

你好，夕阳

张玲玉

掬一抹余晖，捧一襟落照，让浪漫的情怀绽放在温暖的枝头，融化在那一片粲然之中。

放慢脚步，细细品味寻常人生中不寻常的风景。

夕阳如火。那抹跳跃的红，给宁静的乡村增添了一丝静谧。刚刚从田间劳作回家的人们，还未来得及换下衣服，便去了庭院里，轻声唤出藏在草丛里的小鸡们，撒一把米，然后才微笑离开。还没到晚饭时间，便有邻居推开门，请大家品尝自酿的米酒，或是送些时鲜的瓜果。落日映红了人们的脸庞，笑容定格在了人们心中。

夕阳如茶。喜欢在午后，为自己泡一杯茶。看着茶叶在水中翻腾，忽上忽下，最终静静的沉落杯底。茶入口时，是苦的。细细品味之后，才能觉出其中的甜。就像我们的人生，奋斗过，努力过之后，也许还会失败，甚至跌落低谷，但我们只要坚持下去，找准方向，终会尝到成功的甘甜。就像鲁迅在《过客》中写到的一样：“不论前面是野百合，野蔷薇，还是坟墓，我都要走下去。因为，有一个声音在催着我，在召唤着我。”如茶的夕阳，便是我的前方。我不怕风雨，因为我的身边，有无数默默奋斗的人们。像《我们》节目中采访的那位失明的运动员，像那位八十多岁，仍在卖烤红薯自力更生的老爷爷……布衣百姓，也有自己独特的情怀。

宠辱不惊，看庭前花开花落，

面对落日，我欣喜；

去意无留，望天上云卷云舒，

面对落日，我坦然。

夕阳下，渐渐拉长的背影，逐渐消失在远方……

弘毅

2013 . 4

第 93 期

本刊声明

本编辑部对所有投往二月文学社《弘毅》编辑部的稿件拥有修改、选登及向其它杂志社推荐发表、参加征文大赛、网络发表之权利和义务。特此声明。

[目录] CONTENTS

卷首语

你好,夕阳 /张玲玉

社友情怀

4 写给亲爱的学弟学妹 /陈 钰

情感地带

6 亲情无敌 /张佳蕾

7 有个人爱你很久很久 /刘佳芄

7 核桃 /万岳青

8 我遇见一个像你的人 /亦 轩

9 行走的老爸 /刘 琳

10 我懂 /刘雅馨

11 心灯 /宋 柳

12 那逝去的还在…… /李雁秋

13 你是我心内的一首歌 /金 霄

14 转身间天涯海角 唯将你寄存于心 /挽 歌

15 血浓于水 /馥 荷

16 夕阳下你和我的故事 /绥 绥

18 我爱那双明眸 /夏筱筱

19 宁馨儿 /马凯敏

20 不言语 却知心 /杨淑涵

成长季节

21 微漾时光 /金小 H

22 夏天的味道 /王艺霖

23 慢慢懂 /安 易

24 谁也没有理由放弃 /王雯倩

25 成长的风 童真的铃 /李钰清

26 我是要考大学的好姑娘 /王铃铃

27 给未来自己的一封信 /李秀靖

静听世音

28 回家 /张佳琪

32 燕归堂 /耿磊磊

33 她 /董雪琰

34 心灵的归属地 /张 丽

35 被屋檐挡住的阳光 /vv 安

36 写给三毛 /李雪露

思想碎片

37 拈花而笑 /周雨姗

37 一毛钱 /董雪琰

38 你在做给心看 /刘 琳

39 创伤徽章 /王凯悦

40 华丽转身 完美的蜕变 /孙璐璐

我心恒爱

41 你的世界 /塔 塔

42 跌落地面的星星 /董雪琰

44 与星星的孩子编织美好 /商柳笛

内部资料 免费交流
东文广新连第 42 号

同题竞文

- 45 我离你越来越远 / 宋晨阳
45 我离你越来越远 / 李超
46 我离你越来越远 / 李昭润
47 我离你越来越远 / 孟雨菲

小说榜

- 48 倾城 / 郭逸群
49 写给自己的歌 / 冉希衍
50 注定要相遇 / 覃穆渊
52 向阳花下的少年 / 时白雪
53 暗中偷换的流年 / 许小袖
54 我所需要的是勇气 / 达达
55 莫比乌斯环 / 周昊东
56 年少易蹉跎 / 孙歆琦

小说接龙

- 58 冬日无雪(三) / 徐佳祥

精美短文

- 5 趁现在,还年轻 / 覃穆渊
47 执念 / 孔令蔚
59 奶茶里的曼妙时光 / 范潇逸

诗河初涉

- 60 给你 / 孔令蔚
60 致家燕 / 江河
60 追逐未来 / 祭司

说吧画吧

封面油画:世界名画
封底摄影:崔程俊



宗旨:引领语文学习,提高文学素养,繁荣校园文化,培养人文精神。

口号:让青春放飞希望,给理想编织翅膀

编辑出版:二月文学社《弘毅》编辑部

顾问:
史本泉
付贞祥
张利波
田效方

社长:
宋智捷
副社长:
刘行

本期审读:
宋智捷
张百安
董雪琰
余梦玲

指导老师:
胡爱萍
魏利红
谢鹏娟
赵新玲
张欣芳
李芳

封面设计:夏冬老师

主办:东营市一中二月文学社
通信地址:山东省东营市东三路165号
编辑部电话:0546-8326504 8326264
投稿邮箱:eryuehongyi@126.com

二月弘毅空间地址:<http://1666490441.qzone.qq.com>

陈钰，我校2009级学生，二月文学社社员，曾任《弘毅》编辑。在校刊发表《美人肩》《永生劫》等文学作品近10万字。获全国校园文学新苗奖，中国少年作家杯大赛一等奖。《求学》杂志“未来文坛”栏目、《文学校园》“文学新苗”栏目曾对其作专门介绍，并发表她的诗歌、散文。现就读于中央财经大学。

写给亲爱的 学弟学妹

中央财经大学 陈钰



亲爱的学弟学妹：

昨天下午一个人在主教4楼靠窗的房间抱着电脑啃微观经济学，华灯初上，夜幕四合，教室里稀稀落落的几个人对着各自厚厚的原版课本咬牙切齿。手机响起，是雨落下来的短信，告诉我他明天要参加南方科技大的自主招生考试。面对着闪光的屏幕，恍惚间就有了流光容易把人抛的感慨：原来又是春天，又到了自主招生考试那场“三国杀”上演的时候了。正好又赶上昨天晚上的“地球一小时”，关灯的一小时里与课本绝缘的我无事可做便上了会儿QQ，正巧碰到一个今年读高二的小学妹，学姐长学姐短地叫我谈谈高中经历。其实我的高中经历有什么好谈的——既不跌宕起伏也不波澜壮阔，按部就班平平淡淡得像草稿纸一张，末了最后的句点画得还不甚完美。不过她这几声学姐喊得我着实受之有愧，遂觉得自己真是极不称职的学姐，一上大学就彻底销声匿迹，把曾经在那里哭过笑过爱过恨过的市一中和曾经天天盼着它发到手中的《弘毅》以及我们知性美丽贤淑温婉的胡老师不知道忘到什么地方去了。

去年的这个春

天是我记忆里最痛苦的时间段之一，眼望着桃花红了梨花白了樱花灿烂如霞似锦，我却只能窝在教室里纠缠那些怎么解都解不完的数学题，在教学楼前喂鱼的时候迎着从东面吹来的清新温润的风恋恋不舍地不愿意回去。还记得某个阳光灿烂的星期天，我解电磁学大题解得头晕眼花，抬头望窗外那蓝得如同爱琴海水的天空，愤怒地吆喝出一声：“我觉得我就是被关在密室里的安妮！”同位很淡定地看着她的圆锥曲线，安慰我道：“等你考完了就好了。”是啊没错，等你考完了就好了。我们每个人都经历那么那么多的春天，但是能像你们现在一样为了未来全心全意去拼搏去奋斗的春天其实就那么一个，虽然这段日子的确很难熬，但你们会因为成功地熬过了它而感到骄傲，就像你们学姐我一样，在这个温暖明媚的春日午后把这些当成向你们津津乐道的谈资 = =

学习是一件要求你全力以赴的事情，而且它也确实值得你全力以赴。其实经历了高考滑铁卢之后我

对学习这件事情已经没什么发言权了，在此姑妄言之，你们也姑妄听之就好。高三最后的这段时间在印象里应该是一段拔高期吧，一轮复习着重基础，这个时候就有选择地尝试一些比较有难度的题目，然后在最后的一段时间内回顾基础，保持一个解题的惯性。如果有弱科的话一定要适当地补一补，再不补就真的没机会了。其实这些专业的话我们可亲可敬的老师们都会反反复复地告诉你们的，在最后的这段日子里他们就是你们最亲密的战友，有什么烦恼向他们敞开心扉就好，我就清晰地记得我站在高三教学楼五楼的走廊边面对着一张战况惨烈的数学卷子拼命地掉眼泪，我当时的班主任娄超老师就不断地在开导我，有很多话到现在我都一直记得。平常学习学得枯燥了，也可以拿那些一直在折磨你的东西找找乐子，比如挑挑彼此说的话里有没有用错的成语或者是语病啊~还有，教学楼前“水系”里的那些小金鱼不知如今安在否？晚饭的时候去喂喂它们

我唯有不断抱怨，才会在这偌大的光阴中消磨虚幻的时间来打发自己无聊的情绪。也许只有自己真正长大，才会由衷感叹一句：年华不再。

——12级 18班 金小 H

青春短笛

社友情怀

真的非常放松身心的，还可以一边潇洒地抛鱼食一边用物理知识研究一下它运动的轨迹……

写到这里貌似没什么好说的了，最后跟你们扯一下我的大学生活吧。我目前就读的中央财经大学，虽然美其名曰“中央”，实际上我大一到大三都在位于北京北郊昌平区的沙河校区。“北郊”是什么概念呢？就是当北京市区空气重度污染的时候，我们这里还是可以看到蓝天白云甚至远处若隐若现的山脉，同样，在北京春暖花开的时候，这里的好多妹子进进出出还在穿羽绒服。同这荒凉的地段形成鲜明对比的是财大学生们的人才济

