及妈妈回来做饭,扔下一大桌作业自己进了厨房。西红柿红得耀眼我从小就喜欢,只是红得让人一颤。冰冷的菜刀悄无声息却有力地剁在手指上,菜板上鲜红的西红柿汁液越来越红,伴随着血腥味。

连叫痛的时间都没有,兀的嘴唇发白,身体颤抖着,握住手指倚靠在沙发旁,看着地上不断扩散的血,有眩晕感。血不止的涌,沙发上,地上,一滩滩像盛放的红莲。只是故作镇定,闭上眼,忍痛。

眩晕中听到熟悉的脚步声,门铃响了几下,我实在痛得动弹不得,外面响起开锁的声音。我镇定地说:“妈,手切到了,血止不住。”妈妈还没脱下高跟鞋,看着一地的鲜血,疾步去拿医务箱,简单的包扎着。给我穿好外套,

就带我去了诊所。一系列简单连续的动作,整个过程中她一直担忧地看着我煞白的脸,并且不停唠叨着。

诊所看伤势不轻,要我去大医院缝针,妈妈急忙跑出去打车。她还穿着西装,高跟鞋,背影疲倦。在医院里,医生查看伤口,我染红的手依旧滴着鲜血,我担心妈妈害怕,我知道她是不敢见血的,便背向她,自己忍痛拆着她包扎的纱布,真不知道她是怎样淡定的看着鲜血外涌在那么短的时间里还这么仔细包扎的。她被医生安排去挂号,拿医用品,我听到整个楼道都回响着她急促的脚步声,高跟鞋的酸楚是她最受不了的,现在她却穿着高跟鞋奔忙,我扭过脸去,任凭满泪水溢出湿润了脸颊。

手术室里,苍白的墙壁,苍白的手术台布,苍白的医生口罩和手套,在苍白的灯光下让人发冷。医生手术用的针那么尖,在灯下闪着凛冽的光。我从呆滞中醒来,听到门外高跟鞋的踱步声,每踏一步都显得焦急。针尖一次次穿过皮肉,门外脚步一声一声,我咬着牙只是觉得不痛。

现在,偶尔看着手指上的针痕,还是能想起医院大楼里急促的脚步声,心里只是暖暖的。

针尖上踏过的母爱,涌上我整片心海。

## 最久的等待

11级10班 吕琳

是不是每次望着我匆匆跑远的背影,你都挂着媚阳般的笑容等我回头?

——题记

早起赶校车是件辛苦的事,每每揉搓着困倦的眼皮被妈妈唤醒,还要担心会不会迟到,追着冒黑烟的校车屁股望洋兴叹。所以每天早上的准备都匆忙而急促,有时眼睛还没完全睁开,就被妈妈送出家门,身后那句“赶不上就回来我去送你”,总是在头也不回的奔跑后得不到回应,兀自消散了。

终于有一天,我拿出被整个动物园的猛兽追赶的速度,也还是悻悻地看着校车远去的身影。无奈之下,只得跑回家去,心想着还在甜蜜地睡着回笼觉的妈妈听到我刺耳的门铃必是烦躁难忍,再等她梳洗穿衣,今天铁定要迟到了。

“没赶上?好!在楼下等我!”门铃利索地被挂断。我愣了一下,心想难道她要赶早市?怎么声音如此洪亮精神。

更让我惊讶的是,做好等五六分钟准备的我刚要倚门小憩,耳边突然一声“快走吧!”把我吓得猛一睁眼,眼前站着的竟然是十秒钟之前还在与我通话的妈妈!她一身黑色运动服,整齐妥帖的罩在身上,翻领也细心地理好,左右齐齐对称,一如她平日的习惯,裤子的边缝标准地对在两边,裤脚平整,脚上那双

运动鞋的鞋带一丝不苟的系着,像两只还在酣睡的蝴蝶静静地趴在脚上。

“你……正好要出去了?”我愣了半天才问出这么一句,她边快步走向车旁边解释:“我怕你赶不上车,所以准备好了等着你。”说着发动引擎,轻描淡写到那句话尾淹没在引擎的轰鸣中。

突然有什么东西,一瞬间把心脏的血液化成眼泪往外冒。我扭过头,竟然掉了一滴泪水。

我以为,每当我一心向着前方跑开时,你也利落的关上门回屋补眠了;我以为当我辛苦赶校车时,你已再次沉入梦乡了;我以为虽然你要早起叫我,却还是比我多睡很久,所以一句“辛苦了”也没有;我以为你不会在叮嘱我“赶不上我送你”之后,默默等待着我的门铃声,整装待发。

在过去的那么多困顿忙碌的清晨中,你只等到过我这一次。也只是为了这一次,你的双眼熬出了通红的血丝,却依然做好最完善的准备在灰蒙的晨雾中等待我回身。俨然一个面对蹒跚学步的孩子的母亲,准备着最温暖的怀抱以备她跌入自己怀中。这是母亲的等待,是最久的等待,久到那伫立的身影轰然倒塌,也难以等到一次温存的回眸。

妈妈,愿你的等待,能陪我很久很久。

## 感受最柔软的时光

10级2班 王雅雯

有没有一个地方,让你在城市的喧嚣中想要动身飞往;有没有一个地方,可以让你心上的裂纹与残缺愈合;有没有一个地方,可以让你的眼睛有最温暖的流动;有没有一个地方,让你的心安住下来。

于我,那个地方的名字叫——丽江。

直至到了丽江古城的街巷中,才真正体会到自己对旧物的热爱。古城和外面是两个世界,外面的世界又新奇又精彩,可听到古城来来往往的脚步声,店铺门槛上悄悄的风铃声时,才觉得外面的一切都被取代了。

当远远的将目光投向古城时,只见黑压压的碧瓦黑椽连成一片,幻作墨色的海洋,体会不到想要寻找的气息。但当你走进古城时,你会发现,它的每一个角落,都触动了你的心。古城的清晨是纯粹和美妙的,老街的古巷空蒙静谧的倚在微黄的晨曦中,显得幽深而绵长。古老的建筑,窄窄的街道,穿街绕房的小河,杨柳清风,小桥流水,没有一处不俘获人心。伫立在很深很静也很窄的小巷里,看着那一间间青瓦民居上的木雕,质朴苍劲,心里突然会宁静下来,仿佛周围的一切都不存在了。

日光一寸一寸撒下的时候,街上的行人都像被召唤一样冒了出来,拍照的游客,写生的画家,络绎不绝。

古城一条条街上的内容是丰富的。每一

个店铺都是木质的,虽说是翻新过,但古老的气息也有所保存。一条条街上有无数个摆满银饰的摊子,堆满了缀得满满的项链,造型古朴的簪子。而我最爱的还是刻有荷花和鲤鱼纹路的镯子,每一道细纹里仿佛都隐藏了不为人知的秘密。每个街边,都有几家店铺挂满了染有花朵图案的长裙和充满民族色彩的披肩,它们美丽却不张扬,寂静而欣喜的在那里等待着女孩子们挑选。街角有一家手工泥塑店铺,一个中年男人伏在木桌上认真的在泥塑上画下花纹,东西精巧而质朴。但人很难接近,不言谈也不理会你,或许专注于手艺的人总是不善言谈的罢。还有街头纺织的女子,还有细柔甜蜜的龙须糖,还有那么多的事物将每一条街上填得满满的,让人无比欣喜。

古城的自然气息让人觉得舒服。石板路上,阳光与阴凉交错相拥在地面,桥两侧的古柳时不时的抚一下桥扶手。古城的每个角落都有植物,或是一簇一簇的花朵缀满枝桠,或是几株盆栽停在街头和庭院。动物或是慵懒的躺在街头,或是惬意的在人群中跑来跑去,从不惧怕。一场小雨过后,石板路被打得湿漉漉的,黑色便显得更加深幽了,隐约散发出幽幽的光芒。

古城的夜是让人沉醉的。河流两岸的小店都挂着几个灯笼,灯光都逃到了水面上,就

我们的父母对孩子百般照顾,无微不至,生活在其中的孩子们是多么难过啊。我希望有更多的父母能够认识到这一点:关注孩子,但请不要关住孩子;爱护孩子,但不要全权代劳!

——11级26班 六等星

青春短笛

情感地带

像河中有无数个小月亮在嬉笑。人们在街上慢慢地走着,享受着这柔和的时光。

夜色初上,水边的酒吧街成了古城里最热闹的去处。因为这酒吧一条街,人们便说:丽江,无处不在地埋伏着一场艳遇。我想,如果丽江真的是一座艳遇之城,那么,这艳遇,不仅仅是指一段惊鸿一瞥的男女浪漫,它还是与一片风景,一曲天籁,一味美食,一段良辰……与诸多不可言喻的神怡享受——不期而遇罢。

许多人说丽江古城如今也成为了商业化

气息严重,沾着铜臭的地方。诚然,这是令人感到悲哀的。但丽江在我的心里,像爱人,让我惦记,时时牵动着我的思绪。住在丽江,很容易使人忘掉时间。如果你只是来丽江旅游,那丽江的一切都是商业化的。如果你在丽江选择沉淀,那么丽江,就是你心中的丽江。

丽江古城还有许多个角落,许多片阴凉我还没有到过。走时,我在心里说:丽江,我会再回来的。去叩响一段沉下的时光,去继续一场盛大而安宁的旅行。

(指导老师:高明媚)

## 过去的样子

10级27班 张紫璇

自从搬了家,自从升入高中,回家的次数也减少了,但过去的小院生活却记忆犹新……

炊烟一如既往的升起,飘飘忽忽不见了踪影,太阳也疲倦了,慢慢落下,每到这时,家的独特气息笼罩着我,迟迟不肯散去。

听,是谁家的孩子跑出去疯玩惹得母亲到处寻找,叫着她的娃儿回家吃饭。家里的狗都不再出去撒欢儿,从远处跑回家,等待它的虽是残渣剩饭却也很满足。可能是当时不住楼房的原因,在我们社区更能感受到家的亲切与温馨。坐校车回家的路上,将头靠在座位上,数着路两边一根根的路灯,看到我们的影子由短逐渐被拉长,直到与下一个影子交汇。在车上讲着当天在学校里发生的糗事,这是我那时候回家的路上最能消磨时光的方法。下了车,孩子们都踩着轻快的步子赶回家,因为家里正有人等着我们。

晚饭过后,特别是夏天,经过整个白天的燥热后,傍晚终于变得凉爽起来,家家户户打开门,拿出小板凳凑到一起,轻摇小扇,细品清茶,伴着孩子们的笑声打发时间,别提有多惬意了!大人们心血来潮时,会讲讲往事;小孩子高兴时,会唱首歌或跳段舞,便又惹起一阵欢声笑语。

下过雨后,水洼里青蛙开始合奏,草丛里蜗角也露头了,小鸟成群的聚集在电线上或树上,不知谁家调皮捣蛋的孩子捡起石头向它们扔去,惊起成群的鸟儿飞向远处。冬天下雪了,沿着回家的路深一脚浅一脚地走着,咯吱咯吱的声音真好听。打雪仗,堆雪人,滑冰,样样都可以玩个痛快。到了来年春天,棉花地里人们忙碌的身影来来回回,这就是我们的生活。

可是现在都变了,取而代之的是道道相隔的门,而过去的真的成为过去了……

## 行乞老人

22班 李梦真

初中时,我已经开始了我的住宿生涯。每个星期五回家时,无疑是最快乐的时刻。每次等车时,我都会碰到他——一位乞丐老人。

老人有这个年代少见的山羊须,和他的短发一样,颜色花白。瘦小的脸在历经岁月风霜毫不留情的洗礼后,干皱得像一枚黑红色的核桃,又像水土严重流失,沟壑遍布的黄土高原,加上严重的驼背和矮小瘦弱的身躯,毫不夸张地说,如果人的汗毛再浓密些,定会被认为是一只老态龙钟的猴子。可他又绝对没有灵长类动物的灵活。佝偻的背上一个脏兮兮的麻袋,左手抓着袋子的口,右手拿着一劣质的饭盒,是不锈钢的金属质地,只是没了当初崭新时的光泽。一身不知有多少年历史的蓝色中山装布满灰尘,不搭调地穿在他身上,脚上一双现在已经见不到的解放车间的懒汉鞋也开了天窗。

他从车站的一端,走到另一端,右手轻轻地上下颤动,使饭盒里的几枚硬币相互撞击,发出清脆的响声,以此来吸引人们的注意,他的脸上带着卑微的讨好的笑,怯怯的,露出黄黄的牙齿,说:“给点吧,”

人们的表现千姿百态,各不相同。

几个衣着时髦的女士在他远未到自己面前时,便拎着精致的名贵皮包,持着新潮而昂

贵的手机躲到人群后面。有人则装作与别人攀谈,不肯施舍给他哪怕是一个眼神。三五个西装革履的上班族则眼睛看天,装作没看到他的经过,没听到那句可怜的“给点吧!”

我紧紧握住手里的车费。一个星期下来,我也就只剩这些车费了。老人慢慢地走过来了,我心跳加速,如小鹿乱撞,又像怀揣了一只小兔。我羞愧地低下头,脸像被火烤着一样,心情紧张得要命,可是又有什么办法呢,我若是把钱送给他,那么我就无法回家,如果不给他,我的良心就要受到煎熬。真是左右为难的境地啊。

清脆的金属撞击声在我面前响起,一个带着乞求的苍老的声音说:“给点吧。”沙哑而又凄凉沧桑。让人听着心酸。

我不敢面对他讨好的笑容,不敢面对他乞求的眼神,不敢面对他那张苍老的脸……我盯着鞋面,希望有个洞可以让我钻进去。眼睛的余光却不经意间瞥到了伸到面前的那只拿着破饭盒的手。那是一只怎样的手啊!五指关节全部变形,肿胀得像五根胡萝卜,长着一般老人都有的老年斑,皮肤像砂石那般粗糙而且松弛,青色的血管像一道道纵横的山脉那样凸起,指甲有些长,缝隙里嵌着黑黑的脏东西。

他举了一会儿,见我无反应,汕汕的往后移动着。

我的余光追随着老人的身影。一路下来,他并没有得到多少钱。他走近垃圾箱,不在意垃圾在夏日里散发出的难闻的气味,仔细翻找着可以卖钱的东西。每当找到一个易拉罐或是一个水瓶时,他的皱纹就会因笑意的加深而增多。

我不禁想到与老人一般年纪的有钱的老人,哪个不是在安度晚年呢?而这个老人却在这里行乞捡垃圾。我的鼻子有些发酸,眼眶发热,有什么温热的液体要从眼睛里流出来。心仿佛被一只无形的手紧攥着,痛得不能呼吸。我暗下决心,下次一定要省下些钱留给老人,虽然自己并不富裕。

我带着负罪感回到了家。

再次回家时,因为交费,我的钱又所剩无

几,但终归是有多余的钱了。

一如既往的,老人再次向我行乞,我轻轻地用激动而微微发抖的手将被汗水浸湿的五元钱放到老人的盒子里,老人的脸上多了一丝光彩,不住地致谢,“好人啊,谢谢呀。”多褶的脸笑成了一朵菊花。

我的心终于平静下来,脸上不自觉有了一丝微笑。

同伴用手捅我,有些恨铁不成钢地说:“你就不能收收你那泛滥的爱心吗?你知不知道现在很多人都扮成乞丐行乞?他们一个月行乞的收入赶得上白领了,利用的就是像你这种人的同情心!”

