



## 卷首语

# 我们在做什么

胡爱萍

10月22日。曲阜。孔子研究院。

我怀着别样的心情，一步步踏进辟雍广场，瞻仰孔子凝神远思的雕像，仰观“依仁游艺”的高大牌坊，在孔子与诸弟子习礼讲学的壁画走廊间流连。我在想，他们在做什么？

“郁郁乎文哉，吾从周。”孔子如此感叹他理想的周王朝，他毕生的使命，在于传播中国文化传承华夏文明。于是，他整理编辑文献，教授培育弟子。“天不生仲尼，万古长如夜”，这样说固然有其局限性，但孔子对中华文化的影响，早已超越了时代，超越了东方。

此时，首届校园文学研究高峰论坛就要在此召开。来自全国各大中小学的致力于校园文学繁荣与发展的师生、领导在此相聚，我和他们一样，怀揣理想，满腔热忱，思索着中国校园文学，将怎样引领年轻的一代，度过青春的迷惘，点燃希望，积聚力量。

我不止一次在心中问自己，我们在做什么？

一个国家，一个民族需要确立文化精神，一个人更需要确立自己的中坚思想。“观乎人文，以化成天下”，文化滋养人的心灵，只有人的精神不失落，脊梁不软弱，才能高扬国家民族的大旗。当今社会，越来越多新异的思想意识冲击着中国人的精神世界，无数新的文化势力在争夺青少年的心灵，妄图占领这块纯洁而空白的领地，年轻人的价值观在不断改变，而我们传统的精神文化底线一次次受到挑战。我们退无可退，精神的领土寸寸沦陷却浑然不知茫然无措，难道我们甘愿成为他邦的精神奴隶？！

我们为什么要写作？写作是一种无可替代的自我教育方式，是对沉迷灵魂的自我拯救，通过反省和自我观照，祛除内心的魅惑，抚慰心灵成长的伤痛。学生们通过写作塑造鲜活的生命，表现本真、自我，抒发心灵，拥有丰富的精神生活。作为校园文学，就是要激发学生向善求真的精神追求，引领学生树立担当大任的高远志向，升华思想境界，提高文化审美。每一个写作的人，都希望自己留在文字中的形象是美好的，情感是真摯的，内心是丰富的。而这，是任何一种说教都难以达到的精神境界。我们长路漫漫，唯求索不懈。

那么，我在做什么？

只有厚重的文化积淀才能指导好一个文学社。我诚惶诚恐，如履薄冰。无论我个人多么安顺清静，但面对朝气蓬勃的学生，我必得时时警醒，不敢懈怠，惟有以“弘毅”自我激励，日新求进，坚定不移。

黑格尔说：一个民族有一些仰望星空的人，这个民族才有希望。只关注眼前的人难免会迷失方向，甚至与目标背道而驰，我们必须用精神引领，塑造一批有胆识有魄力能够仰望星空的人。指向人内心建设的写作工程，成就的正是这一意义！

因此，我理解每一个写作的孩子，我相信他们在动笔时，都清楚自己在做什么。

### 本刊声明

本编辑部对所有投往二月文学社《弘毅》编辑部的稿件拥有修改、选登及向其它杂志社推荐发表、参加征文大赛、网络发表之权利和义务。特此声明。

# 弘毅

2011.11

第 79 期

## [目录] CONTENTS

### 卷首语

1 我们在做什么 /胡爱萍

### 看天下

4 栏目主持人:张迪

### 心灵茶座

8 栏目主持人:刘林青

### 社友情怀

10 你们想我了么? /幽 幽

### 情感地带

12 我会让你很幸福 /麻瑞琦

13 当时只道是怨恨 /邹 杰

14 不知怎么面对你 /夏 末

15 她的唠叨 /冷 雨

16 不过教师节的教师节 /郁落筱笛

18 蓦然回首,桃李芬芳 /阿 步

20 彳亍在媚阳里的思念 /王 惠

21 校园一角,风景独好 /修亚菲

22 轻嗅翠色 /鄢思思

23 有你真好! /黄金昭

### 成长季节

2430 班经典流行语 /简小 A

25 此去经年 /铜锣烧

26 只是害怕来不及 /尘 欢

27 恋“链”有声 /吴 桐

28 一条鱼 /隋康宁

29 爱如半夜火车汽笛 /徐心璐

32 走丢在哪个路口 /王亚楠

33 独行客的孤独 /程园园

34 微光 /耿磊磊

35 别把自己弄丢了 /刘 行

### 书生意气

37《红楼梦》中人之妙玉 /周盼盼

38 千年间,寻那一抹心动 /丁 彤

### 思想碎片

40 一个“问题学生”对世界的质问  
/破 执

内部资料 免费交流  
东文广新连第 42 号

- 41 人这一生需要什么 /记事簿  
42 思想集锦:生命像什么 /郭树卫  
44 他们 /李桓峰  
46 生命算个什么玩艺儿 /六等星

#### 小说榜

- 47 特别 /痒痒安  
54 开到荼蘼 /亦 轩  
58 我和宋安安的线 /高 静  
59 那是谁的视线 /刘天奇

#### 诗河初涉

- 7 昨日不重现 /毕梦瑶  
39 待放 /景 颜  
43 画秋 /郭瑞佳  
45 乡塘 /苏 敏  
46 秋忆(外一首) /隋慧馨  
60 秋 /徐倩云

#### 说吧画吧

封面油画:世界名画  
封底诗配画:崔馨月 周金壮



宗旨:引领语文学习,提高文学素养,繁荣校园文化,培养人文精神。

口号:让青春放飞希望,给理想编织翅膀

编辑出版:二月文学社《弘毅》编辑部

顾问:  
刘晋伦  
张振峰  
付贞祥  
张利波  
田效方

社长:  
陈秋林  
副社长:  
刁宏翠

本期审读:  
赵 迪  
程园园  
赵雨晴  
高 静

指导老师:  
胡爱萍  
魏利红  
谢鹏娟  
赵新玲  
张欣芳  
李 芳

封面设计:夏冬老师

主办:东营市一中二月文学社  
通信地址:山东省东营市东三路 165 号  
编辑部电话:0546-8326104  
投稿邮箱:eryuehongyi@126.com

二月弘毅空间地址:<http://1666490441.qzone.qq.com>

本栏目主持人:张迪

## 航母情结(二)

——献给伟大的祖国

### 二

航母,作为海上的新生力量,是一个国家向较远的战场投送自己的军事力量的重要手段。从某种角度讲,提供海基航空兵就是航母的全部作用。在美国越战期间,达到单艘航母的出动架次率,约需要5个陆基战斗机中队和20架加油机。里根政府打击利比亚时,美军动用了2个联队的F-111,这种陆基飞机使美国同时动用了2个陆地基地,这次行动有30架加油机参与,这些加油机还需要3个基地支持,但要达到同样的打击兵力,只需要2艘航母,而维持5个基地和机队的费用要几倍于维持2艘航母战斗群的费用。因此,航母相对于陆地基地的优势尤其明显。

航母本身既是一个武器运转平台,也是水面舰艇与航空兵两大兵种的有机融合的产物。航母及其编队是当前最主要的立体作战武器系统,是唯一能够同时进行水面、空中、水下、电磁等多方位作战的一体化兵力集群。现代航母编队有着许多独特的作战优势。

一是快速反应能力,能够适应未来海战突发性的特点。航母不仅是火力强大、攻防兼备、可以执行多种任务的海上堡垒,而且具有500海里以上的快速机动能力,因而在海上实施快速反应的过程中,航空母舰编队是无可

替代的角色。1990年伊拉克入侵科威特不足1小时,“独立”号航母战斗群即从印度洋驶入波斯湾,“艾森豪威尔”号核动力航母战斗群从地中海驶入红海。在“沙漠盾牌”行动的第一天即对伊拉克形成夹击势态。

二是编队能够迅速集中兵力,形成绝对优势。航母本身就集中了大量的飞机,舰载机的作战半径可达1000千米以上,具有很强的纵深攻击能力;由预警机、作战飞机、直升机和各种舰载导弹、火炮组成的多层次火力网,能有效截击来袭目标。通常只要投入一只或数只以航母为核心的编队就能形成海上兵力的集中优势,速战速决,掌握战斗的主动权,从而赢得战斗的胜利。

三是海空一体的整体作战优势。海军技术密集,装备复杂,靠单一兵种根本无法适应未来高技术战争的需要,只有诸兵种作战编组实现高度一体化,才能赢得海战的胜利。航母编队就能使海军兵力及其他兵种密切配合,实现高度统一的体系对抗。随着航空技术的飞速发展,以中远程陆基航空兵和舰载航空兵为主体的空中力量已经能与海军各种舰艇一起执行严密的联合行动,进一步加强了航空母舰与其他兵种之间的作战联系与协同。

四是航母及其编队的战略作用。航空母舰本身不能算是一种高端技术,但它却是众多尖端技术的载体,许多新技术可以在海战中发挥作用。当航母编队进入某一海域时,它的威慑力和恐吓性可以在不进行海战的情况下,给予他国最为严重的震慑。同时,它也是大国力量的象征。

航母使海军兵力能够在不使用外交渠道的情况下,在世界任何一个地方建立海上机场。这种机场拥有设备齐全的各种车间、弹药和汽油库、各类库房及人员食宿场所。这支庞大的特混部队几乎可以与任何一个空军基地相媲美。它们无须发动进攻和进行征服就能在敌人的领土附近建立空军基地。而且它是一种机动的进攻性基地,具有独特的隐蔽性和突发性。海基航空兵的这种特征能够有效的满足防御和进攻需要。

世界各海军大国在研究发展航母的同时,也一直在研究打击航母的武器装备。目前世界上可以称之为“航母克星”的武器装备主要有以下六类:

潜艇,具有良好的水下作战能力,特别是现代核潜艇,其水下速度快,噪音低,隐身性能好,潜射导弹的射程可达数百千米,可在航母战斗群的反潜半径之外发动攻击,是航母防不胜防的水下克星。

水雷,被称为航母的“绊脚石”,具有易布难扫、隐蔽性强、破坏力大、威胁时间长等优点。

反舰导弹,如果航母受到空中、水下和水面等多方位、多层次的反舰导弹攻击,那可就是航母的恶梦了。

作战飞机,利用现代集束炸弹、精确制导

武器以及反舰导弹对航母编队实施多层次、密集型的精确打击,从而摧毁整个航母战斗群。但作战飞机必须突破航母战斗群的外围防控体系,否则,一切都是枉然。

地地弹道导弹,目前航母对于这个强大的对手还没有很好的方法。由于弹道导弹技术成熟、射程远,使得航母防不胜防。

高频率微波武器,干扰甚至致使航母雷达失聪,将大大削弱航母的战斗力。

### 三

中国,作为世界上人口第一大国,拥有18000千米的海岸线,470多万平方千米的内海和边海,并拥有大量海岛,其中面积大于500平方米的海岛就有7000多个,小于500平方米的岩礁近万个,是一个名副其实的“万岛之国”。并且自20世纪70年代以来,我国周边海域一直很不安宁,8个海洋邻国对我海洋领土和权益提出不同程度的无理要求,我国被分割、海岛被侵占、海洋资源被非法掠夺十分严重。另外,中国要想冲出美日所构造的岛链封锁,就必须拥有可以进行远洋作战的大型水面舰艇,能够远离本土在远洋作战并能长期坚守,而航母,就是最佳之选。建造航母是中国几代海军人的梦想,是大国的象征,对中国很有必要。我们有着漫长的海岸线和广阔的管辖海域,保卫国家海上方向安全,维护领海主权和海洋权益,是中国武装力量的神圣职责。航母作为一种武器平台,既可以用于进攻也可以用于防御,还能够用于维护世界和平、实施灾难救援等。

苏联解体后,中国先后从俄罗斯购买了“基辅”、“明斯克”、“瓦良格”号等退役航母,并正式开始对航母的研发。中国将购买的“瓦

良格”号航母修理好后作为练习用航母;然后根据修理经验再建造两艘排水量在4万—6万吨的中型航母,从而形成3艘航母的体制。中国计划建造两艘拥有几乎无限续航力的核动力航母,显示中国有意朝远洋积极发展。到2020年之前,中国将确立航母的运用体制,跨越“第一岛链”,从而突破只限于沿岸防卫的现状。

近日,网上出现中国大连船厂改造航母的照片,中国在近日已经承认,中国确实在改造一艘老旧航母——“瓦良格”,这艘航母是中国澳门从俄罗斯买进的,在大连船厂早已沉寂了7年,最近它终于再度出现。而此时,它正以新的姿态展现在世人面前。作为中国现所拥有航母实体,“瓦良格”号航母是苏联“库兹涅佐夫”级航母的二号舰,于1985年开始建造。原设计建造舰长302米(全长)、281米(水线)、舰宽70.5米、吃水10.5米,标准排水量55000吨,满载排水量67000吨,航速29~31节,续航力小于7000海里。飞行甲板长300米、宽70米,机库长152米、宽26米、高7米。武器装备设计为12单元SS-N-19反舰导弹垂直发射装置(备弹12枚),4座六联SA-N-9防空导弹垂直发射装置(备弹192枚),8座“栗树”弹炮合一近防系统,6座AK-630型6管30毫米近防炮,2座10管RBU-12000反潜火箭发射器。最大可载50架各类飞机,主要有苏-33和米格-29战斗机、卡-27反潜直升机、卡-31预警直升机。

但随着苏联的解体,已完工70%的“瓦良格”号航母部停工,成为新独立的乌克兰的财产。苏联解体后,在分家时出于“因地制宜的考虑”,“瓦良格”号由今天的乌克兰共和国获

得。但由于乌克兰经济状况不佳,无力继续建造,工程于1992年1月停工,就此半途而废。1998年四月,澳门创律旅游娱乐公司通过竞标,以2000万美元的代价买下“瓦良格”。1999年7月,澳门公司雇用拖船,拖着“瓦良格”号开始了漫长的航程。

2002年3月3日,历尽艰险的“瓦良格”号航母终于抵达大连,胜利结束了航程15200海里、耗时4个月的艰难远航。

2010年9月,瓦良格号滑跃甲板前端和飞行甲板尾部的人员防坠网支架已经安装完毕,相控阵雷达的支架正在安装中。10月下旬,瓦良格号左舷中部和尾部的近防武器平台安装了726-4型舰载干扰弹火箭发射炮。11月2日,塔状桅杆上的“顶板”三坐标雷达天线和“塔康”相控阵战术空中导航系统信标天线安装完毕,左舷前部的近防武器平台安装了国产海红旗-10舰艇自卫防御导弹武器系统。右舷前升降机前方的起重机安装完毕。11月18日,尾部近防武器平台上的海红旗-10导弹发射器和近防炮也已安装。

2011年4月29日,瓦良格号舰岛侧方相控阵雷达(中华神盾)安装完毕。次月11日,瓦良格号舰岛相控阵雷达安装完毕。8月10日,“瓦良格”航母已经离开码头,进行出海航行试验。2011年8月14日,经过4天的试航,中国首艘航母于当日上午凯旋,在7艘拖船的牵引下回到大连造船厂的停泊处。

改造后中国首艘航母将用于科研试验和训练,不会搭载战机,中国目前对材料、电子航母的改装已经进入最后阶段,航母上近防武器已基本安装完毕,中国要掌握建造航母的全过程,必须从科研试验开始,主动力、管

不要在事情过后,才想着后悔,凡事都应该在后悔前,想着怎样做才能不后悔。

——11级 雨殇

青春短笛

看天下

路设计、材料、电子等一个装备一个装备地解决技术问题。我国从改造一艘废旧航母平台开始,选择了一条引进、消化、吸收、再创新的道路。此外,改造航母节省时间也是一个重要因素。这是根据我国的国情作出的决定。

在世界军舰发展日益大型化的时代条件下,我国的武装力量要保卫国家安全、领海主权和海洋权益,履行自己担负的神圣职责,没有航母这样的装备是不行的。改建航母有益于保卫国家海上方向安全,拥有航母是几代中国人的梦想,同时,也是海军现代化进程中的重要一步。

我们不得不正视一个事实:迄今为止,无论人们如何猜测,航母这一海上钢铁巨兽的霸主地位都是无法撼动的。过去,没有战列舰的海军没有发言权,今天,我们同样无法想像一只没有航空母舰的海军究竟有多大的发言权。

航母终结的时代还未来临,我们民族想要解决海洋领土争端问题,必须仰仗航母这一神兵利器,建造航母,这是国之尊严,亦是民之期盼。

愿中国航母可以载着 14 亿炎黄子孙的远洋梦起航…… (全文完)

## 昨日不重现

2010级 15班 毕梦瑶

清晨,打开窗帘,想要迎接新的阳光。可惜了,阴天。于是心情大不好,想昨天那样美妙的天气跑去了哪里。暗自慨叹,昨日,不再重现。

俗语曰:“一场秋雨一场寒”。也许是昨夜的秋雨使天气转凉,不得不拿出秋季外套,背上书包出了家门。坐在校车上望向窗外,忽然发现原来叶子都已变黄。我喜欢它们变干后落在地上,任我踩踏,发出“咔咔”的声响。这是童年时乃至现在最喜欢做的事了吧。

午饭时分,跟朋友们讨论以往这种鬼天气各自都在干嘛。听到最多的一种答案大概就是在被窝里煲电话粥,要么就是睡觉。可我不想如此,与其听着窗外淅淅沥沥的雨声,倒不如也参与进来。紧起琴弦,擦好松香。那时还没有放弃学琴,弹下整篇《梁祝》是没问题的。那场演奏会,我是主角。

在做某些事的时候,是否会有种似曾相识的感觉?这是前世未曾抹去的记忆,还是此生需要不断重复的周期?在这一次又一次的重叠中,暗自惊叫道:呵,昨日不会再重现。

栏目主持人:刘林青

主持人向大家推荐的是电影:

## 奇妙的旅程

### 【剧情简介】

李斌曾经发过唱片，大受年轻女孩的欢迎，他的生活大部分来自心中的虚荣、贪婪、忌妒，但是却不懂得珍惜。他放荡的游玩，并且沉迷在成名的生活里，因而伤害了心爱的人，初恋情人齐丽即使辍学逃家，与他爱得轰轰烈烈，最后仍然放弃了他，离他而去，李斌一夕之间失去了所有。

十年后，李斌的歌星梦粉碎了，落魄的他，长期在台北城市的一间 Pub 里驻唱，娱乐观众，满身的债务和酒精捆绑着他，让他失去了快乐的权利。直到某个早上，邮差送来了一个小男孩，名叫齐妙，齐妙拿出相片和信件来证明自己是李斌的儿子，李斌才想起十年前老婆离开他时已经怀孕，只是他一直都忘了。

当他们见面后，产生了一连串奇妙的经



历，最后李斌为了躲债，带着齐妙跑到山上的小学去教音乐，结识了一群和他格格不入的乡下小孩。李斌藉由音符的传递以及班上癌症病童小女孩的愿望，找到了生命中的希望，可是再过不久齐妙就要离开他了，李斌是否能够把握上帝给他的最后一个机会……

(源自网络)

## 珍惜，那爱的语言

刘林青

好久之前，大体看过一遍，印象最深的不过是齐妙那张可爱的脸蛋。最近，不知什么原因，突然又想起了那段奇妙的旅程。

电影开始，橘黄色柔和的色调，再加上躺在地板上的那个孤单的稻草人，让人不免有

一丝丝的忧伤。

剧中黑人陈建州饰演的爸爸李斌曾是一个热爱音乐而且很有创作天赋的年轻人。他有理想，敢于追求，有无数崇拜者，尤其受女孩子的欢迎。但的确年少轻狂，太过傲慢，不

懂得珍惜身边的人。终于,由于其他女孩子的原因,原来那个会为了他不顾家人的反对而坚持和他在一起的女友齐丽却下定决心离开他。当时,她已怀有身孕。我不了解,齐丽的离开是有多么痛苦,我不清楚,那份决定有多么艰难。我只知道,李斌伤她伤得太重,重到必须选择离开。“孩子呢?”“我不想他和你生活在一起。”……是彻底的绝望吧?于是,各奔东西。

十年后,李斌一个人靠在酒吧唱歌维持生活。没有耀眼的灯光,没有嘶声力竭的欢呼。有的,是一屁股的债。一天,邮递员将一个小孩送到他家,于是,奇妙的旅程才刚刚开始。

“你是谁啊?”“我叫齐妙,你是我爸爸。妈妈去旅行了,把我寄到你这里。”小男孩拿出照片,是的,他是李斌和齐丽的孩子——齐妙。当时,我和剧中的李斌冒出了同样的想法:怎么当妈妈的?自己去旅行,把孩子丢给从没见过面的爸爸,是不是太不负责任啊?但无论如何,李斌要接受这个初来乍到的“儿子”。慢慢地,熟悉并习惯着。

再后来,李斌为了躲追债的人,在齐妙和校长的再三劝说下,回到自己的母校(也是齐妙的母校)当音乐老师,而且还帮齐妙的好朋友嘉陵圆了自己能登上舞台唱歌的梦想。在嘉陵告诉李斌,齐妙因病已经去了另一个世界时,他惊了,跑出去,大声的喊着“齐妙”,但,再也不见了,那个可爱的孩子。留下的,只有一张可以到达齐丽所在地的票。

李斌终于明白,一向温柔体贴的齐丽怎么会把心爱的儿子“寄”来自己身边;终于明白,小齐妙的话语怎么会比同龄孩子更成熟些;终于明白,在回答自己“为什么不和妈妈一起旅行”时,齐妙会说“我想妈妈,但我从来

没和你在一起过,所以这次我想和你在一起”;也终于明白,在看望嘉陵时,齐妙为什么不肯进屋见她,还孩子似的认为是齐妙怕见到小女生会羞。而事实呢?齐妙是从天堂来的,一个单纯的只想见见爸爸的小天使。他的旅程结束了,他,也该回去了。

我也终于明白,这个关于“齐妙”的奇妙的旅程,其实是一个童话故事。爸爸李斌年轻时不懂得珍惜,失去了最亲最爱的人。而小男孩齐妙很想珍惜,但疾病不允许,不给他时间。所以,他只好在天堂请几天假,自己把自己“寄”到爸爸家,好好珍惜与爸爸在一起的日子。

也许,齐妙的这次旅程只是为了给自己找回那份残缺的爱,但他不知道,他的出现更让自己的爸爸懂得了珍惜,懂得了爱。

“失去了才懂得珍惜”,这话从小就听别人说,总是带有一份难言的遗憾。为什么非要等到失去再言珍惜呢?