济，群英荟萃，多种多才多艺博古通今 IQ 超高的牛人数不胜数，随便捞出最不起眼的一个是曾经在“SK 状元榜”里夺得过状元的精英。不过虽然大家的过去都很辉煌，到了大学之后又到了同一起跑线，有的早出晚归做学霸，有的不分昼夜宅宿舍。在我敲打这篇文章的时候我的室友一个在太阳村做志愿，一个在昌平逛街，还有一个刚刚起床……大学的选择至关重要，什么样的选择决定什么样的人生，只要你愿意，就可以将这段时光过得精彩充实有滋有味，跟高中是完完全全不一样的一种感觉。

现在的你们，不能对什么都毫

不在意，也不能对什么都很在意。实现梦想有许许多多的方式，你们现在走的肯定是最有希望的一条，要相信全力以赴，事在人为。哦对了，不知道你们现在是不是还会跑操，天天跑步是很有必要的，把身体锻炼好了承压能力就会强，头疼脑热的毛病自然会少，尽量不要像学姐我一样在感冒的头两天参加高考，结果……你们都懂的。不过我相信你们的智商，即使感冒了失眠了发烧了，高考成绩估计也不会差太多，加油哦~

匆匆写到这里，祝你们学习顺利，春天快乐！~

趁现在，还年轻

11级 覃穆渊

趁现在，还年轻，多读点书，丰富你的头脑。有时，书中不仅只有文字，那其中也记载了各色人生。

趁现在，还年轻，去奋斗，为你的理想与未来。给自己一个机会。同时也要认清自己的实力，把握好机会。

趁现在，还年轻，去认真爱一场。抛却烦恼，不求轰轰烈烈，平平淡淡的幸福就好。即使最终彼此分离，却不会后悔，毕竟那是存在过的鲜活的记忆。等到真正融入社会后，恐怕再也不会那样不顾一切的勇气了。残酷的现实能够消磨一切。

趁现在，还年轻，你还有不顾一切的勇气，去尝试展翅飞翔。若是你向往蓝天上的自由，就别畏惧幽深的峡谷，即使最后收获的只有沿途的风

景。

趁现在，还年轻，你还有闲暇的时间，来一场旅行。一个人穿梭在向往已久的城市的大街小巷，聆听微风吹拂绿叶的天籁之音，沉醉在清晨的第一缕阳光中。

趁现在还年轻，还有无限青春与活力，多走路，体会一下别样的人生。

趁现在还年轻，多陪陪家人。父母需要你，也许他们嘴上不说，可你不在时，他们内心很是寂寥。

年轻是资本，是手中紧握的流沙，是伴随旭日初升的霞光，虽美，却易逝。关于青春的回忆，应该充斥着无限美好，有欢乐，汗水，泪水，苦楚。青春，是充满激情的华章，是热情燃烧的火焰。

认真去对待每一天，生命就不会有遗憾。



父母吵架了,爸爸推门而出,只听到“砰”的一声,爸爸又像往常一样“出走”了。

这场风波源于“工作”。爸爸没有工作已经很久了,并没有出去工作的意思,在家里也不怎么干活。妈妈忍了好久,终于在这一天爆发。这天中午,我们一家人围坐在餐桌旁吃饭,本来很幸福的画面,却不知怎么就谈到了工作这个话题,由此,便引发了“惨案”。

爸爸正在往杯子里倒白酒,这时妈妈说了一句:“天天就知道喝,一个大男人也不出去找工作,想窝在家里一辈子吗?”爸爸听了这些话,依旧平静地喝起来,妈妈见此情景,便说了一些很难听的话,爸爸便和妈妈吵了起来,还说了“不想过就离婚”之类的话。就这样爸爸和妈妈越吵越凶,之后,爸爸便出走了。

当天渐渐暗下来,坐在板凳上的妈妈开始坐立不安,她虽然在看电视,但我知道她这是故作镇定。也许我猜对了吧,过了一会儿,我看到她拿出手机按了一串号码,然后顿了顿神,又慢慢删除。我知道她

想给爸爸打电话,但又没有勇气服输认错。妈妈在几分钟内多次拿出手机拨号却又多次按下删除,我看着妈妈的这些动作,心里感觉怪怪的,便问道:“妈妈,都这么晚了,要不要给爸爸打电话呀?过一会儿可到做晚饭的时间了。”妈妈生气地瞪了我一眼,说:“他爱回不回,不回家更好,你要是想走,也别回来了。”我知趣地闭上嘴,却看到妈妈正低着头,可能是哭了。是的,妈妈哭了,虽然不只是伤心,但能够看出她很难过。我知道,她在后悔说了那些话。过了不久,妈妈接了一个电话便着急地往外走,我知道,爸爸可能在朋友家里又喝醉了。

爸爸醉酒回家后在床上翻滚难受,妈妈一直坐在旁边,给爸爸端茶

亲情无敌

二级二班
张佳蕾

倒水,她非常用心地照顾着爸爸,好像之前他们什么也没有发生过。一切是那么的平静。慢慢地,我趴在床边睡着了。不知过了多久,我听到厨房里传来叮叮当当的声响,虽然声音很小,但我还是听到了,抬头看了一下钟表,才凌晨两点钟。我走到妈妈的身旁,妈妈抚摸着我的头说道:“我怕你一会儿醒了会饿,就起床给你熬点粥。”我知道妈妈做这些大部分是为了爸爸,但又不好意思说出口,我也就不揭穿她了。“我饿了,可以自己做饭的,妈妈您也累了,休息一会儿吧,饭做好了我叫您就好了。”说着,我便忙活起来。不知道是我把爸爸吵醒了还是他饿醒了,我听到房间里传出父母的谈话声,声音很小,但我还是听清楚了:

“你醒了,肯定饿了吧?蕾儿在做饭呢,一会吃点吧。今天中午都是我不好。”妈妈这样和气地说着。我感觉之前他们没发生过什么,一切还是那么平静与自然。

“今天我也有错,不该对你发脾气。还让一家人担心。姑娘也没睡呢,真是苦了她了。真香呀,我去洗手,马上过来。”听到爸爸的话语,我的视线有点模糊了。心里像打翻了五味瓶一样,感觉怪怪的。

当我把饭菜端上桌时,看到爸爸和妈妈之间有说有笑的,我擦了一下双眼,怕他们看到我的泪痕。亲人之间不应该如此吗?温暖和煦,宽容大度,这不就是所谓的亲情该有的特质吗?大家互相包容,互相关爱,这才是和和美美的一家人呢!

那段时间老是做梦,梦见自己孤身一人,徘徊在幽暗的深巷。周围没有一丝光亮,伸出手来,触碰到的只是冰冷的墙。世界苍白得无力,我努力地想要走出去,可一切,都是徒劳。

猛然惊醒后便再也无法入睡。只好睁着眼睛等冷汗自然风干,听着秒针摆动的声音等六点的闹钟响起,这么一等,就是三四个小时。

然后便是无精打采的早上,一个人吃饭,一个人上学,一个人应对九年级的疲惫与慌张。我从不与其他人说话,也并不怎么努力学习,每天只是重复着发呆或失眠。

这便是我九年级的模样。

那时候的我处于矛盾之中不能自拔,成绩的不稳定,脾气暴躁易怒,他人的误会,升学的压力,这些串起来组成一堵厚厚的墙,我被困在里面,孤独感像一张网笼罩着我的心,越收越紧。

有个人 爱你很久很久

12级20班 刘佳芃



为什么没有人能理解我呢?我曾无数次的喊着,现实和梦境重叠起来,唯一不变的是结局——都是徒劳。

又是一个失眠的晚上,我挣扎着打开台灯,却无意间瞥见墙角蜷缩着一个黑影。谁?我立刻警觉,不动声色地转动台灯,利用台灯的光晕看到了她的模样——竟然是妈妈!我疑惑地微微卧下身,半眯着眼睛,想看看她要做什么。过了一会儿,她看我睡着了,便悄悄地走过来,盯着我看了很久,露出一半担忧一半放心的表情。我被盯得有些不自在。“唉……”妈妈轻声叹息,关上台灯,又轻轻退出房间。掩上房门,小心翼翼地如同对待一件珍宝。

我缓缓睁开眼睛。妈妈那种表情,那声叹息,我曾见到听到过许多次。不知从何时起,妈妈对我总有一幅欲言又止、小心翼翼的神态。想起曾经的我们是那么亲密无间,

我的胸口有些隐隐的疼。早晨妈妈离开家很早,但却永远不会忘记为我做一顿温馨的早餐;晚上放学时不辞辛苦地开车接我,害怕我有一丝一毫的危险;考试失利她从不在意,我乱发脾气时她也只是默默收拾那些残存的碎片……她总是这样,温柔且小心翼翼地疼爱着我。