我听后笑了,轻声对同伴说:“这样做,说不定会帮助到那些真正需要帮助的人啊!”

同伴闻言,叹了口气,默然良久。

不知那位老人现在生活得好些了没有。

## 一世尘埃

作者:佚名

或许,你我还在叫嚣,用青春的激扬挥霍那即将过去的青春时代,让充满青涩与懵懂的爱意在三月里肆意疯长,让所有那曾经过往的单纯烟消云散。让沉默代替纯真,让冷淡代替笑靥,让不屑代替渴望。

但当我们真正长成我们梦中那个“完美人”时,我们是否会回味往昔那得到一粒糖果时的满足,朋友之间一句问候的欣慰,是否希望回到从前儿时两小无猜的纯真。

的确,我们在一步步的长大,在通向成人

的巨塔中,一直努力的褪去青涩与幼稚,但同时也丢失了我们对于生活无邪的体验——那看到和煦的阳光时心中油然而生的笑意,那听到烟花欢腾绽放时内心的畅然,发现小草破土而出时脸上的欣喜。在长大的路上我们越发的丧失着自己,最后陷入物质与欲望的漩涡中无法自拔,而那最后一根救命稻草早已经被我们遗失在远方。

改变从今天开始,洗去铅华与物质,丢掉攀比与炫富,轻装上阵,冲向梦想的远方。

## 等待的桥

11级12班 李泽宇

不记得潺潺的流水,却记得桥上的每一道花纹。不记得清风拂绿树,却记得踏在桥上每一级石阶上踏实的声音。这座桥,承载了我太多的等待。

童年时,因为爸妈尚处在事业奋斗期,就把我这个不爱哭不爱闹的小呆子丢给了农村的爷爷奶奶,由此开始了我桥上的等待。爷爷奶奶是两个身体好得连中年人都羡慕的人,尤其是爷爷,每日骑着那辆大梁比我还高的自行车,来到桥下,脚轻轻往地上一点,便停住了。我四处张望等爷爷把我抱下车子,放在桥的第一处石阶上。爷爷操着浓重的鲁西南口音叮嘱几句,便提着瓶子跑上桥去。那时候,我只知道过了桥转个弯有个牛奶厂,爷爷回来,便有最新鲜的牛奶喝了。等待的时候,我喜欢蹲在地上玩小虫,或在桥栏上拿小石子划几下,还不忘迎着耀眼的初阳望向桥顶。几次张望后,爷爷像从太阳中走出,两只手一起握着牛奶瓶,喊我上去。桥顶上,便日日都有我和爷爷相靠而坐的身影。我端起牛奶,一饮而尽。

桥上的等待,有爷爷太阳般明亮的眼和浓浓的奶香。

太阳刚刚偏过头顶,我就从小院里小跑到桥下,看奶奶所在的田间是否还有那个劳作的身影。看到了,就安心地在桥上来回走

着,从一数到五,又从五数到一,(这是我仅会的几个数字),等待的时间便溜走了。奶奶提着一个装有几块地瓜的小麻袋走近,我跟在她身后,看她提着袋子的身子微微躬着,在阶梯上留下长长的影子。

桥上的等待,有奶奶沾着泥土的麻袋和长长的影子。

月初的桥是最美的,尽管它和平时没什么两样,但每逢月初,那灰暗的石阶在我眼里便熠熠发光。爸爸开着单位的五十铃噪音极大赶来,那是多么美妙呀,我在桥上站站坐坐,仿佛出现了幻听!那时的小呆子只在乎爸妈手里的美食,还总诧异,为什么妈妈每次都哭呢?短暂的相聚后大车咆哮着走开了,我在桥下盯着黑灰色的尾气与灰色的石桥融为一体。又是新一轮的等待。

桥上的等待,有妈妈永也不断的泪水和汽车的咆哮声。

名叫等待的灰色石桥,你本就老旧的身子还好吗?初阳还一如往日给你戴上灿烂的王冠吗?又有新一辈的轻步,又有老一辈的稳踏吗?还有一个小呆子日日等待着牛奶、地瓜和美食吗?

我想你,等待的桥。

(指导教师:郭树卫)

也许,我们终究与这场雪无缘。不是所有的相遇都会拥有完美的结局,也不是所有的欺骗都会让人心寒,风吹起如花一般破碎的流年,那个在百花盛开的岁月里匆匆遇见的人,就让我们彼此遗忘吧,只是,在生命的下个轮回,让我们牵紧彼此的手,抑或是不再相遇……

——10级22班 岚

青春短笛

成长季节

## 奶奶的匣子

2010级31班 郭梦莎

童年是奶奶手中上下飞舞的剪刀,是锡箔烟纸一瞬间在奶奶手中变成“蜂蝶”时我的欣喜,是一只接一只被我复又变成废纸的“蜂蝶”碎片,是一直被我觊觎着而奶奶却从不轻易打开的雕着花的木匣。

奶奶的木匣分两层,我见过上层,里面不过是一支几厘米长的铅笔头,一把小巧的银色的剪刀和一沓大小不一的红纸;至于下层,奶奶从不打开,准确的说是我从未见奶奶打开过。虽然我从见到它第一眼后就开始打它的主意,并为了彻底“了解”它费尽心机与奶奶斗智斗勇,但最终我也没能成功“了解”它。于是为了更好地接近它,我甚至都能很长时间的坐在奶奶身边静静地看她剪纸了:

剪纸前,奶奶必会把床单掸得干干净净抻得平平整整,然后从炕头的大黑箱子里把那只匣子轻轻地端出来,盘好腿,从裤腰上抽出钥匙串来用一枚精致的银亮的钥匙打开木匣上的小锁,然后依次把剪刀、铅笔头、红纸摆在木匣周围,奶奶开始剪纸了。

奶奶每次必先用废纸或小纸片剪一个“蜂蝶”,每次我总是欣然的轻轻把它从奶奶手中拈过来,却又在几分钟后玩腻了时粗暴的把它撕碎,“蜂蝶”轻轻的飞走,留下一团皱巴巴的废纸,这时奶奶总会叹口气笑笑然后不再理我,正式开始她的剪纸。

奶奶把红色的那一面放在里面,对折几次,再戴上老花镜,捏起铅笔头在纸上轻轻描一些线条,然后拿起那把小巧的剪刀开始仔细地剪,这时的奶奶心情应该极佳,她嘴里轻轻哼着据她说是“戏”的调子,重要的是她把那只没上锁的木匣落在了我手边,这时,透过窗户的阳光总会顽皮的在她的老花镜和剪刀上跳来跳去,轻轻的晃着我的眼,望着那剪刀在我熟悉的步骤上游来游去,奶奶一定又在剪她的福了。

每次剪完后奶奶总是摘下老花镜,轻轻的仔细地打开,然后双手把那红福提在阳光下欣赏好半天,真搞不懂,这个从未学过几何的老太太为何会对这交错的点、线、面如此沉迷。此时,我总会知趣的走开,因为我知道我看不到我想看的東西,至于那些精致的“红福”最后到哪里去了我也不知道,只知道绝不会被我当成废纸扔掉了。

一年又一年的春节,奶奶家的“红”总是最多最好看的,影壁墙上不仅有爷爷写的倒贴的福,还贴着一张奶奶剪的花纹复杂寓意丰富的福,每个窗户上,也都贴着大大小小的福。过了年初一,孩子们凑在一块玩,于是漂亮的红福就成了我们抢夺的玩具,奶奶上个厕所的功夫,那十几张红福就变成了红色的废纸,气的奶奶哭笑不得。奶奶召集孩子们说

物质是无论如何都满足不了精神的空虚的。而世界上有些人依然执迷不悟,放弃自己曾经坚守的东西,去追寻所谓的丰富的物质享受,等到后悔莫及,才知道自己是怎样的愚蠢。

——10级2班 房尧佳

要教剪纸,孩子们都很高兴的答应下,教之前奶奶还不忘低低的嘱咐一句“不要教给别人啊”,孩子们郑重的点头答应然后都安安静静地围坐下来,可是一帮急性子怎么会安心就这么安分的学呢,不出所料,不过五分钟,孩子们都扔下剪刀说去上厕所,一出门,就朝着大门口嘻嘻哈哈的疯去了。奶奶急得大叫“快回来啊,有奖励,”被红包把口袋塞得满满的孩子们哪听得进去,匆匆应一句“我们不要”,然后飞奔出门。

奶奶的眼睛一年比一年模糊了,手也越来越不听使唤了,是啊,奶奶已经是个快要八

十岁的老人了。

后来,奶奶的红越来越少了,不过影壁墙上的红还在,是从外面买来的,貌似还防水,应该能贴不少时候吧。弟弟妹妹们像蝗虫一样呼啸着飞奔而来,为争那张红色的福,这“福”还不会烂,应该够他们抢一会的了。

我进到里屋,看到奶奶正在整理她的匣子,看到我来了,她笑眯眯的叫我坐到她身边去,待我坐下,奶奶把匣子轻轻递给我,我咽一口唾沫,小心地打开下层的木匣。

里面,空空如也。奶奶老了。

## 冬日的风

11级11班 常家攀

冬天了,锐利的风如同冰刀一般划破空气,割在脸上,痛得让人麻木。我摸着黑,顶着寒风,走在去学校的路上,暗暗恨着这鬼天气。终于走进教室,松了一口气。屋内升腾的热气让人困倦,我不禁惬意地揉揉已冻得失去知觉的鼻头。

坐在座位上,对着书上密密麻麻的字母发呆,窗外寒风怒吼,撞击着玻璃。我想像的自己,在家里,躺在沙发上,喝着热茶,书上不再是蝌蚪文,而是有趣的故事,那该多舒服啊。——就在我出神时,不知谁把窗户开了一条缝,狂风欢腾着冲进来,恶狠狠地撞击在我身上,我登时从幻想中惊醒。记忆中那个冬夜的寒风再次涌上心头。

我至今都清楚地记得那一个晚上,我独自一人待在温暖的家中,窗外也是寒风怒号,而我却在看着电视,一切都那样美好舒适,以

至于我都忘记了时间。直到半夜,当我父母冒着寒风从外面回来时,我才想起,作业还没有做。但我却并不怎么担心,大不了被骂一顿呗。看着我无所谓的表情,母亲怒容渐渐退去,最后叹了一口气,仿佛下定了决心似的,她拉着我到门前,打开门,在我还未反应过来之前,一把把我推了出去,然后重重地关上了门。我顿时蒙了。但立刻就明白了,此时我披着一层单衣,穿着拖鞋,站在门外的寒风中,周围漆黑一片。我跳了起来,拼命地拍门,敲门,不住地哀求着,但回应我的,只有四周呜呜的风声,冬日的烈风如同沾了盐水的皮鞭,狠狠地抽打在我身上,我无处躲避,无法抵挡,只好蜷缩在门脚,希望这一切赶紧过去。风刮了一夜,我只记得第二天躺在床上,发着高烧。从那以后,除了写完作业,我再也不敢看电视了,不仅冬天,夏天也不例外,因为每

当我想起这件事,那一夜的恐惧、绝望与悔恨就都一股脑地涌上心头,随之而来的,是那种我一辈子都忘不了的切肤之痛的寒冷。

此时的我,坐在温暖的教室里,反而渐渐倦怠,渐感无聊。而这一阵风让我不禁打了个

寒战。窗户已经关上了,教室内又温暖如初,只是听着窗外那咆哮着督促我的寒风,我在不能再消沉下去。

(指导老师:郭树卫)

## 我不会起题目

——一个高三学生的碎碎念

09级31班 SONE

我不会起题目。

09

09级,话说这种年级表示方式真好用啊。想当年上小学初中的时候,每年夏天放假回来都要换种写法:一年级,二年级,三年级……一直到九年级。刚开学的时候经常写错,总要先适应一段时间。那段时间就总是会想,哇塞,我上某年级了,隐隐有种骄傲的感觉。

09级,不知道11级的学弟学妹是不是也像我当年仰视07级一样觉得高三生更高大一些呢?在《弘毅》上看到07级某班,在校园里看到他们大红的校牌,远远地看到他们围着“读书顶个球”跑操,听着他们有些低沉的让人清楚的感觉到一种蓄势待发的力量的口号,或是又在对宿舍的抱怨声中生起对高三生宿舍的羡慕嫉妒恨的时候,我总是在心底产生一种敬畏,脑海中总是有高三生迎着朝阳抱着书,谈笑风生的影像,好像要去参加一场胸有成竹的辩论比赛一样。

但是,真正成了高三生,才知道“当局者”才“清”。

09级,我们是“0”字辈的最后一届了;09

年,21世纪第一个十年的最后一年。每一届都大致相同又大不相同。每一届的同学都觉得自己的这一届与众不同,其实是因为我们都只真切了解我们自己这一届罢了。

07级、08级,都已经离09级远去了,很快09级也要离10级、11级远去了,哎呀。真的远去吗?其实并不远,我们运动的速度相同,大家都是相对静止的啊。虽然是文科生,但我的初中物理还没有还给我的地理老师(31班同学懂得)。运动也是绝对的,真正离我们远去的是先把饼干啃成手枪玩一会再吃掉的自己,是额头上用口红点个红点就觉得很美的自己,是喜欢玩“三个字”演美少女战士和数码宝贝的自己,是觉得一个人从家去上幼儿园的小伙伴中很厉害的自己,是一秒钟前的,我们自己。我们在期盼中渴望着长大,又在记忆中怀念着从前。时间把分分秒秒变成骨头和血肉硬生生塞进我们的身体。“过去一直去,未来一直来”,所以我们“回不到过去,也看不到未来”,只有——现在。

树

今天,我只看到了光秃秃粗壮的树干,还

被包起来一大块,周围有绳子拉扯着,好像柔弱到要死。一百多天之后的夏天就不会如此了吧。解放了的同学们可以在“红书”配“绿树”的映衬下拍毕业照了呢,美美的。

## 星

在看《星空》之前就很想在大家“延时学习”的时候躺在操场上看星星。终于挑了个夜空晴朗的好日子去了。坐在看台的台阶上等教学楼宿舍楼的灯全灭掉时,看到一个男生迈着很大的步子在操场上跑,紧接着是几个侧翻,然后又是一阵狂奔。隐约听见他的怒吼,又感觉像是幻听。我呆了很久,脑子里一片空白。我不知道。只是突然觉得这里是一个沉重的地方,她承载了太多沉甸甸的理想。有些人的理想在成为现实之前是动力,却更是压力。可是能有多少人能像《勇闯夺命岛》里凯奇演的生化专家一样大喊“我爱压力”呢?我连口是心非都做不到。