朋友曾告诉我,自己怀着很激动的心情回原来班里“探亲”,可是见到的只是一张张冷冰冰的脸,只有一位同学打了招呼。当我们懂得了有朝一日,一切亲情、友情都可能失去,想想现在,我们是不是可以更主动些,敢于表达自己内心真实的情感,而不是冷漠地坐着,被动地等待?

一直把亲情和友情放在自己生命中最重要的位置,那里充满了爱,是我珍惜的全部。每个人都有快乐的权利,因为我们有很多爱我们的人和我们爱的人。抛开无所谓,想想周围的他们,有没有一种幸福的感觉?

我们不是齐妙,没有童话世界的眷顾,但我们又和他一样,心中都有爱。请把爱放心底,将珍惜摊开,让别人感受到你那爱的语言。

作者幽幽,实名王旌旭,我校08级1班学生,二月文学社第六任社长,曾在《作文升级》《作文与考试》等杂志发表散文多篇。2011年考入中国海洋大学。

## 你们想我了么?

幽幽

很自恋地敲下这个题目,因为我想你们了。幽幽归来!

很想念当年我当社长的时候,文学社的孩子们呼呼地在文学社小办公室里跑进跑出,发刊,送稿,聊天。十一假期去看望了胡老师,翻看校刊时发现已经有许多陌生的名字了,听胡老师讲你们现在的生活,听说11级的孩子们很有活力啊,很是欣慰。现在的“二月弘毅”,就看你们的了!

进入大学一个多月了,总想写点什么来给市一中的你们看看,让你们了解一下自己向往的“大学生活”,我不想说一些浮云般虚张声势的话,只想让你们了解一个真实的大学,做好心理准备,明白自己现在的奋斗意义何在。

当我提着皮箱迈进大学第一步时,我知道了,这就是大学;当我听完第一场讲座时,我知道了,这就是大学;当我开始第一天苦逼的军训时,我知道了,这就是大学;当我和学生会那些重口味的孩子们开始辩论赛排练时,我知道了,这就是大学。大学开始时,会有许许多多学长学姐来宿舍关心你,在询



问中,你会对他们产生莫名的崇拜,“哇,他们懂得好多!”其实进入大学没多久,等你熟悉了周围的环境,你就知道这些东西只是常识,只要经历过,没有不懂得的。

我坚信,大学生活绝对是自己选择的,你想要什么样的生活,你就怎样去做,大家都去追求的都不一定是好的。我观察最仔细的一点,大学凡是那些烫头发的女生,基本上都是一个造型,下面烫上大卷,连染的颜色都是一样的,古韵的栗色,唯一不同就是她披着,她散着,她的长点,她的短点。于是乎,一个流行发型演变成一个最俗的发型。从统一到个

性,如今又自动回到了统一。

进了大学才知道现在大学里面流行着的究竟是些什么东西。但我还是向往过去那种意气风发的大学生形象,激昂文字,指点江山的布衣少年。我很悲哀地知道我们中国海洋大学没有诗社,也没有文学社,一下子让我对社团失去了许多兴趣,也让我对想象中的大学失去了许多兴趣。现实和理想的差异还是很大的。大学生活不是你想象中和听说的那样精彩纷呈。真正属于自己的精彩,还需要自己去努力。

大学里的牛人很多,其实无论自己多么努力,都有比自己优秀的人,这是事实,那些比你优秀的人也是这么想的,除非有些自恋狂。我们要做的就是对得起自己,对得起那些帮助过自己的人,只要不偷懒,不懈怠,不放弃,再有一点“大智慧”就行了。“大智慧”是长远的,不拘小节的,顾全大局的智慧,贪小便宜的人只是鼠目寸光,不足挂齿。

有人说,目标让生活失去了许多偶然的乐趣。或许没有目标,漫游生活也是一种令人羡慕的生活状态,不过我没有找到这种感觉,所以对这种生活没有一点把握。作为一名普通人,我还是建议大家要有自己的目标,越早越好,不动摇,去奋斗,当然,中间的变数很多,只要大方向不变就好。

至于大学恋爱问题,有人说,大学不谈场恋爱是不完美的,我觉得不见得。对恋爱大家一定要有清醒的认识,尤其是女孩子,一旦恋爱了就会认真,就会慷慨的付出自己的一切,一旦结果不像自己想象的那样美

好,就会特别难受。所以,一旦恋爱,就必须明白自己的责任,要对得起对方为自己付出的感情。整天卿卿我我的不叫恋爱,那样的爱情只能让彼此沦丧,这是最坏的结果。我希望你们拥有的爱情是纯洁的,单纯的,能相依一生的,更希望,你们这一生只有这一次全身心付出的恋爱。

09级的学弟学妹们,幽幽姐在你们眼里是不是从来没有学姐的范儿?明年你们就要高考了,想来海大的来找我呀,我在海洋环境学院,海大的龙头学院,欢迎你加入!

10级的孩子们,在你们眼里,我可能只是传说中的幽幽,那个曾经整整一年的时间将自己的名字印在《弘毅》目录上的王旌旭。你们甚至都不知道我是谁。但是我知道,我知道我们的文学社一定会有你们,会有你们接过旗帜,撑起一片天。

至于11级的小鬼们,我会一样地祝福你们哦!

海大校园很美,很大,多么大呢,反正北区的男生说,跟南区的女生谈恋爱像是异地恋。海大最美的,我想是秋天,就是军训后的那段日子,你看着满树的梧桐叶变成淡绿,变成秋黄,看着它从你面前不急不缓地飘落,有时还调皮地抚一下你的头发,那不是你们美术课本油画中才有的景色,那是眼前的真实存在,可触可碰的美。

几个月没写东西了,感觉自己的文字都蹩脚了,见谅。

文学社的孩子们,加油!

生命这个词既浅显易懂又难以捉摸,可以一笔带过却又令人回忆无穷。时间偕同我们身边的一切呼啸而来又奔腾而去,一个个漫长的生命中有太多的拥有与失去,既然总是要失去,那也就不在乎失去的更多,只是,一个人真的能活得如此洒脱吗?

——11级20班 下弦

## 我会让你很幸福

11级11班 麻瑞琦

这几天读到一篇文章,叶细细的《让我许个愿》,里面有句话,是这样写的:“我知道,这辈子我永远无法还清她倾注给我的爱,所有的女儿都是这样……”写得多么朴素又多么真实,令我深受感动。我没有办法不想起您,我的妈妈!

我曾经以为我很爱您,若是那时听到这句话,我或许会在下一刻立即产生怀疑。“我很爱我的妈妈,妈妈出门时我都会送送,妈妈的生日我记得……”可是如今,当我慢慢长大,经历了那么多,我终于懂了,懂了我曾经的无知。总以为自己足够爱您,足以偿还您给我的爱,以至于会顶撞您,会忽视您,会做很多不对的事伤害到您。我也终于知道,知道了您对我付出的爱,是我用尽全力也偿还不完的,又岂是我所做的这些事还得了的。

每次您出门时我总觉得坐在那里不送送您,心中有点不舒服,会觉得良心上不安,迫于这种“良心压力”,每次我都会送您出门。可当您刚踏出门,身影还未走远,我便重重地关上门,迫不及待地去做自己之前进行的事,或者是急着看正播出的电视剧,或者是回到桌前去吃您用心做出的美味。是的,我是站在门口送您走,可我哪里会像您一样,一直到尽力张望也找不到身影,一直到尽力细听也听不到我的声音才回到屋里,即便是回到屋里也

会担心女儿在路上会不会冷,是不是能顺利到校。这看似只是动作表现不同,其实是内心的感受不同啊!妈妈是出于对女儿的母性的爱,近乎本能,而我则是因为担心受到良心的谴责。二者相比,我怎能不感到惭愧!

我是同学中少数能够记住父母生日的人。可是,深入想一想,我也不过只是记住了日子,却往往在那天来临时忘记那日子的特殊,这又有什么意义。而我的生日,不,不只是生日,连生时、生分,都被妈妈记得清清楚楚。我记得妈妈的生日,不过是一时的心血来潮,或者虚荣心作祟。而妈妈将我的生日记得清楚,却是因为就在那天,妈妈站在生死边缘将一个生命带到了这世上,并决定要爱她一生。原来我满足于自己对妈妈的感情只是与同学相比,原来我了解妈妈的生日只是出于小孩子心态,那样肤浅。而妈妈却是因为一种伟大的母爱,这两者的差距有多远?用光年可以计算吗?认识到这一点,我还敢像曾经那样信誓旦旦地说,“我对妈妈的爱有多深”吗?

妈妈,您给我的爱,以我这一生的力量我怎么还得了?我很想像叶细细说的那样许一个愿,让我来生做您的妈妈,可是我却不敢,因为我无法确定来生,所以我不想把对您的回报放在未知的来世,我只想说,今生,我会让您幸福……

快乐要有悲伤陪伴,雨过应该就有晴天,如果雨后还是雨,如果忧伤过后还是忧伤,请让我们从容面对这离别之后的离别,微笑着去寻找一个不可能出现的你。

——11级29班 黄金昭

青春短笛

情感地带

## 当时只道是怨恨

11级11班 邹杰

我对你的感情复杂之至,所以从未提笔写过你。同学们的文章把对父亲的感情描写得淋漓尽致,怨我没有如此好的文笔,能把你的全部展现出来。曾看过一篇文章,说文中的女儿从没有叫过一声爸爸,面对那个与自己至亲至爱的男人,她固执地叫他父亲,“父亲”“爸爸”的含义是不同的,这里头包含了多少世事苍凉无人能晓。

你就坐在我的旁边,主席台上的那个人讲了很多煽情的话,我知道,本来就泪腺发达的我今日肯定会掉眼泪,于是我就做好了泪流满面的准备。台上的心理医师在讲一位母亲,而坐在我身边的你一直没被提及,谁都知道,母爱比父爱更细致,更催泪。我很快就哭了,即使台上对你只字未提。从小我爱妈妈比你多,似乎什么事情都护着我妈,无论你对我有多好,因为过去的一些事情产生的那些隔膜,我无法释怀,所以很少顾及你的感受。记得那日,你问我:我这么疼你,你不能像疼你妈一样来疼疼我吗?不知道当时是怎样回答你的,只是这句话到现在想起来,心里都还是生疼生疼的。

今天的主题是感恩,难免有亲子互动。主持人让我牵起你的手,我照做,紧紧地握着你的手,那双手很宽厚,很温暖。只是,长大后

后,我有多久没有牵起过这双手了?它依旧那么温暖,从未改变过,只是我的心却日渐冰冷。回忆依旧在残喘抵抗。你曾犯过一些错误,这让我觉得你与我之间只剩下血肉模糊的亲情,我无时无刻不在费力地讨好我妈,做一个乖女儿,从不与她吵架,努力学习,克制自己的脾气。可是对你,我总是克制不住我自己。我告诉自己,我恨你,即使我内心在极力排斥这个足以以假乱真的谎言。我顶撞过你,伤害过你。你在QQ上写过,有时候觉得心好累。我又何尝不知道,我欠你的有多少。

主持人让我大喊三声“我爱你”,此时我已泣不成声。不知道,那泪水里夹杂了多少悔恨的苦涩。抬头望你,你的眼眶红了。我从没见你哭过,在我心里你一直是个独当一面的人,可是今天你哭了,你为了我哭了。我想你也在后悔,后悔那些曾伤害我的过错,那一刻,我用并不好听的声音,大喊了三声“我爱你”。

你是与我血肉相连的人,我的身体里有二分之一的血液是来自你,之所以恨你,之所以无法释怀,是因为爱你,是因为太过怕失去你,那不是恨,是夹杂了多少爱的恐惧,是我无法正视羞于启齿的恐惧。

我蹲下身来抱住你,告诉你,是我的错,过去的就让它过去吧,只要你还在就好。子欲

养而亲不待,或许我现在无法体会,可是当我彻悟的时候,是否你已成了我最大的遗憾。

我和你之间隔着一个女人,那是一个我们都曾想极力保护的女人。仇恨是类似于某种中药材的东西,它久久沉淀,积聚在我心中,浓得化不开了。多么痛的领悟,你才是我的全部,一切缘于你我彼此都爱着对方,你没

有告诉我离开我是因为爱我,你一味的包容我是因为爱我,甚至你曾给我的那个巴掌,也是因为爱我。

感恩会结束了,而我和你亲情的延续才刚刚开始。

和你道一声再见,从此以后,好好爱你。

## 不知怎么面对你

2011级24班 夏末

今晚的我坐在这里,看着多科不及格的试卷,看着窗外闪烁的路灯,竟想起你那充满期望的眼神,突然觉得,没有脸面去面对你。

### 你的好被我当作习惯

桌上摊着微皱的试卷,鲜艳的红叉刺红了我的眸子,又是如此落后的名次,初中的那个开始,便是这般情景。难道没考上高中的悲剧如今又要上演?我落寞地坐在桌旁,想起你原来温柔的笑脸,谈起女儿的将来时自豪的言语,面对我靠后的名次时不舍弃的神情。而你的好却被无耻的我当作习惯,现在的我真的没有勇气面对你,怕对上你那失落的眼神。面前的鲜花纷扬地掺在泥土里,艳丽的花瓣被虫蚁咬碎了画面,就好像怀揣希望的我沿着一条胡同自信的走,却发现一堵残破的墙挡住了去路。

### 你的泪被我捧入心际

学校里组织了一场感恩主题的大会,要求每位学生带一位家长来参加,我自然握着你的手踏入了校园。那时的你,脸上带着自信的微笑,你同我的每个同学热情打招呼,那日

的我只是放下了一切,干净地站在你面前。我忘记了大会最终是何时结束,只记得在我对你说了三遍“妈妈,我爱你”时,你的泪水如决堤的洪水般流了下来,我记得你手上干裂的纹路,发黑的线条,有老茧的皮肤,你的泪水打湿了一张张纸巾,也冲走了我内心的那些污浊,你的泪被我捧入心际,它在我的心田长流,而现在,我却不知如何去触碰那汪清泉,不知怎样用这寒碜的分数去面对你。

### 你的笑被我藏在角落

现在的我是个罪过深重的孩子,而你的笑却像面镜子,把我所有的过错曝在阳光下,我心虚的将你的笑藏在角落,我在自欺欺人。我怕你对我越好,我欠你的越多。我怕你对我期望超高,我让你的失望越深。我时常在想,我为什么要成为你的女儿,用自己肮脏的魂魄去玷污你生活的天堂,为什么你付出如此多却得不到丝毫回报?你将笑容当作表达爱的方式,而我却无权、无颜去面对它,更重要的是面对你。

妈,你的爱让女儿无从接受,你的爱太

重,你的关心太无微不至,浅薄的女儿也许无法参透其中的奥秘,我只是越发羞愧,握着皱巴巴的试卷,不知怎样安抚你破碎的期望,去兑现自己好好学习的承诺。

不知怎样面对你,残破的希望埋在了泥土里……

编后:

享受着妈妈的爱,却不得不面对欠佳的

成绩,这使作者承受着无形的心理压力。其实,母爱永远不是束缚孩子心灵的枷锁,孩子也不必将母爱与成绩放在同一个天平的两边。没有什么能够称得出母爱的重量。爱孩子,让孩子接受好的教育,每一位家长已自觉将此作为自己的责任和义务,而不是以此作为对孩子提出更高要求的砝码。放下心理包袱,也许更能轻装上阵。

## 她的唠叨

10级34班 冷雨

她很爱唠叨。

我很烦唠叨。

记忆中,她真的很能唠叨我,而我总是和她争吵,无休止的争吵,吵到面红耳赤,互不搭理,然后是一段时期的“冷战”,最后总是以她的让步来结束。时间久了,我竟对这种生活习以为常。

她的性子很急,而且一旦遇到事情她会铺天盖地、滔滔不绝地说,以至于每次她唠叨我,都会让我插不上嘴,从而使我发怒与她“开战”。而且她一旦对我说起来就再也停不下来,以至于我在学校都不敢打电话给她,因为一旦打给她,挂电话似乎是不可能了。她不断重复要好好学习,要按时吃饭,那聒噪的声音让我不敢把电话放在耳朵上。总之,真的很无奈。

如果我在家里,那更是不得了。我做的每件事都那么让她不顺心,她说:“看你房间乱的,衣服又乱放,不是叫你擦擦地板吗?都脏成啥样了?能不能勤快点啊……”我歇斯底里

了,听!又开战了……

可是,从那一次我却再也不厌烦她的唠叨了。

那是一个周末的早晨,她又早早起来做好饭,然后便开始叫我起床。我是真的不想起,因为每天上学好累,又起那么早,感觉很疲惫,好不容易到周末,我当然是想多睡会儿,可是她却不罢休,一会儿一叫,一会儿一叫,最后我终于睡意全无。“哎呀!烦不烦,大周末的也不让人睡好觉。”“叫你吃饭也有错吗?不知道自己胃不好吗?”“行了,行了,我知道了。”我又不耐烦的冲她发脾气了,而她到一边念叨着些什么,然后打开门走了出去。

我极不情愿的去洗漱,然后吃饭。我打开茶几的抽屉想找遥控器开电视,这时看到一个笔记本,出于好奇,我不经意的翻阅了几下,可就是这不经意的翻阅却让我终生难忘。

那是她的一个工作笔记本,里面写的是她每天工作了多少小时,哪天和上司争吵,哪

天又怎样不顺心,我发现里面写的全是关于单位里的事,而且她每天在单位的时间竟是那么多。我突然明白了,是啊!我上学的日子里,总是她一个人在家,她宁可多待在单位里,也不愿一个人在家,而且家里,又没有人陪她,她只能写出来,好不容易过周末,有个我让她唠叨唠叨,而我又总是和她吵架,就在刚才,我又冲她发了脾气,其实她不过是怕我不吃早饭又胃疼。想着,想着,望着那个笔记本,望着桌上的饭,我竟流下泪来……

于是,我决定从那一刻起,再也不烦她唠

叨了。

她依旧那么唠叨,偶尔会冲我发脾气,可我总是微笑着应和她,心平气和的对她说话,并且我也很少在她在家时出门,因为我知道,她需要人陪,她需要一个人让她唠叨,我也知道她是爱我。

她是我妈,她爱唠叨,而我,却爱她唠叨。

我知道,有很多人会很烦妈妈的唠叨,可你要明白,只有爱你的人才会一遍遍地念叨你。从下一刻起,学会听她的唠叨吧!学会爱她吧!

## 不过教师节的教师节

10级34班 郁落筱笛

前些日子,是教师节,没送什么礼物。

如今,放假,正好收拾屋子,在一堆废纸中,一张发黄的申请材料,引起了我的注意。

那是一张转校申请材料,皱巴巴的,上面还附着我的照片,短头发,傻傻的笑着,这让我想起了我的学校。

4岁那年,村里接手一笔从乡里来的资金,腾开地方建了一所学校。所谓学校却连个名称也没有,当时觉得至少挂上个“希望小学”也行啊,却始终没有。那所无名的学校也不过是两排对立的平房,中间竖了一根旗杆,另外两边,一边种了一排杨树,另一边是个菜园子。不过也就这些了。如今国旗早已撤下,学校成了私人住宅,我长大了,长高了,头发也长长了。恐怕唯一没变的的就是那种情愫吧!