而这些,作女儿的你也许不曾发觉,可一旦当你觉察到这种爱,你才知道原来有一个人已爱你很久很久。

我闭上眼睛,很快便进入梦乡。梦里的我正慌不择

路、浑浑噩噩的时候,忽然有人拉住我的手带着我在深巷里窜逃。那条昏暗的甬道上,两个人牵着手在光影里跌跌撞撞的逃亡。

亲爱的妈妈,谢谢你一如既往地爱我。爱我混沌的过去,爱我迷茫的现在,爱我无法确定的将来。

核桃

12级28班 万岳青



一直以来,爸爸在我心目中的形象似乎不是那么高大。

爸爸是个慢性子,不怎么爱说话,都说慢性子的人心细,可对于同样是慢性子的他来说,“心细”这个词是与他绝缘的。

比如,他开车回家,总是把手机或皮包落在车上;比如,他洗漱后随手把毛巾放在台上,当又要用毛巾时却忘记放在什么地方了;比如……

由于太多的“比如”,一向行事干脆利落绝不拖泥带水的妈妈不知明里暗里抱怨了多少遍,可无论妈妈怎么抱怨,老爸却依旧我行我素。

这几日妈妈要出发,临行时千叮万嘱咐,告诫爸爸中午一定要按时给我打电话,叫我起床。鉴于爸爸的以上“习性”,我对于他叫我起床不抱有任何希望。还是自己动手方能丰衣足食啊,于是,我在枕下塞了一块手表,以便随时掌握时

间。

因为心里惦记着时间,一中午都是昏昏沉沉没睡好。手伸到枕下,摸索出手表,惺忪的睡眼瞥了一眼,顿时一个激灵,浑身的睡意像只受惊的兔子一样跑得无影无踪,天哪! 1:40! 爸爸毫不出人意料地没给我打电话。一个骨碌从床上爬起来,转身从床头柜上拿发夹,床头柜上除了摆着我的发夹外,竟然还放着几瓣剥好的核桃仁,核桃?! 一时大脑有些短路,我从不爱吃这种东西,又苦又涩,长的还坑坑洼洼黑不溜秋,真是让人难以咽下。因为时间紧迫,我来不及多想,穿好衣服后,看都没看那核桃一眼,便离开了。

没想到第二天,那核桃又出现

在我的床头,几瓣核桃被人剥得干干净净,掰断的地方还露出白嫩的果肉,看得出来,这是刚剥好的,我微微皱眉,拾起一块丢进嘴里,干涩的感觉充斥在口中,但咀嚼之后,口中却好像有着一丝甘甜……

不出意外,核桃仁在第三天又按时按点的出现在我的床头,像是朝九晚五的上班族,每天向我报到。第四天,第五天也是如此。

直到昨天中午,我起床后,发现床边除了核桃外还有一张纸,我拿起纸,打开,一行字映入眼帘:

“爸爸工作忙,经常忘记给你打电话。我知道你不爱吃核桃,但它对身体有好处。一定要吃掉,不然你学习压力那么大,没有营养补充

会生病的。”

顿时眼睛像是进了沙子,涩涩的让人难受。我抬头看到桌上的核桃,突然觉得核桃与剥核桃的人是多么相似。没有华丽的外表和语言,甚至有些木讷和沉默,但朴素到极致的黄褐色外皮,却包裹不住果肉的甘甜与清香,这种甜不似糖果一般来得直接,只有在咀嚼之后,才能感受到它的绵久。核桃的美好之处在于,它看似丑陋难以咽下,实际上却香郁醇厚,它既不光鲜刺激,也不清淡寡味,但却是最贴近生活的味道。

我拿起一块核桃放入口中,慢慢咀嚼,那干涩却醇厚的味道在口腔中回旋,心中却似有暖流经过,冲荡着整个心房……

我遇见一个像你的人

11级25班 亦轩

常常喜欢在一个安静的夜晚,背旧旧的帆布包,穿松软的平底鞋,一个人在陌生的城市空旷的街道上安心地游走。街灯是橘黄色的,温柔地亮着,明亮却又不刺眼,我慢慢地前行,听见自己“哒哒”的脚步声,清晰又坚定。

回忆是座不夜的城,我像个行者,在漫长的旅途上独被这心中一隅所吸引。于是脚步慢下来,任那些逝去的美好过往香气一样萦绕在我周围,然后带着浅浅的醉意将这一份朦胧而

真实的感动收进行囊。

喜欢在各种各样的时间地点一个人发呆,盯着窗外一株不知名的

花,窗边一盆郁郁葱葱的绿萝抑或是邻桌一个女孩子的侧影看很久。发呆的感觉很好,眯起眼睛,有时便可把周围的事物在那种朦胧的陌生里看得一点一点熟悉起来,就像那些曾经深爱着的人,铭记着的事再次回到我身边。

我遇见一个像你的人,在一场来得匆忙的夏雨里。走过曾经挥汗如雨的琴房,站在小阁楼底下仰头看砖红色的屋顶,房檐下挂着崭新的招牌,而先前那块早已被雨水冲刷得掉了色的旧招牌已然在一场声势浩大的城



市改造中一夜不见了踪影。我向大厅里看去,先前摆放在东南角的那架原木色钢琴已不知去了何处,一张不新不旧的圆形餐桌正安静地立在那里,呆头呆脑,堆满了杂物。

我站在原地,满心怅然,想着那些你与我在琴房里练习、谈笑的时光是再也回不去了,就连这所在老街开了十几年的钢琴学校都被硬生生改造成了餐馆。时光像日出的刹那草尖上的露珠,转眼便被蒸得干干净净。心中是一阵疼痛的叹息,转身离开时却在街角瞥见一个与你那样相像的女孩。

她穿着干净的乳白色短袖衫和墨蓝色牛仔裤从我眼前匆匆走过,深栗色的头发在雨后湿润的空气里松松披在肩上,瘦弱的臂弯里挎着的,是一款样式寻常的口袋状的皮革挎包——我突然觉得她像极了那时的你,她简单干净的衣饰像你,她松散的长发像你,她的皮革挎包像你,甚至她清瘦的侧脸,她低头匆匆赶路的姿态都与你惊人的相像。于是耳畔又响起你坐在我身边为我打节奏的声音,“嗒、嗒”清脆得可以让满屋子的空气都停止了流动仔细倾听。

细细数来与你分别竟已有三年,而分别那天你推开沉重的玻璃门,手里举着一把碎花的雨伞追出来,在滂沱的夏雨里问我要不要带伞的样子却依旧在我脑海里明晰。我注视着那个像你的女孩子在下个路口转弯不见,记忆里却依然还是你三年前的样子。记得你耐心地握住我的手为我摆好手型的样子;记得你在午后明媚的阳光里坐在那架原木色钢琴前,任十指上下翻飞的样子,那一刻华丽流转的旋律在空

荡荡的大厅里回响;记得你在身后蒙住我的双眼,祝我生日快乐的样子;记得你与我四手联弹时专注投入的样子,那时我悄悄望向身旁的你,看见你微闭着眼睛,额前的碎发垂落在一边,像极了虔诚的信徒……后来,我还记得你因手腕的疼痛微微皱眉的样子,记得你百般无奈之下决定辞职的样子,记得分别那天你眼底闪着泪光的样子。

再后来,我在一个晴好的下午,收到了你要结婚的消息。我对着你的短信愣了许久,才一字一句地回复道,“那,恭喜啊”——随后埋下身去,一道接一道地写着复杂的习题。

我知道,一别三年,你已经有了自己的小幸福。

随你学琴四年,从未真真正正喊过你一声老师,只因你年纪轻轻还带着孩子气,只因你在我不讲理地直呼你大名的时候依旧好脾气地笑笑。然而我从未忘记,那些艰难枯燥的日子里是谁心甘情愿陪在我身边,是谁不厌其烦地一遍遍教我,是谁大度宽厚地包容我的无知和幼稚,是谁即便因手腕的伤被医生勒令再也不能弹琴,却依旧咬着牙为我把最后一课上完,在滂沱的夏雨里追出来只为送我一把手碎的雨伞……

在那场来得匆忙的夏雨里,我遇见一个像你的人。然而我是那样清楚地知道,即便再像,她也终究不是你。而你,只能在那些早已逝去的静好岁月里,静默地站着,冲我安静地笑。

彼时彼刻,只愿远在另一座城市

行走的老爸

12级16班 刘琳

“你啊,少和你妈生点气,上了学一天能见几次面,别让她一天气好几次。弄得她不高兴你也不高兴……”老爸捅了捅专心在电脑前看动漫的我,“少看点那些,看点真实的东西,成天就知道看这些没用的……”

“哪里没用?你看这,明显是也可以了解历史文化的嘛!你充电器带了没?我可不想再给你送一次。”我指着老爸正在整理的箱子问。

老爸合起行李箱,在门口说放好了。“管好你自己就行了!”他拿起他昨晚倚在墙上的拖把,从厨房开始又拖了一遍,边拖边说:“我又要走了,再帮你妈拖一遍,你放着假,不指望你做什么,每天洗洗碗总可以吧?!再有,你自己利利索索的就算帮你妈大忙了……”

我看着絮絮叨叨的老爸。看着他把他已经拖了好几遍的地板再次拖得干干净净,又看了看门口的行李箱和电脑包,我终于意识到:再有不到两个小时,老爸就要离开家去某市场部了!

这离别之际即将到来的时候,我的感觉就像暑假即将开学而我还有一大堆作业没有做——积攒了好多好话没有和他说,这些话如同泉水一般争先要涌出我的喉咙,出口太小又堵塞了,最后我只能对着老爸忙碌的身影泪水满眶。

不知是因为拖地还是怎的,总觉得老爸的背比以前弯了不少,从侧面看,凸出的啤酒肚尤为明显,可能拖的太过急切使他的脸色有些发红,与主卧挂着的那张婚纱照相比,现在的老爸眼下有着鼓囊囊的眼袋,头发也不如以前那般厚密!岁月,把婚纱照里的老爸换了个模样!

老爸很快就拖到了客厅,好像想起了什么重大的事情:“你要是钱不够就跟爸要,爸给你打到卡里,别跟你妈要,要不过来不说,还弄的两头生气!别跟你妈生气,听见了没?”

“可千万别和你妈生气啊,她身边就你一个近人。”似乎是每次出发之前必要嘱咐我的话。他的工作性质就是全国各地都要走一遍甚至几遍考察工作的,每年在家的时间极短,可以说一直在行走中调节我和妈妈的矛盾,在行走中给我各种激励,在行走中教我人生道理。每次回家会尽可能的多做家务,他似乎认为这样就可以折换成他不在家时妈妈的辛苦劳作。

“你来,你说一下我都跟你说了什么?”哦,他又来做临别前的例行检查了。

“好好学习,远离淘宝,禁绝当当,少看动漫……”

“最重要的呢?”