那晚我一个人躺在假假的草皮上,枕着书包。有人拿着手电在路边照,没有发现我。看到星星很闪,有很冰凉的感觉,像小时候的薄荷味浓到辣的牙膏,总是让我流口水和眼泪。

## 流星

有流星雨的那个晚上又没有进行所谓的“延时学习”,和两个最好的朋友去了东门对面的空地上躺下看夜空。真的看到了好多,如果没看差,十几颗应该有的吧(流星的量词是什么呢?)。很匆忙的瞎许了几个愿,激动的大叫,惹得旁边楼里的人也拿着手电照我们。然后兴奋得张牙舞爪的一路仰着头回家。第二天逢人就讲,我看到好多流星啦,哈哈。

她说,下次还要一起看。我说,嗯。

## 夜路

“延时学习”之后我还是一直偷偷的走南门,虽然南门是关着的。22:45,高一高二的宿舍楼教学楼的灯和操场上的灯都是灭掉的。只有操场边女卫生间的灯有时亮着,还有教学楼里标示“出口”的牌子发出的幽幽的绿光。除了走到某处会有点害怕,之前的路走得都挺舒坦的。白天做操时有那么多人的操场和上课时那么多人的教学楼现在都空无一人,身后高三同学们的喧闹都与我无关,他们的声音离我越来越远,渐渐淡出我的世界。我可以看黑暗里更闪的星,也可以低头听着自己的脚步声和风吹叶子的声音从人权主义想到银河系。害怕的时候我就会向门口看,那里始终都有一个黑影,看着我一路走来,那就是我的妈妈。

但后来因为做了一个噩梦及其恐怖的后续事件,我不敢再走了。“人永远不知道谁哪次不经意地和你说了再见之后就再也不见了”。我甚至连不经意的再见都没有说,它就再也不见了。现在我已记不清最后一次走那条路时在想什么是什么心情。就是这样,惋惜。

## 操场

高一高二的同学们在操场做跳跃运动时,高三教学楼六楼真的能感觉到轻微的晃动唉。我是在某次月考的时候感受到的。

## 陌生人

有一夜下了雪然后停了。6:20天还很黑,刚出门就有个陌生人和我并肩走。我很好奇,但没有说话。他穿着市一中的校服,和我一样的速度。他说:“是霜吧。”我说是雪。之后我们围绕着是霜是雪的问题说了几句话。走到

每次与父母争执都不肯服输,趾高气扬地认定自己是对的,即使错了为了面子也不肯认错,这样的自己让我看不起。我明白其中的道理,可是为什么一到现实就不是理智的自己了呢?不过无论如何,我确信,我爱他们。

有光的地方,他弯下腰看了一会,我停住等他。他站起来说:“是雪。”我“嗯”了一声然后继续一起走,一直沉默。进了教学楼上楼梯也是并肩,然后就分开了。

第一次所谓“延时学习”放学之后,我因为走南门近所以第一个走进小区。“你不害怕呀。”有个女生骑着车子从我旁边经过。“不呀。”我说。“我还以为就我一个人。”“不会啊,有很多人陪你的。”她骑着车子已经离我有一段距离,但她还是回过头,很大声的“嗯”。

我不知道他们的名字,不知道他们的样貌,甚至连唯一曾经知道的声音也忘记了,只记得一种感觉,在黑暗寒冷寂静中,有人陪我,他们告诉我,我不是孤独的。这条路,有很

多人,一起走。

校服

收拾衣服。我妈问我校服还要不要。我说,当然要,留着。妈妈说,还要留做纪念啊。我突然想说,谁想要那破校服留做纪念啊,但又想我不留做纪念那还留着干什么呢?是啊,我就是当作纪念的,虽然是曾经被我们骂了千万遍的“破校服”。想起根叔说,母校,就是你一天骂了八遍,却不允许别人骂的地方!嗯,是的。

嗯,快结束了。“好好学习,天天向上”之类的话就不用说了吧。

我不会起题目。那么这是结尾照应题目和开头,可以了吧。还有小标题呢。

## 回归

10级29班 马凯敏

在一个加速拷贝、闲谈的年代,坐在混凝土建造的“富丽堂皇”的大楼里,我却开始怀念起那间摇摇欲坠的小屋。我知道,回去是个太奢侈的梦,我不知道自己是不是也会迷失在这个飞速发展的21世纪的原野上,但是:

当蜘蛛网无情地查封了我的老屋,当污浊的大气叹息着经济发展的悲哀,我依然固执的铺平失望的灰烬,用美丽的雪花写下“回归”。

现在的人们在博物馆、在显微镜下研究着蝴蝶的翅膀纹络,拿着死气沉沉的蝴蝶标本,想象着它翩翩起舞的美妙姿态。

为何不纵情的在田野间奔跑?看,调皮的露珠在叶尖打着旋儿,枝头的鸟儿哼着小曲跳跃。听,辛勤的蜜蜂对花儿倾诉着爱慕,草里的蟋蟀还在玩唱歌比赛的游戏。

现在的人们捧着冰奶昔坐在冷饮店,还望

着对面的KFC出神。我却怀念那时,舔着几角钱的冰棍,在风扇“呼哧呼哧”的陪伴下看海绵宝宝的情景。那种惬意、满足那么简单。

更有甚者,认为只有阿迪、耐克、李宁等往身上一照量,才能看出其生活品位。

那么,我只有无语。

如果经济发展带来的是庸俗的拜金主义,如果国家强盛带来的是财富的胡乱攀比,如果收入上涨带来的是人人面无表情,像赚钱机器般运作,那么,我情愿活在那个贫穷的年代。

如果整个世界变得越来越复杂,人心越来越冷漠,人情越来越淡化,那么,我情愿活在那个简单的世界。

天下,又有谁还拥有陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”的闲情雅致呢?

天下,又有谁还像我一样一心愿回归呢?

## “二月”，生日快乐！

二月，宣告着春的降临，“二月”，是文字的栖息地。

说吧

二月的我，依旧爱这笔尖跳跃下的文字，依旧爱这个叫作二月的文学社，爱胡老师，爱每一个喜欢文字的孩子；依旧爱这本叫作“弘毅”的校刊，爱每一个属于我或不属于我的墨香字。我们是“弘毅人”，我们爱“二月”。

“二月”，祝你生日快乐！

(马凯敏)

### 写给崔淑楠：

记忆的城池，宛如杂草丛生的荒芜之地。我们总是在想，以前是很难忘怀的，可是匆忙的某个瞬间，难忘的人与物、事与情早已遗忘殆尽。是的，就算记忆荒芜，我还有你们。但愿时光的轮回，不要把你们和我之间维系成点头之交的淡泊。朋友，谢谢你们给予的温暖勇气，我会带着它们，拔光荒芜的枯草，和你们微笑着欣赏世界。

(刘行)

初三时，我期盼高一的生活，厌倦了中考的备战，是你，给我遍遍叮嘱和关心，是你，送来张张试卷和复习方略，是你，一直做我最坚强的后盾。

如今，高一的生活紧张而充实，是你在寒冷的冬日送上暖暖的奶茶，是你在哭泣的时候给我肩膀，是你，告诉我该怎么做如何走，你是黑暗中的微光，是我世界的暖阳。一直都忘了说，我有多感动。

(杨淑涵)

### 写给李桓峰：

我只看过你两篇文章，一篇是写麦田的，一篇是《他们》。你的文章，总让我流转的目光停留在字里行间，没有华美的文字，却总是洋溢着朴素与高贵的灵魂。

《他们》中写到的“他们”，我们看见过，可有谁为他们驻足，为他们写下文章来赞美歌颂？我曾动过笔，可拙笔根本无法写出心中的那种感觉，只能“搁浅”。看了你的文章，我不禁有些自责，或许真的不会有人为他们做什么吧……他们不是假借乞讨的人，他们也不需要我们施舍什么，他们需要的只是一个微笑。

如今，高大苍劲的树木已屹立在校园，他们走了，奔赴下一场劳动，留下的，不只是树木，还有难得可贵的精神，还有我们对他们笑容的思考。

相信每一位同学从“他们”身边走过时会放慢脚步，看看他们的笑容，给他们一个微笑。

最后，也祝你高三顺利，努力！

(郁落筱笛)

### 致本班某同学：

对不起，我错了。因为那一次我的多嘴，导致现在我们连普通朋友都不是了。我真的不是故意的。面对面时，我太要面子没说出来，现在借这个平台，我向你道歉，对不起……

我想对全班同学说，有时可能因为我太傲，太看重自己，导致现在可能不少同学会烦我。我在这里向全班同学说一声，对不起。我确实存在很多缺点，请大家多包容，我一定努力克制自己，注意反省自己的言行，不断完善自我！

(崔程俊)

# 春节专题 ② 小尴尬

10.30. 简小A

画吧



## 忆槐花

10级5班 雨落

走在大街上,看着四周围已经掉光叶子的槐树,脑海中似乎又浮现出了多年前的时光。

过去,我们家附近种了许多槐树,到了夏初,就会结出白色的槐花,槐花不大,却挂满了枝头,散发出一阵阵清香,每次从槐树林走过,总想停住脚步,站在树下,深深的吸一口气,闻一下槐花的清香,那股香气甚是怡人,因为槐花可以作为食物,所以我们家每年都要去摘槐花,而我的生日又在5月3日,正好在五一假期,再加上槐花已经盛开,所以在这时去摘槐花是再好不过的了。

头天晚上,我和我爸拿着一根树枝、一个塑料袋,向那一片槐树走去。还未等走近,那扑鼻的香气就已经让我们如痴如醉,虽然我已经比我爸高大,但那时每次去采摘槐花,还都是我爸爸亲自去做。他将槐树的一个枝子拉下来,将那一簇簇的槐花摘下,扔到地上,然后我就去地上捡。盛了有半袋子的时候,恰巧低处的槐花也已经摘光,于是我撑开袋口,将头埋在里面,去嗅槐花散发出来的气味,这清香无疑是朴素的,我却觉得胜过了世界上所有的香水。

采摘完后,还需要做繁复的工作,这工作

不由我来做,自然不会觉得太过劳累。而我每次所做的就是乐呵呵的守在餐桌旁,和自己的同学一起等着去吃那香喷喷的槐花饼。虽然槐花饼不是第一道菜,然而在其它菜还未吃完时,槐花饼却早已在不知不觉中全部入肚,而且我们几个还擦擦嘴,一副意犹未尽的样子。朋友杨琛对于我们家的槐花饼感触最深,和我曾经多次谈起,想要再去吃一次。

只可惜,每年,依旧是这个时候,依旧是一片槐花开,然而却少了一对父子在槐树下忙碌的身影。的确,父亲老了,我的学习任务繁重了,还有很多的琐事等着去做,早已经没有时间没有精力再去采摘、烹饪了。然而,有关槐花饼的这一段记忆却如烙印一般,牢牢的记在了我们的脑海中,如一串风铃,无论走到何处,都能够听到她愉快的笑声。

然而,无论我们去不去采摘,槐树每年都会一如既往地绽放那美丽的花,释放出沁人心脾的香气。而此时,我正遭遇了前所未有的心灵上的打击,朋友因为琐事逐渐地远离了我,然而真的远离了吗?我问自己。也许,他们就像这树上的一片槐花,无论我看见看不见,无论我走过不走过,无论我闻与不闻,他们都在那里,为我绽放着花朵,为我释放这股清香。

无论身在何处,以心灵为媒介相互沟通,只要两个人心心相印,就一定可以感知到对方,听到对方对于自己的鼓励,听到对方对于自己的思念。一如树上的槐花,无论我身在何处,脑海中总是忘不了那怡人的香气,那槐花饼可口的味道。这美好的一切如同挂在身上的风铃,时刻伴随着自己,不会消失。

## 花时间走出人群

10级31班 王晓燕

闲翻书卷时,竟有这样一句话不容拒绝地闯入了我的眼里——人群是人的坟墓!霎时间似乎是一个霹雳响在头顶,我不自主地颤栗起来,然后又陷入了恐慌的沉思中……

细细品味这句话,人群是人的坟墓,不就是说我们每天都生活在一个由身边的人为我们构筑的坟墓里吗?我想象着自己躺在这个密不透风的人墙里,似乎看到他们脸上阴冷的笑。我看不见自由,听不见真实,闻不见正义,品不出公平,有的只是千篇一律的模式,被复制了一般的谄媚,置他人于险境而不顾的“明哲保身”,把同伴当作台阶去争抢高位的“智勇双全”,诸如此类,司空见惯!

我很惊恐地承认,自己也在人群的边缘,他们把他们的思想倾倒给我,把他们的“高明手段”教授给我,于是,我站在了悬崖边上,再向前走一步,我就成了他们的俘虏,他们的机器——冰冷贯彻全身——我要走出人群!

“如果我说,我们对它既是不能忍受的,同时又与它相处的不错,你会理解我的意思吗?”萨特的这句话不正是戳中了我们的死穴吗?不可否认,我从人群中获得了曾引以为傲的荣誉、鲜花和掌声——在不可忍受的谄媚

中!我也从人群中获得了认可,被其接纳——在奴役自己的思想时!

我要花时间走出人群,走出千篇一律的模式,走出别人思想的圈套,像梁漱溟一样,做一只勇敢的自由主义牛虻!梁漱溟站在千万个毛泽东的“忠实拥护者”、“无条件服从者”的面前慷慨激昂地喊出“我们不可以践踏人权,我们要保卫人的尊严,我们要遵守法律!”。我很佩服他这样敢于打破毛泽东模式的勇气,更要学习他这种只做自己思想承载者的勇气。

另一个从人群中跳出来大喊“你们错了”的人是高尔基,他曾为无数人辩解,大喊“这不公正!”,这该是一种怎样的伟大人格啊!做人群的敌人,放弃高官显位,把不能忍受的抛弃,这,不仅仅是勇气,更是强大的精神力量!

花时间走出人群,走出思维的坟墓,哪怕花去一生的时间,也强似做没有思想的人群之俘虏——创造一种自己的存在,酝酿一种自己的力量,谈论一种自己的思想,走出人群,碰撞最深沉也最真实的独特思想,彰显为公平为正义的勇气,哪怕付出代价——萨特的话,我懂了……

## 脊梁

11级4班 梅小瑞

生活中充满了苦难,苦难造就了不同的人生。人们可以选择轰轰烈烈的生,轰轰烈烈的死,也可以选择平凡。选择平凡并不意味着要卑微,因为在一个平凡人身上,也会有让人敬服的闪光。

——题记

高中的旅程已经开始,迎接我的却是每天的匆匆。

一个人浸在题海中好久好久,苦苦的挣扎逃离,却无奈一颗心早已被公式、定理所麻痹。右手虽然仍旧固执地飞舞着,目光却早已失去了青年人应有的神采,变得空洞、呆滞。

积压在心中许久的怨恨终于爆发。

扔下所有的烦心琐事,扔下所有的沉重压力,怯怯的,一个人来到街上,任由束缚已久的心随意飘荡。

静静地,一个人站在十字路口中央。望着远处夕阳映照下的房屋,细细的聆听远处传来的阵阵雁鸣。

是啊,已是冬天,或许那远处的雁群是飞向南方天际的最后一列行阵吧。

冷冷的风从街边吹来,我不禁打了一个寒颤。冬天了,总该有些冬天独有的风韵吧。看着远处的斜阳,静静地,将一分英雄垂暮的

凄凉延伸到很远的远方,一缕金黄撒遍我的全身。

或许,他也要我为英雄的归去肃然起敬吧!