当时,同村6个女孩子在一个班,另一个班是一年级和三年级。共有两个女老师带课。

一个老师带我们班,另一个老师带一、三年级的班,记不得那个老师叫什么名字了,只记得一个胖胖的,戴眼镜,走起路来一跛一跛的身影。她的腿受过伤,走路有些迟缓。记得另一个班有个调皮的男孩“大宝”(村长的儿子)叫她“跛脚鸭”,我听见后拿起手中的书包就往他身上一扔。他仗着当村支书的老爸,常常在我面前耀武扬威,横挑鼻子竖挑眼的。

只有在一种情况下,他才会沉默不语。就在每次期末放假的时候,这却是我开心的日子,如果不出意外我就能在他们羡慕的眼光中抱回只属于第一名的奖品——一个书包。算不上贵重,却也充满了我的自信心。或许,从老师手中接过的一刹,它早已演变成了一种荣耀吧!充满了小孩子们傻傻的却真实存在的自豪感……

想着想着,我自顾自咯咯的笑了,看着老

就如在汪洋大海中找到一根浮木,我们相互依偎,相互取暖,只想说一句“谢谢”,谢谢你在我最无助的时候给予我依靠。

——11级29班 崔淑楠

青春短笛

情感地带

师一笔一画的简短评语,笑声戛然而止,想到了一个跛脚的身影。还有——

#### 春天,下课,办公室内

“迪儿,进来。”我不喜欢她这么叫我,我曾说过要叫我大名,她叫了两次后,由于不习惯,又返回去了。我嘟嘟嘴,钻进办公室内。

“迪儿,你看看你的寒假作业,错了这么多。又玩了一寒假是吧!昨晚上又熬夜了吧?看你写的这破字,像是蚂蚁爬的,你自己认认,能认出来吗啊!告诉你别贪玩,一天写一张都写完了,你偏偏不听,这心放这儿,人干什么去了……”

“砰——”一声响后,一阵无音。

老师拿着红笔,侧着身子,由于太过激动,抬手时不小心顺带了一个搪瓷杯,杯子里热腾腾的水浸湿了水泥地面,在云雾缭绕中绘制着地图,那可恨的杯子打了几个滚儿后,可算是停了下来,看着这一切,我有些无措地望着她,她眼睛黯淡下来,摆摆手,让我走了。

从那以后,每当看见那只脱瓷的杯子,我就紧张。因为那是她男友送她的生日礼物,上面绘着两只鸭子(后来才知道是鸳鸯)。

#### 夏天,上课中,教室外

“一二一,一二一……”轻快的哨子声中,不知是兴奋还是天太热,大家脸上飞了彩霞。由于学校每天都只上数学、语文,上烦了。我们想了一个妙招——罢课,一致认定要上体育课。于是大家在我这个名存实亡且带头犯错的班长的“正确领导”下,闹起了“革命”。我们一直在绕着教学区跑步,捉迷藏,(也就那么点儿地,装装而已)结果,她意味深长的撇撇嘴说:“这节课上体育。”于是我们欢呼庆幸,“革命”成功了。

“立定。下面自由活动,解散……”一声令下,我们便一哄而散,跳皮筋,踢毽子,打沙包,画星星,样样拿手,她在一旁乐呵呵地看着我们,仿佛是看自己的孩子。

#### 秋天,下课,教室内

“迪儿,你说,400×2等于多少?”老师紧皱着眉头,生气地拿粉笔在我的作业上一边点一边问,粉笔末簌簌落在一片红叉中。

“800。”我胆战心惊地应了一声。作业本上清楚而潦草的写着40。昨晚上狂补了一晚上,刚才上课都在打瞌睡,这时却无比清醒。

“你也知道啊,再怎么算,也不能算40啊,你干什么去了,想啥啊!你给我说你怎么算的40,我请教请教。”

“就这么几道题,你就给我胡编,当我们都是吃白饭(白痴)的啊!”老师左手提着那被我蹂躏得奄奄一息的作业本,生气地抖着。

“叭——”可怜的本子被摔在桌子上。“你自己看着办吧!”说完,她转身拿着教材一跛一跛地走了。阳光下,那微低的头有些失落,影子随她一点一点的移动。不可否认,当时,我很恨她,那么大声训我,还当着那么多人的面……

昏暗的灯下,我握着笔认真的把错误一笔一画地改过来,直到贝贝兔子睡了,星星打起了瞌睡……

#### 冬天,下课,办公室外

风依旧呼呼的刮着,想着后天就放假了,不禁有些兴奋。

“迪儿,进来。”呼呼,又叫我。推门进去,她依旧捧着脱瓷的杯子,侧着身对着我。

“迪儿,什么时候走啊?”她泯了一口水,幽幽地说。

“大概明年吧,怎么了,老师?”我有点紧

张,倒也不是因为她,而是因为那只脱瓷的杯子。

“没啥,你把这些作业发下去,还有一张卷子,今晚的作业;明天就考试了,可别放松了啊,争取考个好成绩,去那边免得吃亏;这是你的转学申请材料,拿回去给你爸爸。好好学啊,明天由李老师带你们去,我不去了啊。”老师一口气说了这么多,又挺冷的,她低头喝了一口水,热腾腾的水气洒湿了我的眼睛,也洒湿了她的眼镜,我竟一时失语。

“哦,行。”……

我真恨不得打自己两巴掌,她说了这么多,你才蹦出俩字儿!回想起这段往事,真挺难受的,想那时才六岁大的小屁孩,哪知道这么多事。老师说让干什么就干什么而已。

那年,那天,那时,依旧一个书包,一张奖状,只是少了些暖意……

#### 暑假进行时

知了聒噪个不停,我却没了感觉,隆隆的火车湮灭了很多很多人很多事。

现在,已是秋季了。没了知了,也没了往日那不谙世事的。人长大了,会变,可那份不舍

与眷恋,永不会变。可这些,我懂得太晚了。

08年回去了一趟,昔日的贝贝变成了盘中的物件,昔日的伙伴变得陌生,昔日的人们变得苍老,昔日的校园没有了,昔日的她被调走了……时间真的改变了一切,可我还傻傻的追寻过去。

不变的或许只是盛满回忆的容器——那些树,那些房子吧!

“你们只要努力学习,天天都是我的节日。”当第一次从她嘴里听说这句话时,我觉得那是真理。如今再听老师们这么说我却没了崇拜的感觉。

也许在新的岗位上,她还能收到来自过去学生们的鲜花和礼物。或许,她依然站在讲台上迎接一批又一批的学生,然后一批又一批的送走,更或许她早已忘了那个傻傻的我。

我们那里没有教师节。

可是老师,你收到了我从心底发出的祝福了吗?你看,只要你抬头看看,那片片白云就是我的信,你读了吗?

我们那里没有教师节,因为天天都是教师节。

## 蓦然回首,桃李芬芳

10级29班 阿步

在这里我想叫你“亲爱的”,因为感觉比“老师”这个称呼要亲切许多,我想你不会介意的,对吧?

亲爱的,我不知道其他那些你原来教现在不教了的学生怎么想,但我总是会不经意

间就想起你。

如今咱们同是四楼人,每当晚自习我路过27、28班时,看到黑板上一大片白色粉笔写出的语文积累,我就会想起你。原来的我们也是这样每天抄一堆、记一堆,语文作业多得

奔跑是一种很好的人生状态。在奔跑中我们可以抛弃一切束缚我们的枷锁,自由呼吸,放声歌唱,无所谓别人不解的目光。那时,我们只做好我们自己就好。

青春短笛

——10级34班 谥

情感地带

怎么写也写不完,大家叫苦连天。可是现在想想,你是花了多少时间和功夫才能每天找这么多知识让我们记啊?

每当我用到我的积累本,我就会想起你。新学期开始,各科笔记都换了新本子,唯独积累本没有换。本子前半部分的内容都是原来你批阅的,我总是喜欢不厌其烦地向同桌展示你画的“煎蛋牌”小红花,向他诉说你的认真:在密密麻麻的整理中,一个隐藏至深的“百无聊赖”眼尖的你都能准确标出是“赖”非“天籁”。现在想一想,你批阅作业是多么的仔细啊!

每当周一升旗看到国旗在国歌中缓缓升起的时候,我都会想起你。那时你对我们说:“学生时代每当我看着国旗升起的时候都是特别激动,我总是在心里给自己打气,加油!李芳!新的一周又开始了!努力奋斗吧!”于是每当升国旗的时候,我也会学你的样子,对自己说:“努力啊!奋斗吧!”是啊,不光是每一个星期,我们的每一天都是新的。

每当我在下午坐校车来学校的路上,我总会想起你。记得有一次你对我们说:“今天下午我来学校的路上路过东门,有一辆洒水车向我慢慢驶来,四周没有可以躲闪的地方,心想坏了坏了,眼看飞溅的水花离我越来越近,就在这千钧一发的时刻,正好就有一辆校车从我身边经过,在那一瞬间帮我挡住了水花。我就想,啊!我好幸运啊!同学们你们看,生活中这样的一件小事难道不值得你乐乐吗?这不也是一种幸福吗?”

有时晚饭时间我也会想起你。一次男生放学了你还在教室,绿绿跑过去问你:“老师

不去吃饭么?”你说今晚你值班,等儿子和他爸爸来找你,你们再一起吃,不然回去以后太晚他们都睡了,就看不到他们了。我听到以后总觉得心里暖暖的,这也许就是你对你的家庭的爱吧?

你总是把你读过的好书推荐给我们,还给我们读你看到的好文章。我一直觉得在高中语文老师是跟我们的的心灵走得最近的人,也是最懂我们的人。每天枯燥的学习使我们感到黑暗和迷茫,这些你懂,你总是动用所有的语言启发我们,让我们变得积极、向上,让我们感受到这个世界的阳光。

我记得你原来那条长长的大辫子,现在你把它剪了,这是不是意味着你长发的倩影只属于过去的我们?我记得你心爱的杯子在课堂上不小心碰碎时你不舍的表情;我记得每天最令人期待的语文课五分钟演讲;我记得你让我们观察这个世界,然后爱它;我记得你告诉我们有一段时间夕阳是那么美;我记得你给我们讲的你高中时代那些精彩的故事;我记得那时你让我们去看看天桥和东院的花儿正在悄悄的盛开……这些我记得,我们都记得。

新学期开始的第一天在实验楼里和绿绿一起遇见你,你给了我们每人一个温暖的拥抱。我们看着你,那是一个改变的你,短发的你,依旧漂亮自信的你,内心充满爱的你。我就不经意间想起了你给我们上的第一节课时的情景:大家好,我是你们的语文老师,我叫李芳,李是木子李的李,芳是桃李芬芳的芳。

李芳,李芳,李是木子李的李,芳是桃李芬芳的芳。

## 予在媚阳里的思念

11级16班 王惠

记不清了,放不下了,现世的纷繁。

### 相识

很久很久之前,感觉像黑白默片被封印般的遥远。

刚上一年级分了班,下了课一个人在一边慢慢地剥糖,然后我看到嫩嫩软软的你走到面前,站定,嘴角上扬:可以给我一块吗?你笑得诱惑。

我盯着你的嘴角,手却掏向了书包……看着你跑远的身影,我嚼化了嘴里的糖,青苹果又甜又香。

后来,我看见你站在一个长头发女孩子旁边,你们不知在说什么,笑得很开心。长头发女孩子很可爱,她手里握着我给你的糖,绿色,青苹果味儿。

……再后来,我们成了好朋友。

可是有时候,我也会摸摸自己短短的头发表看看你的长马尾,有些小自卑。

### 相伴

要好到什么程度了呢?

“哎?你两只鞋子怎么不一样啊?”前位回过头来盯着我的脚问道。

哈哈,可以鞋子换着穿,一只红一只蓝。

“老师老师,我看见她们两个在女厕所里偷吃泡泡糖!”讨厌的孙胖子笑得真碍眼。

嘿嘿,可以忘记厕所臭哄哄,一块比巴卜分两半。

然后,然后我记得光晕温暖的午后,班主任左手掐着你的右脸,右手掐着我的左脸,兜头大骂:学校能随便吃东西吗?赶紧猛然摇头承认错误:老师我们再也不敢了。转身一对上眼,刚想咧嘴,嘶……有点疼。

赤橙黄绿青蓝紫,彩虹的颜色也没有你我的生活缤纷。

### 失散

数不清的一个个碎花片段,零落在你湿漉漉的手心,散开在那年白色的裙边。

二年级还是三年级,每天下午一放学你就奢侈地拿着五角或者两角,然后彼时的我就会手里捧着一支冰棒高兴的舔,不管冬暖夏凉。

记得最深的一次——我背着香蕉黄的米老鼠双肩包,手里攥着你因家里有急事匆忙塞到我手里的一块钱,兴冲冲地跑到小卖部:要一支月亮船,草莓味的!

你说过我们是好朋友,有难同当有福共享。可是貌似只有福利哎,每次闯祸一起挨骂被罚算不算?

虽然那支月亮船最后没能吃完,但是心里仍是固执地认为我把我们的福利一块儿享

现在大多数人的状态是在别人的眼中找自己的影子,却不懂得停下脚步回头望望,哪一个更真实,更能代表自己的模样。

——10级34班 谥

青春短笛

情感地带

了,没有落下你的。

即使冻了鼻头流鼻涕了,还是在呵欠声中馋着那支甜到秋风里的月亮船。

……

后来的后来,升四年级分班了,陌生了。

再后来,升初中你转学了,见不到了。

平静的,无声的。我眨了眨眼睛,又干又涩。

相遇

中考又经过一个十字路口,绿灯。

高中,不期然的相遇了。

情理之中,意料之外。

可笑的是,我认出你了,你却不认识我了。

时间这把刀子,从插在心口的那刻,就未曾拔下来。

你陪我走过整个童年,我们依偎在那三年,暖暖的过去,有着泛黄的边际。

可是我想我们都长大了。

——念人生中第一个好朋友,薇子。

——BY 那年的,惠子。

## 校园一角,风景独好

10级10班 修亚菲

### CORNER 1

漆黑的夜晚,天幕垂得很低很低。我站在连接校园东西院的天桥上,探出头向下看,手扶着不锈钢栏杆,指尖传来阵阵微凉。

街边的路灯煞有介事般亮得刺眼,十字路口隐约可见的红绿灯依旧有规律的交替跳动并且乐此不疲,桥下时而有车急驰而过,却不肯减速驻足。我呆呆地站在天桥上,望着路的尽头那不知名的温暖灯光。夜如此静谧,静得能听见我心里细碎的声响。

突然强烈的想家,想逃脱这无形的禁锢,想纵身而跃,天桥外就是自由。

### CORNER 2

暗红色的地砖,让那条小路显得如此平凡。走在上面,踩到翘起一角的花砖,脚底传来微麻的触感,坚挺的松树笔直的站了一排,俨然一副守卫士兵的模样。茂盛却不知名的

藤条爬满了漆黑的栏杆,仿佛用它的绿色来隔绝校园的静谧和外界的尘缘。

中午,一个人在这条小路上,透过模糊厚实的玻璃,看几乎空荡的食堂,心中竟有一丝欢快。独处的奥妙正是如此,独自发现那些不为人知的角落的美丽,自娱自乐。

再回头看那爬满生机的铁栅栏,依旧冰冷逼人,不免失落黯然。

### CORNER 3

大概是久未修剪,那片竹子长势很旺,平日里修正端庄的竹子竟然能在这密不透风的校园里寻一个栖身之地,长得如此肆意不羁。一丝丝绿色的竹子,像是顽童在画布上随意泼洒的青翠,它们得一僻静之所,尽情的伸展自己的双臂,同风儿们一起在这个忙碌的校园里一起优雅翩跹。

隐匿在竹林间的小径,若不是细心人恐

怕难以察觉。漫步于小径上,肩膀手臂同竹叶摩擦,发出悦耳声响,不觉想起“曲径通幽”四字,想必第一个写这词的人,曲径也定通向他的心中。

## CORNER 4

风吹来,吹散额前的碎发。我站在看台的顶端向远方眺望,手掌触到粗糙墙头的微痛将我游离在外的目光收回。低下头看,一方土

地,几块菜畦,一个破旧的水缸,一排温馨朴实的平房。或许每晚透过它们的窗,都能看到亮起的温暖灯光。

微凉的晚风,吹回我渺远的思绪,转身走下宽阔的台阶,穿过熙熙攘攘的操场。

## ALL IN ALL

校园一角,风景独好,你是否看得到?

## 轻嗅翠色

10级25班 鄢思思

十月的风,是藏了大块水汽的冰凉。掠在人脸,并未有幽风拂面的感觉。而此时的阳光,最是慵懒至极的,不似夏空里那般热情,亦不如冬晨时那般冷漠,仿佛倦了的洪水,有着将醒未醒的脾气。

不得不说秋是一名杰出的艺术家,它不肯钟情于一种颜色,连一曲叶脉也有着从绿到黄的色泽,何况这一片湖泊?这个奔放而腼腆的家伙,用枯干的水笔,蘸一心爱恋挥洒在这方,就连一根路草也不放过,轻择一把,满手化开了氤氲的香气——浓郁、易逝的香气。湖水静静地停在这一圈香气里,孕育着下一个春天,呼吸绵柔而悠长。

“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”若西湖是那绝世美人,那你,又该是我哪一份眷顾呢?你亦名揽翠,是谁,能一揽你这茶色的青衣呢?一抹轻笑,荡漾于这琉璃似的水波中。秋之情兮,揽于怀兮。你是痴情的,眉眼如画,一遍遍描摹着木渍的桥头,染湿了一根又

一根桥桩。你亦是多情的,屿中凉亭,你将你无声的吟唱飘飘洒洒地牵在这秋风里,唤来一个又一个有心之人。直至泪水风干,醉倾双颊,方才离去。走前,便还予你,秋日里那份明媚。我亦在其中……

闲花落地,黄叶珊珊,秋菊未盛,夏红未残。纵不见,“映阶碧草自春色”,我亦留诗情碧霄,一鹤排云;虽未有“映日荷花别样红”,我亦赏霜叶寒雨,几寸秋湖。这块涤净了繁华尘嚣、灯红酒绿的净土,这个仰卧禅趣,脱离尘寰的季节。清澈的笑容从尘土里被翻出,携一丝秋云,缠缠绕绕放下疲惫,向往着落日菜畦,东篱数桑的生活,一揽秋翠……

河草已湿,舍掉手中易逝的香气,伴着流水声慢,人影渐息。

听,那潺潺的水语,泠泠的低吟,依旧如昔。我却已远去,发丝凌乱,唯有怀中,揽一心翠意。

有些人终究还是不了解自己到底想要什么,就像《等待戈多》中的那两个人,永远等不到,或者已错过。当我们也处于这种迷惘时,问问自己的心,它会帮助我们很好地做决定。

——10级34班 谧

青春短笛

情感地带

## 有你真好!

11级29班 黄金昭

在我心中,人总是一种非常容易被感动的动物,外表坚强,内心却似水晶玻璃般脆弱,所以他们需要依靠。于是人选择了一种叫作朋友的东西。

在学校的周六周日总是很难度过的。百无聊赖地盯着英语选择题,旁边的人敲敲桌子递过来一份奇怪的东西,映入眼帘的是许多不同字体、不同颜色却相同的四个字“生日快乐”。

这是一份极特殊的生日礼物,一个用心去打印出来的小纸条:“朋友要过生日了,想想还是送她祝福吧。我需要我们有爱的市一中校友的祝福,一人一句简单的‘生日快乐’就足够了。谢谢各位!”我不知这位幸运的人是谁,但一张字条和满满的祝福全部撞入我的眼帘,融在心底,暖暖的,甜甜的,我写下一句“祝素不相识的校友生日快乐!——来自陌生人的真诚的祝福”。

幸运的人,我想对你说,你得到了全校所有人的祝福固然幸福,但有这样一个朋友,才是你人生中最值得庆幸的事。

我想如果是我收到这份极特殊极用心的礼物时,我一定会紧紧地抱住她,然后告诉她:“亲爱的,有你,真好!”

去年生日我也收到了一份很特殊的礼物,但那是一把锁,她对我说这把锁有三把钥匙,象征着我们三个好朋友,三把钥匙可以打开同一把锁,只因我们同心。

对我来说,时间就像一把铜锁,锁住所有关于我们间的记忆,而我们的那三把钥匙,恰好开启我们三人间的深情。我想,此生拥有你,拥有你便足够。时光漂流,亲爱的朋友,如今,你过得好不好?又是否会记得我们间开心与不开心的点滴?

有人说,小女生间的友情是无聊的,买一样的东西,下课时一起去厕所,说些无聊的琐事,谈论某某明星,买一式三色的手链,可我们却乐此不疲。谁又能说这不算友谊呢?

有时礼轻情义重,所需珍惜的不是多贵的礼物而是多深的情义,就像几千人的祝福来源于一个人的心意,这份情义多么厚重。朋友会为你向每个班的同学索要祝福,而素不相识的人却永远不去为你这样用心尽意的做。

这张承载着全班人祝福的纸在我手里愈发重,重到我似乎已拿不起。我不由想到了那群叫做朋友的人。我在心中默默说出一句:“亲爱的,有你,真好!”

## 30班经典流行语

10级30班 简小A

站在四楼的走廊上向下俯瞰,一片波光粼粼,一阵凉风习习。果然,四楼的风景和二楼的全然不同,文科班的生活也和文理兼修的生活有很大的差异,对于现在的云淡风轻,平淡真谛,我似乎非常适应。我想,我爱30班这个集体,一如曾经的13班。30班的有些人、有些话,亦永远不会忘记。

**PART1 “在班里的同学请保持安静,不允许……”**

继彦儿姐姐引咎辞职之后,新班长——江湖人称“二你哥”的孙启航同学走马上任,每天上课前两分钟,我们会听到三声响亮的拍手声,示意安静,接着是亘古不变的——

“……在班里的同学请保持安静,回位坐好,不允许下位不允许回头不允许讨论;值日生抓紧值日,课代表安静收作业……”

一连串的语句,句读刚好,抑扬顿挫,颇有国家领导人的风范。只要“二你哥”一发话,全班3秒钟内立马安静。于是乎我就不由自主地联想到曾几何时他的激情朗诵:

“……世界上最遥远的距离,不是生与死的距离,而是我在你身边,你却不知道——我——二(爱)——你!”

**PART2 “皮——卡——丘”**

请别误会,这绝不是某岛国动漫里的主人公,而是敝人前位——魔兽同学打喷嚏的声音。每每上课,当我们正沉浸在某老师的深情讲演中,一声不合时宜的“皮——卡——丘”一出,立刻引起爆笑一片。那声音可谓惊天地泣鬼神,耳畔飒飒作风,扬起沙尘无数,余音绕梁三日不绝于耳回味无穷啊——于是我被兽兽同学略带娃娃音的喷嚏声折服了,于是我觉得她可以吼海豚音了,于是我发现维塔斯、玛丽亚·凯莉都不算事了……兽兽,加油!你就是中国的“海兽公主”!