“不和妈妈生气,我知道的。”我向他比了个“V”字。



母女应该是世界上最令人羡慕的一种关系了:女儿是妈妈的贴心小棉袄。

可我似乎没能很好地履行这个角色的责任。与您时不时地争得面红耳赤,争吵像一枚枚锋利的针刺入你我的心,拔出容易,可那伤却难以愈合。那一刻心都疼皱了。

一起走过十七年了,初中的老师曾说过,当孩子们考上大学,就离你们越来越远了,如断了线的风筝,因此,一定要珍惜这几年在一起的日子。

自上高中以来,真是体会越来越深。我每天早早起来上学,晚归睡觉,交流时间少之又少。好不容易放了个小假,你说晚上和爸爸两个人吃饭怪冷清的,因为没了我在饭桌上叽叽喳喳;你说晚上即使再困也睡不踏实,因为我还没回家,牵挂着我的心又怎能放得下;你说早上等我上学后就怎么也睡不着了,因为隔壁少了酣睡的我,你的心又在牵挂着我的路上了;你还说……

我都懂,小棉袄离开了,不只身体寒冷不少,心里也会孤单不舍。

记得暑假里,有一晚我们在沙发上看电视,我无意间一转头,忽然看到你鬓角有了几根白发,在光下突兀地显现,想到你原本黑亮的头发,我不禁有些心酸,我说:“老妈,我给你拔拔头发吧。”你欣然同意。一根,两根,三根,你的头发又变得纯黑纯黑了。

我懂

11级21班

刘雅馨

望向你的脸,你竟已睡着了,脸上掩不住的是什么呢?幸福啊,我确信,那就是幸福,

一点小小的举动都能让你幸福,我很高兴我可以做到:让你幸福一点,再幸福一点。天下父母都是一样的,把大部分的时间和精力献给了子女,那一刻起,选择了一生的奉献,像参天大树,愿把枝干给我打秋千一样,愿把自己借我倚靠,愿把自己辛苦劳动的成果无私地给我品尝,愿把身躯给我做房子,心中一直不变的愿望是希望我能常回去看看他们,陪陪他们,总之,倾其所有,只盼能多相伴一会儿。

可是,我越发地明白,每个人都是独立的,相伴的时间总是有限的,总是离别多于团聚,任时间逝去,阅历愈加丰富,这种无助又失落的感觉愈发强烈。这既是我成长的献礼,又是它的残忍之处。渐渐懂了很多,也渐渐觉得每个人都像是这个世界的孤儿。

我很想找回原来的那个自己,可我发现她已经离我太远了。有些过错,再多弥补都只是无力,失去的,终究是失去了。

青春短笛

——12级18班 金小H

情感地带

杨树齐齐地站成一排,春日的暖阳倾下光线穿过杨树新长出的叶,铺成彩色的人行道,走几步就能看见镂空了似的树影。和煦的春风一吹,树叶婆婆,连带树影也娇媚地舞蹈,掠过,风仿佛也带了抹叶的绿意。

我伫立在树影下惬意地眺望四周风景。

小道上汽车并不多,只是行人来去匆匆,他们也许是太忙了,生

的蔬菜。老人啊,就算再富也会喜爱在一个晴朗的晌午去逛市场,淘换着儿女们小时乐意吃的食物,交易时与摊主不知疲惫的砍价,砍下一毛也是骄傲,他们总想着儿女挣钱不容易,能给他们省一毛是一毛,殊不知她的儿女们并不在意这些小钱。

于是我陡然想念起已去世的祖母,那张带褶的脸上总带着慈爱的笑,凡事无不是为了我们这些小

块。听后我感到有些不可思议,在那个艰苦的年代,为了孩子能做到如此着实不易,心里便油然而生出敬意,觉得祖母是最伟大的人。

当祖母在世时,我还小,喜欢窝在她怀里,感受她心跳的温暖,安然入梦。她离我而去时,在凌晨,没有打一声招呼就走了。我记得当时自己号啕大哭,几欲用手去抓盖在祖母身上的大被子。我认为被子太厚使祖母无法呼吸,所以上帝才会这么突然的将她带走。

滑在颊上的泪滴在掌心的泪都温热的腾气,但总觉得温度不够,相比祖母的怀抱,那泪,很凉。因此我想祖母是火源,是凤凰涅槃浴生的圣地,她的炙热,她那不掺有任何杂质的爱,我恐是怎样也无法再寻到。

老人从我面前经过,我恍惚间嗅到了什么。待她挎着篮子蹒跚而去时,手机铃声响起,紧接着风中传来一句浓浓的土语——宝哎,姥姥给你买的韭菜啊,回家咱包韭菜包子吃。我终于确定,嗅到的……是爱。

老人就像一盏蜡做的烛灯,微弱的光不遗余力地照耀着我们,使我们的世界温暖而明亮。但是我们常常忘记这盏灯是用生命在心的深处温暖着我们,常常忘记每一滴滴下的炽热的蜡泪都代表着烛灯的生命在缩短,常常忘记这盏灯也很脆弱,你自认为一缕极轻的风,就会击碎它的黎明……

所以,温柔点对待这盏灯,不要等心灯熄灭后,自己再心怀愧疚。



12级10班

宋柳

心灯

活中有一大堆的事困扰着,所以忽略了这一隅的美好。

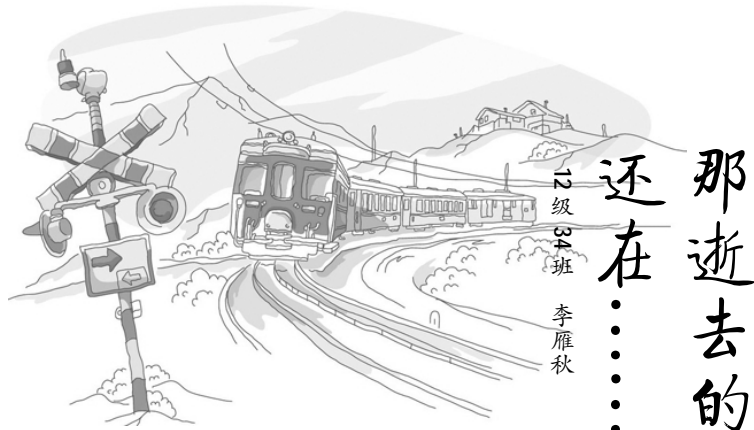
从菜市场的方向晃来一个老人,她臂上挎一编织篮,篮上用块布盖着,但从布上隐约的湿气和透过布望见的颜色来看,都是很新鲜

辈们着想。父亲有一次和我提起祖母,忆起他的童年:我小时候可不比你们现在,那时穷啊,连糖都舍不得买。有一回你奶奶为了给我们兄弟几个解馋,连着好几顿都不怎么吃饭,省钱买了半罐糖,也不见她吃一

懂了爱,就会衍生出不舍、悲痛,以及分别时撕心裂肺的难过。懂了时光易逝,就多了眷恋、伤感。

但我想说,我们成了母女,在我看来,已是最大的幸运和幸福,虽不能相伴一生,我们在一起的日子只要快乐就好了。

你说过,我能快乐是你最大的快乐,我懂。那你知不知道,在我心中,如果我能让你感到幸福,这便是我最大的幸福?



那逝去的 还在……

11级21班
李雁秋

我没想到我会写祭文,我更没想到我的第一篇祭文竟是给了爷爷。

其实我现在都不相信那个坟里埋的是我爷爷。

那个一看就知道很新的坟,不是张家的老头的,也不是刘家的老太的,是我爷爷的。我真就不信他会平凡地过完九十年然后躺在这个他呆了一辈子的地方继续睡上几辈子,他可是我爷爷哎!他不应该捋着长到脚面的白胡子给他孙子的孙子讲故事吗?!爷爷,你的胡子还没长过脖子呢,怎么就偷懒先睡下了呢?

爷爷走的那天,离过年只有半个月的时间。不是我说啊爷爷,你要是再熬过那半个月不就相当于多活了一年吗,这样你也能见上你的孙女一面了(因为要期末考,我是最后才知道这个噩耗的),我发誓爷爷,如果我真能再见到你最后一面,我一定给你磕三个大响头,大到让你能听见的那种(爷爷听力不好,非喊话是听不见的)。真是的爷爷,你看,你这一走,你孙女今年就玩不成鞭炮了吧,你明知道你孙女很爱玩的。

我不知道爷爷什么时候入的土,但我发誓即使隔了十万八千里,我也依然听到了铁锹敲打在地面上那痛彻心扉的哀嚎,那是你吧爷爷,你最疼的孙女还没有长大呢,肯定放心不下吧。

爷爷留下来的东西并不多,只有一间住了三十年的小破屋,竟也成了众位伯伯的抢夺对象。他们互相怒骂,甚至大打出手,爷爷他才刚走啊,你们有谁能听见他孩子般无助的哭声?那些曾经让我尊敬的长辈作出的恶心动让我厌恶至极,一个人跑到那个小坟前和爷爷聊天。“爷爷,你那些不孝的儿子打起来了,你很难过,对吧……爷爷,到了五月,我还想吃你摘的槐花……中秋节我想吃你给的大月饼,记得要和老鼠使劲的抢哦……爷爷,棉花开了以后,我帮你摘吧……爷爷……我想你了……”声音逐渐被泪水淹没,怕爷爷听不见,我又很大声的重复了一遍。

冬天的风呼啸着从我身边吹过去,我却感不到丝毫的寒意,我知道那是爷爷在替我挡风,那风分明是对我说:那逝去的,还在这里。

“你是我心内的一首歌,心间开启花一朵,你是我生命的一首歌,想念汇成一条河,在我生命留下一首歌,不论结局会如何……”