漫无目的地向远方行着、行着。虽然记不清自己路过了几间房屋,几棵寒树,内心却归于平静,愈发的使我不愿转向归家的行程。

夕阳沉得很低很低,只剩下最后一丝微光在冬风中摇曳。

又是十字路口,当我徘徊于该转向何方时,目光却又不禁被远处的人群吸引。

是什么让他们有如此的兴致在这样一个冬天的向晚聚在一起?

心里这样想着,脚步便一步步近了。

这是一个施工队,周围是一群围观的人,其中不乏一些好事的老者。听旁边的人说,这是维修城市输暖管道的。

所有人的目光都聚在一个正在污泥池中工作的施工队员身上。他只穿了一件遮盖的衣服。头上,脚上,胸前,背后,都被厚厚的污泥所覆盖,唯一闪着原来肉色的,仅有左侧小腿上巴掌大小的区域。

水是黑的,黑得让人恶心,然而他却上上下下忘我的舞动着,在一片污浊中跳着只属于他一个人的独舞。

风依旧,夜加紧了吞噬光明的步伐,只是夕阳倦于他的痴狂,久久的不愿收起那仅存的摇曳的微光。

不知什么时候,来了一个孩子,看上去似乎只有五、六岁的样子。当他见到眼前这个全身上下被污泥包裹得严严实实的泥人时,幼稚的灵光在他的眼中浮现,拍着手,大笑道:“哈哈,妈妈快看,金刚!”

先前专注于“泥人”的人们不禁被孩子的

话逗乐了,包括孩子年轻的母亲,只是她边笑着,边抚着孩子头说道:“是啊,你看他浑身上下多脏啊,你可要好好努力,不要像他一样,让人笑话……”

也不知孩子是否听懂了母亲的话,他只是满脸疑惑的向母亲点着头,母亲笑了,孩子也笑了。只是原本忘我工作的泥人,放慢了节奏,身影也略显的灰暗了,有一种落寞爬上了他阔实的肩头……

或许孩子在听过母亲的话后,会更努力,我却对他的未来充满了担忧!

辛苦的劳动压弯了多少劳动者的脊梁,使原本挺直的腰背多了些许的蹉跎,然而恰恰正是这份蹉跎,见证了一个坚强的人扛过的所有岁月沧桑!

一个人的脊梁弯了,却撑起了千万个家庭温暖的欢乐;一个人在寒风中的坚守,却换来了整个城市活力的生机。除过父亲那厚实的脊背能带给我们温暖坦实之外,还有谁能成为你内心的依靠?除过父亲肯为你在寒风中驻守,还有谁愿意与冰冷为伴?

一个孩子会嘲笑父亲无悔的付出吗?

终于明白,夕阳不舍得归去,是因为他独恋不屈的脊梁!

冬风中,夜色下,行客匆匆。人群中的我加快了回家的步伐,此时此刻,心中已多了一分敬服与坚定:敬服所有劳动的付出,坚定自己人生的旅途。

纵使未来风雨载途,我不服输,用自己的脊梁撑起一份执著,在风雨中搭建自己的幸福!

后记:

生活的帆不会永远驶于平静的水,是生活总要经历风雨。无论是喜是悲,请坚定的相信这是暂时的,不要放下你的尊严。用坚强的脊梁担起所有的欢喜苦痛。

一个人平凡与否,显赫与否,谁不能平衡彼此,谁就不会生活;

一个人成功与否,失败与否,谁不能坚持自己,谁就愧于生活;

一个人幸运与否,苦难与否,谁不能尊重自己,谁就不配生活!

用自己的脊梁扛起生活中所有的苦难!

## 经典,重拾未晚

10级01班 成程

月光如练,轻抚大地,深秋的夜,天空中少了那么一点蓝,望着天空,听着大街上的男男女女谈笑风生,心里总觉得少了些什么。

在这样的夜晚,手握《三字经》,面对古人留下的那些被我们尊奉为经典的东西,心中不免空落落的疼。经典是一种可以浸透人灵魂的

东西,摒弃一切功利的东西需用大脑去思考,用心灵去感悟,它塑造人的性情,陶冶人的情操,凝结了古人的知识和智慧。在现实生活中我们已无力理会,我们自认为最充分的理由就是忙,然而那些如同《三字经》《弟子规》的文化经典,逐渐淡化了。而我们又何以懂得,我们的

有光的地方有影,光越亮,影便越暗,制造影子的人,便是生活在光下的你。  
看看吧!你身后是万顷阳光,你却死在了你脚下的半米阴影里!

——11级26班 六等星

青春短笛

思想碎片

古人阅尽了多少繁华沧桑,才得以著成一卷佳言流传千古。诵读《诗经》,重塑爱恨缠绵,百家旧颜展新容;回望《庄子》,云游无穷象外,庄周定道亦顺天;展览《离骚》,明了壮志未酬,屈子太息鸣不平;翻开《论语》,品味仁爱礼孝,孔圣流传成经典;体味《史记》,领略英雄豪情,司马有言亦无憾;再观《三国》,审视忠肝义胆,陈寿立说可永传……想想在古代,那群稚气未脱的孩童坐在学堂里,拖着长音津津有味的阅读,身体也随着那音韵摆动,虽似懂非懂,但也能领略古人的境界,徜徉其中,想象诗中的唯美意境。也许是在最纯真的年代就割断了现实与经典的联系,使得那些经典在我们这一代越读越薄,不知道是孔子的“择其善者而从之,其不善者而改之”跟不上进步的社会,还是“温故而知新”的学习方法对中华学子不再适用。

现在的我们谁不是将那呆板无味的文言文经典丢掉,抱着笔记本看小说呢?惊悚悬疑的,青春偶像的层出不穷。不妨回想古代的儒生,手捧《论语》,对孔圣人顶礼膜拜,总想尽读天下书,废寝忘食,孜孜不倦;诵读《离骚》,他们沉醉于传世奇文,为以死明志的屈原感到不平;品味着司马迁的《史记》,在瞻仰书中豪情的同时,又为经受奇辱的史官能流芳后世而欣慰。如今,我们又看到了什么?

自从文明社会诞生,潮流便与人类形影不离,然而经典经历潮起潮落却一潮不起,人们满口之乎者也,然而又有几人能真正背诵孔子的《论语》,就连《三字经》的后半部分也被人们篡改,成为小学生甚至中学生的谈笑工具,“神马都是浮云”。

现在的世界越来越难以预料,世

界正由厚及薄,流失掉的,正是那些得以铸就人一生的经典,文言文在人们的心中早已落后于白话文,而文言经典早已被人们弃至九霄云外,早已被日新月异的流行所击败。博客,这种不完整的断章成篇的写作风格,竟成了社会的主流,速写速读速反馈越来越受到人们的青睐。它不需要太多深入的思考,不需要完整的思想体系,不需要像我们读文言经典一样求其解以求中心,它只是在灌输你的思想,定制你的思维。然而,视觉的享受和心理的愉悦永远也无法替代古人饱含沧桑的经典,而只有那些传世佳作才能带领我们走向新的文明之巅,让心情沉浸在经典的一字一句,让思绪在每一处细节碰撞出绚烂的火花,而我们则在这一片绚烂中沉醉。

我国是一个历史悠久的文明古国,古人留给我们太多的经典,是先祖们集聚的力量与智慧,镌刻着一个民族灵魂的密码,蕴含着民族独有的精神机制,思维方式,想象力和文化意识。经典是维护文化身份和文化主权的依据,是展示人类文明的卷轴。当今社会,我们应当关注经典,让古人留给我们的精神财富得以传承,并一直延续下去。



当我们明白了我们来到这个世界上要干什么的时候,那个时候便走了,别在惋惜中度过抓住每个微小的时刻,我们便会得到很多。

——11级38班 王永迪

青春短笛

思想碎片

## 迷惑与未知的答案

——关于如何飞翔

11级16班 苏秦

我开始不安地感到一切喜怒,一切事物,一切感观,一切与一切都是自己给自己的鲜活与美好的梦。从此就遮掩了本心,蒙蔽了双眼,破蛹而出,却放弃了飞翔……

——题记

我从来不知道自己活得这样累,自己的慧识这样浅显,自己的影子如此渺小,连他人的同情与怜悯都当成羡慕与妒忌,当作自己的宽容与原谅。一面轻浮自傲,不自知,一面不安,感到什么正在与自己渐行渐远。所谓的一身才华,连发自内心的笑容都不敢,连深剖自己的反省都不敢,连用时空思考本质的能力都不能拥有,不自觉去乞求别人,乞求注视,又可笑地心有不甘。

没有勇气打碎面前的镜子,没有勇气面对破碎后的空白与空白的责问……仿佛嘲笑刺伤本已经没有价值的尊严。不想承认,不敢承认自己是无法飞翔的蝴蝶……

如何摆脱渺小没有力量的姿态, 如何打

碎一切虚浮摆脱世俗,如何打碎面前的梦,如何才能看清那些空白空白与空白中的安详与不悔!做到将一切告诉别人,让笔尖流淌纯粹,让灵魂的影子洒向每一个迷途的人,如何发出一声振聋发聩的呐喊?

如何才能击碎所有浮华的幻想,做到来自本心的虔诚与谦卑,做到不染尘埃的善良?怎样才能摆脱那对貌似纯白的翅膀,用自责与省悟的泪水洗净浮华。在万紫千红的世界的霓虹之下回归本心,用透明的羽翼飞翔……摆脱即将撕碎自己的地心引力,摆脱命运强加于我的结果,摆脱让人沉迷的暗与光,摆脱无形的力量,真正让灵魂强大起来,可以……飞翔。

我用渺小和谦卑乞求有一束引导自己的光亮;我用不安和泪水证明自己既定的命运的恐惧;我用清醒的呐喊和不甘心的平凡来呼唤:请你们中的某个人在飞翔之前叫醒我,叫醒在梦中挣扎与不安的我,求求你,告诉我。

怎样才能……飞翔?

## 拒绝平庸

10级28班 黄语蝶

人生如同一杯茶,或酽或淡,总有些滋味在其中,我们虽然无法与普洱抑或龙井的相

媲美,但是至少也要有珠兰淡淡的苦涩。我们拒绝成为一杯白水,我们可以平凡,却不可以平庸,要活出属于自己的滋味!要走那条自己的路!

或许你曾经听说过他,香山男孩,那个普普通通弹着吉他的男孩。就像大多数同龄人一样,他心中怀揣着不甘平庸的梦想,他想要

唱出自己的声音,唱出属于他的而不是泛滥了的流行歌曲。他想要弹出自己的音调,弹出来自最真实的而非一味模仿的乐声。拒绝被千篇一律的音乐淹没,拒绝成为他人的复制品,拒绝平庸,他唱出了真正的天籁。

或许你曾经听说过他们,那些平凡人物的名字你也许已经忘记——它们过于普通,但你却无法忘记这样的场景:山村里的老教师,他面对着不到二十个学生激情飞扬;佛山五金市场里那个救小悦悦的女工,面对镜头时她腼腆地笑了笑;跳进冰冷的河水中救人的男子,拨打120后悄然离去……他们并没有站在人群中冰冷地观望而是跳出来大声喊:“这是不对的!”他们拒绝在庸庸碌碌中融化成麻木的河流,他们拒绝成为平庸的大众的一部分,他们拒绝被名利和潮流同化,因为人必须要做出属于自己的选择,走出属于

自己的路。

每个人在来到世上的时候都是平凡的,而又有多少人被这潮流卷走呢?一样的冷漠,一样的麻木,一样的为了碳水化合物而忙忙碌碌,一样的浮躁,一样的假笑,一样的不为落叶和花而停留的匆匆忙忙……这一种平庸会带来什么呢?那便是鲁迅所说的“淡红的血色和微漠的悲哀”吧!那便是李汉荣所说的“灵魂的透明度较低、精神含量较低,而欲望的成分较高”吧!那便是古典的“在社会化的‘我’中丢弃了真正的自我”吧!而这人群,便成为整个社会的墓地了吧!

拒绝平庸,唱属于你自己的歌,唱醒黑暗中的沉睡,便可迎来阳光的洗礼;拒绝平庸,走属于你自己的路,冲破冷面的藩篱,便可望见幸福的微笑;拒绝平庸,从人群中站出来,勇敢地,走下去。

我有99个信仰(二)

10级21班 孙峰峰

第4篇

我想,我就只能被你相信和原谅  
所以,纵使我们有过多少次争吵  
也依旧可以相爱  
那么,世界上不惧怕任何伤害  
始终爱我胜过一切的人  
也一定只有你吧。妈妈。  
你是星,是光线  
是天地间盛开的一朵最大的兰

第5篇

爱可以是这样一件透明的事  
可以是欢快的歌  
是安东尼一样好听的名字  
可以是总也用不完的橡皮  
是透明的指甲油带着凛冽的香气  
爱可以是这样透明的一件事  
可以看得见也可以看不见  
可以说也可以不说

第6篇

没有缘由地哭起来  
不需要理由地唱下去  
生命于我们  
就是这样面带微笑  
一路高歌

插图:  
赵冉

## 让“梦”不仅仅是“梦”

10级34班 曲春娇

那日,迪迪在审稿时,我翻看了一下,很偶然的看到了幽幽学姐的那篇《你们想我了吗》,心里一阵激动,视线便无法自此挪开。

幽幽学姐的照片在题目下,大大的,笑容很灿烂,这也是我第一次见幽幽学姐,她的文字一如往常那般温暖而不凡,看后心里也总是十分震撼和留恋。

幽幽学姐用最平实的文字讲述了她这几个月的大学生活,让我心中顿生向往之情。我从考入这里直到现在,心中仍是没有一个很明确的目标,当这三年的时光已度过,我该何去何从?我希望自己去哪里呢?从高一的盲目地学直到现在的开始摸索着学,这期间我改变了很多,尽管现在仍是没有一个明确的目标,但最起码我感受到了幽幽学姐说的那种我一直想要找寻的生活,不空虚,不无聊,活的每时每刻都彰显生命的真谛,那种日子,才真的是幸福吧。

想到这,心里突然感到满满的,仿佛承载了什么,再也不似以往那般空白虚乏了。

学姐说:“进入大学才知道现在大学里面流行的究竟是什么东西。”这句话让我颇有感触,不同的时代、地域,以及不同的人代表一类新的事物,而我在市一中一年多了,却怎么也抓不住这里的主流。这里不乏酷酷的男孩,美美的女孩,以及各种拽得二五八万的好孩子。但这都不是这所学校的主流,真正的主流

人物应该是懂得在该做什么就做什么的埋头苦读的孩子。因为他们才是真正领悟到来到这里的真正使命是什么。

很多人觉得我这样讲好像又在讲些“假大空”,就像曾经的我,如果看到类似于这样的话,也一定会嗤之以鼻,不屑的撇撇嘴,但现在的我不会,一定不会,因为我懂得,只有真正知道自己想要什么的人,才会去尝试去获取,才能真正创造出属于自己的人生。

大学,只是一个让我们进步的台阶,大学,应是我们现在就应努力追寻的梦。当读罢幽幽学姐的这篇文章,一个真实而灵动的大学展现在眼前。而尤让我感动的是学姐描写的她的大学,仿佛,我的、我们的梦想就要实现了,这种真实存在,可触可碰的美,我就要拥有了。

高一的学弟学妹们,愿你们早日找到心中的梦想。高二的同伴们,愿我们一起坚守心中的梦想。高三的学长学姐们,愿你们都实现心中的梦想。

当我们走上了这条路,就再也不能允许自己回头了,能做到的唯有一直努力,坚持走下去!