**PART3 “我们一起来钻杆”**

在30班的绝对正宗官方群中,平时一直不乏活跃的身影,可到了节假日,也许是作业太多,也许是大家需要休息,因此头像亮着的人很多,但在群里谈天说地的却很少。于是我们的“热场子的”出现了,她就是俺滴同桌——某驴童鞋!

“High起来!”“我们一起来钻杆!”某著名饼干广告语就如此这般华丽丽地被套用了。此后无论群里多冷清,只要驴一出现,马上会有人跟着附和上几个表情,当然,也只是表情而已。大周过后,不知是谁在教室里吼了一句:“我们一起来钻杆!”立马引得全班相视一笑,了然于心。你懂的,不解释!

我宁愿站在虚拟的世界里接受明枪的考验,也不愿看到现实中数不胜数的暗箭四处游走的画面。

——10级34班 谧

青春短笛

成长季节

#### PART4 “今天晚上看片儿吗？”

话说每周一三六都固定播放文化视频,说起来这还要归功于我们亲爱的 BOSS。于是乎每天晚上 6:30,作为课代表之一的某 A 便走上讲台打开电脑,底下顿时议论纷纷……

“A 姐,今天晚上看什么片儿么?”

“咱今晚看哪个啊?‘大秦岭’还是‘档案’?”

“声音调大点!”

当然,更多时候,我会浏览完 FTP 后面带

微笑地“诏告”天下:“今天晚上没片儿看,听英语去吧!”引起下面怨声载道,哀叹连连。看来视频的吸引力的确不小哦!(当然不排除逃避英语听力的可能……)

开学近两个月,班级的温暖已深深地感染了我,一句温暖的经典流行语换来的不仅是相视一笑,还有我们之间深深的友情。这些话见证着我们的成长,记录着逝去的时光。也许有一天,我们“垂垂老矣”,回想起那些话,不是一定会笑眯了双眼么?

## 此去经年

10级01班 铜锣烧

越过菲薄的流年,站在十六岁的渡口上,眺望对岸的绚烂烟火,升腾跃动,然后,陨落,轻叹一声:亲爱的十五岁,再见。

十五岁的那个女孩子,总爱穿白色棉布长裙,没有任何点染,只有璀璨的眸子里满盛着单纯,整个人干净得像一团云朵,不矫揉不造作。

十五岁的那个女孩子,怯怯的走进文学社,站在角落里,看着周围的陌生面孔,不说话。她总是这样,熟人面前很放肆,陌生人面前很安静。看吧,自从跟那个叫刘林青的小孩熟识以后,数她们俩最闹腾……

十五岁的那个女孩子,抱着自己的铁皮糖果盒子,成了福利院的常客。她对那些小朋友温和地笑,分糖给他们吃,会耐心地听老人们讲述年轻时代的故事,会帮阿姨打扫、洗衣服,会在离开的时候,留给福利院每个人心里一束温暖的阳光……

十五岁的那个女孩子,很贪玩,热爱与自然亲近,或是坐在池塘边,用脚撩拨着清明澄澈的湖水,打破它们的平静,看着池水泛起一圈圈涟漪。当家的方向有炊烟升起的时候,她也就玩累了,蹦跳着向家中跑去。毕竟无论何时,家才是最终的归宿。

十五岁的那个女孩子,会固执地站在繁华的市区的尽头张望。那里的小巷中,有头发斑白的老爷爷,高声叫卖着棉花糖,或者是爆米花。十五岁的那个女孩子,会虔诚地相信四叶草的童话,在得知老爷爷患了重病之后,跑遍所有能找的地方,寻找多一片叶子的幸运草,默默地为老爷爷祈祷……

十五岁的那个女孩子,怀揣着小小的梦想,在泥泞的路上小心翼翼地行走。她太年轻,甚至难以用稚嫩的心承载起对未来的许诺。但她相信,一份耕耘一份收获,未来的美好需要用汗水编织,所以不抛弃不放弃,终会有一天,

学着做一个安静的女孩,学会在任何场合下安静地聆听别人在说什么,不要一味急于想去表达自己的想法,只有安静的孩子才会看到更多一般人觉察不到的美丽。

——10级34班 谧

她踮起脚尖,足以够得到成功的果实。

我就是那个女孩子。十五岁,我该跟你告别了。在树木完整地在身体里画好今年的圈时,我也该学会长大。这样一别,怕是要别离几十年,并且再也没有办法找回这样的十五岁了,要不就是等待下一个轮回。

未来的我,还会有那样干净的笑容吗?还会站在CD店外面,听音响里悠悠响起的安静的音调吗?还会在每一次遇到乞讨者的时候,默默躬身在他们的碗里小心地放下一枚硬币吗?还会每周回家缠着妈妈做好吃的川菜,不顾忌脸上冒出的小痘痘吗?还会躺在草地上,

在青草芬芳的日子里仰望星空吗?——我还是我吗?

心底有个声音响起:我还要做自己。

做那个无忧无虑不知天高地厚的小丫头,做那个时而忧伤时而欣喜的女生,做那个肯为梦想脚踏实地的学子,做那个渴望长大又想依然单纯的我。

我相信。纵使走向烟尘滚滚的未来,也必定抖得净身上的尘埃。告别十五岁,依稀记得十五岁那个棱角分明的孩子笑的张扬。此去经年,我愿呆在小小的蜗牛壳中,守望那些不肯丢弃的单纯。

## 只是害怕来不及

10级2班 尘欢

只是害怕来不及,所以我学会珍惜,因为珍惜,所以更怕来不及。

曾经在书上看过这么一段话:“还来不及好好珍惜,离别已经来临;还来不及说感谢,那些人即将远去;还来不及说对不起,隔阂已经无法弥补。”世界上有那么多的来不及,唯一的阻碍只是时间和我们自己。

在时间的迷宫里,兜兜转转,跌跌撞撞,却总也找不到出口。白云苍狗,唯一存留的便是模糊的记忆。曾经放手失掉了很多,在懊悔中,却又与你错过。错过那一些的光影,错过那一季的花开。我太想握住,岂知那些就像手中沙,握得越紧,流失得越快,渐渐地便消失得不见踪影。

后来,我学会了珍惜。

我学会了把你们写的小纸条保存起来,只是因为珍惜;我学会了去关心爱护我的小

朋友,听他们讲讲不开心的事,只是因为珍惜……因为珍惜,所以总能少了遗憾,所以总能幸福。

在珍惜中渐渐明白,自己永远赶不上时间的脚步,总有一些东西在偷偷溜走,总有一些遗憾永远都无法弥补。安东尼说:过去我没有来得及珍惜的人,请你们珍惜自己,过去没有来得及珍惜我的人,请你们珍惜现在或将来的人吧。在生命中有些人你开始以为很重要,可渐行渐远,成了你生命中的过客,而也总有些人,经过时间的沉淀,慢慢存留在你的心底,每次一想起,便会有暖意升起。就像一粒种子,经过风吹日晒,坚强地活了下来,慢慢长大,发芽,生根,然后枝繁叶茂。

只是害怕来不及,所以我学会珍惜;因为珍惜,所以更怕来不及。

在偌大的校园里闲逛,只为在“不经意间”遇见你。想上前与你打招呼,只因相信你那温暖的嗓音,动人的笑容,却又不敢上前,怕你忆起我们的交集早已黯淡模糊,在你心里我已没有了位置。

——10级34班 杨泽敏

青春短笛

## 恋“链”有声

11级11班 吴桐

“叮叮当当……”就在不远处,有链绳的声音响动,很轻很脆,轻灵地溢散开来。像女子腕上的玉镯泠泠相触,伴随着姣面的女子同样轻盈的笑声,美好、安然。我顿时安心,缓下步子,循了那声音而去。

这是一个普通的夜。

链绳是拴我们家黑狗乔丹的。老妈每晚要遛一次狗,就来小区门口接下晚自习归来的我。

晚上我总是回来得有些晚,下了喧闹的校车,便是跌进黑暗里了。小区大门在我身后“吱吱”地合拢,由此世界无声。小区没几盏路灯,光晕黯淡。这个时候,家家都睡了,惟有黑暗和风不眠。尽管胆大,但我还是有些忌惮的,万一,下一秒从黑里闯出的不是风,悄无声息的,真是很骇人。

因此,能从前方的暗夜里辨出轻巧的链声,我还是很欢喜的。那声音不大,却能巧妙地击碎静得不真实的世界。矩形小环的相互碰撞,在空气中回响,像一个个笑声撞到黑着的一扇扇窗上,细碎的链声仿佛耳语,整个世界都像梦中呓语着的孩子,恬静而安详。此时,夜不再沉浸在可怕的寂静中,而是有着平缓呼吸的婴孩恬睡在月下。

我向着声音走去,从黑暗里渐渐现出母亲瘦弱的身形,一身黑色运动装,却清晰可

见,她被乔丹拽着,正缓缓行着。乔丹走走停停,她也不得已停停行行,很快就跟不上我的步伐了,她悦声说:“你先走吧,我遛遛乔。”我不觉有些不耐烦,便加快步子走了。老妈是很喜欢乔丹的,看来,遛狗是主,接我是次。

只是不知为什么,那链声总是在我身后跟着,清清脆脆,清清脆脆。

上学的日子总是辛苦的,晚上还有老爸老妈睡得晚能陪我会儿,早上就没这么好了。

清晨我在黑暗中摸索着起床时,家人还在梦中呢。我悄悄地烧水、洗漱、收拾书包,就怕吵醒了乔丹,它一醒,家人准睡不好。这时,老妈就趿拉着拖鞋“噔噔”的下楼了,我赶紧制止道:“轻点,不然乔丹就醒了,这么早,它还不用遛,快点睡吧!”

老妈又紧赶两步下楼来,才说:“外面太黑了,我送送你吧。”

心知拗不过她,我不再言语,只是收拾好便出门了。没走几步,熟悉的链子声便穿过晨雾泼了过来,清爽轻盈如鸟鸣,像也生了翅飞至我身边似的。想象链环缠绕撞击,亲吻土地,这垂地的弧度不知是沉重还是不舍依依,亲密的低语应该有糖果的香气,就像妈妈说过不止一次的秘密:我爱你。

我转过头,笑着挥手,老妈招了招手,手中的链绳“哗啦哗啦”作响,如轻盈的笑声。

## 一条鱼

10级38班 隋康宁

生活是一个七秒接着又一个七秒,哪怕从一开始就麻木,悲剧到连回忆也没有,至少……不会痛。

——写在前面

依稀记得那是上六年级的时候,一哥们儿抱着鱼缸冲我傻笑:“生日快乐!”我感动得想哭。那天他穿着球服,浅蓝色的地摊货,笑得那么和熙。回到家,我把鱼缸安置到阳台上,看着那条鱼,那条鱼也看着我,它被这玻璃束缚的一刹那,一定很迷茫吧……

下学期,当我们极不情愿地从假期中挣扎出来的时候,教学楼里里外外被活生生粉刷了一遍,教室里弥漫着淡淡的消毒水儿的腥味,注定为这份青涩的时光添一份不平凡的记忆。像大多数人那样我恋上了我的同桌,属于那个年龄段无可救药的那种,她的一个动作一句话都值得我用一上午去思考。一次为了她,我跟那哥们儿大打出手,她吓得不行,甚至浑身都有些颤抖……她哥来了,箭步冲过来,一把把我按到墙上,咬着牙,愤怒全部写在脸上:“你凭什么呀!”……

后来结业考完了之后,我回校领成绩,她给要好的同学分糖,却没我的份儿,直到最后还是那哥们儿跑过来塞给我一块儿。我扔进

嘴里,狠狠地嚼着。那个上午怎么过来的我已经记不清了,只记得回来之后,便冲着那只鱼哭,很惨。原来自己自始至终都是一个无关痛痒可有可无的小丑罢了。

下午被拉去踢球,一阵酣畅淋漓之后,坐在水泥台上我喘着气问他:

“鱼会哭吗?”

“不会。”他回答得很干脆,像是摸准了我一定会问他这个问题一样。

“为什么?”

“因为它的记忆只有七秒。”他是这样回答我的,瞬间我那不安分的心平静下来。他没有说话,我也没有,我们就这样静静地坐着,任夕阳把影子扯得越来越长,直到我妈把我们像撵鸡一样撵回去。

时间似流水,初三了,离大考越来越近,有些时候看着窗外有些发痴,看着那些抱着球、骑着单车的学弟们,瞬间感到自己老了许多。而那只鱼在高一暑假便被我放掉了。它知道了太多它不应该知道的秘密,哪怕它的记忆只有七秒。

学做一条鱼,把痛苦缩短到七秒,没有眼泪没有忧伤,不会把自己当成圆心,不会介意做一个小丑,不会有回忆……

喜欢带点灰色格调的文字,但并不排斥字里行间洋溢着轻松快活的文字;喜欢令人满心欢喜有幸福结局的故事,但并不反对感读到伤心处与主人公一起潸然泪下。这大概便是青春吧!

——10级34班 杨泽敏

青春短笛

成长季节

## 爱如半夜火车汽笛

11级11班 徐心璐

那是几年前的事了,我随家人来到一座偏僻的小村庄,去的目的究竟是观光还是看望什么人已经记不清了。只记得寄宿的主人很热情地为我们收拾房屋,还为我专门收拾了一间,据主人说是房间在后面,僻静得很,适合女孩子住。

我那时年龄还不大,对孤独的惧怕还是很严重的。记忆中村庄里好像就没有亮的灯,大都呈橘黄色懒散地投射下来,晚上到了某一时刻,倏地,所有的灯瞬间俱灭,我被黑暗吞噬,无法入睡,周围确如主人所说,静得很,我听不到一点声音,除了我的呼吸声。我本也是想出去向家人求助的,可是那时才发现我对外面的布局早已经没了印象,我不确信自己是否找得到家人的房间,于是整个计划被画上了斜线。

我用被子把自己裹得像个蚕蛹,不同的是我并没有打算破蛹而出,我只是在黑暗中默数,等待,望着窗户,期待亮光快些出现。一个小时,两个小时,这些时间还熬得过去,但是时间愈长久,心中的恐惧就愈加深,眼睛撑不住了,就快闭上了,但闭上的那一刹那,鬼影突现,又不得不强制着睁开,以确保自己还在这个世界上。

我有些绝望,困倦与恐惧交错着把我逼到了悬崖边。忽然,细微的声浪从远处飘来,

我有些兴奋地探着脖子,侧耳细听,啊,那是火车汽笛的声音,鸣——,此刻,我却更愿意把它比作天籁,把我同这世界连接起来的天籁之声。

我可以想像那是一辆多么长的火车,因为汽笛声整整持续了一分钟。我很享受这一分钟的时光,也许只有置身于那样一个万籁俱寂的环境中,才会如此渴望同声音的接触。汽笛声加强,我闭上眼睛,想像着火车由远而近,甚至还可以想像出比我更加困倦的火车司机在驾驶的样子。天也快亮了吧,我的光感细胞甚至觉察到了光的存在,然而汽笛声在达到巅峰后就慢慢降下了,我忽然有一种想奔着火车去的冲动,只可惜我仍被束缚在这间僻静的屋子里。

不管怎么说,这声汽笛的从天而降给我带来了巨大的宽慰,我终于可以放心地闭上眼睛,任凭思绪飘荡到另一个世界……

天终于亮了,我睁开眼睛环顾四周,白色的墙壁,旧式的家具,找不到丝毫可以让我恐惧的物件,仿佛昨夜的一切都这样没了踪影,只剩下火车汽笛的声音还萦绕在耳际……

也许你不会明白那是怎样的爱恋,我却始终将它置于我生命的顶处。如果此刻你还要问我对这世界究竟存着怎样的一种爱,我会回答你,我的爱只如半夜的火车汽笛。

# 就算记忆荒芜

——写给刘行

11级 29班 崔淑楠

说  
吧

高一的生活,伴随着些许乏味,总会让人在不知不觉中想起曾经的日子,那些共有的悲伤与美好。

喜欢文字在你笔下开出淡淡忧伤的味道,心疼你假装的坚强,最难忘你哭红的双眼。静静地读你的文章,任由回忆漫上心头,那段不舍我们共有。对他的想念我们曾共有,就算时光流逝也无法改变。不想活在回忆里,只是蓦然想起那些曾经,时光消磨,无法改变。

静静聆听,等待。即使失去一切,你还有朋友。

写给武燕:

还记得我吗?我比你小两岁,一个活泼爱笑的孩子。

你毕业那年在我的同学录上,写着“友谊地久天长”的字样。那灵动而快活的字迹啊,在我脑海里时常跳动着绚丽的舞步。

还记得,我们一起并肩没有烦恼的日子吗?

还记得,那次我们一起打闹险些被抓吗?

在9月1号开学前想着,开学以后一定去找你叙旧。可开学以后才发现,时间哪容得了咱们像初中时那样,每天尽情地在一起?

想你。

(商柳笛)

以前,我最讨厌的是写作文,通常都是摘抄,日记像是流水帐,总觉得无事可写。可现在,我对于写作的态度是180度的大转变,也不知从何时起,喜欢揣一个本,拿一支笔,记录下我身边的大事小事。天上的云,路边的树也映入我的眼帘,记录下它们,因为这是我的生活,等我老了,这将是我最美好的回忆,最为珍贵的宝藏。我爱写作,是它锻炼了我,让我敢于表达自己的见解,虽文笔不好,可那是我内心深处的情感,我爱它们,爱我笔头下的每个字。

(马铖铖)

翻开《弘毅》,满眼的“11级”。真是一群热爱文字、文采飞扬的孩子。

曾经,我也为了成为文学社的一员硬着头皮写完三篇差强人意的稿子;曾经,我也爱写稚气欢快华丽的文字;曾经,我也反反复复地写稿,被退稿,然后,继续写稿……

每每想起08级的雨齐、念尔、萍飘零,或是09级的刘东奇、陈钰、周金壮,我都会觉得文学社的同学接过的不仅是一个社团和一本刊物,更是一种精神,一种文化。11级的你们,更要努力,以后将一届届“弘毅人”精心呵护的《弘毅》传承下去。“士不可以不弘毅,任重而道远。”

(王永涛)

# 考试万象

10.30 楠小A.

画吧



也许你头上的那片天空还是阴霾的,也许你身边的空气还是冰冷的,也许好多好多事都不尽如意,但是,请你微笑吧,我相信,只要你微笑,天空会明朗,空气会温暖,有些事会好起来。

——10级29班 马凯敏

## 走丢在哪个路口

10级24班 王亚楠

依儿,要听话,将来哥哥带你去那里……

——引子

进入高中的我整天忙碌着,数学的函数不等式,物理的加速度,化学的热反应。每天机械地在试卷漫天纷飞的天空下艰难地呼吸,太多的太多压得我几乎要窒息。

大周末时难得清闲,我拿出手机,无聊地翻看着电话簿,联系人一栏中“最爱小哥儿”几个字映入眼帘,指尖瞬间停留。你的名字闪烁着,我在纠结是否该打个电话或发个短信问候一下,像以前一样向你撒撒娇,谈论着学校发生的各种趣事,再问问你冷不冷、热不热或是否有生病,就像以前那样两人一直聊到手机提示“电量不足”时,我再抱怨没有聊够你再宠溺地哄我一会儿。但是……最后我还是没有摁下那个键,它依然在闪烁着,似乎在嘲笑我的懦弱。

这时那首熟悉的旋律悄然响起,我合上手机静静地听着……

我有多么的庆幸没有按下那个键,若是不通还好,倘若通了,又该说些什么呢?

我不记得我们这样多久啦,几个月或是一年?我只记得是从那天以后……

对,就是那天,从那天后我们之间的关系

就这样淡了,原因我也不想再提及,我只是学着坚强,学着不再向你撒娇,不再一放大周就抱着手机给你打电话,不再向你哭诉什么或再提一些无理的要求了。就这样,我们的联系渐渐少了下来,最后索性好久没有再从手机的“最近联系人”上看到你名字的痕迹了。

某天在腾讯空间里你说“依儿长大啦!成熟了,已不再是以前的那个小丫头了”。我的回复只有“呵呵”,因为我真的不知道该说些什么,其实小哥儿你知道吗?依儿并不想长大,还是想像小时候那样……

那时你最宠我了,每当我哭时你总会把我最喜欢的桔子放进我的嘴里,边擦拭着我眼角的泪水边说:“依儿要听话,将来哥哥带你去那儿。”你指着远方,脸上洋溢着暖暖的微笑。哥哥你知道吗?我最喜欢看你微笑,我总觉得只要你笑全世界就暖了,真的。

“哥哥,‘那儿’是哪儿?”