这曾是我们最爱的一首歌,《你是我心内的一首歌》,狭小的KTV包间里,两个女生唱着歌,一个声音甜美,一个声音温润。菁菁,你就是我心内的一首歌……

“哇……我不去幼儿园啊……”两岁半那年的9月份,我被爸爸妈妈送进了幼儿园,撕心裂肺的哭喊着被阿姨抱进了屋里,放在了众多的小朋友中间。我环顾四周,发现大部分小朋友都呆呆的坐着,只有我旁边的一个小女生和我一样,咧着嘴喊着爸爸妈妈。

仔细看她,泛黄的头发顶扎了一个冲天小辫子,还微微的打着卷,皮肤白白的,大眼睛乌溜溜转着,充满了泪水,像个小洋娃娃。

“你……你是谁啊……”她哭得上气不接下气,还不忘问我。

“我……我是豆豆……呜呜呜……”我答道,但是还在哼哼着。

“我是菁菁……哇哇……”说完她又大哭了起来。

“妈妈啊……”见她哭得这么伤心,我便也不再矜持,又扯开了嗓子。

就这样,我认识了我人生中的第一个朋友。

下午,到了爸爸妈妈来接小朋友回家的时间,我兴奋地告诉爸爸我今天交了一个朋友,还指给他看同样是爸爸来接的菁菁。

“建军……”爸爸脱口而出,“原来是你啊……”

真是没想到,菁菁的爸爸和我



12级17班
金霄

一首歌

你是我心内的

的爸爸竟是初中同学,这是毕业十年多以后他们第一次见面,身份竟成了两个最要好的小朋友的爸爸,缘分,从此而生……

那个时候,我和菁菁几乎天天黏在一起,玩一个玩具,睡一张小床。一个小朋友先到了幼儿园,就等到另一个来了两个人一起做伴仰着脸冲着天花板哭:“妈妈来啊,我要回家……”

后来,幼儿园的阿姨一见我们来就开着玩笑叹口气说:“哎……两个‘哭将’又来了!”

从幼儿园“毕业”后,我们进入小学,初中,可是再也没有被分在一个班,不过幸运的是,我们的班级永远都是最近的。小学时,菁菁的班级是我们班唯一的邻班,而到了初中,菁菁又跟我成了“对门”,两个班是“兄弟班”。我不止一次地告诉自己,我和菁菁的相识,就是一种缘分,我们共同的记忆,就是我生命里一枝绽放的花朵。

中考完,菁菁回天津上学了。临走前的最后一次见面,我送给她一只扎着蝴蝶结的小熊宝宝,她高兴极了,抱着熊宝宝一会儿揪揪它的耳朵,一会儿点点它的鼻子……

我收到那条短信的时候,她已

经到天津了,她说:“金豆,我们都要好好努力啊,我会想你的。你给我的熊宝宝我会好好爱惜,就像我们俩在一起!”

半晌,我说不出自己的内心究竟是一种什么样的感受,因为菁菁走了难过?为她能够去大城市上学而高兴?好像都有,却又都不是……抬头就能看到挂在墙壁上的中国地图——东营,天津,在地图上很近,可仔细一看,公路铁路交错纵横,我开始思索,这些阻隔会不会轻易地戳破我们之间友谊的保护膜……

那段时间,真的想她,翻出小时候幼儿园里演出时的照片,我和菁菁永远是最完美的搭档,碎花小短衣,红色的小头绳,涂得通红的小嘴,脑门上点得大大的红点,两人傻傻的笑颜……那些照片都已经泛黄,不过记忆不会褪色,菁菁,你是我生命中的一首歌,我们相互的思念是一条波光粼粼的河。

寒假,菁菁回来了,不断地发短信问我什么时候有空可以去找她玩,可我忙得团团转,直到她临走的那天上午,我们才有了空闲,我请她到家里来玩。见了面,我发现菁菁在这半年多的时间里,真的有了很大的变化——短发留长了,说话

的语气也不是原来那样傻傻的,有时还结巴,而是有了些大人的味道,我知道,我们都长大了……

知道我从小就拉小提琴,她带给我一个小提琴的未拼装起来的木质拼装模型,还送给我一只胖胖的小熊猫。可是,原本有一肚子话要说的两人,见了面却不知该从何说起,两人现在的生活情况迥然不同,竟没了什么太多的共同语言,于是时常沉默。

为了打破尴尬的气氛,我提议拼装菁菁带来的模型。我们拆开了包装,对照着说明书,将模型一块块的拼装起来,那个时候,我才觉得我们又回到了小时候,我还是原来的豆豆,她还是原来的菁菁,一起玩着手中的玩具,只不过,我们都长大了,再不会像从前那样一起大哭……吃过午饭,菁菁被她的舅舅接走了,她要在初八那天赶回天津返校。上车前,她不断的回头冲我挥着手,我也不断的冲她喊着“拜拜”。菁菁白色的身影钻进了墨绿色的小轿车,小轿车渐渐驶远了……

我的心情似乎好了很多,这次的见面让我知道,即使是再长久的离别,菁菁和我之间的情谊永远不变,即使是再少的共同语言,菁菁和我之间的心意永远不变,不论我们之间的结果会如何,以后会是分别还是在起。菁菁,你都在我的生命中留下了一首永恒的歌。

菁菁,你是我心内的一首歌,我们之间的回忆是我生命里一枝绽放的花朵,我们相互的思念是一条波光粼粼的河,你都在我的生命中留下了一首美好的歌,一首韵律悠长的歌……

『潺潺春雨意阑珊』

残花不堪细雨,却来相思意。
忆旧时相逢,适此般雨朦胧。
……

多少年过去了,却始终忘不了
初遇你时你眼中的那抹澄澈。看
着我,又似看着远方。若这三月里
悄然而至的细雨,无声无息却又滑
至心底。

认识你之前,我从不相信我的
旅途中会有一个让我为之喜悲的
人出现。而你却来了,仿佛一片摇
动着春风的树叶,给我带来了整个
春天。我微笑着看你,此生能有一
个如此温暖的姑娘陪伴,足矣。

你说我们两个都不是那种轻易
对别人好的人,可是却偏偏能感受
到彼此那种石心里面最温暖的质
地。你说你预感我们的友情不止
是三年,可能会是一辈子。我微笑
着不说话,“一辈子”这三个字太有
重量,于你于我来说都是承受不起,
只想说我们随心就好。只是盼望着
现在的每一分钟都不是我们的最

温暖时刻,我们,还能拥有更多。

两个未曾谋面却似旧时相识的
姑娘,就在这个杨柳莺啼纸鸢飞的
春日,住进了对方那颗干净而又暖
媚的真心。

『塘前微风诱玉莲』

初阳已是娇媚,楫舟芙蓉浦。
夏荷惹沉香,相守如梦时光。
……

多少次我们漫步在夏日的黄昏
里,把校园里的每一个角落都走遍。
你说你最爱的便是夏日的夕阳。我
就每天陪你目送着它消失在远方。
闷热的天气里,你却一如既往的平
静,看着你黑黑的眸子,似乎瞧见
了两个凌晨一点的夜晚,那样寂静。

我们已经彼此陪伴了这么久,
从刚刚进入高中时的一身稚气,到
现在逐渐变得成熟,我们已经走过
了两年的时光。我假装不说话,心
里却感动着这么久了你竟然一直
未曾离开,我心里的难过你感受
得到,成绩不好了不开心不说话你

也理解……

鼓励我的那些小字条我不舍得
扔,现在感觉无助的时候还会拿出
来看看。可能在这个对我来说极不
平凡的夏天还需要它们陪我走过。
读前一阵子你写给我的文章,你说
过去了才发现那么怀念曾经的日子,
你说在大学里时常想起我们笑过
痛过的时光,你说我一定要努力
为自己拼出一个更加绚烂的六月。

就快了,2013年的夏天,我要
自己走过,自己再一次走向高考的
战场。没有人再陪我嬉笑着走在黄
昏。你每一次的“加油”对我来说都
是颇为重要的鼓励。让我知道你从
未抛弃过正拼命追赶着我的我,你就
在我不远的前方,给我勇气与力量。
我信,你就在那里。

『薄秋叶落离人岸』

夜半人醒微凉,琵琶诉愁思。
盏灯迷泪眼,安好便是晴天。
……

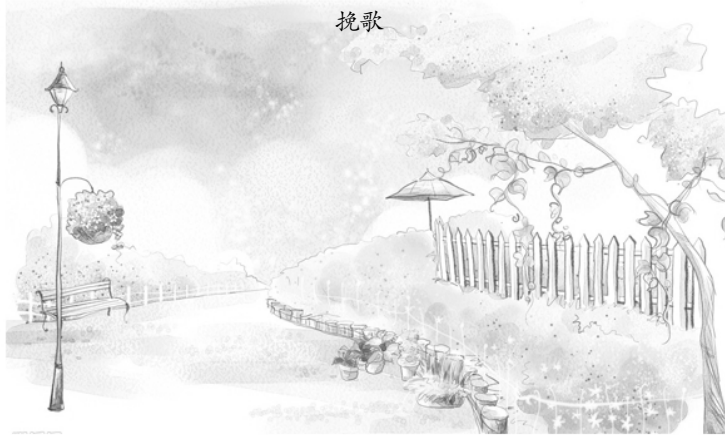
收到你写的信,字体更加洒脱
干练。再次看到你的文字颇有几分
感伤。信不长,我却读出了泪光。

你我都是热爱文字的姑娘,还
记得你第一次写诗给我,你说:“或
许以后的某年某月某日里\我们依
旧会坐在一起\或悲伤\或欣喜\
只是我知道你\我们依旧会心心相
印\相偎相依……”还记得我回给
你一首同样格式的詩,你说你最爱
我的那句“因为相爱\所以继续
……”