我将以幽幽姐的“字字真言”鼓励自己,我的大学梦也一定不再只是梦!

最后,想说,幽幽学姐,谢谢你,我,我们都想你了。

## 我热爱写作

2010级18班 程园园

当我郑重的在纸页上写下这五个金灿灿的大字,我内心油然而生起一种使命感——要在写作的道路上勇敢前行!

在活过的二十年里,我曾说过很多空话、大话、幼稚的话。而今天,我心想,口说,也写着这一句话“我热爱写作”。这实在是一句发自肺腑的话,这是我成熟、勇敢、真实的表现。

“我热爱写作”,没有努力付诸实践于写作上的人无法懂得说出这句话时需要多么勇敢!在文学的门前,我也曾望而却步。我是一个不善言辞的人,一年前,怀着一颗忐忑的心步入校文学社,胡老师的关心和鼓励,社员们的热情活泼,社里的友好和青春飞扬的气氛给了我写作道路上的第一股强大的动力!我从此在心里种下了一颗希望与梦想相结合的种子!而后在写作的路上,确实又是一路坎坷;但是其中收获的喜悦真是无以言表的。一年来,我对校文学社的付出实属较少,自己在写作时也曾被一些人无意的打击过,在写作的道路上也萌生过放弃的念头,有时会迷惘不知该往哪走。但是,一切都过去了,坚持就是胜利,勇敢的心让我去迎接更加美好的明天。

我热爱写作,但是又会稍不小心就犯一些错误。所以真正热爱写作的人,会十分懂得“如履薄冰”的含义,虽然我无法克服字迹不美观的缺点,但我敢保证我交的每一篇手写的字都绝对是我认真的字迹。曾有一位

同学请我帮她转交稿子给文学社,我拿来一看,映入眼帘的是并不十分规整的书写,最重要的是标点十分不正确,句号直接用点代替,让我很生气(热爱写作,我也热爱我们的文字符号!)于是我又转手还给了她,后来她就再也没有让我转交过稿子。这件事让我烦恼了很久,我有时想可能我做的并不对,文学容纳着各种各样的人,我自己的字迹这样差,与之相比才是一个大毛病,我实在不应该这样做,这篇稿子实在应该交给文学社的老师来处理,又想到,我的这个举动很有可能伤了一颗热爱写作者的心,自己就愈加懊恼,如果这位同学有机会看到我的这篇作文,请您原谅我——一个和你有着共同追求的人,也邀请您同我一路勇敢的前行。

我热爱写作。我的目的十分纯粹,就是简简单单的爱,并持之以恒的写下去。我不妄求在文学上会获得什么功绩,不苛求他人赞许的目光。当然,我也不因他人的妙笔生花而自惭形秽,不因他人的讽刺批评而灰心丧气。我始终坚信,每个人都有自己的文风,不要总想着别人的文字多么华丽优美,坚持自己的风格,不断去写,自己的,就是最好的!

花开花落又一年,在弥漫青春活力气息的春天即将到来之际,预祝我们的校刊《弘毅》越办越好!我自己也要更努力些,多出好作品,生命中可写的,太多啦!

引子:

2月5日,文学社部分师生来到启蒙特教康复中心,帮助那里的老师打扫卫生,并陪伴看护那里的自闭症儿童……

## 因为有爱,所以会好

10级2班 尘欢

他们是星星的孩子。

有人这样描述自闭症儿童:他们不聋,却对声响充耳不闻;他们不盲,却对周围人物视而不见;他们不哑,却不知该如何开口说话。而我却只觉得,我从来没有见过那么纯净的眼睛。

从康复中心回来,中午躺在床上,却怎么也睡不着,一闭上眼,就会想到他们的眼睛,像一泓纯净的山泉水在安静的角落里明亮着。记得那个孩子,从我一进屋就跟我一起玩,他紧紧地攥着我的手,真的很用力,还会坐在我的腿上要我抱他。跟他玩了一会之后,就教他指鼻子,令我惊喜的是这真是个聪慧的孩子,于是在接下来的时间里,他不断地去指自己的鼻子,指我的鼻子,还会指其他孩子的鼻子。还有一个孩子手里一直在拿着玩具狮子,他在看过老师呵气把其他玩具粘在镜子上之后,就一遍一遍的对着它呵气把它粘在椅子背上。他流了鼻涕,我拿纸帮他擤鼻涕的时候小家伙很配合,最后问他还用不用再擦擦,他摇摇头对我说不用。

甚至有一个小家伙跑过来搂着我的脖子狠狠地亲了我一口,让我很害羞却一下子温暖的不得了。

而据中国残疾人普查报告数据显示,孤独症发病率已占中国各类精神残疾首位,平均每500个儿童中就有一个是孤独症患者。患孤独症的儿童通常被大家称为“星星的孩子”,因为他们性情孤僻,常常沉浸于自己的小世界,缺乏与人沟通的技巧,就像黑夜中独自闪烁的星星。

在这个社会上,好心人很多,可是还是很大一部分人根本不了解自闭症,就算了解也会觉得他们与我们不一样,甚至说他们就像外星人一样。有人把自闭症等同于弱智,而实际上,有2%的自闭症儿童是高智商,在记忆和计算方面能力惊人,没有学过算术但能轻易地开根号,看一眼标语就能说出标语里所有字的笔画数。可是真的,他们就像天使一样,眼睛里的世界永远是纯净的没有丝毫的污染。他们眼中的世界是真的真的很单纯很干净。没有尔虞我诈,没有你争我抢,不会抱怨也不会绝望。

想起了不久之前看过的知名主持人蔡春猪的故事。他的儿子喜禾两岁时被诊断为自闭症,之后他在新浪网开设微博“爸爸爱喜禾”。他说“我只要看到喜禾就很幸福——因为他是我儿子,和自闭症无关。”我们通常会

怜悯他们,会为他们感到可惜,可是蔡春猪没有,一本书里满当当的全是乐观与希望。看的时候总是会笑出声来,可是看到最后却忍不住掉下眼泪。他们是星星的孩子,他们同我们一样,渴望爱与温暖。

在上海有一家自闭症康复中心的名字叫做“爱好”,因为有爱,所以会好。在我们的社会上,还有这样一个群体,他们眼中的世界永远纯净。他们需要我们的保护,需要我们的关爱。因为有爱,所以会好。

## 请让我走进你的世界

10级30班 简小A

他们说,患有自闭症的孩子都是星星的孩子。

于是在一个阳光明媚的上午,我们一行七个人来到自闭症康复中心,当然去之前我已做好了充足的心理准备,还好映入眼帘的不是一群目光呆滞、木讷少言的孩子,而是十余个会笑会说话的小天使。

我脱了外套,笑眯眯地坐在唯一一个女孩身旁,伸手握住她的手,一刹那间,冰冷的触觉穿过手心直达心脏,心凉了大半。我用力握住她的手,可是直到我的手冰冷,她的手也没暖和起来,她眨着并不十分有神的眼睛,一会儿偷偷瞥我一眼,遇到我探寻的目光又慌忙移开了视线。我引导她和我交流,她只吐出姐姐两个字便缄口,问及名字也是含糊不清的回答。最后没有毅力的我果断选择放弃,转而逗弄其他的孩子,但余光一瞥,瞥见她小心地挪动凳子向我靠近,瞬间我明白——自闭症的孩子内心都渴望与别人交流,却对交流的方式不得要领。于是我毅然转身对上她无助的眼眸,试着和她交流,在成功引导她说出“我喜欢姐姐,姐姐好漂亮”之后自信心大增……

在试探性的接触后我们的胆子大了些。娇娇拖着一名叫旭旭的孩子满屋子转悠,时不时抛给我一个轻蔑的卫生球;翠儿大方地奉献自己的鼻子嘴巴任某三岁小孩指认,崔墨学姐蹲着试图让那个小女孩记起三年来过的她,社长陈拿着玩具狗狗成功地获取了一个小男孩的信任,缪劲松追着了个貌似09级社员周金壮的孩子满屋跑……而最无所事事的我拿着从三村淘来的魔法棒成功地吸引了孩子们的注意,N个孩子同时向我扑来抢夺,两个男孩甚至嚎啕大哭起来。我心里涌起强烈的内疚感。孩子们的天性完整地显露出来,不仅是占有欲作祟。

两个小时后,我们头发凌乱衣服褶皱嗓子干哑神情恍惚地走出康复中心,但我明明看到了大家嘴角的笑容。是的,经过短短几个小时的相处,我们成功和孩子们或多或少地沟通了起来,他们笑了,他们说话了,他们叫姐姐了,他们会打手势了……每一个细小的动作都能激起我们巨大的成就感。

孩子们,再见,我想我一定会常来看你们的,相信总有一天你们会走出内心的禁锢,你们的内心将和外面的世界一样精彩!

父母给了我们生命,告诉我们未来的入口在哪里,可父母没告诉我们未来的迷  
宫怎样走,所以要学会自己走,依赖解决不了任何问题。

——10级34班 郁落筱笛

青春短笛

本期  
特稿

## 他们需要我们帮助

10级38班 陈秋林

当真正与自闭症的孩子开始交流时,我感觉在此之前听到的看到的一切有关他们的新闻报道或者其它什么都近乎空谈,我找不到一个可以用来描绘我当时心情的词语,那是一种相当复杂的情感交融,就像是一堆深色的颜料,搅拌在一起最终成为了黑色。

把时间再往前推,包括我在内的大部分同学是不了解自闭症的,个人按照自己的理解,于是这世上便瞬间多了许多自封的患者。他们以为自闭症就是简单的自我封闭,不愿和别人交流,自己也有这种情况所以自己也是星星的孩子。对不起,自闭症是一种病症,不要以为自己阴着脸蜷缩在一个角落里不跟别人说话就是得了自闭症,其实那只是心里受了刺激,暂时不想说话而已。也不要以为自闭症的孩子就是沉着脸不说话,事实上,他们会经常笑,只是那笑几乎没有任何实际意义,他们也会不停地说,但说的话也毫无实际内容。

我曾在纪录片里看到一个新加坡自闭症患者的故事,我似乎从中了解了点什么,但又确实难以理解。故事讲述者谈到自己曾经的状态,说:“在那段时间里,除了我自己以外,我感觉不到有任何人的存在,我不知道我妈妈是谁,爸爸是谁,兄弟姐妹们都是谁,我感觉自己是单独在一颗星球上,与地球毫无关系。”他当时不知道的是,他的亲人们是多么

希望能够把他从那种症状中解救出来。任何一个正常的人,可能都无法想像他所讲述的那种感觉。

那天,当我推开康复室的门,感觉像是走进了一个幼儿园大班,十来个孩子吵嚷着玩耍。其实这些孩子大多已是七八岁。并且他们虽然也吵嚷,但却从不对一个新出现的面孔投去自己的目光。

我主动与他们交流,才开始意识到什么。有个孩子在笑,我以为是我的话对他起了什么作用,后来才发现我根本不知道他在笑什么,抑或是怎样才能让他停下来。我决定换一个孩子尝试沟通,但很快又明白,结果几乎是一样的。他们有时会对我的话做出反应,但那种感觉就像是他们在听收音机一样,根本不会和我有什么实质性的对话和回应。

确实感到一种挫败感。在这个环境里,没有一个孩子会在乎别人,他们似乎感觉不到别人的存在。这甚至比聋哑盲的孩子更让人感觉内心沉重。那些孩子就算是听不见看不见说不出,但在你向他们伸出援手的时候,他们会紧握住不放,会努力与你交流。而这些孩子,却恰恰相反,刚一见面就会抱你亲你,但是他们事后对你却依然是毫无感情,他们前一秒会坐在你腿上撒娇哭闹,后一秒却完全对你不理不睬。

与孩子们相处的那两个小时,我感觉我就是个透明人,无论我付出多大的努力去与他们交流,似乎都毫无意义。我知道他们需要别人的怜悯,我们也给不了他们什么,但他们需要我们的帮助,真心祝愿他们早日康复,能够与其他孩子一样享受生活。

## 其实星星不孤单

10级34班 曲春娇

关于他们,相信很多人包括我自己都很少关注过,总认为他们离我们的生活很远,不曾听闻,也触摸不到。

然而,在这个假期里,我跟随社里的老师和几位同学一起来到启蒙特教康复中心,看望了他们,心里真的无比震撼。

他们是一群自闭症儿童,又被称为星星的孩子。也许我们很难想像得到他们的世界里到底怎样与我们不同,但真正的走近他们,其实很困难。在我见到他们之前,我想象着他们该是什么样子呢?是不是每个人都坐在自己的小板凳上,低着头,不与别人对视,神情冷漠疏离,让人有着难以靠近的感觉,但,见到他们后,这种想法土崩瓦解。

初见第一面,他们被工作人员带领着集体上厕所,他们跳着跑着有的大声喊着,都朝同一个方向在走。然后他们被带到楼梯的一个小过道里分发水和水果,但他们并不安分,一个接一个从板凳上起来四处走动,看到我们的到来,他们似乎特别兴奋,都过来挨着我们,但并不与我们说话,我和小A试图与他们交流,他们也总是笑,也有几个可以告诉我们他们叫什么,有一个孩子总喜欢坐在别人身上,也有一个爱揪别人头发。但要不是提前知道这是一群自闭症儿童的话,我真的以为其实他们都是正常的孩子。

陪他们在康复室里玩,那儿开着电视机正在演广告,很多孩子都可以指着电视中的挖土机叫出名字。这真的很让我意外。我只专注于带一个三岁的孩子,他叫王海旭,他自己可以说出自己叫旭旭,尽管不太清晰,他总说着让妈妈来接,让姥姥来接,每当听到他说这个,工作人员总会哄着他似的附和一句。他很乖,不哭不闹,但不喜欢坐着,喜欢别人在他身后半抱着他似的走路;他会说“拐弯”,我就教他向左向右,他也喜欢关门,看到别人进来门没关好,他总会说关门,并亲自跑过去关好;他会说他衣服上的图案是大老虎,也会认得识字书里的图画画的是什;他的聪明让我真的很惊喜,他听得懂别人在说什么,他不排斥外界新事物,甚至他很喜欢有人陪他。有了新的玩具,其中几个孩子也会去争抢,他们喜欢这些。

只有一个孩子不说话不看别人,只是一次次地把鞋子脱掉。每当他不老实把鞋蹬到一边时,工作人员很大声的喊他的名字,他茫然的抬头看看,又依旧回到他的世界里。

在那里,很多孩子恢复的不错。正是周日,有许多义工来帮助打扫卫生,或者陪孩子们说话,这种感觉就像是在家里,很温馨。原来,这些孩子不曾缺少爱,不曾缺少来自社会的关注与帮助。看着他们玩得那样开心,我们嗓子都哑了可心里也真的很安慰,无论如何,他们感

受得到我们的用心,知道我们是爱他们的。

每一个孩子都如同一块完美无瑕的玉,他们的心里干净纯粹毫无杂质,他们会笑,笑容堪比刚刚盛开的莲花。他们需要我们悉心呵护。我一直认为让他们生活在自己父母身边才是最好的,但是现实往往不会与我们的想法一

致,那我们只能多爱他们一点,再爱他们一点,也许他们心里那个世界我们走不进去,但我们的爱会让他们愿意从心里的世界走出来。

这些星星的孩子,其实真的不孤单。我爱你们,我们爱你们。

## 名字叫做,天使的孩子

10级30班 刘林青

在那天的某个时刻,你伴着爱的乐曲降临。在那天之后,你睁着小眼,“打探”着这个属于你的新新世界。

小手紧握拳头,放在唇边。你,到底有多可爱!