“最美,最好玩的地方,依儿不是喜欢玩嘛!只要依儿听话哥哥就带你去那儿……”

“好,依儿听话……”

少时的我并不知道“那儿”是哪儿,但我知道只要我听话,你就会带我去……

随着时间的流逝,你长大,成人,找工作,找女朋友。而我每天在这里周而复始,听话微

从前的我喜欢节奏感很强的快音乐,它带给我取之不尽的动力,让我有勇气在阳光下放肆大笑;而现在的我喜欢婉转悠扬的轻音乐,它可以使我那颗躁动的心平静下来,去发现身边那些微妙的美好。

——10级34班 杨泽敏

青春短笛

笑,只期待着有一天会带我去“那儿”。

其实现在的我早已知道,“那儿”只不过是海浪亲吻岩石而产生的浪花,美丽而玄幻;我也知道,我们再也回不到从前。你我注定在某个路口分开往相反的方向走去,渐行渐远

……

那首略带忧伤的旋律结束了,我起身走出门,抬头看天,因为你曾说过——想哭的时候看天,那样泪水就不会流落下来,风儿会把哀伤带到远方……

## 独行客的孤独

10级18班 程园园

时至寒秋,秋风瑟瑟,偌大的校园里同学们都是三五成群,结伴同行,唯有我一人独行,有些悲凉,有些凄清。但是在我心里,早已把自己定义为一个独行客。那么这样的情景真是再正常不过了。

我,是一个独行客,最初仿佛是命运的驱使,我很自然的就成为了。那是去年的夏末,我中考落榜,灰心丧气的我坚定地相信“学有所成”不是我能走的路,可是最终我还是被妈妈的一万块钱逼进了高中。没有参加军训,上课第二天才到的班级,因为只有最后一排有空位,于是我被安排在了那里。后面都是男生,上操,去食堂,回宿舍大都是我自己一个人,有时找错了位置,看着他们嘲笑的神情,觉得自己像个小丑。渐渐地习惯也就成了自然,虽然后来不久便被调到前排,和女同学们在一起,但也还是过着自己独行客的生活。

独行的滋味不好受。一年多的高中生活,我一直都是独行,淡忘了初中时下课便起身找朋友乱侃的心境,淡忘了路上与伙伴同行玩耍的感觉。……总在某些个清晨,自己迈着急促的步伐奔走于校园时,心会突然被凛冽的寒风惊到,真是太冷了,情不自禁地右手抓

了一下,很想找个依靠,抓空了,孤独的感觉溢遍全身。不知是因为寒冷,还是……全身颤抖,有时甚至会很瞧不起自己,没有朋友的人不是很失败么?可是,我是一个独行客,这样想着,心里平静多了。

后来,竟然喜欢上了独行,喜欢上了自由活动,独自漫步校园,毫无羁绊,让思绪随风飘扬;喜欢上了按着自己独有的节奏生活,不去想太多,目标单一而坚定的生活;甚至喜欢上了自己和自己说话,难过时安慰自己,生病时照顾自己,虽然矫情,但却是我坚持待在学校支柱……上了高二,曾有几个同学试着接近我,然而也都迅速地放弃了,可能是因为我的冷血吧。我为什么要这样做呢?我不敢接近他们,因为我一旦拥有,就很害怕失去。所以作为独行客的我,现在只知道要保护自己,不至于过于疏远他人,但也绝不亲近他人。

独行客的心境,不知道你愿不愿知道:在高中,我真的没有朋友,可不知道从什么时候开始,我却更加多愁善感。每当我看见同学中有几个彼此很好的朋友之间有矛盾了,不欢而散,我虽然表面上不显露,但我的心里却十

分着急和酸楚。夜深人静回想起白天看到的不愉快的一幕,你们可知道当你们在床铺上黯然神伤的时候,隔壁的我也悄然泪下;你们可想过,当你们在轻易考验你们的友谊时,我却是多么渴望啊……我并非孤傲,也非愚蠢,在我的心里,有着非常明确的择友标准。友情是可遇而不可求的东西,强扭的瓜不甜,人生短短几十年,生活都是平平淡淡的,大事很少发生,所以我非常注重朋友的点滴行为,说好

听了,叫认真,讲原则;说难听了,就叫钻牛角尖,小心眼。也许这注定了我在高中一年多都交不到同行的朋友,但也注定了我和我为数不多的朋友之间的友情是最坚不可摧的!

秋分已至,寒风凛冽的冬天又要来了。在学校里,我是一名独行客,我面庞冷若冰霜,心却从未冰封。它被自己独有的心境时刻温暖着,独行客的生活,并不孤单。

## 微光

11级11班 耿磊磊

于亿万时光汹涌而过的天涯,于拥挤人潮行色匆匆的众生,我能够毫无迟疑地认出你,因你亲自手执只为我而亮的微光。

流落他乡,衣衫褴褛的浪子在苦海里回头,看到故里那一片绵延燃烧的微光。在黑暗的夜里,略有些昏暗的小小光芒已经足够点亮心灯。读到这个故事,眼窝里有暗潮澎湃而生。

我不是回头金不换的浪子,我只是曾无意掉入水潭却不知危险的孩子,那些彻夜不眠不知疲倦地疯狂的日子,一度让父亲想要放开我的手。不过我们都一样幸运,生命呈现出了一点微光。

无法忘记那个让人永远刻骨铭心的夏天,我一反常态地摆脱了乖乖女的形象,和所谓的“朋友”在学校里无所事事地混日子,连从前最敬爱的父母也成了可有可无的妨碍者。在那段青春期,我终于没能抵抗住这场劫难。老师多次沟通,父亲甚至动用了棍棒,可

我仍然以不知天高地厚的高傲姿态叛逆着。

母亲是个温柔的女人,那场噩梦里,她几乎操碎了心,三十几年来长出的白发似乎都不如那几天落的白霜多。我对她大吼大叫,稍有冲突就摔瓶摔碗。在那些破碎的瓷片里,我看到了她流泪的憔悴的脸庞,茫然无助不知所措,她唯唯喏喏地站在墙角,用温顺而惊恐的眸子望着我,两手不知放在何处,仿佛她才是真正犯错的人。被父亲吹胡子瞪眼威胁惯了的,我看见她小心的样子竟也不知所措起来,那双几乎没有一点责备而饱含悲伤的眸子,闪亮着微弱的光芒。我讪讪地哼了一声,甩上了房间的门。客厅里碎片碰撞的声音,汇成令人神伤的交响。

于是我又钻进了游戏室,不分昼夜毫不疲倦,兴奋的神经早已把一切抛远。抬头一看表,已临近零点,琢磨着爸妈已经睡去,我便到客厅去倒水。不经意间看到爸妈的房间,浓重的黑暗下有缕微光,昏黄的,并不很起眼。

一个人,是因为你对他好,所以觉得你们好。一个人,是因为懂得你的好,所以想要对你好。

——09级7班 痒痒安

青春短笛

成长季节

我不禁陷入沉思,究竟是谁还没有睡?这么晚了爸或妈在干什么?可是我终究还是没有勇气推开那扇门,或问一句什么。

此后,在我晚归或者通宵不眠的夜晚,爸妈的房间总是亮着那点微光,似乎是专门等待我的,我渐渐地思忖:是否是妈忘记关闭了台灯,让它亮了一宿呢?因此在假装已睡着的时候借上厕所瞥上一眼,奇怪的发现:在我安分乖巧入睡的时候,它是熄灭的。那些疑惑挤满内心,迫使我不得不弄个究竟。

唯一一个没有贪玩而是静坐的晚上,我推开了那扇房门。果然是焦灼的母亲,她虽然坐着,却显得十分不安如坐针毡,眉头紧皱,额上布满汗珠。在闷热的空气里她未开风扇,两手在膝上不自然地搓着。看见我的到来,她惊得一下子站起来,用极不利索的声音颤抖着说:“孩子……你……你怎么来了呢?”一瞬间我仿佛被人给了当头一棒却又仿佛如梦初醒。我问她:“你怎么还不睡啊?”她无力地扯动了一下嘴角,疲倦地说:“等你睡了我就睡。”

那些混沌的往事画面一股脑地涌了上来。她温柔而悲伤的脸,我彻夜不眠的兴奋;她房里微弱的光芒,城市夜晚五彩的霓虹……都浮现在眼前。我早该知道只有这微光是为我而亮,早该终止母亲日复一日的衰老和憔悴。

我忍不住扑上去在她怀里大哭,叛逆的日子让人疲倦,只有这怀抱才让人心安。她有些惊惶,轻拍着我的背,用依旧温柔却已不够甜美的声音说着,宝贝不哭,妈妈不困,你回来就好,回来就好……

我知道我不用害怕走错了路,因为一直有微光在黑暗里指引着爱的方向。

评语:

文章很动人,刻画了一个为等待孩子回家而憔悴的母亲,字里行间充满了自己的悔恨和对母亲的愧疚,是成功的佳作!你真的有一个好妈妈,你真的很幸运,因为她,你可以走得更远,更好!另外,我真的很喜欢读你的文字,非常喜欢。(麻瑞琦)

## 别把自己弄丢了

11级14班 刘行

笔尖点着一张张试卷,上面的题目逐渐模糊了我的视线。扔下笔,望向那附着了污点的窗户隔开了原本舒服的阳光,显得那么陈旧。冲泡一包卡布其诺,看精致的咖啡杯中有慢慢旋转的白色泡沫,奶咖的颜色浸润膨胀得空虚,浓厚的咖啡香充斥着整个下午。

我托着腮坐在电脑桌旁,目光呆滞的盯

着屏幕,却不知道看什么,我指尖点击鼠标,QQ分栏被小箭头打开关上,打开关上重复一次又一次,始终没有头像闪动。空间显示我有几条未读信息,点击进入,背景音乐骤然响起,略带沙哑而忧伤的声音冲击着我的耳膜。

“过了爱做梦的年纪,轰轰烈烈不如平静……”

绿灯亮起,早已按捺不住的大家像铆足了劲的箭,步伐零乱地通过,引擎呼啸着碾过公路,踏碎了午后应有的宁静。我想,我们的城市需要休息,我们的生活需要减速。

——10级29班 马凯敏

空间的背景弹到眼前,唯美的背景布上显示了你们的动态,那悲伤的字一段又一段砸向我的眼睛。

或许时间长了,一切会变好,又或许,一切会忘记。

我想念那个简单的杨小暖。

什么时候,我们不能回去了。初中,你们,我想你们了。

阳光那么好,被你们冰冷的悲伤投中,寒彻骨髓。我点开评论,指尖在键盘上停留了好久,一行行字打上又删除,最后我只留下一句话:青春微凉,不离伤。

小暖,还记得咱们一起去上补习班吗?上完一天的课,咱们最喜欢的就是泡在KFC里,你点蛋塔、可乐,我点柠乐和薯条。然后找一个靠窗的位置,看着外面车来人往,天色暗淡,有种超脱时间的快感。即使什么话都不说,都觉得充实。当我们厌倦了那么多的补习班时,就翘上两节课,去清风湖。一座座拱桥,我们费了好大劲把单车推到桥顶,然后顺着下坡滑下去,听耳边的风声,看着路旁行人都在关注我们这两个大笑大喊的孩子,那是三月,晴朗得不得了天气,我们的心情也倍儿好。那个时候不明白什么是悲伤。

有一天,你、我、明美,彼此温暖的手握在一起,说要建立自己的家族——金氏。于是我们有了现在的名字金小暖、金明美、金梦依。在别人看来只是一个过家家的游戏,而我们却做得郑重其事,有模有样。不顾老师一黑板的练习题和笔记,花一上午写我们家族的规划——这就是我们。

明美,当我在《弘毅》发了一篇文章,你说:“姐姐,你什么时候给我写一篇?”现在我

写咱们。小暖后来转学了,我们关系更亲密了。你是个快乐的孩子。无数次你下课后慌乱找我借笔记,我把书递给你,问你上课干什么了。你眼睛看着外面,说:“画海绵宝宝呢。”就是那个大眼睛的玩偶。我笑你单纯。上课的时候,你那里总是纸条的发源地,一张张小纸条灵动在每个角落。每节课,擦得好高的书后却不见你的脑袋,只能看见你的笔杆摇曳。喜欢海绵宝宝的,总在我胃疼时端来热水。在我难过时,你总是抱着我说不哭了,不哭了。我最喜欢这么简单的你,这么单纯快乐的你。一直以来,我把你当成我的暖阳,温暖我的一切。

现在,金氏只有我们三个了。是的,我们从中考的世事无常走到高中的人情世故,我们想有棱有角的活着。可是以前被我喻为打不死的小强的你们,怎么把自己弄丢了?

后来,我发了一条“说说”,我说:“我们还有我们。”

关上电脑,端着温热的卡布其诺,空虚感渐渐消失了。窗外夕阳似乎清澈了,我拿起笔,继续去写试卷。

“成熟一半好……一半坏……”

小暖,明美。兵慌马乱青春,我们别把自己弄丢了……



命运捉弄你时,你就挠它的胳肢窝,挠不着它的就挠自己的,笑一笑,也没有什么大不了。

——09级7班 痒痒安

青春短笛

书生意气

## 《红楼梦》中人之妙玉

2009级26班 周盼盼

“气质美如兰,才华卓比仙,天生孤僻人皆罕。你道是啖肉食腥膻,视绮罗俗厌。却不知太高人愈妒,过洁世同嫌。可叹这,青灯古殿人将老,辜负了,红粉朱楼春色阑。到头来,依旧是风尘肮脏违心愿。好一似,无瑕白玉遭泥陷,又何须,王孙公子叹无缘。”

这是《红楼梦》中宝玉神游太虚时警幻仙子为点化宝玉所唱的曲子之一,概括了“金陵十二钗”中妙玉的一生。妙玉此人,在书中出现的并不多,但断断续续穿插在整部书中。相较钗黛湘凤等人,出场次数可谓少之又少,却居于《金陵十二钗》正册,此为何意?曲子中的前部分在前八十回中我们倒也清楚其意,但后半部分却无幸得见。虽续书中有所交代,却似乎不大相符。以致妙玉何去何从成为红楼又一未解之谜。虽众说纷纭,各有理有据,毕竟我们不是曹雪芹,各凭想象而已。下面所述,全系鄙人拙见,仅当与君同乐。

“气质美如兰,才华卓比仙”,美好如兰的气质,赛仙的才华,那妙玉该是何等女子,让老曹写下如此之高的评价!书中把黛玉比作“出水芙蓉”,超凡脱俗,把宝钗比作富贵牡丹,雍容华贵。而妙玉却是“梅兰菊竹”四君子之一“兰”,可见其气质高雅之处不在钗黛二人之下。书中还暗示过,她比闭月羞花的黛玉和貌压群芳的宝钗更美!黛玉和湘云在凹晶

馆联诗时,联出了“寒塘渡鹤影,冷月葬花魂”的绝句,这时妙玉走出请二人到栊翠庵,说二人才思已尽,提笔将后半首一挥而就,黛湘二人赞叹不已,可见其才华之高。一位才华、容貌、气质如此之美好的绝代佳人偏偏是修行之人,“结局”偏偏又如此悲惨,岂不可悲可叹!悲叹之余,又令人深思,深思封建社会的黑暗!

“天生孤僻人皆罕”,“太高人愈妒,过洁世同嫌”。书中妙玉的脾气实在是令人纳罕。妙玉幼年时多病,算命人说需入空门,才得长命,不得已,其父母让她带发修行。也算得是一修行之人了,也就是“尼姑”。我们知道真正的出家之人都自云:出家人以慈悲为怀。而自小长于“空门”的妙玉却极其厌烦俗世之人。在贾母带众人游大观园时,顺路去栊翠庵坐了一坐。妙玉亲自为贾母敬上一杯茶后,就带着钗黛二人,撇下众人走了。妙玉请二人品茶,问二人可品出泡茶之水为何水。黛玉说:“可是旧年雨水?”妙玉还说黛玉原来也是个大俗人。泡茶之水乃是落在梅花上的雪融之水。而且妙玉所用之物都极为讲究,价值不菲。当时贾母喝了半盏茶,剩下的赏了刘姥姥。只因这茶杯被刘姥姥用过了,妙玉便不要了。可见其脾气之怪,心过“高”过“洁”。李纨和凤姐就曾说厌恶妙玉的为人,懒得搭理她。

可见因其脾性而导致人缘太差。这也是我们的通病,总是想去破坏太过美好的事物,显露了人的劣根性。

至于曲子的后半部分,高鹗只是写她被强盗掳去了,后事如何,无从知晓。我个人认为她在贾府势败之后,最终沦落到烟花巷里去了。为什么作此断论呢?且听在下细细道来。

“欲洁何曾洁,云空未必空。可怜金玉质,终陷泥潭中。”这是《金陵十二钗》中对妙玉的判词。“欲洁”、“云空”是说她自恃清高,目无凡尘,自称“槛外人”。“何曾洁”、“未必空”,不敢妄下断论,但起码可知后来她已不是尼姑了。而且在贾府时,她对宝玉是有那么一点爱意或者是说感情的。终是少女情怀,人之天性。“金玉质”大概是指她是一位千金小姐,一代佳人,“终陷泥潭中”肯定不是指嫁作人妇了,可能是指被玷污了。而曲子中说“依旧是风尘肮脏违心愿”“又何须,王孙公子叹无

缘”,从这两句中可大致猜测她沦落到烟花柳巷中去了。甄士隐注解《好了歌》时,有这么一句“择膏粱,谁承望,流落在烟花巷”。有人说这是指袭人,有人说是指湘云。袭人嫁了蒋玉菡,湘云嫁的丈夫死后,沦为乞丐(似乎是又与宝玉结为夫妻了),这些在此暂不细说(不过理由是很充分的),因此二人并未流落在烟花巷。“择膏粱”,贾府可谓是“膏粱之地”了,当初妙玉的师傅对妙玉说:“你留在此地(指京城),日后自有你的结果。”可见妙玉这也算是“择膏粱”了。谁料想,贾府会如此迅速的势败,“如大厦倾”般,显赫了数百年的贾府最后落得个“树倒猢猻散,飞鸟各投林”的下场呢?

我一直在想,为什么要塑造妙玉这一形象呢?是为了揭露封建社会的残酷与黑暗,还是增添这本书的悲剧色彩,抑或其他?搁笔至此,纯属个人谬论,如有有思,与君共享之。

## 千年间,寻那一抹心动

2009级31班 丁彤

今日,七夕。

月夜,焚一缕沉檀,铺一卷薄笺,勾勒一点寥败的哀思。在袅袅轻烟中,心中浮起了那个已被悼念了千遍的名字——李从嘉。思绪飘回一千多年前的江南,烟雨如丝,朦胧如画。

那时,正是南唐。意念中的从嘉,风姿翩翩,恂恂儒雅,却始终如一则美丽飘渺的梦,留给我的,永远是青衫冷冷的身影,模糊不清

的面容,在烟雾萦绕中若隐若现。我不止一次幼稚地想:若能得你回眸一顾,纵倾其所有也在所不惜。

你曾停留于凭栏下的温柔富贵。那时的你像一只向往自由的游鱼,在千重雪万层浪中翻滚漂流,一手执竿,一手携酒,去追求你那泰然自若、恬淡自得的隐士生活。“谁能役役尘中累,贪合鱼龙构强名。”你曾留恋于凭栏下的春花秋月。那时的你像俊美浪漫的蝴

你还在持着“我是个孩子”的幌子四处寻找慰藉自欺欺人吗?那么,孩子,你真的该长大了。

——09级7班 痒痒安

青春短笛

书生意气

蝶,在一重山、两重山间等待高飞的塞雁,在菊花开、菊花残时盼望未还的伊人。你曾熄了烛火伴着月光飞过玉树琼花,你飞过的地方能看见“佳人舞点金钗溜”。

“好声色,不恤政事”,这是历史对你的评价。你身为人君,但生于深宫,长于妇人之手,约束了你政治上的作为。当你还沉醉在“袂袂步香阶,手提金履鞋”的缠绵悱恻之中时,天下已大势所趋。当你错杀了自己的肱股之臣,自毁长城之后,亡国的丧钟已为你敲响。当你无罪被讨,肉袒出降时,你的心中是不是充满了留恋?从此,在“仓皇辞庙日,垂泪对宫娥”间,你归为了宋朝的臣虏。将与这个“车如流水马如龙”、“花月正春风”的江南故国诀别了。

那时的你像随风飘零的残花,在断续寒砧断续风里挣扎,在雨打大地中呻吟。“独自莫凭栏,无限江山,别时容易见时难”“往事只堪哀”“人生愁恨何能免?”醉乡醒,梦乡空,山河泪,只叹夜长人不寐,无奈人生空遗恨!凭栏独望,半日无言,你只能自恨凋零身已残,无力送春满江南。烟水迷离的秦淮河只有出现在梦中了,没有哪只红袖能拭去你流淌的清泪。你只有在夜深人静的庭院里才敢吐出那重重的叹息。从此,懂词和不懂词的人,都明白了那一江春水里流淌着的是什么。独上高楼,望月如钩,遥望故国南唐旧都,回首往事,不禁凄神寒骨,悄怆幽邃。国仇家恨顿时涌上心头,“剪不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味在心头!”“林花谢了春红,太匆匆”,是何等的意境。林花岂是单单谢了春红?谢了的是你的保仪黄妃,你的大小周后,你的“四十年家国,三千里山河”。我没有见过雕栏边的玉树遥草,没有听过深院里的凄风苦雨,没去

过乡间的北邙王陵,但一段优美凄楚的人间词话告诉我,“凭栏下的往事如烟似梦”。三年来,你日日以泪洗面,以酒消愁,或许只有在梦境中,你才能得到片刻的欢愉。“梦里不知身是客,一晌贪欢”,梦醒时分,独坐空房时,你只能低声吟唱,“往事已成空,还如一梦中”。

你那千古绝唱《虞美人》,一句“故国不堪回首月明中”换来的却是赵光义的一杯牵机酒。你还是无奈地走了,在一个本该是轻罗小扇扑流萤的七夕之夜,在一个本该是丝弦弄音,听那首《霓裳羽衣曲》,庆祝生辰的夜晚。不过,命运对你也有格外的垂青,多少帝王的玉砌雕栏在历史的风雨中灰飞烟灭,而你在笙鹤瑶天般的吟哦中,在用才情创造的终极里找到了真正的永恒。

生于七夕,死于七夕,你以文人独有的方式,结束了自己如梦亦如幻的人生。而在今夜七夕,我将你遥遥祭奠,你会永远在历史的星空凝眸,让后世一道道崇敬的目光亘古仰望,只为寻找千年前那一抹心动。

## 待放

景颜

淡淡的雾霭包裹着  
静静等待绽放的骨朵  
悄悄吐露的新芽  
在暖意萦绕中崭露头角  
绽放过后  
又将是一个全新的旅程  
就让我们一起沐浴着阳光  
追逐明天的梦想

## 一个“问题学生”对世界的质问

11级24班 破执

我坚信,人之初,性本善。

我坚信,所有的事物包括人都是向往善良美好的。

我坚信每一个生命都有其可敬可赞之处,或许在某个不经意的瞬间,那神圣的光芒毕现。

但我又很悲哀地发现,周围一切都在变,包括我自己。尽管不想去承认,我的思想、意志正向一个我所认为的不好的方向发展,我努力使它保持原有的状态,但事实证明,这并不能使我改变这些变化。时间一刻也不停地把我拉向遥远的未知,日益成熟的心渐渐有了自己的计较,微笑不再单纯没有伤害。恐惧并且喜欢着,只是因为这个世界上的人开始看到并注意我的存在了,——这多么可笑可叹!