信中得知你在大学里面一切安
好我就放心了,你那么优秀,我就知
道你一定会过的漂亮。你没有提及
太多关于大学里面新的生活,而是

转身间天涯海角 唯将你寄存于心

挽歌



在陪我回味曾经高三的时光。你总是会知道我最需要什么,而那些回忆恰恰是我此刻最想要重温的。也是现在才知道,有个可以去思念的人原来是一件如此美好的事情。就像是告诉你,我从来不是一个人在战斗。

我们都喜欢陈翔的那首《因为有你》,“如果以后的生命里我再遇见你\我会放下一切的用心唱给你\即便在你的心中\不会再有我\我还是会记得有你陪着我……”

我把这首歌唱给同学听,我还说,我爱这首歌,也是因为一个姑娘。

『薄秋叶落离人岸』

腊梅弄影溪桥,素冬惜韶光。
渐远渐无穷,垂钓闲吟江上。
……

不知道自己究竟有多少的真心,认准了的朋友我便会选择义无反顾。忘了是什么时候我对你说“亲爱的我给你写了文你记得去看”,后来你告诉我那些文字使你湿了眼眶。

记得在我做好复读的决定后,曾说要把博客交给你,我觉得我们两个人一起去写会很有意义。你拒绝了,你说那是属于我的地方,让我好好的写下去,你只是想静静的读我的文字。偶尔看到一两条匿名的评论我便知道那是你,因为你永远都是最了解我的那一个。我字里行间的叹息,你都听得到。

我曾担心距离会湮没了我们曾经的美好,可是你告诉我我的朋友是爱人都替代不了。我也信你不是一个薄情的人,我们曾把自己那

么多的真性情都交给了彼此。这些时光都知道。与你之间,不需要笑容可掬,不需要用唇微笑,唯有在一无所知的陌生人面前我才用得着礼貌周到。我们给彼此更多的可能是一个蹙眉,小心眼与坏脾气。因为这些,要给亲密的人。

就快六月了,我期待着高考结束后与你的重逢。复读的日子里我积攒了太多的话要说给你。我答应你的,我要去更美的大学,把我新的生活讲给你听。

『我唤你木子人青』

姑娘,不知道你是否会是个陪伴着我须臾活成不朽的人,就像安妮说的,水一旦流深就会发不出声音,人的感情一旦深厚,就会显得淡薄。谢谢你给了我一段如此美好的回忆,让我再想起那年的时

光依旧会上扬着嘴角,让我能够勇敢以及不惧怕一切消失的依旧前行在追梦的路上。

或许未来的日子里,抬起头仍然看得到你澄澈的眼睛。

或许我们没有太多的话语,却一直坚守着说好的莫逆于心。

或许这是一种无关风月的爱情,让我在摸索着前进的青春里,更加完整。

似是许久没有写诗了,突然有了灵感便作一首《醉花阴》,送给你。

醉花阴

念怀

木槿流香离人醉,子弦断泪,人儿心憔悴。青瓷叙愁,风拂纱幔皱。知晓素年归客路,思古残心,念白辞旧苦。满目青烟,秋凉薄荷孤。

木子人青,风知思念满秋……

记忆中有“血浓于水”这个词语的时候大概也就二三年级吧,以前真是从来都不明白这个词语的真实含义,只知道古人滴血认亲时,滴入的血就会冲破水的阻隔和血融合在一起,人们把其它感情都比作水,而骨肉亲情则是血。血比水浓,骨肉亲情、手足之情也就是这世间最难以割舍、无与伦比的一种感情了。

在我八岁那年,家里又多了一个新生命——我的弟弟。他是大年

血浓于水

12级23班 馥荷



初一的生日,他的出生正好赶上过春节,对我们家来说真可算是“双喜临门”啊!我还算不上是一个很自私霸道不让人的孩子,尽管从独生子女一下子成为了非独生子女,但我真的是挺喜欢那个小家伙的。我见证了他会爬,会坐,会说话,会走路,会用筷子,会自己穿衣服,会写名字,会数数……这

些所有的一个小孩子成长过程中的点点滴滴,我不能够忆起自己成长过程中的重要片段,但我很有幸

地见证了一个小孩子他的所有成长片段,最重要的是这个可爱的小孩子他与我又有着不可分割又亲密无间的关系,他和我的体内流着同样的血,他和我共同拥有一个爸爸、一个妈妈,他是我的弟弟,而不简简单单的是一个对我来说可有可无的角色。

因为血浓于水,所以我和他之间发生的很多事情可以不像和别人之间发生的事情那样处理。前一分钟他撕坏了我的书使我气急败坏,这一分钟我大吼大叫地冲过去把他暴揍一顿,而下一分钟看着他那副好像很无辜的可怜样儿又忍不住往他的手里塞一个真知棒来讨好他。而他也因为血浓于水,不得不破涕为笑了。

因为血浓于水,他在爸妈给我买衣服的时候总是爱翻标价牌,然后闹着要买和我同样价钱的衣服,生怕爸妈会对我偏心一点。同样爱喝酸奶的我们从超市买回一大盒酸奶之后,总是会吵着叫着喊着闹着要平分,如果谁多喝了一些,我们两个就会给对方叫“自私的小屁孩儿”,然后撇着嘴流露出对对方的不屑的眼神。

因为血浓于水,我才会在他做数学题粗心大意时弹他的脑瓜镞儿,他也会在看到爸妈手机里校讯通短信中成绩大退步的我的名次后跟我轻轻地说一句:“姐姐,你怎么退步了?”也许有的时候在父母面前面对自己一塌糊涂的成绩时可以没皮没脸、装作无所谓和不在乎,但是弟弟一句轻轻的话语却足以让我无言以对,更是欲哭无泪。我不知道长久以来或者说他记忆

夕阳下 你和我的故事

12级 绥绥



那些随着夕阳渐行渐远的记忆,曾经从我们脚下流走过的光阴,我想一点一点说给你听。

我记得那次夕阳的余晖淌进了学校的走廊,我在一堆穿着红红

蓝蓝的校服的人群中一眼就认出了你。乌黑的齐耳短发沾染上了夕阳的光泽,白净温润的脸庞泛着红晕,目光澄澈而温暖,还有那女生标志性的大红色校服,那一瞬间我

中一直是榜样的优秀姐姐的形象在他玩爸妈手机无意中看到关于我考试成绩短信那一刻是否已经轰然坍塌。

因为血浓于水,所以我不想让自己在他面前无地自容、无话可说,我希望的是我能够在他面前淡定甚至是骄傲地甩甩头微笑着说一句:“老弟,加油,我看你好。”我不期冀着自己能够成为他多么值得学习的榜样,我也不需要他多么地敬佩我,我只想让自己在弟弟的心里能够有一个好的印象,让他觉得自己有一个好姐姐……

鲁迅先生在《风筝》中对自己当年践踏小兄弟的风筝、扼杀儿童天性一事深深地悔恨着;宗璞在《紫藤萝瀑布》中把幼小的花苞比作自己的弟弟表达着自己的思念之情,这一切恐怕与血浓于水的手足之情也脱不了关系吧。

我一直都在虔诚地感谢上天让我拥有一个弟弟,能够体验这种不同于父母儿女之间血浓于水的感情。现在的独生子女颇多,我是一个幸运儿,我爱我的老弟,我也珍惜这份血浓于水的手足之情。

曾认为你是从那一抹艳丽的残阳中跃然而出的精灵。对呀,好美丽。即使是素面朝天你也依然好美。

你是第一个和我并肩看夕阳的人。

曾经放学前的最后一节体育课,你坐在操场边树荫下的看台上,我便跟了过去。我坐在你的身边,我看到你的目光向着天边夕阳西下的地方,沉静内敛的目光便和余晖遥遥相应,那余晖就悄然把你的眸子染成了琥珀色。“你喜欢看夕阳啊,”我不想打扰你,但是却好奇,“这么的惬意呢。”你莞尔一笑,然后温和地向我说:“是啊,我从小就喜欢,好美的,你快看看。”你说完就抬起手指向西边,我的目光顺着你的指尖延伸出去——天边的云朵像是被太阳的余温煮沸,俨然像是一座荒芜的废墟,引人遐思,那也许曾经是一座繁华的边陲小城,然后一夜的金戈铁马剑指千军过后化为一座空城,最后又将要湮灭在历史茫茫的风尘里面,曾经小城里面的记忆或是秘密融化在夕阳里,投射在我眼前的这片苍穹上……

“是啊,好美,可我总是会想到‘夕阳无限好,只是近黄昏’。”我跟你说道。“不是,你看这一刻多么美好安宁,既然此刻美好就要好好享受,这样就足够了……”我喜欢你说话的语气,平淡温和还有超出我们那个年纪的成熟,所以,我总觉得听你说话是一种独特的享受。

“你知道么,我爸妈昨天又吵架了,我爸喝了酒,像是疯了一样,他打我妈,还打我弟弟……”你又侧过头去面向西边恢宏却荒芜的

天空,像是喃喃自语,但又像是在对我说。“我爸每次喝了酒就会摔酒瓶,玻璃渣碎了一地反射着明晃晃的灯光,好刺眼……”尽管你极力掩饰,你的语调还是出卖了你,我能听到你话语里弥散的哀怨。“我想,当时他们要是没有结婚,没有我和我弟弟,是不是也省却了无限烦恼,自然——自然也就省却了这么多年的心酸痛苦……”你又想起了你家的事情,那时那一刻,我生怕看见你琥珀色眸子里闪烁的晶莹,我生怕看见你的惆怅从心底蔓延,在夕阳慵懒倦怠的目光中蜿蜒潜行。那段日子你总是悲伤,而作为闺蜜的我却束手无策,我揽你倚靠在我的肩上,我想我的怀抱能给你一点温暖,一点就好。“我的弟弟还不懂事,他不能帮我妈做家务,每次我不在家那些重活都只能我妈一个人干……我妈身体不好……我好害怕……”你的语调淡然却也开始断断续续,声音无力而空洞。我握紧了你的手,却也全是冰凉的触感。你泣不成声,我无能为力,只能凭借我无力的言语安慰你然后默默从心里祈祷,一切都会好起来的。