可是,从哪天起,我已记不清,当同龄孩子唱着“太阳当空照,花儿对我笑”时,你却很少与这个世界沟通。

孩子,你怎么了?

在梦里,是不是鲜花绿草不再?在梦里,是不是糖果彩虹消失了呢?

孩子,不怕!那只是秋天来临,鲜花绿草睡觉去了。孩子,不怕!那只是太阳公公露出笑脸,天使不再哭泣,彩虹宝宝和你捉迷藏呢!

孩子,你怎么了?

喜欢蹲坐在小角落里,独自一人装饰自己的小世界。“我可以进去吗?”你,沉默的拒绝。我多想知道,你的小世界里装了些什么,一定比我所在的世界更美,更温馨,对不对?

喜欢重复一句话好久,你是想告诉我什么吗?

你眼神里透露着的那些许敌视的目光一

定不是你所“喜欢”的。可是为什么?你有一些无法言语的痛,对不对?

也许你还不知道,其实你有多聪明,《雨人》中的他就是很好的例子。也许,我们这个世界上的人很难达到天才的境界,但你可以。门关上了,窗户开了。没错,我相信你可以,你也要相信自己。

孩子,别怕!知道吗,你是天使的孩子。天使不再流眼泪,你也不会再孤单。来,试试看,走进我们这个世界,这个本就属于你的世界,你会发现很多你自己真正的“喜欢”。

孩子,别怕!我们陪你说笑,我们陪你游戏,我们陪你装饰你的美丽世界。

天使的孩子,真的别怕,我们都很爱你!

### 【后记】

胡老师假期组织几个人去看望那些自闭症孩子,可我由于家远没有去成。是有遗憾,但只要我们的爱送到,也就没有什么遗憾可言。

我能做的真的太少,只能默默祈福,愿所有的孩子能够快乐成长!

# 作业

11级04班 剑生

## (一)

冬天的后半夜,月亮大概是下去了,只剩下一片深黑的天;除了宿舍内一些躲着的手电筒外,什么都睡着。生忽然一惊,连忙坐起,向门窗外扫了一眼大约确定无险后,连忙叫醒手电筒;接着将身子努力一蜷,霎时间什么也看不到了,只听见依稀的喘息声。

许久过后,隔壁宿舍渐渐动了起来,又过了一会,整个宿舍楼也渐渐动了起来。生仿佛受这影响,也须让他的手电筒休息了,便起身。待他穿衣洗漱整理完毕后,也加入这动静中了。

生努力地奔跑着,自以为是最大速度,便觉得有些开朗,觉得身体顿时得到了许久没有的轻松。不料却被身后两个更急的黑影先后撞了一下;第一下将要倒了,第二下却直接倒了。幸亏是在楼下。

“哼,算什么……”

“傻子,笨蛋……”

生受了撞似乎不生气,而起来后便行进得慢了,怕再倒,但也很努力地前进。生刚迈出不到五步,便有三五个黑影狂奔地经过他,接着又有三五个狂奔地经过他,再后仍然有更加狂奔地经过他,再往后就看不清楚了。但生似乎觉得那些的确是他的同学。又是三五

个狂奔。

“等等,难道你们的……”生连忙问道。

其中的二人突然回头,用诡谲的目光射了一下生,生便从头冷到脚底。那二人明明是想说什么,却还是被另一个人用力拉着离开了。待生反应过来,那些人早已没了踪影,路上也没有了什么人。因此,生不得不加快脚步。又走了一段路后,生终于到达目的地;荧光的大钟清晰可见,而“第二XXX”却看不清了。

## (二)

生到了教室坐定后,长出了一口气,觉得现在所在的教室与刚才所走的路完全形成了鲜明的对比;刚才的确是刚才,而现在也是现在。他抬头看了一眼黑板正上方的石英表:表上时间与刚从宿舍出发时手中电子表上的时间一模一样!不过就在他想到自己的表确实快了二分三十一秒后,便不觉得奇怪了。

生回头看了一眼后桌:两只手支撑着头保持着鼻尖与桌面五六张草纸的高度。生有意咳嗽了一声,而后桌也仿佛听到了似的,咳嗽了一声。

“你还是那么慢呵。”同桌对着英语课本说到,“我早就在这了。”

“嗯,我今天起得比较早。”生应道。

“什么啊,能多早,能有多早?除非你说‘我昨晚没睡’,那你肯定是比我早的了。告诉你,别以为自己起得多早,睡得多晚。睡了就是睡了,知道么,一件最痛苦也是最罪过的事莫过于睡觉了。”同桌向窗外扫了一眼大约确定无险后又说道,“我们又有什么办法呢?可这又不是咱们分内的事,又能怎么样呢?”同桌又向窗外望了一眼,接着读起了 ABCD。

就在同桌说话时,生已经从抽洞拿出了五本书,接着再拿第六本。

“诶,早起作业完成了?”前桌转过头问道。

“怎么可能完成呢,唉……”生停止了拿书叹道,“也就走一步算一步。”

“是啊……”

### (三)

“成何体统,这些家伙们竟然不完成我的作业!”他握着一枝红笔叫到,“越来越完蛋了,数学作业明明两个小时内就能完成。”

“怎么不是,连我的政治作业也是都不做了!”另一位也是看上去很生气的样子,“我十分地为学生着想,作业可是要比数学作业少多了。”

“那没用的,你不知现在英语、数学有多么 important 么?”正在电脑前敲着键盘的说道。

“都重要,所以都要学。”从成堆的历史作业中发出一个声音,“也就都不学了。”

“这一阵可是气死我了,”坐在最里边的化学老师也开口道,“前几天,他们先是不完成作业,我找他们理论,他们竟喊要什么少布置作业,实施什么素质教育。真是屁话,难道

他们就不懂只有把题都做对才能上好大学么?”

“对对,”正在备生物课的一位说到,“怎么不是呢,他们根本不懂,可惜啊。”

“你们说这制度怎么会改成这样,不能打学生;不打怎么能教育好学生呢?”又注视着桌边的地球仪说道,“现在就是越来越难混了。”

“可不能打啊,我们又有什么办法呢?该管的管,不该管的,我们还就是得放手啊。”说着很自然地做了个抛物动作。

“是都疯了……”向墙角扫了一眼道。

### (四)

同样是一条路,只是不同于来回,便是不同的两条路。生走在路上,对今天的事仍心有余悸。因为老师的今天的惩罚,只是除了同桌罢了。但日日如此,生也觉得自己的心的确在渐渐地麻木。

生努力地迈着步子,自以为是最大速度,却还是被一群又一群的人超了过去。不时还有人回头,但生已丝豪不再感到什么不妥的。他只是觉得所有的人、所有的表情都与他无关了。

的确如此。也正是这样,生才能觉得自己还能继续下去。所谓继续,也不过就是重复。

生可以感觉得到那荧光的大钟正在离他远去,但他已不屑于回头了。因为他觉得,正在离他而去的不是那钟。回头,也只是眼睁睁地看着。有些事,生不能再去想,他怕那想法会给他带来的太多。又是这路,又是上楼;能有所期待的还能有什么呢,或者是那不知何时能完成的作业吧。

诺言是很重要的,人无信不立。如果欺骗了别人你就要为此付出代价。即使被你骗过的人告诉你无所谓,没关系,但心里已蒙上了一层微尘,不同从前。

——疏影

青春短笛

小说榜

## 虎 贲

11级37班 王天一

虎醒来时发现自己正被禁锢在一个冰冷狭小的空间里,周遭是一种前所未有的苦涩的气息。

他想站起来,后腿还存着丝丝的麻木。生长在深山老林中的虎当然不会知道,他后腿上一处不到半寸大小的新伤竟会是致使自己被困在此处的元凶之一。虎是未蒙开化的兽类,是绝不可能明白人类用来捕获野兽的手段的。

虎开始在这片小地方兜起圈子来。他走路时丝毫不顾忌那个让常人惊慌失措的伤口。但是用不了几秒,你便会发现他这个样子与之前大有不同,他的步伐僵硬,好像有人曾给他遛劲的四肢上过数道千斤的枷锁。但从另一方面又可以发现,即使他身陷囹圄,可他明黄的眼中所含的神采,却依然如淬火的利剑,锋芒毕露,在他冷静的外表下,又含着一股排山倒海的力量,那是隐蔽在水中的火种,只要他能寻着一条出路,便随时能把这羁绊的枷锁撕成碎片,碾成粉末。

虎对这个地方是完全陌生的,也因此越来越感到不自在。脚掌接触的地面是从未领略过的——没有散发着草叶清爽气味的柔软泥土,或是尖利的石子、脆弱的枯枝——平坦又坚硬,他刚健的尾巴用力扫过,似乎发出了一点硬邦邦的声音。连气味都是这样的冰凉,

这样的在拧着他的腑脏。他的喉咙里发出低沉的咆哮,这是兽类发怒的预兆。再待下去什么都不能做,他迟早也会淹没在这一切中——这只有寒气的无声的死寂里。

他明白困扰他的是怎么了。耸立在他四周的泛着雪地里的银白的密密的柱子限制了他活动的地盘。它们不是树。虎用有力的前爪拍打着,然而除了些微的震动外,它们完好无损。这是专门用来对付他的尖牙利齿的。无用之功使虎郁积的怒气滔天似的喷涌而出,他要颤抖,要咆哮!

他发狂的咬住实心的钢条,用上了平生最大的气力——他浑然不知疼痛,只隐约听到了夹杂在一片嘈杂声响中的一点碎裂声。尖锐的利爪在铁板上划出一串串发烫的火星,它们猛地一闪,便不见了——留下一处又一处凌乱的划痕。然那道道的苍白竟也开始有了颜色,似火花坠落在地而凝成的点点猩红。虎不知痛,他太傻,单想着要把这陌生的死气撕开,好让一线生机展现在自己眼前。

尖利的撞击声,金属磨刮声在这个狭窄的地方来回疯狂地打着滚,即使这一响在下一响来临之前消散,留下的一丝回音也还会继承他的遗志一直战斗至最后一刻。他并非全无感觉,他知道他最有力的右前掌,以及其他一切引以为傲的身体的各部分,正在使他

每个人都在用自己的世界观来评判他人,可是事实的结论却并不让人满意。因为你的世界观未必科学。没有人可以自信,自己的就是世界上那个正确的唯一。

——10级34班 谧

青春短笛

小说榜

承受着多大的煎熬。象牙般的爪子都磨减了锋锐,甚至出现了殷红的细缝。纵然是虎,也会感觉到痛苦和无力。

他再次站稳了。这次付出的是比之前多上千倍的努力。趾爪断裂了,利齿破碎了,他把它们和着鲜血吞下,不发出一声呻吟,也不抖上一次筋骨。

他依凭野兽的思维,隐约了解了一个事实。他再也不可能从这个地方出去,回到他生长的地方,在碧野蓝天之下驰骋,再去饮溪中的清泉,从两岸边的岩石上纵身越过凶险的急流,在万籁俱寂之时登上唯有自己和雄鹰才能达到的山顶,在月下的清风中嗅到另一头虎的气息……但虎却不肯认输。他是无法再回到自由的天地里,可他也不会放弃战斗与现实妥协。诚然,他的武器已经无法再帮助他继续斗争,可在他胸腔里咚咚跳动的的心脏,依然在给予他最重要的力量。

他闻到了一丝生气,热腾腾的。那是他自己的血液。浓浓的血腥里燃着一团炽热的火,是在他血脉中奔腾多年的,与生俱来便拥有的,来自祖先的传承。虎是不忘本的。他的本真是渲染在每一簇皮毛上,熔融在每一缕经络中,烙铸在每一根骨骼里,从每个毛孔中渗透出来。虎不同于人类,无论心灵还是肉体。无论走得有多远,他都能跟着那根永不断裂的纽带,再寻到他灵魂所在的地方去,去寻回他的生命、情感和荣耀。这就让他的头脑中还存在一个战斗的意识,这个意识引导着他剽悍的力气做出了一个堪称绝唱的动作,伴随着响彻万里云霄的长啸,仿佛掀起了大地深处的飓风……

远远有一片噤噤的轻快脚步声正向这

边移来,“这是今年抓到的最大一头……嗯,怎么回事?”

一千人等惊异万分地看着铁笼里,斑驳的钢板上尚未干涸的血泊中伤痕累累的巨大虎尸。

“怎么搞的!”瞧着像个老教授样子的人转头大吼,“你们知不知道现在抓一头老虎有多难?你们知不知道为了准备我们忙了多少个晚上没睡觉,一个个都是吃白饭的!”

领头的胖子堆起一脸献媚的笑,肥大的腮帮上不断流下带油的汗珠子,忙不迭地道着歉说着好话:“您老别生气……都是手下人不懂事……我马上就去找一头……”

然而园长不耐烦的一挥手,接着便大步往回走,掏出手机来打电话:“喂?准备个屁!老虎都没啦!马上给我滚开!”

胖子踮起庞大的身子追着苦苦挽留,最终悻悻地回来了。“老板,这怎么办?”一个人问道,他指的是铁笼的方向。

“还能咋办……把皮和骨头拆下来卖了吧!”胖老板本来满是沮丧的小眼睛突然又焕发出光亮,好像有金子倒映在他的眼睛里,“虎骨大补酒,这年头稀罕着呢……”

他满意地拍拍手,接着再一次走过去察看笼内的尸体,边走边念叨着:“该死的畜生……气性太大……害我损失多少万哪……”

但没走到笼前他就停住了。他怔怔地在原地立了半晌,倏然瞪大了一对小眼睛,连连后退几步,那表情活像是看到了一头未上链、活生生的猛虎:“不对!这畜生,这畜生怎么……?!”