在阳光下,万物不择手段地勃勃生机,这便是世界,一个现实世界,没有桃花源,没有乌托邦,没有王子和公主,有的只是滚滚车轮留下的辙迹和一片尘土飞扬。登高远视,几不可闻的歌声销匿在焰火后的余烟里,悲凉无力,我茫然站在这个世界上,心潮万千起伏。

也许,在某些老师眼里,我也是个问题学生。也曾想努力完成功课,努力学习,努力做个好学生,但面对如山的课本和作业,我却步了,面对老师的种种指责,我麻木了。我是个

懒惰而贪婪的人么?的确是,相对于这个世界上的人,我总无法强迫自己做那些自己不喜欢的事情,狠不下心。安慰自己说人生得意须尽欢,为什么我的青春非要蹉跎在这些东西上?我的人生,不应该以我的青春为代价,何况现在是信息时代,不是工业时代,并不是仅仅学好功课前途就一片光明。事实上,许多学校里成绩优异的毕业生正在为那些辍学者打工……

考大学,这是三年里我为什么坐在这间教室里的原因,是我能想到的告诉别人的唯一理由。我在这里混吃混喝,压榨着亲人的心血,所需支付的费用仅仅是三年后那几份让我异常讨厌的试卷,很不划算的。对于像我这种鸵鸟式的人来说,无忧无虑地坐上三年实在是令人高兴的,但我又贪婪地想得到更多,希望可以去做喜欢的事,而不是对着一份份作业烦心。这真是个大问题。我是个“问题学生”?

我是个问题学生,因为我不愿意去写作业,听不见老师的谆谆教诲,只希望待在一间小屋里读课外书,或是像一个没长大的小孩子一样玩积木玩得不亦乐乎。为此,我常常不满,抱怨,有小动作,我有问题。但我清楚,有很多人,比我更疯狂。我叛逆,却不敢用手指去靠近那火,还要费大力气找一根长长的棒

每一次的转头,都会见到不一样的风景;每一次的回眸,都会有不一样的人存在;每一次的哭泣,心里会有不一样的眼泪;每一次的微笑,背后都会有不一样的坚强。

——10级2班 张鹏飞

青春短笛

思想碎片

去挑逗火苗。而他们叛逆,胆大到敢用手掌甚至是整个身体去扑向那跳跃的火焰。我想这并不一定全是错的,这世界存在太多问题,离我们想像的太远。我们太过激进,以至于和那些接受并真正生活于这个世界上的人产生种种冲突。我们本都是善良而纯洁的孩子,带着对生命的向往来到这个世界,但在大多时间里,我都处在一种迷茫状态,面对社会所带来的问题而不知所措,一味地描写夕阳来掩饰自己内心的惶恐。而夕阳又何尝不害怕自己孤独地沉沦于黑暗?我们在这纷扰的世界中,有几人能看透?告诉我,你是谁,因何来到这世界?

我是谁?人是什么?我究竟为何存在于此?世界为何存在?

历史浩浩荡荡。有人说,世上没有两片完全相同的叶子,也没有两个完全相同的人。但我却要说,世上的不少人相似甚至相同,除了生活的环境。他们这些人的灵魂即使一开始并不相同,但因为找不到真实的自我而渐渐变得相同。我们总会有意无意地向长辈学习,但可曾分清是对是错,大人的思想有时也不会比我们优秀多少,努力成为大人圈中的人员,其实也不过是同种灵魂复制。我以为,那些真正有独立人格的人、值得我们学习的人,不会为了寻求别人的目光而努力做那些怪诞

的言行,(当然,小丑除外)更不会应声附和别人的观点,只为了使自己不被孤立。他们始终是自信而淡然的,这不是清高,他们或许爱钱,但不会因钱而受束缚;或许爱玩,但他们玩得出彩,赢得大气,输得霸气。他们笑得痛快也哭得痛快。

我坚信,没有自己灵魂思想的人不会有真正的快乐,那些充实而快乐的人正是因为有了自己的思考。我思故我在。没有人要求你应该去做花匠还是首相。命运让你学会的是服从而并非屈服。如果出于劳累而拒绝前行,那么,你能看到的,不是自杀就是被命运封杀。

爱默生说,我们最好的思想来自他人。

这话很对。但我决定改一下,我们最好的思想来自其它的灵魂。并不是每个人都有自己的灵魂,这个世界其实并不需要两个相同的灵魂,一个足够,多了就是资源浪费。这个世界其实也不存在“问题学生”,所谓“问题学生”,要么是他的灵魂离世太远,要么是没有个人的灵魂,入世太深,同化了。

结尾处,我并没有什么总结的话,只是虔诚地希望,墨水能染黑我们的皮肤,但一定不能染黑我们的血液。

我是一个“问题学生”,带着一大堆问题,质问这个世界!

## 人这一生需要什么

10级32班 记事簿

人这一生,需要的真的不是太多。

十月份的时候,我生了一场病。起初只是胃胀,我以为吃多了的缘故,五天之后情况依然不见好转,我决定去医院。

去医院的前一天晚上,由于生理上的痛苦和心理上的恐惧,我辗转反侧。黑暗中,我想到了爷爷不明所以的死亡,娘的肝癌以及我最爱的姥爷的过世,想着想着就哭了,仿佛看到

④

弘毅 HONGYI  
2011年11月

了自己的结局。

我打开灯，让光照亮黑暗，却依然无法入眠。漫漫长夜中，那种强烈的孤独感和无助感正应了李清照笔下的那句“守著窗儿，独自怎生得黑”。我在凌晨给朋友的短信中如是写道：“明天去做胃镜，我好害怕。突然发现，自己不过是芸芸众生中贪生怕死的一枚。”那一刻，对这个世界所有的不屑和厌恶全都烟消云散，剩下的，只有对生的渴望以及对尘世的无限眷恋。

我笃定地认为不干不净，吃了没病。不洗洗就吃苹果的习惯保持了这么多年，身体也没见什么大碍，更加鄙视母亲所深信不疑的那套鬼神说。但当第二天我路过肿瘤科前面那块黑底红字写着患者姓名的LED时，我的理智彻底崩溃了。在命运那张翻云覆雨的大手下，人类脆弱的不堪一击。我站在做钡餐透

视的厚重铁门前，不顾旁人诧异的眼神，不住地流眼泪。心里仿佛有两个小人在打架，一个说“不要哭啊，哭了你就丢人了”，另一个说“你不是很害怕么，快哭吧”。语文老师说，真正的勇士，在危难面前也不会畏惧，那么我想我不是一个勇士。

当医生说没什么大问题时，心里重重的一块石头落下了，走出检查室，有种劫后余生的感觉。几天后看到子尤的视频，我趴在桌子上哭到不能自己，没人知道我为什么哭得那么伤心。只有经历过的人，才会懂得生命的重要，也只有经历过的人，才会懂得所谓的金钱、权利、地位不过是生命中的一抹过眼云烟。

人的一生，需要的真的不是太多。人要知足常乐，更要懂得生命的珍贵。如果做不到健康的活下去，做不到以姿态美好的样子活下去，至少要活下去。

## 思想集锦：生命像什么

策划/主持：郭树卫

生命之所以存在，是因为它有自己的责任与使命。生命是一朵向日葵，太阳是他的理想，所以它无时无刻不在追随着太阳。广阔的田野间，最美丽的是那株时刻追随理想的影子。  
(杨卓)

生命如耸立的参天大树，从矮小的一棵幼苗开始，成长就伴随左右。在一整片高林中，互竞茂盛。于是，在一个个春天与冬天的交替中，你会看到一棵树的成长。

不论是酷暑与寒冬，他都不会弯曲，傲然挺立在原地。不断地吸取土地的营养，生长，生长……

尽管萧瑟的秋风无情地带走了它泛黄的树叶，那挺直的躯干仍在向世界说明我还行。

(朱美纳)

生命像一天中太阳划过天空的轨迹。

清晨，她充满朝气，光芒磅礴到可以染红大半边天空，连阴霾的云海都遮不住她激越的生命力。

正午，壮年的她散发着耀眼的光芒，世间万物都沐浴在她的恩泽中，但她却从未得意自满。

薄暮，日衔远山，气息奄奄，但她并不曾有“只是近黄昏”的哀叹，依旧为归家的孤鹜

做人的最高境界是,不因别人伤害你而伤害他,不因别人骗过你而永远恨他,不因别人得罪你而永不原谅他,不因别人疏远你而疏远他……

青春短笛

—11级24班 丁健丽

送上最后一丝余辉,然后把脸颊隐藏在绮丽的晚霞中微笑。

(陈子初)

生命是一个迷宫,前方是未知的世界。这迷宫中,有直路,有弯路,有平坦,有曲折,有黑暗,有光亮。在这空荡荡的无依无靠的地方,只剩下相信自己。

很多个十字路口,很多次徘徊,很多次不知所措,接下来将何去何从?生怕自己的一念之差会让自己多绕好多圈子。无论对错,相信自己的选择,努力过就不后悔。行路难,难免会走错路,走弯路,或许某段路来来回回好多次也找不到出口。尽管这样,还是坚持不懈勇往直前。

(张伊冉)

生命就似浩瀚天宇中闪烁的星星,或许它很小,或许它的光很微弱,在万千星辰中不曾被注意,然而它却真真实实地亮着,努力妆扮着黛色的夜空。它很小却不怕乌云的遮挡,它的光很微弱,可是再大的风也吹不灭,即使有一天,它死了,它也会悄然划过夜空,为世界留下一瞬却值得铭记一世的美丽。

(麻瑞琦)

生命如烛,如那支燃烧的烛。跳动的火苗难掩的是焚身的剧痛,晶莹的烛泪印证的是死亡的代价。当一切化为一缕青烟升华,谁又曾知晓这一切只是为了那丝丝的光亮。或许它微小,或许它还不足以驱逐黑暗,可它却是迷途中唯一的一点希望。其实,生命并不在乎收获了多少,只在乎奉献了多少。

(王伟萧)

也许生命是一张需要填写的空白答卷。你每写下一个答案都需要长久的权衡。做选择题时,你在欺骗与诚实、嘲讽与同情之间选择。你每写下一个答案都极慎重,因为答案一旦选出,便绝不更改。做判断题,你需要把握住你的内心,一旦内心倾向于对与错,答案便

出来了。你小心地一道题一道题地做,你大汗淋漓,到了最后一题,“你向往怎样的人生?”也许你会毫不犹豫地答上荣华富贵,但也许你会写上“奉献”。这是你的答卷,它将在你老去的那一天,给予你生命的分数。

(杨东纪)

生命,如航行的一叶扁舟,漂泊在浩瀚的大海。时而风平浪静,尽情享受天的广阔、海的深蓝,体会“海纳百川”的宽广胸怀;时而波涛汹涌,奋力抵抗狂风巨浪,孤舟“突围”,坚定“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的信念。

梦的彼岸就在不远处,等着我们奋勇向前!

(李欣玲)

生命,犹如一首钢琴曲。由许许多多个音符构成。其中既有铿锵有力的音调,又有醇美舒缓的音调,所有的音符交织在一起,时而停歇,时而嘹亮,时而低沉,音速随着雄浑的气势渐渐加快,刹那间,又随着音调降低而缓缓变慢。经历高潮的乐曲平缓地奏着,最终,用完美的余音来谢幕。

(商怡丰)

## 画秋

10级42班 郭瑞佳

是树叶在风中演绎着的霓裳  
是金黄色铺满香径的模样  
是等待着的矢车菊发丝的绽放  
是将告白渲染成红的海棠  
是丹桂十里飘香的芬芳  
是候鸟带着希望的远航  
是……秋……

# 他们

09级1班 李桓峰

不知已有多久没有抒发自己的内心了,总是怀想着自己很潇洒地将内心倾洒在纸上,然后满心欢喜地看着那一个个鲜明的文字跃然跳动在纸间,闪现出一种清澈与明朗的心境。

或许高三的时间真的不容浪费,堪比金钱,尤为珍贵。在高三紧张的复习中,我写下这篇文章不知是否有些奢侈,但强烈的内心触动驱使我写下了这篇文章。无论如何,我总觉得学会读懂自己的心,明白生活的含义对我们的人生将会有积极重要的意义。

——写在前面

10月28日,晨读过后,我不紧不慢地从楼梯上下来,照常去食堂吃早饭,忽然发现食堂门口围了好多人,我探过头望了望,原来是要把树挖走,准备重新修整。我又望了望那些挖树的人,看上去是从农村来的,装扮传统朴素。据说他们都是出卖自己的体力为生,以半天为单位,按完成任务的多少收取报酬,刚能维持生计。其实他们也不愿意做这些,但都是迫于生活的压力才做的。他们有的是挣钱供孩子读书,有的是为了攒钱养老,有的甚至是为了赚钱替亲人治病……这些背后的故事我

们又能真的读懂几个呢?我看着他们,心里总有一种说不出的感觉,总觉得他们这一代人的辛苦是我们这一代所无法感受到的。而我们也从来不去关注他们,甚至不愿和他们搭话。他们在干活时发现有人看他们,便会回过头朝我们笑笑,然后继续工作,再看见便又朝我们笑笑,给人一种亲和而又温暖的感受。尤其是一位看上去50多岁的大妈,尽管有些矮小,但却满脸笑容,笑得特别灿烂、淳朴。虽然天空还是有点阴,但她的笑容却像阳光一般,仿佛整个天空都要被她笑晴了。

很快吃完早饭,我回到教室里,但心里一直未能平静,脑海里不断地浮现着他们的笑容。也许是每天过着繁忙紧张的生活,面对这种充满真与善的笑容无所适从了吧。总之,我喜欢他们笑,喜欢我周围的人笑,喜欢校园里的每一个人笑,因为他们的笑,带着一种独特的力量去驱散他人天空中的阴云。

结束了上午的课,又要吃午饭了,这时我不是慢慢悠悠地下楼了,而是加快了脚步想再看他们笑容满面的样子。下来后他们正在吃午饭,围观的人也不少,我走过去一看,心中不由得咯噔一下,因为他们的午饭是:馒头、辣酱、咸菜和大葱。这些食物他们嚼得津

没有月光和星辰的隆冬深夜，呵气成霜的冷，一个人对着茫茫夜色，干搓着手，恍惚间想起了你们，我的世界开始变得模糊，什么理由也劝不回涌出的泪，只是，再没有你们，再没有我的初中时代。

青春短笛

—11级29班 黄金昭

津有味，脸上甚至是满足的表情。我的心不由地颤了一下：他们干着劳累的工作，却吃着我们认为不好吃，甚至难以下咽的东西，我不禁为之动容，同时也感动于他们这种艰苦朴素、勤俭节约的精神。

然而当我沉浸于感动之中时，有的同学却无动于衷，甚至在一旁嘲笑他们吃的太差，穿着单调落后，拿他们开玩笑。我听过特别生气又特别痛心，心中不觉生寒。他们的冷漠相对实在让我难以理解。我觉得生活在宽裕舒适生活中的我们这一代，总有人不懂得今天幸福生活的来历，大把大把地花着父母辛苦挣得的钱毫不顾惜。食物不合口味便直接扔掉，衣服不赶时髦或不整齐就置于一旁，另购新衣，这都是让我们应该感到羞耻的。我们总是烦怨老一代人在一旁唠叨我们不知节俭，买东西还在为区区几毛钱与卖家砍价半天，烦怨他们衣服旧了还坚持穿在身上……其实我们回头想想，他们受再多的苦也愿意，承担再大的责任也愿意，而我们这一代，尽管处于经济高速发展时期，科技、物质文化水平日益提高，居民的消费水平也显著增长。但是你是否曾想过，即使中国步入小康社会到今天，仍

有一些人处于极度贫困中，食不果腹，生活窘迫，甚至还受到疾病的威胁，还有些地区异常干旱，连基本的生活用水都无法保障。而你，又是否为他们伸出过援助之手？因此作为中学生的我们，只要做到不浪费，不乱花钱，这便也是一种节约，一种贡献。

写到这，已经是深夜12点多了。我希望每一个人都可以明白生活的真正含义，读懂自己。同时，还要笑对我们身边的每一个人，因为你对全世界笑时，全世界也会对你笑。

最后，再写几句话与大家共勉：

一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。

由俭入奢易，由奢入俭难。少若成天性，习惯成自然。

诸恶莫作，众善奉行。知己知彼，将心比心。

责人之心责己，爱己之心爱人。

最后请记住：LOVE IS A CIRCLE (爱是一个圆)

希望这篇文章，可以启发大家对生活真正有所感悟。

东方升起银白  
美丽的波光清冽  
我摇着船桨  
缓缓荡漾在弯弯水塘  
喜鹊啄着春泥  
新土的芳香拂过  
我望着白云  
远远倒映在弯弯水塘  
牧童哼着小曲  
自田间阡陌而过  
老牛的闷歌  
惊醒了岁月溯源的我  
一阵风吹过  
不见枝颤叶抖炊烟乱  
只有故人  
依然在时光踏乱的岁月里  
守着一亩乡塘  
六月撑舟，风吹起莲叶摇晃  
望着漫塘夕阳  
零碎了心里阳光的模样

11级16班 苏敏

乡塘

## 生命算个什么玩艺儿

11级26班 六等星

世上常有这种事,你从不奢望得到的东西,但某一天它真的从天而降般落入你的手中,然后你便惊叫着,高兴得在夜里难以入睡——生命何尝不是如此。

没有预见性地,“我”降生了。——等等,还要区别一下,这里的“我”,是单纯的指“灵魂”也就是个人思想,与肉体无关。我不知何时抽中了这个大奖,可以有一个身体用来在“物质”世界中玩一阵子。我本是没有形体、没有声音,连气也没有的魂魄,抽中了一张可以得到气、得到声音和形体,让我在物质世界中旅游一次的“通票”。我不相信鬼神,但又不得不承认思想是一种奇妙的东西,她好像一直存在永远都不会消失,可没有肉体的那段日子,我相信它是存在的,只不过被我忘记了罢了。

当然有一天,我会化作尘土,我会像旅行要结束般地恋恋不舍,但也许有一天,我又会抽中这个奖,以另外一种姿态来到这里。但我不信来生,也不敢信来生,所以便把握好今日,让旅程精彩而又快乐。

生命是抽象的,我无法描述,只觉得不经意间便出现了,又在另外一个不经意间消失。在这里,我们要好好地把握两个“不经意”之间的空闲。完美的人生,就是在不违背内心本有的道义中极大地满足自己,让自己无憾。在不违背本心的情况下极度地自私,这便是美

丽的成功的人生。而本心是指人在初生时所拥有的干净如水晶一般的心。对于这颗心,不用讲善恶正邪,因为她知道的永远比要告知她的人知道的多,这多少有些理想化,但也不需要将她化为现实,不然就不是人了,成了高于人的东西了,我不想把她叫作神,因为太多事实证明,那些“神”比她(这颗心)丑恶得多。

时间永恒,亿万年后什么也不会留下,但我们必须要做点什么,即使在茫茫宇宙中,我们的生命是那样地渺小,即使在茫茫宇宙中,我们所能做的是那么渺小,但那毕竟是我们做的,我们也将永远记得。这,也许就是生命要存在的理由吧。

### 秋 忆

10级38班 隋慧馨

当薰衣草怜悯了味道  
当蝴蝶吝嗒了舞蹈  
一切只如叶旋下的微妙  
旋转飘摇  
记忆的信被风儿捎到  
忆起年年那轻盈的笑  
上扬嘴角  
带走伤怀的寂寥

多少年之后的我们真的长大了,怀着一种前所未有的欣喜之情,我们尝试了许多,成功过,失败过,只是那颗童真的心,早已被磨灭得不复存在。

——11级29班 黄金昭

青春短笛

小说榜

## 特别

09级7班 痒痒安

### PART A

马愫愫是个平凡到再平凡就不存在的女生,没有精致的五官,漂亮的脸庞,优异的成绩或是敢爱敢恨的性格。滑稽的是有双眼皮儿,但眼睛很小,庆幸的是如果是单眼皮估计只有条缝儿了。白皙的皮肤上面却点缀着大大小小的雀斑,小而扁的鼻子委屈地挂在脸上,时不时上面还会冒颗痘。她一直都觉得说“平凡是种美”的那人是很明显的站着说话不腰疼。

开了学半学期了,有的老师甚至还不知道她的名字。叫她起来回答问题都称她为“这位同学”“那位扎着辫子的同学”,平凡到让人很容易忽略。而坐在她不远处的苏子苒却是一个想不被注意都不行的女生,可在马愫愫看来,她的长相明明也很一般,只不过很瘦很高,一副弱不禁风的样子,长长的头发在脑袋后面随意缩成一个球,同样穿着校服,风一吹,两条腿就跟竿儿一样。就不明白,为什么上帝给优秀的人所有优秀条件,身边的好多这样的人才,不仅学习好动不动得个竞赛几等奖,而且琴棋书画舞样样精通。而马愫愫不仅没特长,学习也很一般。她一直想问这到底是什么。