和你相比,我是个幸福的孩子,至少我有一个幸福的家庭。也许有的时候在你无助地透过玻璃窗看夕阳,想要迷失在日光中,逃避身后酒瓶落地的刺痛耳膜的声响时,我也会看向夕阳,而我的身后可能是已经弥散在空气中的饭菜香气。也许那同一天的夕阳宁静的光辉是帮你铲除内心的伤痛难耐,而却是帮我打发看似寂寞的无聊时光。也许就是这样,夕阳和摔碎瓶子的

声响把你锻造得比我更加坚强。

你是我认识的第一个看到绝望过后更加坚强的人。

毕业后的某一天,也是最后见你的那一天。还是温润如玉的脸庞,还是乌黑光泽的齐耳短发,还是深沉而收敛的温和目光,依旧好美丽,好像你还是我第一次刚见到你那样,甚至连夕阳都像是一模一样。你在我的耳畔悄悄地诉说:“如今我要更加的努力了,如今只剩下我和妈妈了,我想要努力为她撑起这个家,我想她幸福啊……”还是这种波澜不惊的语气,只是如今又多了几分坚定。风雨过后是灿烂的阳光,荆棘过后是娇艳的鲜花,涅槃过后,是重生啊。“还有,我要走了,离开这个城市,和妈妈回老家,所以呢,你要好好保重,我知道你向来就是胆子小,以后我不能再陪着你,所以你要坚强,要勇敢。”我目送你的背影消失一点一点缩小在夕阳寂寞的光泽中,就是这样,离别来得让人猝不及防,但又似乎是在意料之中。只是我还没来得及,为你唱一首《送别》。

“长亭外,古道边。芳草碧连天,晚风拂柳笛声残,夕阳山外山。”

亲爱的朋友,别来无恙。如今的我学会了坚强和努力,还学会了隐忍和包容。还有,其实每次看到夕阳我就会想起,曾经尘土飞扬的操场边上夕阳笼罩下两个女生的背影,曾经放学时迎着夕阳走过的街道,我记得我曾看到夕阳的光华和你沉静的目光悉数退回你琥珀色的眼眸。

就是这样,希望你安好,希望岁月安然。

周末的早晨。想起妈妈昨天在电话里说今天中午要带妹妹来学校看我,我兴奋不已,要知道,从上高中以来,见到家人是我唯一的渴望。终于熬到了放学,我飞快的冲出了教室,满心欢喜地一路小跑。校门口,都是等待学生的家长。入冬后的天气越来越冷,家长们站在寒风中瑟瑟发抖,但他们仍然紧抱着手中的饭盒,两眼往校园里使劲地望。等到孩子出来后,他们就会疼爱地抚摸着孩子的头,一遍一遍地叮嘱着。

在熙熙攘攘的人群中,我一下子就看到了那两个熟悉的身影。我快步走过去,母亲把我抱在了怀里,我离她很近很近,或许她能够听见我心里的声音:“妈,我好想你!”“……诶,妈,你今天怎么想着戴着墨镜来呢,我差点没认出你来,还好有小妹在你旁边。”“因为……”妈有点支支吾吾,“戴墨镜比较……比较帅!”我被妈的搞怪表情逗得哈哈大笑,可妹妹却努了努嘴,小声地叹了口气。

吃饭的时候妈妈摘下了墨镜,我愣了一下,不敢相信自己的眼睛。在我的记忆里,妈妈的那双眼睛很大很亮,而且目光清澈透明,这是妈妈最自豪的,她说这双眼睛是外婆送给她最好的礼物。可现在我面前的那双眼睛不再像天空中闪烁的明星,而是眼皮有些下垂,开始有了眼袋,眼角有了淡淡的皱纹,眼神有些疲惫,眼睛时不时地眯着一条缝,好像看不清东西似的,最显的是眼睛周围重重的黑眼圈。



“妈,昨晚没休息好吗?是不是眼睛不舒服?”

“没事,妈就是想着要来看你,太高兴了,没有睡好,不打紧。”

见妈不愿意再多说,我也没有再追问下去。妹妹看看我,又看了妈妈一眼,摇了摇头,什么也没说。这顿饭吃得很愉快,我们说说笑笑,分享着彼此的快乐,唯一让我不解的是,妈的眼睛总是流泪,可她却没当一回事,我便没有多想,那也许是开心的泪水吧。

吃完饭,妈便送我回学校。到了校门口,她执意要下车送送我,仍然戴着那副与她的穿着打扮格格不入的墨镜。进校前,我悄悄地说:“妈,别戴着墨镜了,对眼睛不好。”虽然隔着墨镜,但我还是看到了那弯弯的眼睛和熟悉的笑容。正转身刚要离开,妹妹突然下车叫住了我,“姐,你昨天要我给你带来的本子。”我接过本子,拍了拍她的头,“我走了!”然后转身进了校园,消失在了她们的视线外……

下午的自习课,我拿出妹妹给我的本子准备整理笔记。打开笔记本的第一页,我彻底呆住了,泪水夺眶而出。那是妹妹的字迹:

“姐,妈不让我告诉你,怕影响你学习,可是我害怕。妈妈的眼睛越来越不好了,看不清东西,看东西时间长了就流泪,也不能见阳光,不然根本睁不开眼睛。昨天妈去医院了,医生说的什么我也没听清楚,但好像很严重……”

我爱那双明眸

12级 40班
夏筱筱

记忆中,记不清有多少次因为我患病一直昏迷不醒,母亲乞求着医生一定要治好我,不管多少钱;多少次因为我高烧持续不退,母亲守在我身边几个日夜没有合眼;多少次母亲因为恨铁不成钢而打我,然后一个人偷偷的掉眼泪;多少次我挑灯夜战到凌晨,妈总会端来一盆洗脚水,然后静静地坐在我身边。

期末考试前,我给家里打了个电话,妹妹告诉我,妈的眼睛好多了,叫我不要担心,安心考试,考个好成绩是给妈妈最大的安慰。挂掉电话,我笑了,不知道这是不是一个善意的谎言,我只知道这是我希望的,希望家人一切都好……



宁馨儿

10级27班 马凯敏

我,在收拾,我的过去。当我的视线掠过一张传过来的小纸条,有一股暖暖的微电流,麻酥酥地穿过我的骨髓,直达心底。

我在想,唤你“宁馨儿”,也算是对你的“抬举”了吧。我的佳佳。

命运喜欢无厘头的玩笑,于是用风把我们吹到一起。算是比较普通泛滥的情节吧。我们的故事从做了同位开始。

【我们的言语】

是不是,同位之间,永远少不了叽叽喳喳?若是,那么,我想,那梦呓般的话语,便是我们小小幸福的咒语了吧。

一直都记得“正真”。也许是它太怪异,总能挑起我的记忆。那是你在某节数学课上发明出来的形容词,我记着我一脸迷惑地瞅着你的样子,也记着你一板一眼地解释的模样,你很“正真”地告诉我,那是“正直+纯真”的混合,然后,我一脸呆掉,一直一直都不懂,你那

看着容量不大的脑壳里究竟装着什么乱七八糟,面对你,我的脑子也要不够用了。

突然想起那节历史自习课的光景。我们三个人端正地坐着,装模作样地啃着课本,其实却不停地传递着所谓的通话本。热烈地讨论老班出的新书,连那么爱学习的美子也不自觉地跟我们瞎扯了一节课,可见,我们的所谓讨论魅力有多大。其实我只是想说,佳佳,跟你在一起,时光怎么就有那么

大的魔力,让我心甘情愿地跟你闹、为你笑?

我们的言语,随着时间的逝去,散落了一地,我一一捡起,突然就很想很想你,你能感受得到么?

【流光的印迹】

阳光静静地落在笔端,随着流动的油墨泻在纸上,我继续整理着过去的思绪。“红了樱桃,绿了芭蕉”,我们度过的流光,留下了浓浓的印迹。

我是个怀旧的人,喜欢用笔记录身边的一点一滴,喜欢用小匣子保存各色各样的小纸条。却未曾料到,仅呆在我身边几周的你竟也受到我的毒害。我看着你张着嘴巴的笔袋里一团又一团的纸条,那一刻,我承认我很有成就感,我恨不得拿个大喇叭告诉全世界我的丰功伟绩。我的“恶习”,我的心心念念,从此也属于你。

一直都是个很容易受外界干

扰的人,花花草草的一呼一吸都与我相关。我应该不是个安分的好学生吧,所以我看了一天又一天的小说,上课下课都不停歇,顶着高三的头衔,做着些伤天害理的事。你气愤于我的颓废,严厉的话用鲜红的笔写下,再扔到我的眼前。那一个瞬间,我居然想哭,好似我等待了许久的救援终于有了音信。佳佳,你知不知道那种感觉很美好,那么生气的你,让我觉得哪怕自己堕落还有人在乎真的是很美好。

披散着头发的你,戴白色帽子的你,津津有味吃着小熊饼干的你……都跌落在了我们的流光里,我会铭记。

【爱,不会过期】

小熊饼干会疲软,麦丽素会吃腻,但我们的爱,不会过期。一直都很想说,不知不觉,我们有了那么多共同的回忆,涂抹不去。第一次吃“不二家”的棒棒糖,在你“很好吃”的怂恿下,差点把那根白色的纸棍也吞咽干净……