他说不出来是怎么回事。

笼内的生命确实已消失殆尽了,可嵌在

那颗变了形的头颅之中明黄色的眼睛,却仍炯炯地睁着,熠熠闪光。那双眼与琥珀是如此相似,混杂着太多仇恨,失望,不甘,抗争,还有傲立的尊严。活着时他的尖牙利齿那些蝼蚁之辈难以对付,死亡时他高贵的灵魂也令这些软弱的生灵恐惧万分。虎与人不同,他不

懂得何谓妥协,何谓屈服。他只懂得战斗,或是灭亡。

那双琥珀似的眼睛一直都如初始时那样,静静地俯视着世间,那是生命对自由的追求,自然对人为的冷笑,是一个战士誓死不在黑暗中沉沦的英魂。

## 小丑鱼的爱

10级30班 简小A

天空是透明般的浅蓝,缀着丝丝浮云,风和日丽,是个难得的好天气。

逯依依背着单肩包,心情如昨天一样美好,走进简约奶茶屋,冲正在研制新口味奶茶的老板笑着招呼道:“简姐好!”老板小A应声抬头,报之以微笑,“依依呀,今天还是草莓柠檬的混合口味嘛?”

“哇哦,小A姐好厉害,我都半年没来了你居然还记得我的口味诶……”

小A额后滑过三道黑线:你明明昨天刚来过好吧……不过她什么也没说,只是娴熟地调制好指定的奶茶,端到依依面前:“快喝吧,一会儿还要上学呢。”

“矮油……小A姐你糊涂了哦,今天是周末啦……”依依笑着喝一口奶茶说道。

“哦,是……是吗?那我记错了。”小A尴尬地笑了下打着圆场,回头悄悄望了一眼日历牌:2011年11月14日,星期一。

怅然低头叹了一口气,可怜的孩子。

记不得这是第多少次,逯依依点这杯草莓柠檬混合奶茶;记不得这是第多少次,逯依依提醒她今天是周末;记不得多少次,自己为

这孩子扼腕惋惜……

半年前的一个风和日丽的周末,逯依依在逛街的途中被一辆轿车撞飞,摔伤了头部,虽然死里逃生,却变成了如今的样子——记忆定格在出车祸的那一天,一天过去后,那一整天的记忆便被清零,于是再不断地重复头一天做过的事。可怜的孩子,重复着同样的日子,却丝毫无法停止……

思绪被来人打断,是一道甜美的声线:“老板,一杯卡布奇诺咖啡,不加糖。”小A回过神来,连忙以招牌的微笑应对:“马上。”

可嘴角的微笑还未融化掉,小A的面部表情即刻僵硬了——那个点卡布奇诺的女孩径直向坐在角落里的逯依依走去!

小A以光速扔下手中的配料冲出吧台冒着一溜儿黑烟冲向角落——可是,不好意思你迟了。

“嗨,逯依依,还记得我吗?”女孩温婉地笑:“我们昨天刚认识的。”

依依一脸茫然,不知所措:“是……是怎么?”

女孩的微笑立即垮了下来。

于是这时候小A也顾不上神马“顾客就是上帝”,“待人接物礼仪”,“一个成功的好老板应当做的十件事”云云,一把拎起某女的后领拎到外面与之进行长达二十分钟的紧急对话。

二十分钟后……

恍然大悟的某女生隔着巨大的玻璃落地窗深深地望了一眼逯依依,喃喃道:“多好的女孩,可惜。”

调整好嘴角上扬的弧度,女孩重新走入“简约”,向仍处在错愕中的依依略带歉意的一笑:“不好意思,我认错了,嗯,那重新认识一下吧,我叫艾小婷。”

逯依依伸出手:“小婷啊,很高兴认识你呢。”

“嗯,我也是。”两只手交握在一起,两个女孩手中不同口味的奶茶冉冉地向上飘着热气,旖旎了一室芬芳。

第二天……

仍是“简约”奶茶屋,仍是那个角落,仍是背单肩包的逯依依,仍是冒着热气的草莓柠檬混合口味奶茶。

艾小婷推门而入,与吧台内的简小A目光相撞,会意地微笑了一下,小婷眨了眨眼:“要一杯卡布……哦不,草莓柠檬温合口味的奶茶。”小A了然,赞许地笑了笑:“好,这杯我请。”

片刻,端着奶茶的艾小婷出现在逯依依面前:“呀,好巧啊,你也喜欢这种口味的呀!”小婷故作惊讶,恰到好处地诠释了两女孩因口味相同而进一步发展为好友这一桥断。

“是啊真巧,”依依笑道:“我叫逯依依,你呢?”

“艾小婷,认识你真开心。”

“嗯,我也是。”

阳光恰到好处的斜射进来,温暖了两女孩干净的侧影,为她们的指尖镀上了一层均匀的色泽。

第三天……

“呀,好巧啊,你也背这一款的单肩包啊……”

“真的很巧呢,你叫什么名字?”

第四天……

“你的发型很漂亮哦,这叫什么……沙宣么?”

“错,是BOBO啦……”

“哦……我们交个朋友好吗?”

第五天……

正准备竭力找话题搭讪的小婷被小A拦下,拉到一边窃窃私语。

“你这样……不累吗?她明天依旧会忘了你啊!”

“可是小A姐,依依她太可怜了,我只想每天能陪她说说话。”小婷扑闪着睫毛,眸中似有波澜划过。

“能告诉我……为什么这样帮她吗?”如此费尽心机地接近,起因必定不只是一般的同情心吧。

小婷垂下眼睑,思绪回到了三年前。

我叫艾小婷,三年前的我还上初中,三年前的我远没有现在这么成熟。三年前,我因为年少无知,当着全班的面向政治老师——我心目中的神告白而在全校掀起轩然大波,所有的人都疏远我,认为我是个怪人,他们看我的目光有蔑视,有嘲讽,有同情……我以为天要塌了,可这时,一个叫伊伊的女孩坚定地握

住我的手告诉别人：“我们是朋友，不许笑她。”那时的我，真真切切地感觉到了友情美好，可后来，伊伊出事了，她晚上回家时遭歹徒袭击，受了重伤，等抢救过来，已经失去了所有记忆，她父母不愿再让她呆在这个伤心地，便带她离开了这座城市……而我，再也没有见过她。

“现在，”小婷望了一眼依依：“我遇到了这个依依，真的很巧吧，她们都叫 YIYI，都失去了记忆，都遇见了我，而连依依比当年的伊伊更可怜，她不断地遗忘，无助忆起，而我，是时候出现了，像当年的伊伊一样，坚定地握住

她的手，告诉她，我们是朋友。”

依依仍在角落中喝奶茶，她的侧脸安静而恬静，美得像天使一般。

小婷默默地走近，依依，你知道吗？世界上有种鱼叫小丑鱼，它的记忆只有7秒，7秒后，它到过的任何一个地方，都是那么新鲜。

依依，我愿做你这条小丑鱼身边不离不弃的海水，永远相伴，包容你，但决不会强迫你忆起，我们是至亲的亲人，我期待，有一天奇迹发生，你会笑着冲我挥手说：

嗨，小婷，我们昨天刚见过的，还记得我吗？

## 天行健

10级27班 石箜

### 【一】

秋日降临的时候，县城像是刚刚入锅的水饺再次喧腾起来。

他就是那个时候来的，那一年，他只有二十一岁，街道两旁不知年数的古桐渲染了整个秋色。那一年，他刚刚从某个鲜有人知的师范学院毕业，到这个同样卑微渺小的小县城来，可谓门当户对。

站在讲台上的时候，他的目光敏锐地捕捉到平房外蔓延爬上的青翠欲滴的爬山虎，阳光顺着落了灰尘的叶缓缓的滴下来，汇成一道金色的河流。

他深吸了一口气，转身在黑板上写下他的名字。

粉笔落在黑板的铿锵有力的声音在并不大的教室里回回荡荡。

他背对的人并不多，也许凑在一起也很难收上半亩的麦子。

后来有极小极轻的声音迟疑的念出第一个字。

他笑了笑，不知道心中到底应当是什么样的情感。

“做个自我介绍，我姓刘，我教你们语文。”

底下的掌声稀稀拉拉，但是很，响亮。

### 【二】

九点之后他会去查宿舍。所谓宿舍，也许就意味着二十多个人住在一个不算拥挤也不算宽阔的屋子里，也就意味着在夜深人静的时候上铺的一个小小的噩梦中的翻身会让床上的木渣下雨一般噼里啪啦的砸下来，砸进另一个劳累而贫乏的梦境之中。

不管别人是否喜欢你,是否肯定你,都不要因为别人的闲言碎语来怀疑自己。我相信我是最好的,我相信全世界只有这么一个独特的我,无论别人怎样看待我,我都不会因此而难过。

——10级34班 谥

青春短笛

他会在那里站很久,究竟有多久就没有人知道了,也许在他离开的时候,那条聒噪的大黄狗也已经陷入昏昏沉沉的黑暗之中了。不过在梦境之中,也许会有一阵轻柔的风,似乎是担心会打碎这朦胧的美感轻拂过脸颊,拂去梦境中泛着金色光辉的汗水。天亮的时候,上铺的粗糙的木板似乎又薄了,然而床铺上没有发现木渣。

他倚在门边的时候,就像是一张湿透白纸上画的一个平行四边形倔强而挺直的对角线。

他上课的时候,忽然说了一句。

“我们要改变什么?”

没有人回答。

### 【三】

天行健,君子以自强不息;

地势坤,君子以厚德载物。

他们觉得他很厉害,可以写出这种令人费解的句子。

但是他们依然照做了,摇头晃脑的似乎古人一般把它一遍一遍的读过,最后背过——虽然并不知道它的真正含义。

而他也没有做出过多的解释。

他说:“等你们长大会理解的。”

有人说:“可是我不想长大。”

“为什么?”他问道。

“长大了干的活儿就多了。”

他的目光不自觉的扫过教室角落那些空空荡荡的位置。

昨天有人逃学了,后来就没有回来。

在其他人的眼里都已经是司空见惯的事情了,只要过了一定的日子那个孩子没有回来而家长也没有找上门来的话,大家心知肚

明。

他知道这是无法阻止的,但是他仍然去找了那个孩子。

那个时候,她正在家里收拾玉米棒子,一根一根的玉米,在正午骄阳之下泛着冷冷的光。

临走的时候,有个声音在他的身后响起。

“有什么用?”

也许最好的也只是考到某个地方的卫校,回来做个护士。

他也曾经见过地方超市里那些比他小很多的售货员。

“有什么用?”

他无言以对。

### 【四】

他在黑板上画了一幅地图,画得很不准确,这个小小的县城在中国的版图上十分突兀。

“我们还有其他的路可以走,从你们开始。”

那里的孩子是习惯了早起的,早晨六点多晨光熹微的时候他把他们从平房里赶出去,在寒冷中,努力地念出“君不见黄河之水天上来”,努力地念出“大江东去浪淘尽”,他说:“我带你们出去看看长江,和我们县城的河是不同的。”

“怎么个不同法呢?就是很宽,很长,可以盛下好几大片农田。”

那里的孩子是习惯了黑夜的,晚上他们在教室里写作业,他坐在讲台旁边,时常走下去,用波浪线划出他们稀奇古怪的理想——除了农田和工厂之外的似乎不可理喻的狂妄的理想。他说:“你们一定要去上大学,和我们

县城的学校是不同的。”

“怎么个不同法呢？”

他忽然感觉难以解释了。

“就是很大，很暖，很亮，可以盛下我们好几个教室。”

### 【五】

他知道，他们，他的孩子们，即使是第一名，也不是可以和大城市中的孩子们相提并论的。

他似乎终于知道了什么叫做“搜肠刮肚”，即使是在升学考试时他都没有这么逼迫自己榨出每一滴有用的记忆和知识。

他知道他做的，并不能彻彻底底的改变什么。

但是至少要改变什么。

他知道每一个人都很用功，虽然这种用功带来的只是事倍功半的效果。

但是至少不辜负那句“天行健，君子以自强不息”。

### 【六】

我离开他的时候，他问我：“你还要不要去看看你们数学老师？”

我说：“不用了吧。”

当时满脑袋里装的都是大城市的车水马龙。

他说：“哦，那好吧。”

他转身的背影很落寞，很愉快，很苦涩，但是充满了卑微的希望。

“在那里一定会学得更好吧。”

### 【七】

我给他打电话，他已经是八年都在使用同一个手机号。

我说：“老师，你猜我是谁？”

他每次都能猜出来。

我说：“我这次考了第一哦！”

我似乎看到他淡淡的的笑容，就如第一天他给我们上课的时候一样。

他说：“恩，不愧是我的学生嘛！”

后来他又问：“你还能找得到你原来的同学吗？”

“找不到了，都不知道哪里去了，就知道有一个去了济南的卫校。”

“我们换了一个地方……是新建的校区，我现在还是带毕业班。”

“那……”

“还有别的事吗？”

“没了。”

那个梦想，在他第一次教我们背“天行健，君子以自强不息”的时候就已经深深铭刻。

但我恐怕说出来他会责怪我的志向不更远大。

我想做一名教师，回到我离开的那个地方。

但我知道，我必须一直走下去，就像是小时候沿着似乎永无止境的麦田走下去一样。

就算是为了那一句。

“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。”

这声音很响亮，在这个……

插图：  
赵冉



插图：  
苏敏



## 您所拨打的号码 是空号……

10级3班 张楠

男人放下电话,静静地看着电脑屏幕上的那个女孩,她清澈的双眼含着一丝笑意,仿佛就要与十几年前那一抹明媚的目光重合。

“阿琳,这就是我们的安安啊……”

轻轻的低喃声中,男人的眼睛渐渐变得通红。偌大的办公室里却是没有了一点声音。

泡泡水族馆门前停了一辆装卸车,待车开走后,水族馆前台的旁边多了两个投币式的电话亭。薇安饶有兴趣地打量着它们:“祥叔还真真是非要把这小地方填满呐。啧啧,瞧这门……”

这个水族馆并没有开在闹市,而是静静地坐落在一个比较旧的居民小区附近,因此,来到这里的人大多是些老顾客。门前是一条窄窄的街道,在街道的另一端,是一所孤儿院。这泡泡水族馆的老板祥叔恰又是这所孤儿院的院长。话说,自祥叔夫妇开了这所孤儿院,十几年的光阴,倒是换了好几批的小孩,而如今19岁的薇安,则是其中之一。

泡泡水族馆是在两年前的,薇安17岁,也就是从那年暑假开始,每逢假期,薇安

都会来到这里帮忙看店。

这个不算大的地方布置得的确十分温暖。淡蓝的玻璃门上有薇安卡通小鱼的涂鸦。紧靠着墙壁的是几个观赏式的鱼缸,灯光亮起来,会映得整个屋子变成一片晃动着的蓝,还有五彩缤纷的鱼儿摆动着尾巴徜徉在这样一方梦幻的天地。这般恬静的地方有着同样一个恬静的女孩,女孩有着清澈的双眼,里面总是漾着甜甜的笑意。

如果事情不那么多,薇安会静静地坐在鱼缸前盯着里面那几只最小的鱼儿,它们有着最美丽的尾巴和一个最美丽的名字:亲吻鱼。薇安一直很希望能够看到它们真的接吻,可是很遗憾,她从来都没见过。

这一天,正当薇安在为了一篇论文绞尽脑汁时,没有注意到小街上头一回驶来了一辆高级轿车,并且停在了水族馆门前。车上下来了一个中年男人,慢慢推开那两扇有着可爱涂鸦的玻璃门。

薇安抬起头,澄澈的眼睛里泛起了一丝诧异,而后嘴角扯起一个灿烂的笑容,合上电脑,起身说道:“先生你好,第一次来哦。呵呵,请问是需要买点什么吗?”