### PART B

苏子苒有颗虎牙,笑起来特别温暖。不过她不常笑,马愫愫之所以这么清楚,是因为觉得苏子苒是个特别的人,马愫愫也想要特别。和苏子苒一起走路的人是一个叫李赅的俊郎男生,马愫愫怀疑他俩是那种关系,她推断的理由是苏子苒在有李赅的地方才会笑,但听别人说他们是从小一起长大的类似于兄妹之间的关系,而她身边永远都有一个叫杨子扬的男生对她百依百顺,又好像苏子苒很讨厌他。马愫愫觉得有时恍惚间,她们真的是活在两个世界的人,虽然在同一座城市同一所学校同一个班级却活得不大不相同,而自己永远都是最不起眼的那个。可马愫愫就是怎么都想不通,为什么天天都会逃课交作业次数几乎不超过一巴掌有时还会和同学吵架和老师顶嘴的苏子苒成绩还在班里排第四,而她,每天都在努力,再努力,永远也只是在25名徘徊。在心里她是喜欢苏子苒的,可又很讨厌。她又暗自嘲笑自己,喜欢抑或不喜欢又有什么用,和他们没什么关系。

### PART C

说来也搞笑,马愫愫今天肚子特别的难受,一上午上了三四次厕所了,估计是昨晚喝冰豆浆引得肠胃炎又犯了。她这已是第五次蹲在坑上骂那淘米水似的豆浆了。好不容易

好受点了,让她很尴尬的是,一摸兜,没带纸,小心的骂了句,“没带纸。”话音刚落,旁边伸过来一只手,一包“品诺”在手心上。她很惊喜,心想还是好人多。伸手接过,解决完提上裤子迅速冲水想看看这个好心人是谁,“吱——,”开门的是苏子苒。本打算热情感谢的话一句讲不出来了,一时愣在那里不知道说什么好,倒是苏子苒看着窘迫的马愫愫忍不住不羁的大笑起来:“干嘛?给你包卫生纸你就准备以身相许了吗?太二了你!”马愫愫心窝窝里顿时有股小小的愤怒,转身就走。苏子苒叫住她,马愫愫心想这人怎么这么讨厌,看向苏子苒,她一脸坏样的朝马愫愫身后呶呶嘴,顺着她的目光看去,瞬时更加闷,刚才因为出来得太急,校服外套夹在裤子里一块,从外表看起来不伦不类。马愫愫迅速将衣服拽出来,从牙齿间挤出一丝弱弱的谢谢,飞快地向教室跑去……

#### PART D

到了中午饭时间,马愫愫因为拉得太疲惫,准备也不吃午饭直接回去睡觉。出了校门就看见苏子苒还有她那群哥们儿——繁乐、李颍……她就不明白为什么苏子苒的朋友只有男生,但又不禁很羡慕。她很讨厌小女生之间的斤斤计较,勾心斗角,虽然她在别人眼里也是小女生一枚。想着想着,听到苏子苒那群在一起大笑,马愫愫觉得是苏子苒把她的糗事和他们说了,平日帅气的繁乐、李颍,此刻在马愫愫眼里都很邪恶,但她心里自知斗不过他们,只想快点回家,“喂,马愫愫同学,”马愫愫停下来想,我怎么这么倒霉!“我们一起去吃烧烤好吗?”“颖?你怎么知道我的名字?”苏子苒朝她胸前呶呶嘴,好吧是胸卡。还没等

她回答,苏子苒便拉着她的手大步向前走去。马愫愫回头看那几个男生似笑非笑的表情,有种不祥的预感……不经意间,一抬头看到同班同学潘伶的目光——是错觉吗?那是一种厌恶的目光……

“下午我们逃课吧。”蔫蔫的马愫愫打了一个寒颤,心想就知道没好事。虽说她自认为是看似平凡小宇宙却很强大的人,但这种事从来是有那贼心没那贼胆儿,脑袋里的神经瞬时绷起来——“老师发现怎么办?”“告诉家长怎么办?”“下午有物理课会落下很多笔记”……“你不会不敢吧?”苏子苒似乎看出了她的忧虑,“谁说不敢?”话音还没落全,马愫愫就后悔了,万一被发现她就死定了……“不会有人发现的,没事的。”听着是抚人心的话,马愫愫越想越悲哀——我,就那么容易让人忽略吗?

#### PART E

下午走在马路上,本揣着一颗忐忑的心的马愫愫,享受着下午的暖暖的微风,阳光洒在脸上,这种感觉,说实话——真爽!

马愫愫就这样被他们带到一个村庄里,身边时不时会有只小狗小猫经过,苏子苒拉着她的手,走到一个小平房前。“这是我们的家。”“你们的?”马愫愫看了看她身边的几个男生,苏子苒大笑起来:“哈哈,我们唯一的家啊,这是我们租的房子,又便宜环境又好……”

进了小屋,倒是干干净净,很单一,很小却很温馨。苏子苒拿出一盒烟分给几个男生,自己燃了一根,举向马愫愫,她摇摇头。苏子苒笑了笑,然后,他们开始谈天说地,苏子苒好像知道马愫愫的尴尬,很多事情带着她一

慢慢的,我开始怀念,怀念初中时代的那些人和事。我想要耿小浪回来,陪我们回到九年级的时光。

——11级29班 黄金昭

青春短笛

小说榜

起说,让马愫愫暂时把害怕忘在一边。离开时,她不禁觉得这里真的很像一个家,失意失落了可以回来舔伤的地方。

就这样,很神奇的,马愫愫融入他们的世界,如此轻而易举,就好像他们特地给她留了一个位置。她有了被在乎的感觉。

#### PART F

晚自习回到学校,一切好像是没有想像中那样严肃。教室里有几个同学在吃零食,有几个在埋头学习,什么也没发生。果然,她的确是不会被人注意的那个人,老师同学通通不在乎。想到这,马愫愫有点莫名的恼怒起来。

就这样,她和苏子苒越来越近。苏子苒课桌上每天早上都会有杨子扬送的零食和干净的笔记,每天苏子苒都会将大部分零食给她吃,自己只留下一瓶酸奶和一包彩虹糖。而且她只吃绿的和红的,也不知道是她喜欢还是……习惯了。对苏子苒对杨子扬的无视与不屑,马愫愫很多次想开口问她,但又觉得这和她没关系,最后忍住了。不过班里班外很多人,准确说是很多女生骂苏子苒不知好歹,能装,这些话马愫愫都能听到,苏子苒肯定也能听到,可是看她依然我行我素。

她是个特立独行的人,马愫愫喜欢特立独行的人。

#### PART G

潘伶是班花,反正马愫愫觉得她很漂亮,只不过一直和她没有任何瓜葛。马愫愫突然想起那个眼神。

“马猪猪,快出来。”繁乐在马愫愫班门口一脸幸灾乐祸的表情。很多女生的目光被他吸引去,顿时马愫愫有种莫名的优越感,特别

有面子,故意慢腾腾地出去。背后的苏子苒看着傻乎乎的马愫愫,淡淡的笑起来,目光打到潘伶身上时一种厌恶感油然而生,不禁皱起眉头来。

马愫愫这时走过来,一脸兴奋地说:“周末咱们去游乐场,繁乐他哥给了他几张通票。”苏子苒皱起的眉头才舒展开来,说:“你带上家里的钥匙,我的在李赳那。”几天前,苏子苒就给马愫愫配好了钥匙。“家里”前面没加“我”或“我们”,这么说,马愫愫也是家里人了。想到这,马愫愫更兴奋了,高高兴兴的一上午都在云里雾里飘着。

#### PART H

某日清晨,杨子扬准时出现在马愫愫的班门口,手上拎着一大袋零食。真有钱,马愫愫心想,不过这男生长得很好倒是很专情,心中对他的印象好了几分,同时在这闲着无聊惋惜他做的无用功,因为好像苏子苒并不喜欢他,反而还很厌恶他。马愫愫还在没边没际地胡思乱想着,看见眼睛红红的苏子苒进了教室,赶紧站起来问她:“怎么了,身体不舒服?”“我要回家!”马愫愫还没明白是怎么回事。“你陪我回家吗?一起回家吧!”听着苏子苒由询问的口气变成坚定的口气,马愫愫毫不犹豫地说:“好,我收拾一下咱们走。”

真的,也忘了从什么时候开始,再不怕别的什么。和你们在一起真的很快乐很幸福。还有,是你愿意把我安置进属于你们的家,所以和你在一起我什么也不怕。

直到小平房,苏子苒没开口讲一句,进了屋子点了一根烟深呼吸了一口气,默默地拉着马愫愫的手坐在长椅子上。“潘伶原先是我和李赳的好朋友,是从小一起长大的。”马愫愫

想,原来他们真的只是朋友,好可惜,多配啊……“我们三个关系一直都很不错,无话不说,只不过潘伶不大喜欢我,因为我与她同在,别人的焦点便不能只在她一个人身上,她是很要面子的一个人。但是,这种微妙的情愫,李翥一个粗神经的大男生又怎么会察觉得到呢。后来,潘伶喜欢上一个富二代,是校外的,她是攀比心很强的一个人,又好面子。那天我体育课很口渴回来的很早,与我一起的是一个叫繁乐的男生。”马愫愫猛地抬起头,繁乐?“那时我们和繁乐并不熟,只是属于见面打招呼那种关系,我和他在窗户里看见……”苏子苒皱起了眉头,叹了一口气接着说,“我们看见潘伶在偷东西,偷钱。我因为心里很吃惊愣了很久,缓过来时我看向繁乐,他也在看我。我赶紧把他拉走,但是我估计潘伶已经看见我们了。我不能让繁乐揭穿她,也不能让他说出去,于是我问他能不能不说出去,他眼圈很红地告诉我,他一直很喜欢潘伶,可以以后不会了,他不会说出去让我放心。”马愫愫心里很震撼,潘伶这种美人胚子竟然会为了贪慕虚荣偷钱!再就是……繁乐原来竟然暗恋潘伶。“从那次以后,我觉得她该有自知之明,以为她会趁着同学没回来再把钱还回去,可是她没有。很多同学告了老师丢钱的事,李翥是我最贴心的朋友,但我不想伤害任何一个人的心,只是劝李翥:潘伶有了自己的生活,不要再和她有过多接触了。那天,我就该知道的,他看我的眼神,像是看一个陌生人……”说到这里,苏子苒哭了出来,眼泪像是断了线,一颗接着一颗。

马愫愫拍着她的背,望着窗外的天空。天黑得真快,是谁走向万劫不复?是谁向着黑夜

奔跑不再回头?是谁在这世界失了真?

## PART I

“你早该知道什么?”马愫愫轻声问苏子苒。苏子苒吸了一下鼻子,说:“从那以后我以锁坏了为由给李翥新的钥匙,想和她断了。我以为李翥懂我,因为他们俩有时虽然会说话,但也不像原来一样好了,结果都只是我自以为是。今早我在食堂看见潘伶和一个女生吵架,我真是想不通女生的事就算是关系很好,男生跑去掺和什么?李翥上去帮她,还为她擦眼泪。我不是喜欢李翥,只是我是真的为李翥好,我错了吗?”马愫愫摇了摇头说:“你没错,要是我我肯定会忍不住。”“谁说我忍得住,回去的路上我一直在内心狂喊。你不知道,我看他们说完了跑去找李翥,问他为什么管女生的事,他对我很恼火,说我是她朋友我为什么不管,为什么总装好人,说我穷可以问他要钱,为什么要去偷;说潘伶在背后为我做了多少我都不知道,为什么要这么狠毒。我问他,潘伶说我偷钱了?他说他本来不想说这些,说潘伶看见我偷钱了,我也看见她了,她告诉他不要告诉我,还说我会耍小聪明,也许会让李翥远离她之类的,结果我真的有意让他远离她,所以他就真信了。其实这么多年了,潘伶了解我是什么人,她知道我不会揭穿她,但我在乎李翥,肯定会间接提示李翥远离她。她平时那么傲一个人,朋友也就只有李翥一个。……马愫愫我真的好委屈,但我不能说,李翥平时很疼我,因为……我和妈妈住,我没有爸爸,所以他以为我缺钱。可是,爸爸每个月都会给我和妈妈打很多钱,而表面看起来风光的潘伶,她家经济水平很一般。也许我不该和你说这些,可是我真的好憋!”

静观花好,才懂得谁最值得你珍惜;细数流年,才明白谁最值得你铭记。抬头静静地注视着远方,对远方的秋雁道一声,朋友是否安好?

青春短笛

——11级04班 紫阁

小说榜

马愫愫望着苏子苒,那个平日里那么独立的女生去哪里了?原来真的是每个人只是戴着面具生活的呢。她拍了拍苏子苒的肩说:“事情总会真想大白的,没关系,你有我,我陪你。”苏子苒没再说话,只是马愫愫感觉到,她握着她手的力度又大了一些。

无言的相伴吧。

#### PART J

之后的日子里,苏子苒和马愫愫还是天天在一起,只是李颍再也没出现。繁乐倒是和没事人一样,天天在她们耳边叨叨,马愫愫倒是很佩服他。乱了,一切都是命运。唯一没变的是太阳,东升西落,午后的阳光依旧那么温暖人心。其实也不是看不见李颍,他大多数时间在学习,偶尔会和潘伶在操场散步,两个人都很开心的样子。马愫愫觉得他们其实没必要前后反差那么大,如果是好朋友,好好谈谈心也许就过去了。可是她知道,苏子苒自尊心很强,被李颍当小偷,她也不能去澄清什么,再找李颍就相当于自己扇自己脸么。不过十多年的朋友呢,有什么不可以原谅的。唉,毕竟人和人不同……

学期末了,日子一天天过着,马愫愫天天慨叹着生活的无趣学习的乏味,日复一日的

生活。

苏子苒消失了。

记得最后一次见到她是她让马愫愫帮她给李颍一张纸条,她还以为他们的关系缓和了。什么也没和自己说。

一天,两天。二个星期过去了,她依旧没出现。马愫愫问繁乐,甚至跑去问李颍,都不知道,旁边的潘伶也露出了着急的神色。马愫愫心想,你可真能装,有你哭的时候!

马愫愫又开始一个人,有时繁乐没事也会和她一起回家。没了苏子苒,这个家少了很多味道。

很久之后,马愫愫心里会恨会怨,为什么苏子苒一声不吭就离开了,把她当什么了?这算什么朋友?但是苏子苒我很想你知道吗?你出了什么事?过得还好吗?我想知道你在哪!

#### PART K

放暑假了。暑假太长,人也闲得不知道干什么好,马愫愫没事会回小平房看看,想想她们的结识还真是传奇。可是,我越来越想你了,苏子苒!

假期快过半的时候,马愫愫收到了她的信。马愫愫记得她拿到信,信上赫然写着“苏子苒”三个字,是熟悉的笔迹。随信的是一沓照片。

“写给唯一的你:

对不起,我的家人,我走了,我没有勇气和你说再见。懦弱的我只敢对着你的照片掉眼泪,没了你的生活我太不习惯,总是觉得每天像是少了什么。你好重要。

记得我们第一次认识应该是在厕所。笨笨的你竟然没有带纸,是上天让我们邂逅的,是缘分。你知道吗?看你上课做不出题的愤青模样真的特别可爱。好羡慕你,每天过得平平淡淡,多舒服啊。看过一篇文章,说每个班都有一个娘娘腔,一个胖子,一个八卦大师,一个吹牛大王,一个出气筒,一个假小子,一个老好人,一个特立独行的人,一个小痞子,一个隐形人,一个讨好老师的人,一个班花,一个木讷的人。我想了想,我是特立独行的那个,潘伶是班花,你是隐形人。

宝贝,被人忽略的滋味不好受,可是这是

特别的，你有自己独有的自由与空间，我是嫉妒。每天活在别人的目光里真的好累好累，很多人说我坏话我都习惯了。艾弗森说过，有多少人喜欢我就有多少人讨厌我，不过这些都不重要，重要的是我是他们的焦点。你就该做自己，不要畏惧。

人就该做自己，有人喜欢必然有人不会喜欢甚至讨厌。活泼一点说太疯，矜持一点说装纯，胖一点说肥婆，瘦一点说麻杆，漂亮一点说不知和多少人睡过，丑一点说对不起人民，迁就别人说傻，个性一点说搞特殊，不爱惹事说懦夫，仗义点说装逼……

总之，你永远都别想满足别人的视线，无论怎样都会有人对你指指点点，做自己就好。每个人都是特别的，活在当下，别委屈自己，但要知足。

记得那个杨子扬吗？他是我同父异母的……哥哥。而我妈妈是出自正当门户，他妈妈是坐台小姐，这我不想说什么。他妈妈把杨子扬养到十八岁，就跑到爸爸这要还一个名分。我们本来幸福的家庭就这样破碎了，是他们的感情不堪一击还是他妈妈用了什么办法我不知道也不想知道。就算杨子扬的妈妈曾是坐台小姐，我没有看不起没有任何看法。只是突然间冒出一个哥哥我真的无法接受。尽管是爸爸十多年前一时犯下的错误，可是我没法释怀。妈妈坚持要离婚，她是多骄傲的一个人啊，怎么可能凭空忍受这种羞辱。杨子扬的妈妈看我们离开苏家，更是欺人太甚，直接带着杨子扬搬进了苏家。爸爸其实也一直想有个接班人……那天我记得杨子扬来找我，只是默默地道歉，他说他看妈妈这样他也很生气，但是她是一个女人，孤苦伶仃，忍受周围

人的白眼养了他这十八年，他没资格去说什么，只能为我做什么才能心安。大人的事何苦要牵连孩子，我真的不怪他，可是你明白吗？我真的一时间不会接受这变化。

弱者往往喜欢将自己伪装成强者，自己缺什么就会强力表现什么，这样也许真的在别人眼中好傻，我不是那种太矫情的人，没有觉得活不下去或是怨天尤人，我只是很难过，过一段时间会好起来的，我保证。

妈妈带我去看了宁波，她的故土。很舒服的一个城市，在这边我们刚刚可以停顿下来，我便迫不及待地提起笔给你写信。我们的家你要和繁乐常去，人常去屋子才会有生气，才是一个温暖的地方。

李魁过得好吗？我真的有时会想他。对了，潘伶那事我没告诉他，你也将这个秘密一直尘封在心里吧，彼此以后好好生活，也挺好的。

看到那沓照片了吧？全是我偷拍的，不过是最单纯最自然的我们，洗了两份，一份给你。

我们一定还会再相见的，你们一定要好好生活，努力学习。因为书本不如人心复杂，更透明更真挚，更好地把握，你看你成绩老在中游，换个方法吧……”

马愫愫此刻觉得再没有比苏子苒更真实的人了，可是，为什么？

## PART L

马愫愫没经历过什么大事，情绪波动很大，看着可乐瓶中的气泡，上升到液面就破掉了，她的心无法再静下来。

你知道吗，苏子苒？我看你的生活你的感情都是这样轰轰烈烈，心早就随着不安定了，

童年的笑脸,淹没在这一秒一秒的时光。我没有哆啦 A 梦,也没有时光机,无法回到过去。只能一时兴起了,静静地闭着眼睛回忆。 ——11 级 04 班 紫阁

青春短笛

小说榜

我早找李赓告诉了他真相,可是,潘伶死不承认,到今天,她依旧没改她的秉性。李赓并不相信我,他不相信我可以,为什么十多年了他还会不懂你不相信你?他为什么要这样对你?他怎么忍心这样对你?你才是傻瓜,那么多委屈还只想着我们过得好,不记恨他。我会好好生活努力学习,我要考到宁波去找你……

李赓擦了擦玻璃上的雾气,眼泪挂在眼角,窗外是大片大片的绿色和聒噪的人们。

我不能站在你身边为你出头,你的心伤透了……傻傻的小小苏。那天马愫愫来找我,我快支撑不下去了,我不能说,我怎么会不知道倔强得驴样的你是什么人。其实,当初丢钱的那些同学找到班主任,班主任就从摄像头里查出了那人是潘伶,大家都对潘伶这人看得很透,怕要强的她会干出什么傻事,所以大家维护她,怕毁了她一辈子。钱是我、繁乐、班主任我们三个凑齐还给了她们。知道你委屈,善良的你却什么也没说,我很心疼,你有多重视我就有多在乎。我偷偷去找了你妈妈,留下了你们的联系方式她的电话。我想如果你真懂我李赓,我去找你你会原谅我,就凭我在乎。我一定会考到宁波!只需要你默念我们的感情好好走下去。等我!

#### PART M

大多数人对梁伟杰的评价只有两个词,“富二代”“暴发户”。

而潘伶爱上的是他骨子里的不羁与内心强大的抱负。他的父亲是天天泡在股市里的股民,好运一来钱翻了 N 倍。就这样当上了有钱人。

梁伟杰想自己单干,好多不正经上课的孩子总幻想着自己创业,合伙做生意等等,但

往往是眼高手低在家待业啃老。看书是和实际应用大不相同的。而梁伟杰凭着自己的才能和脑子,倒是很争气地在尔虞我诈的是是非非里穿梭得如鱼得水,可是他毕竟太缺少社会经验,因没有主动向这地方的头儿交税,不明不白被人砸个半死,他父亲却在外花天酒地,打他手机永远是没人接听。潘伶哪有钱,父母给的只够自己花的,于是,这才动了邪念。

而潘伶不敢承认因为她不能失去李赓,自私加上害怕,让她一直在自欺欺人中度过。而且梁伟杰需要自己去照顾,只想这些快些过去……

马愫愫找李赓问苏子苒去哪的时候,潘伶就已经彻底醒悟了,可是她不敢站出来,她怕一切都会失去。可是这明明是她自作自受。能不能别怪我别走,真对不起……对不起……

#### PART N

是凌晨 1:00。马愫愫疲惫的看着桌上的试题发呆,想起刚上高中的自己,抱着对初中的留恋和对未来的美好憧憬,踏进这所校园。随着时间流逝,心中的期待与热情慢慢沉淀了。好在遇上了你,在老师与家长的眼中,他们觉得是你带坏了我,我逃课,为了心中惊天动地的友情无所畏惧,只是为什么我心里满满的只有感激。如今我还是一个人走路,一个人吃饭,但却再不觉得孤单,再不会羡慕甚至嫉妒别人,我还是平凡的我,那些轰轰烈烈的情感虽不是发生于我身上,却让我成长很多。这个年纪的我们之间没有什么真正不可以原谅的吧,没有什么深仇大恨,没有存在谁真正对不起谁。在一起的日子里,并不珍惜,真的

分开以后,却很怀念。这就是我们,稚气善良的我们,这也是最宝贵的回忆呢。

曾抱怨过,为什么我长得不好看,为什么我没有漂亮的成绩单,为什么我没有真正的朋友……为此烦恼过失意过,却忘了停下来,

看看自己。

活着,就该感激,不是吗?

持着那份青春的躁动与感动,便可勇往直前。我想,我义无反顾。

## 开到荼蘼

11级6班 亦轩

[引子]

梦想总是遥不可及,是不是应该放弃。

花开花落又是一季,春天啊你在哪里。

——《老男孩》

### 【一、琴房】

远远地,曼妙的小步舞曲旋转着传来,音符叮叮咚咚地跳出小木窗,春末的阳光也和着这如水的琴声轻悄悄地吟唱。

旧旧的木门“吱呀”一声被推开,满脸雀斑的老板娘从门后探出半个脑袋,“要关门了,还不赶快走!”

琴声戛然而止。

菲卿“腾”地一下从琴凳上站了起来,琴凳旁的暖瓶被猛地碰了一下,醉酒似的原地打转,菲卿眼疾手快,一把扶住。

那木门不合时宜地又叫了一声,菲卿顾不上看老板娘愈加难看的脸色,把几个新旧不一的谱夹子胡乱堆放在一起,又胡乱地塞进背包,便紧低着头匆匆向门外走去。

“等等。”又是那个破风箱一样的声音。

“你的学费已经拖了两个月了,再不交学费,下节课你就不用来了!”

早知道会是这样的,菲卿不敢再说什么,

忙乱地点点头,就在满脸的燥热中奔向门外,一颗小小的心却免不了又是一阵轻叹。

琴房,店面,既而是,天空。

骑上叮当作响的单车,菲卿禁不住抬头望望天空,今天的天空蓝得很是透彻,甚至没有一丝云彩。在昏暗的琴房里待久了,再次面对这样明亮的天空,眼睛竟有些疼痛的晕眩。一时间眼泪涌上来,菲卿狠狠地睁大眼睛,任泪水渐渐褪去,只剩下一阵空涩的疼痛硬生生地袭来,叫人猝不及防。

“不知道这样学琴,还要多久。”菲卿的心头滑过那么一丝迷惘,但随即,还有些凉意的风便把这缕不易觉察的忧伤风干在空气里。

等菲卿从漫游的思绪里回过神来时,她已被一个骑自行车的中年男人狠狠撞至在地。膝盖上擦破了皮,红彤彤的一片,风吹过难耐的疼痛。那男人嘴角骂着,看都不看摔倒在地的菲卿一眼,便推起车子扬长而去。

菲卿从满心懊丧里抬起头,双手撑地想要站起来,却双手一软,再次跌坐在地上,待仔细看时,才发现双手被伤得血迹斑斑。汽车呼啸而过,扬起的灰尘扑在菲卿的面颊上,呛得她一阵剧烈地咳嗽,泪,终于不听话地滴落

下来。

骑上单车歪歪斜斜地渐行渐远。街角的法国梧桐摆动枝桠,不知它可曾细数过那点点滴滴落在空气中的晶莹?

### 【二、夜猫】

夜,十点半,酒吧后台。

你真的已经十六岁了?胖胖的领班有些怀疑地打量着菲卿。

菲卿脸红了。再有一个星期,我的身份证就办下来了。

她有些不自在地低下头摆弄衣角。看着自己,被水洗得发白的牛仔裤,纯黑的圆领T-SHIRT深黑色的高跟鞋,虽说不算太成熟却不太青涩,好在来酒吧的人各有心事,并没有多少人注意到未脱稚气的她。

那么,以后每晚十点到十二点,这里的钢琴伴奏就交给你了。领班的手指向舞台边的一架黑色钢琴。菲卿顺着那个方向望去,心里有了些难以言喻的激动。

毕竟,学费的事情终于有着落了啊。

霓虹灯闪烁地亮着,炫目的光彩刺得人有些头晕。不知名的歌手无休止地唱着,喝彩声和倒喝彩声响成嘈杂一片,咖啡、香槟、红酒,浓烈而复杂的气息肆意霸占着整个空间,舞台里的一个个身影隐隐绰绰,偶尔有尖利的笑声或是压抑的抽泣声隐约传入耳畔。

菲卿怯怯地在琴边坐下来,她不敢太过仔细地看清这里的一切,说不清楚原因,抑或是恐惧抑或是孤独,抑或是害怕自己也无可避免地沦入这浮世之中。

修长的手指在琴键上跑一跑,音符还是如往常一样轻灵,只是指尖还有微微的凉,低

下头,细碎的短发将视线遮挡,菲卿索性闭上双眼,深吸一口气,双手舞动,今晚的旋律,就此开始……

这一刻,舞台,只属于我。

这一刻,任十指上下翻飞,顷刻间沉寂了所有的喧嚣。

已记不得是第几首,有那么一瞬,一两句歌词不经意间飞进菲卿耳中,那晚,脑海里再容不下其它。

“我以为自己会慢慢地看清楚,怎样去追梦的脚步。”

早已深深爱上钢琴,无可救药。

可直到如今才发现,梦与现实,又岂止相隔千里?

钟声响了十二下。

纤手起落,华丽的乐章便落下最后的帷幕。菲卿有些不舍地离开钢琴,回头望望,黑白交织的琴键在晦暗的角落里幽幽发亮。

从领班手里接过为数不多的酬劳,来不及细数,菲卿便匆匆踏上回家的路。她向父母谎称以后每晚都要在同学家补习,会很晚回家。

夜色有些凄茫。偶尔一两辆深夜赶路的汽车疾驰而过,带起的风吹得街角的纸片在空中飘舞,随即无力地零落,不知名的小店门口,一只瘦骨嶙峋的流浪猫弱弱地叫个不停。夜风很凉,菲卿不禁裹紧了外套。

月华如纱。只是此刻的菲卿心情有些复杂,说不出是欣喜,还是无奈和悲哀。

### 【三、湖畔】

都说了多少次,不许学钢琴专业,不许再去琴行!爸爸的声音提到了最高分贝。

为什么?就因为你们想让我考上你所谓

的名牌大学,好让你们在别人面前有炫耀的资本。仅仅因为成绩好,就不能有追梦的权利,就要舍弃自己最爱的东西?我……

啪!一记响亮的耳光打在菲卿脸上,火辣辣的疼痛让她几乎无法思考。

砰!菲卿夺门而出,探头张望的邻居慌忙关紧了窗户。

忘了有过多少次这样的争吵,却从未有今天这样激烈,那些过去的日子是再也回不去了吧。

菲卿在路上漫无目的的游荡,脸上涨涨的,有些麻木。

已是黄昏,烤红薯的香味飘过来,很是诱人,菲卿这才发觉自己饿了,搜遍全身,却身无分文。也难怪,所有的钱都交了学费,怎么还会有多余的钱?

手机突然一阵猛烈的振动,打开来看,是钢琴老师发来的短信。

来公园的湖边吧,我在这里等你。

菲卿气喘吁吁地跑到那个不大的湖边,钢琴老师静静坐在那里,好像已经很久了。

“水月。”菲卿轻轻叫她,其实她也只有二十几岁,平日里姐姐一样的关心着菲卿,菲卿早就习惯也喜欢上了这样称呼她。

“你来了,坐吧。”

于是两人背对背靠着,静静地坐在湖边的老柳树下,注视着夕阳远远沉入远方的大海。

华灯初上,夜已成彰。

“我要走了。”水月突然说,

“去哪里?”

“A市,肖邦国际钢琴大奖赛要开始了,你知道的,其实我也有我的梦想,不知这次放

下所有,能不能抓住一直以来的梦……”水月轻轻说,很慢,很慢。

菲卿想说些什么,却突然语塞,其实她一直都知道,小城留不住水月,只是没想到离别来得如此突然。

“知道么?菲卿,你很像从前的我,执着、倔强。只是岁月磨平了我太多棱角,让我一度以为梦想再不会实现,这也许是我人生的最后一搏,也许多年后的我会疲于奔命,再不会奏响一个音符。”

……

“菲卿,无论如何,别放弃。”

菲卿一时不知该如何回答水月,她怎么能告诉水月,自己为了追逐梦想早已倾尽所有,却依然被那种遥远的距离感彻底打败?她又怎能告诉水月,那“放弃”二字自己虽从未想过,却依然在万般无奈与绝望中几近脱口而出?

菲卿发觉水月瘦弱的肩膀正微微地颤抖,我不想看见水月的梨花带雨,却清楚地知道那泪意味着什么,想拍拍肩膀安慰她,却猛然间发现自己也如水月般迷惘。她们都是冬天里的水仙,直到生命完结才会停止追梦的步履,那冬日的严寒又岂能留得住灵魂的芬芳?

今日之别,或许就是成败后的永远。

那个黄昏,菲卿几乎只字未言。水月离开的时候,她未曾回首,只是在心底默默地说,水月,你要加油。

深夜,菲卿躺在床上,翻来覆去始终无法入睡。于是起身打开冰箱,取出一灌啤酒,笔直地朝喉咙灌去,空空的胃被酒精刺激得火烧一般疼痛,大脑却异常清醒。打开窗户站在

在别离的时候,我惊奇地发现,原来你们每个平凡的人都是伟大的而浪漫的诗人,这个发现让我潸然泪下。

——11级29班 黄金昭

青春短笛

小说榜

窗前,冷风一阵阵吹进来,连日来的疲倦,离别的痛楚,光影一般挥之不去。身边的乐谱被风一页页翻过,精致的标题,在菲卿迷离的眸底一点点模糊,直到连成无法辨认的一片……

水月,其实,我很不舍得你离我而去。

水月,我一直执著地坚持,却在沉沉黑夜等不到天亮。

水月,是不是人一旦累了,就好想,放弃……

#### 【四、考场】

菲卿是在高考前一晚发现那张艺考通知单的,那时,它正静静地躺在客厅的废纸篓里,醒目的日期,却是三天以前。她一直疑惑为何艺考将近自己却迟迟没有得到消息,却万万没有想到,那封快递被爸爸签收,在黑暗的写字台抽屉里慢慢变成过期的废纸。

没有歇斯底里的发作,没有激烈的争吵,菲卿异常平静地接受了这个现实,虽然它是那么残酷,那么令人心有不甘。她静静地收拾着高考要用的东西,甚至连眼泪也不曾流下一滴,最后,她把那个自己最爱的谱夹子悄悄塞进了书包最里层。

那个梦想,我何曾忘记过,只是太多期望压抑得我喘不过气,那份执拗终于没能让我踏上最后的航船,不过我不后悔,我已做了所有我能做的。

高考,如期而至。

菲卿带着那个谱夹子走进了考场,它总带给菲卿一种莫名的踏实感,她看着语文试卷,作文题目是描写人生追求,凝思片刻,菲卿郑重地提笔写下题目:那梦想的容颜,如莲花开落。

清丽字迹,灵秀如歌。

#### 【五、老男孩】

时隔一年,盛夏。

已是大一学生的菲卿回母校参加同学聚会,那天她特意回到教室看了看。那张靠墙的小木桌依旧安然立在那里,仿佛曾经的自己并未离去。手掌轻轻抚过桌面,微凉。自己曾坐在那里圣徒一般虔诚地仰望梦想,那一个个精致的标题,一页页唯美的乐谱,此刻依然在脑海里炽热,明晰……

同学聚会过后,几个同学嘻嘻哈哈地簇拥着北大学生菲卿向家中走去。家里空荡荡的,爸妈都还未归。她招呼同学们坐下来,几个人围坐在电脑前,一边天南地北地聊着,一边看着最新的电影。

不知是谁打开了《老男孩》,一屋子人被恶搞的剧情逗得哈哈大笑,菲卿甚至笑出了眼泪。

天色渐晚,同学们陆续道别,只留菲卿一人在房间,电影还在继续,只是已经接近尾声,是筷子兄弟的《老男孩》。

“生活像一把无情刻刀,改变了我们模样,未曾绽放就要枯萎吗,我们有过梦想……”

一直笑个不停的菲卿刹那间像被什么东西刺痛,顷刻,泪流满面……

想起水月,想起曾经的自己,想起那些青葱岁月里的倔强和张狂……

还有那未曾怒放就黯然枯萎的,终究未能追到的梦想……

再无联系的水月,你还好吗?

那落满尘埃的梦想,是否安然无恙?

那个执着追寻的自己,终究还是输给了

现实,可那些深重的期许,落寞,无奈和悲哀,我又怎能忘记?

瞬间,那种疼痛,如钝刀缓缓划过手掌,迟钝而又尖锐……

### 【不算结局的结局】

又是一年那样的黄昏。

菲卿从与水月别离的湖畔走过。湖水静静地泛着涟漪。不知从什么时候起,这里已被人种满了睡莲,此刻,那满池的莲花安然开

着,如火的余晖洒落,将莲花们映得热烈而妖娆。那层层叠叠的花瓣,如舞者的白纱裙,在青萍之末里,风舞蹁跹……

驻足的菲卿蓦地有了种莫名的感动,她也许就是从那一刻开始懂得,梦想虽未实现,青春却早已如莲般剧烈绽放,不羁,张扬,一如那绽开的容颜,开到荼蘼……

流年似水,韶华如歌。

## 我和宋安安的线

10级30班 高静

第一次见到宋安安是在一个晴朗的下午,阳光透过玻璃窗撒在散发着油墨味的书本上,暖洋洋的。眼睛游离过黑板,空间思维图逐渐由清晰而模糊,在我睡得酣畅淋漓用头不断撞桌子的时候,老师拉着她进了教室,坐在了我的前面。

宋安安的头像螺丝一样拧来拧去,总是在不断地说话。我想她是不是唐僧转世。天很凉,我捧着杯子喝热水,她突然回头:“阮小青,虽然喝热水会热胀冷缩,但是你都喝了,我也不怕什么了。”然后,她就开始喝热水,我说宋安安你想死都拉个垫背的。

回家路上,碰到她正在用超级无敌大肥脚踢一个瘪了的易拉罐。我冲上去说,宋安安不要欺负弱小。她说阮小青,我们比赛谁踢得远。我说真幼稚,但还是给了她面子。我使尽八成的功力,奋力一脚,易拉罐却纹丝不动,我还纳闷:难不成练就了隔山打牛?天空却滑下了一道优美的弧线,我在一片默然中一瘸

一拐地捡回了鞋子,等我直起腰来后,宋安安却趴下了,我关心的问:“宋安安你没事吧?”她说她不行了,我说怎么了,要救护车吗?她说:“我不行了,我要笑喷了……”以后宋安安天天冲我喊“飞鞋”,我想,宋安安你就等着吧,不信我抓不到你的把柄!却一直没抓到。我对着灯棍仰天花板长啸:“既生阮,何生宋?!”宋安安一本正经地说:“阮小青,你放心,就我能欺负你,我不会让别人欺负你的。”我想,话是好话,怎么听起来这么别扭。宋安安说:“来,给姐笑一下,有糖吃。”

学校要分班了,终于要跟宋安安说拜拜了,我悄悄地准备了离别的礼物,但在我踏入新教室的门朝东南45度角斜视的时候,我真想大声喊:“宋安安你赔我买礼物的钱!”她嬉皮笑脸地跑过来,摸了一把我的下巴:“怎么着,给大爷笑一个。”我说你别调戏良家妇女。

宋安安总是在我回家的路上,慢悠悠的骑着单车出现在我面前:“哟,阮小青,是该好

那一年花开花落,这一日月升日降,只是再也找不到一群你们陪我度过许多难熬的日子了。

—11级29班 黄金昭

青春短笛

小说榜

好减减肥了,你看你这大粗腿。”说着就捏了一把。我吼了一声:“宋安安你怎么阴魂不散啊!”最后,宋安安把我带回了家。宋安安一边骑一边说阮小青,你真沉。我说你再说老娘不给钱了。宋安安沉默了一会儿说真想一直载着你,我说:“真的?”她转过大圆脸:“你付多少钱?”

宋安安成功地赢得了我妈妈的信任,总是装出正义的样子,说:“阿姨,你就放心好了,我会保护小青的。”我想说妈不要,她不欺负我就很好了,却被宋安安强行掳走,宋安安说:“快,先叫声姐,要不然不保护你了。”我说“呸”。宋安安把书包往我身上一扔,我又成了她的苦力。

宋安安唯一有点人性的地方就是在我回答问题哑口无言时给我提示,我说:“宋安安你能不能大声点儿?”她说:“阮小青,你耳朵

瞎了。”然后,我继续罚站。

离别的笙箫吹起,宋安安突然说要回老家了,她说:“死小青,你就傻乐吧,再也没有人欺负你了。”我说也再也没人保护我了。然后宋安安就哭了,一直流泪;我说宋安安我这一辈子算栽你手里了,你还没对我负责呢。虽然我知道她是不会留下的。

宋安安就这样走了,我的心一直变得空空的,就像少了什么,也许是因为走得太突然,就像她突然地出现在我生活中。这么久了,她和我之间就像是有一根线,把我们越缠越紧,即使现在相隔千里,也紧紧地相互牵扯。而这根线所赋予的含义不再是简简单单的友情,在她一本正经的对我说“阮小青,我会保护你”的时候,我就知道,她眼里闪动着的东西,叫作亲情……

## 那是谁的视线

10级2班 刘天奇

在以前的一个小村庄里,有这样一个孩子,他是这个村子里最高大、最壮实的男孩子,但他却怕黑。因为这个缘故,村里的孩子和大人们都瞧不起他,甚至连女孩子也是。

在一个黑夜里,他独自一人走在田埂上,总感觉周围有什么东西在盯着他,于是他悄然回过头,想看看有没有人跟在后面,却发现后面只有一望无际的稻田;他再次小心翼翼地四周望去,想看看有没有人躲在四周,还是没有发现。于是他自我安慰着说,那不过是我自己瞎想罢了,哪有什么人啊。他平静了一

下心情,继续走路。

他走了一段路,发现那视线依然注视着他,于是他慌了。他在原地转着圈,渴望从周围发现注视着他的视线的来源,可是他依然一无所获,于是他声音略带颤抖地大声喊道:“是谁?请出来好吗?”可是,周围并没有什么人回答他,只有风从他身边呼啸而过,发出诡异的响声。当他壮壮胆准备再喊的时候,突然听到扑棱棱的声音从他头上划过,他吓得一缩头,回头一看,原来是只猫头鹰,便心里忿忿地想到:这只该死的畜牲,不捉老鼠,跑出

来吓我干什么,一直注视着我的视线肯定也是它了吧。便又心安理得地走在回家的路上。

可是他发现自己又错了,那道视线始终如影随形地跟着他,他心里的防线彻底地崩溃了。他一路朝着家里狂奔,他的鞋子跑掉了一只,衣服刮破了,身上也被划破,流出了鲜血。他一次次跌倒,却不敢停留地朝家里跑。他想摆脱那道视线,却发现怎么也甩不掉,无论他什么时候回头看,却依然什么也看不见,他终于跑到了家,可是那道视线依然跟着他,纵使他趴在床上,用被子把自己全部盖上,却也阻挡不住那道视线,仿佛它可以穿过被子把他死命地攫走。

第二天早上,他的父母再见到他的时候,

他已经成了一个傻子。因为这个村子很穷,他的父母养不起他,只好狠狠心把他扔在了通往县城的大路上,最终一个好心人将他带回了县里,送到福利院。

50年后,一个照顾他的志愿者推着轮椅带他到花园中散步,这时他突然从浑浊了50年的双眼中冒出一道精光,他喃喃自语道:“我终于知道那是谁的视线了……”说完这句话,他便闭上了眼睛,那道视线也随之消失。

志愿者听到了他的喃喃自语,于是便问他:“老大爷,您刚才说些什么?”可是他却没有回答,志愿者在他轮椅旁蹲下,刚想再问一次,却发现,他已经死了……



当灯光黯淡  
你我的世界只剩下彼此  
旋转,华尔兹之乐  
大提琴的声线将你我包绕  
跳跃,圆舞曲之终  
逃脱优雅的外套,甩掉迷茫  
来吧,带我逃亡  
即使命运是没有出口的迷宫  
有你,有我,没有挣不破的天网  
来吧,带我逃亡  
来吧,带我逃亡

## 秋

11级37班 徐倩云

触碰,掀起一波微澜  
多想用手抓住  
那绕指流动的清凉  
小路上的第一叶枯黄  
真的是你的诗笺么  
我只知道  
昨夜细密的秋雨中  
那朵玫瑰  
悄悄地落了