男人愣了一下,然后环顾了一周,指着架子顶上一个灯盏型的鱼缸说:“就要那个吧,

再放几条小金鱼。”

“好,就去拿。”薇安一边应着一边爬上人字梯,笑得露出两颗小虎牙,很是可爱。

男人静静的注视着那个小小的身影,好像在极力的回忆着什么。

“金鱼……先生你看旁边那种红褐色的行吗?那种鱼在夜里会有荧光呢,刚刚进的,价钱好说。”见男人没有做声,薇安便抱着那个鱼缸边擦边说着。

“嗯,荧光啊……好,”男人低下头,目光有些复杂,“呃……那么,可以用一下电话吗?”男人指着前台旁边的电话亭。

薇安停下了手中的动作,狐疑地看着男人,而后恍然笑道:“猜到了,一定是手机没电了吧?当然可以,这两个大家伙是今天刚刚送来的呢,你可是第一个客人!”

男人笑了笑,走进了左边的那个电话亭,却是忘记了关门。投了两枚硬币,拿起话筒拨了一个号码,说:“安安啊,你……还好吗?这回我给你买了几条金鱼,说是夜里会有荧光呢。我记得你妈妈是很喜欢这些小东西的,我想你一定也会喜欢的。”然后放下话筒。

正在捞金鱼的薇安听到后不禁愣了一下。谁,也叫做安安呐。

“先生你的金鱼,这鱼食是送的。欢迎下次来!”薇安双手捧着不大的鱼缸朝男人递去。男人望着那张明媚的笑脸,笑着接过。

薇安见男人上了车之后又回了一下头,便冲他笑着摆了摆手。

汽车刚刚转过街口,祥叔便骑着三轮车出现在了街道的另一端。

祥叔望着眼前伏在桌子上吃面的女孩,心下不禁升起一阵怅惘,十几年转眼过去了,当年那个抓着死去妈妈的手不放又一直在哭

的小娃娃如今也都这么大了。突然间又想到前几天的那个电话,祥叔不禁又皱了一下眉头。

“薇安啊,你看这新安的电话亭怎么样,是不是跟这水族馆很搭呀?”

“哎呀,就说嘛,人家都是放在街上的,您倒好,直接请屋里来了。”

“反正地方够大,你这丫头!”

“嘿嘿,话说刚刚还有人来用了呢,是个眼生的叔叔。好像是来给……给女儿,八成是给女儿买金鱼,顺便用了一下,应该是没问题,”薇安喝了一口汤,“他的女儿也叫安安呢。”

“嗯?也叫……安安?”祥叔小声嘀咕着。突然,口袋里的手机响了起来,祥叔看了一眼号码接着挂断。

“呀,你看,你姨催我回去了,我得走了啊……记着晚上早点回来啊!”祥叔踩上车蹬子走远了。

第二天,同样的时间,那辆车又停在了水族馆门前,昨天的男人在买了一包鱼食之后,又走进了左边的那个电话亭,依然没有关上门。

“安安啊,我又买了包鱼食,过会儿就给你送过去。这几天在忙功课吧,适当休息,别累坏了。”

薇安很有兴趣的看着男人,“是给女儿的电话么,你做爸爸的好细致呀!”

“是啊,是给女儿……要细心啊,因为毕竟欠了很多……”

男人走了,薇安去看了看那个电话号码:5244143。眨了眨清澈的眼睛,却是不知归属地。

此后每隔几天,那辆车就会来一次,每次

都是那个男人,那个左边的电话亭,那个号码,那几句略有些重复的话。

“安安啊,不知道那几条金鱼怎么样了,我又新买了两条。今天终于完成了功课是吗,该叫同学们出去玩一玩,散散心了。”男人走后,薇安抚摸着刚刚关上尚还温热的笔记本,静静地想着什么。

“安安啊,这几天下雨了有些凉,我看你只穿了一件无袖衫,还是加一件外套吧,别着凉……”这一次,薇安竟是非常的感动。在男人走后,默默的套上了一件外套。

“安安啊,今天换了新的发卡是么,真漂亮!是男孩子送的吧?”薇安惊愕地摸了摸头上银色的小月牙,“郑叔叔,你的女儿也换了发卡吗?”

“呵呵,是呀,真的很漂亮呢。”

“啊,能有你这样天天都关注着自己的爸爸,她真幸福。”

“真的吗?”男人笑得很开心。

那天早上薇安来到店里打开门,看到那个左边的电话亭的门竟是忘记了关上。于是走过去,手指触到门的那一刹那,她萌生了一个念头,她真的很想知道那个幸福的女孩子是谁。

一肚子说不清的情绪,薇安投了两枚硬币,按下了那个熟悉的号码。

“对不起,您所拨打的号码是空号,请查证后再拨。”

薇安一下子定在了那里。

郑……叔叔?

好像是想到了什么,薇安甚至来不及放下电话,便立刻向孤儿院跑去。

看着手中一封破旧书信右下角的落款,“郑冠其”三个字伴着泪水一起

盈满了那两湾清潭。这,是妈妈临死前紧紧攥住的东西啊!

……一个明媚的早上,妈妈带着自己去邮局,原来那天是爸爸来信的日子。谁能想到,突如其来的一场灾难无情的剥夺了所有的美好。自那以后,那辆呼啸而来的大卡车成了薇安永远的梦魇……

郑叔叔看着眼前抱着那封信泪眼婆娑的女孩,轻轻开口:“薇安呐……”

那天薇安去了一趟电话局,把水族馆里右边的那个电话亭的电话号码改成了5244143。

到了下午,那辆车又来了。

男人像往常一样,同薇安打了个招呼便走进了左边的电话亭,投币,拨下了那一串数字。

这是,旁边的电话竟响了起来,男人微愣的片刻,薇安已将电话接起。

隔着两层玻璃,薇安盯着男人微微有些颤动的肩头,轻声说:“郑冠其?”

电话那头沉默了半晌,传来男人略显嘶哑的声音:“安安啊……这些年……”



插图:  
苏敏

“妈妈她没能等到你回来……不过她说,她没有怪你。薇安,也不怪你……”话到最后,声音中的倔强终于被抽泣声盖过。

“安安……”

“爸爸!”一阵久久的沉默后,薇安这么多年来第一次喊出这两个字,熟悉又陌生。那陌生感深深刺痛了两个人的心,转而化作酸涩的泪水填充了薇安眼前的世界。

郑冠其举着话筒豁地一下转过身,激动地伸手按着眼前隔着二人的玻璃。

十七年天涯,他鬓角生了白发,她出落成了风华。隔着两层玻璃,父女相视无话,泪水却是逐渐模糊了彼此的脸颊。

阿琳,你看到了吗,我们的安安,我终于找回来了……

水族馆敞开的门迎接了几缕金色的阳光,阳光下,薇安瞥见小小的亲吻鱼轻轻地吻在了一起。

妈妈,可是你在哪儿呢?

(指导老师: 闫秀芹)

## 金灿灿的唢呐

10级3班 张栋科

### 一

在这个季节,风沙将陕北的大片土地拥入怀中。

二娃的村子离县城八十多里,颠簸的路客车要走三个小时。而那辆与他年岁相当的客车是与外界沟通唯一的桥梁。这辆车,在经黄沙多年掳掠后,油漆斑驳不堪,风携带沙粒撞击在玻璃上逐渐侵蚀形成了一个个小凹陷,沙尘后又嵌在凹陷里,使窗外都覆盖了淡淡的黄色。

二娃被挤到一个角落里,风透过玻璃缝扑到他的脸上。

满车的黄土味。从皮肤皴裂的沟壑中,从头发指甲的缝隙里散发。在这里,土地是他的命,他们也理所应当的与土地的一部分融合。

二娃穿着有些掉色但干净的布衣布裤,踩着军绿的胶皮鞋。这与车中的别人并没有什么不同。

而最引人注目的,是他手中紧攥着的唢呐。真是把漂亮的唢呐。

唢呐表面泛出剔透的亮泽,金灿灿的,吹口的上端绕着一圈鲜艳的红绳。

### 二

二娃打小不会说话,但他对音乐的喜爱与灵性却天生的。

二娃奶奶说,在陕北,缺水,哑巴的娃好养活。他爹也认准了二娃是个吹唢呐的料,能传承自己的技艺。

二娃稍长大点的时候,爹的唢呐是他最向往的。他不能像弟弟妹妹一样去上学,但他想,要是能有唢呐,就够了。

爹的唢呐不用的时候高高的挂在墙上,对二娃来说可望不可即。爹每次干完农活回来,总先用烟斗点上晒干的烟叶,在太阳下美滋滋的抽两口。

那天,爹抽完烟,对二娃说:“娃,听爹吹上曲去。”

二娃听懂了,这正是他盼望的,高兴得直点头。



插图：  
苏敏

爹一伸胳膊取下那金灿灿的唢呐,领着二娃出了村。来到一个大湾旁边,那底下没有水,都是多年干裂的土地,像个大豁口。开阔得很,风也猛得很,吹得二娃睁不开眼。

爹深吸一口气,把吹口送进嘴里,一送气,两只手灵活的摆弄开了。爹有时吹的是二娃听过的,有时则是随兴吹出来的。

那高亢嘹亮的音色像陕北的土地,跳跃奔腾的曲调像在这片土地世代耕作的人们。唢呐蕴含的骨子里奋进的力量与激情澎湃的活力在空旷的高原上奔也似地向前推进,正像流入这片土地的河流,横冲直撞气势迅猛,所到之处无不亢奋,所听之人无不打个激灵精神抖擞。

二娃站在唢呐萦绕的这片天地,想呐喊想狂奔,深深折服于那小物什爆发出的磅礴的力量。他心中的渴望也在猛烈的膨胀,他多想将它拿在手里啊。

爹吹完一曲,长舒口气,转身看着二娃,“娃,想学不?”

二娃的眼神顿时亮了,却又闪烁起来:“我,能学吗?”

“咋不能,真想学就能学好。”

爹的话使二娃心里绽开了花,又仿佛将二娃掀起扔进秋天大片丰收的高粱地,满眼都是饱满的谷粒,到处洋溢着粮食成熟的香气。二娃在地里奔跑,躺在高粱秸上,想,这就是希望,这就是命。

“拿着吧。”爹将唢呐送到二娃面前。

真是把漂亮的唢呐。

二娃的眼里这时只剩下了唢呐,伸出手小心翼翼的想摸摸它。

“娃,”二娃触电似的缩回了手。

爹笑笑,“拿着。”

二娃终于将唢呐拿在了手里。此刻,沉甸甸金灿灿的唢呐,静静地躺在二娃手心。

爹帮二娃摆正了姿势,“按好这儿,试试。”爹松开手看二娃虔诚的端着唢呐。

二娃面前是大片干涸龟裂的土地,身后是饱经风霜的村庄,风从这个豁口呼呼吹来。

二娃憋足了气将吹口送进嘴里。下一刹那,洪亮的高音涌出管尾,二娃兴奋极了,闭上眼睛,几乎将所有的气息都吹进了这个高音里。高音飞奔而上,直指天空,在这片土地上回荡。

将最后一丝气息吹尽,二娃放下唢呐,只觉眼前天昏地转,竟一屁股坐到了地上,大口喘着粗气。

虽然难受,但二娃是打心眼里高兴。

以后,二娃与唢呐形影不离,出门放羊时,将唢呐别在腰间,站在炎热的太阳下对着羊群一遍遍练习爹教的曲子。下地干活时,将唢呐放在垄旁,一有空档就拿出来吹两下,不会的

还能问问爹。二娃恨不得搂着唢呐睡觉，一睁眼还能看见唢呐。

粮食收了好几季，二娃手上的茧也越来越厚。二娃吹唢呐的技艺已经和爹不相上下了。

### 三

这是二娃第一次进城，冗长的旅途让他觉得莫名的尴尬。

他向外看去，途经的亦是连绵的黄色。满目都是大地裸露的赤脊。旷日持久的风的冲刷成就了它今日的伟岸与悲壮。风从一片低洼的地方而起，夹带起一点土屑在离地三四尺高的地方回旋，随后被纳入浩浩荡荡的大军，在这片属于他的天地间肆意侵略奋力怒吼。

二娃低头看看唢呐，那是爹的。

### 四

村里成亲少不了唢呐，也就少不了爹和二娃。

爹说，村里成亲的队伍里咱唱主角。

二娃从来都是和爹一起吹的，但那次爹干活染了风寒，二娃只好自己扛大梁。

二娃一想起要自己吹心就扑通扑通跳得更快了。“这可是成亲，容不得一点差错。”二娃想。所以二娃练唢呐练得更勤了，从早上到傍晚，村里隐约都能听到唢呐的声音。

日子在庄稼人的手里一闪而过，千百年都是如此。

成亲的那天，鸡还没叫二娃就起了，坐在火炕上对着静静横在桌子上的唢呐发呆。

爹披着大衣坐到二娃对面，看着二娃，“娃，听爹的，你吹得不比爹差。”爹的话一字字蹦进二娃心坎里，“你早晚要自己吹。”二娃心头一颤，轻轻应了一声，提着唢呐出门了。

一挂鞭炮炸破了东方的黎明，二娃站在村口锣鼓队的正当间儿，第一缕阳光映在他的脸

上。最后一个炮仗炸响的瞬间，二娃卯足了气，下一刻，嘹亮的音符奔腾而出，刺破喧嚣冲天而起，压住了锣鼓喧鸣儿童嬉闹。每个人心中微微一颤，然后溢满喜庆的欢愉。

二娃的手灵活的摆弄着，手指交替变换的速度让人们看呆了，一个个音符蹦出来，连起来就是震撼人心的曲调，时而如大河般快速迅猛，时而如庄稼般沉稳内敛。

二娃只顾吹着，不停吹着。将从前受到的委屈吹了进去，将生活的辛酸吹了进去，将人们的不屑吹了进去，将生命吹了进去！

结束后，二娃感受到了人们眼神的变化。“别看这娃不能说话，吹唢呐可厉害哩。”这是二娃一天中听到的最多的话了。二娃心里塞满了蜜，他长这么大都没听过这么夸赞。

二娃以为一辈子都会与唢呐相依为命，享受给大家带来喜悦的幸福。但他不知道，有些命运是逃不掉的。

### 五

车外的风小了许多，县城应该快到了。

今年又是大旱之年，收成对这么一个家庭来说少得可怜，甚至难以供起弟妹的学业了。看爹整日对着黄土地叹气，二娃明白了他的责任。弟妹的学业能否继续就攥在自己手里，现在手里紧握的唢呐他终要放开，用还不强壮的双肩去扛起这一家的责任。找个营生赚钱养家是他的宿命，也是他爹的宿命，他们逃避不了。爹明白，所以没有太多挽留。但唢呐，他热爱的唢呐在他生命中永不会停息，金灿灿的唢呐，会在记忆中一直陪他走下去。

二娃不能说话，但他心里很明白。

二娃终于沉沉的睡着了，在旅途快要结束时。在他的梦里，他梦见了那片黄土地，梦见了家，梦见了爹，还有那把金灿灿的唢呐……