第一次见你在我的日记本上写下“爱是经得起平淡的流年”,很崇拜地夸你有才,却被你一句“抄的”,憋得无语……

那一次,一心一意地在泛黄的纸上写下“让回忆美点,不是更好么”的你傻得令我心疼……

还有记得我看你写的《给家长的一封信》笑抽过去的那次吗?真不知,看起来那么安静的你竟也如此喜剧……

还有还有,记得你迷恋数学老师到痴狂的地步,看到他就傻笑,被他提问起来就慌了神,明明会却什么也

说不出的样子,那么可爱……

还有还有还有,那次调位,我们分开,你一脸嫌弃地回我那些酸不溜秋的话,害我伤感了半天。明明就舍不得,还要一脸兴奋地说终于要跟我分开的话,那么矛盾的你,我也很不舍。

那么多那么多的过去,我怎么能够忘记。

佳佳,火热的夏天将要蔓延,我们的故事也会继续。

后记:

如果你要问“宁馨儿”的意思,我告诉你,在《现汉》1001页。那是我对佳佳的爱,她就是那么样的孩子,值得我好好珍惜。

一直想给姥爷写篇文章,不算歌颂,也算不上赞美,只是它是我源于生活和发自内心最深处的感动。

写到姥爷,脑海中总会浮现两个字眼——童年。小时候,多半时间都是在姥爷家度过的,童年的日子里没有梦幻般的小河和鹅卵石,我的生活里没有摆满一床的洋娃娃和洒满一地的彩色糖果,但我的童年没有因缺少这些而缺少阳光和色彩。

姥爷家有一个小院,房子坐南朝北,西边是一个人工湖,一切看上去格外协调,起初院子里有葡萄藤,后来因为总挡着阳光被姥爷拆掉了。房脚上的爬山虎带着一股力量紧紧趴在房子的墙壁上。孩提时的我总是硬硬的把爬山虎的“双脚”和墙体脱离,可没过几天爬山虎又会顺势而上,就这样我们互相陪伴着一起成长。

姥爷不会农活,院内有一块被

不言语 却知心

11级 27班 杨淑涵

大理石围起的土地也总是光秃秃的,偶尔依稀有些葱草立起就算上生机了。可每逢清晨姥爷还会用铁锹翻翻那虽种了东西但却经常不见收获的土地,算是尽一份“耕作者”的职责了。我也会舔着手上的冰棍问姥爷:“为什么这地不长东西?”每每这时姥爷总会摸着那同样光秃秃的额头像个孩子一样的笑。

记忆中最美好的大概是每日夕阳之时,斜阳洒在小院里,空气中有各家准备饭菜的味道。我拿着一个彩色的跳绳在小院中边数边跳,我上下挥动着跳绳,跳绳一下下的打在了投射到小院里的夕阳上,而这时,姥爷和姥姥会倚坐在一起慈爱的看着我。

我不记得在哪天这样的画面消失不见了。

只是有一天我再也没有用手拨动那个只有七个台的黑白电视机,只是有一天再也没有睡过那张铺着老式凉席的大床,只是有一天我再也没有闻过那满屋诱人的鸡蛋香。我也没有想到姥姥的突然去世会让我永远离开那个温馨的小房。姥爷搬离小房后选择了离子女更近的地方,卖掉了那个曾无数次载着我和姥姥去广场看风景的暗红色脚踏三轮车。从此姥爷更加钟爱读书,有时会一坐坐很久,妈妈总劝姥爷多出去走走,可每每这时姥爷也只是点头应和,也许让自己忙起来的确可以忘记许多。

属于我的童年记忆载满了我的

大脑,但当我想——道来时却在欢乐中带着沉重,又叹息时光长河的奔涌,也许谁也没有想到几个四季的轮回之后,我竟也变成了一个大姑娘。

前些天,姥爷带着他亲手为我做的鱼,顶着沙尘暴骑车来到我家,我放学回家刚一进门便看到那双颜色明显发旧的手套,也许姥爷也说不清这双手套陪他多少日子了。

一点来钟,我便又要离家上学,姥爷执意要和我一同出家门,我提前上了班车,班车还未发动,我看着姥爷推着车子过了马路,大风吹乱他那稀疏的头发,他把车子停在班车的侧前方,脸朝着班车的方向,不时把手背在身后向前走两步,又向后退去。我看着姥爷,一股沉重凝于我的心头,那在风中凌乱的头发和那双经历了太多岁月浑浊的双眼,让我内心充满苦涩。

晚上回到家,妈妈说:“姥爷打电话来说你出家门有些早,让你把闹铃定得晚一些,好多休息会儿。”听罢,积聚在心中的那些感动顺势而下,积满眼角。也许明日我又可以多小憩一会儿,但似乎感觉得到姥爷在家中打起了喷嚏。

总觉得自己文笔拙劣无法顺理成章,也许是记忆过多,那些往事就像一封已被投递的信,信里有发黄的信纸渗透彼时的潋潋春阳,那无限温暖的时光在冗长的生命里渐行渐远,那些爱以最合适的温度保留在每一寸肌肤里。

这些爱,不言语,却知心。

三月的风吹得总有些莫名的惆怅,雨后的城市,风沙连带着记忆从指尖滑过,于是思念搁浅在了时光的步履中,念念不忘。

一

八点半,第三节晚自习。

我慵懒地向着窗外打了个哈欠。月光柔和地映着树影,安然的夜空中躺着几颗星星。怎么感觉有点困呢,先趴在物理卷子上睡会吧。“喂,喂,前位——”

我揉揉惺忪的睡眼,满脸倦意地向后扭了扭头,看见后排坐着的

拍他。

一年前,一间教室,还有一段美好的记忆。现在回想起这些旧时光,同样激荡在青春里的,还有我们恋恋不舍的年少轻狂。

二

我上气不接下气地推开卧室的门,把抱在怀里的新书扔在床上。看见我累得气喘吁吁,在一旁搭积木的妹妹冲我没心没肺地笑。我瞪了她一眼,说:“别动我的书!”

她应允:“知道啦,我才懒得动呢。”

跳跳的三年级小学生了。时光总会改变我们的模样,而不变的情怀却被永远镌刻下来,一点一滴,渲染回忆。

三

原来我们终究敌不过时光。

前几天在校园里见到了以前的故友,和他打招呼眼眸中却有了几分生疏,只是挤出了一个牵强的笑,然后各自走向两边。而如今的妹妹,也不会调皮地撕我的课本,折一只纸飞机来承载儿时的梦了。

所以,我们只能将曾经和过往



12级18班 金小H
微漾时光

那个文质彬彬的小男生正不怀好意地冲着我笑,心中不由得一阵惊悚。

“什么事?”

“试卷写完没?”

“还有最后一个题。”

“咱们比赛,看谁先写完最后一个题啊,不过就你这智商,肯定赢不了我~”

望着他那挑衅的眼神,我还不信了,比比!不过……

“我还没读题呢。”好像我们是同时说出的这句话。

沉默许久,他突然冒出一句:“越来越心有灵犀了哈~”

我承认当时有种莫名的冲动想

结果,半个小时后……

我听到卧室有撕纸的声音,顺势看去,被眼前这一幕吓到了:小家伙正在撕我的英语书!看她眉飞色舞的样儿,津津有味地撕着书折飞机,竟然还拿彩笔在我的书上画画!“你干什么!”我生气地闯进去,抓起她手中的水彩笔就向墙上摔去。她一看情况不妙,“哇”的一声大哭起来。

人家都哭了,我还能怎么办呢?唉,只是可怜了我那还没写名字的英语书啊。

那一年,她只5岁。而现在,她已经是一名背着粉色的书包,蹦蹦

跳跳的三年级小学生了。时光总会改变我们的模样,而不变的情怀却被永远镌刻下来,一点一滴,渲染回忆。小心收藏。驻足回瞬间,记忆被分割成无数海浪的细沫,闲暇时便会如潮汐般汹涌过脑海。我们可以选择重复某个场景,却永远回不去原来懵懂的心情。

而道别的,一如这不复还的时光,凌乱在想念里悠长的思绪。

彼岸年华,是我们陌生又熟悉的影,像几笔勾勒的轮廓,混含了多少泪和笑的别离?

明净的天空像孩子的眼睛,澄澈得没有一丝杂质。在这个无瑕的季节里,我越发觉得自己爱上了回忆。恋恋不舍,念念不忘。

初中毕业后再没听过这首歌。郭敬明韩寒最小小说独唱团也都搁到一边。时代影视花美男什么的太肤浅。已经习惯了上课规矩而沉默的静坐如同入定。开学时上课听到什么便想找人打个眼神,一回头迎面撞上的却是怅然甚至麻木。

瞧,我又是以这样消极的旋律开头了。人活着应该要快乐,这样的老气横秋实在不应该。可是怎么办呢,今年的春日似乎回暖的晚,我再一次盯着窗口看着还显幼稚的骄阳,在阳光飞舞的灰尘里陷入回忆。仿佛也是这样的日光,恍惚间,又站在实验中学的门口,和女伴们手挽手,拿着一支冰激凌,边吃边随着人流汇入学校。时隔这许久,许多的人和事实都淡忘了,沉积下来的反而只是些无关紧要的剪影:在体育课上四个人边走边背《幻城》句子,一抬头望见的湛蓝天空和白云;课外活动时一句“长风破浪会有时”,不知谁接上的“直挂云帆济沧海”;历史课上自己带耳机听歌的无聊;校外宽阔的马路,和马路对面连成一排的商铺;放学后骑山地车衣摆如风帆鼓起的追风少年;每天校外壮观的等着开校门的拥堵;毕业后和好友共打一把伞,在霏霏细雨昏黄的天色中缓步走在我们曾经的校园。跑道空旷,花木扶疏,蔷薇在雨中凋落,新建的科技楼与废弃的体育馆相顾无言。一切都显得那么的琼瑶。那些爬着蔷薇的铁栅栏,是曾经觉着就要将青春葬送在这里的森冷的标志,如今却忽然不再能锁住我了。从今我不再有被锁在这里的权利,没有老师的带领,我甚至无法再踏入这里一步去看看自己曾

经使用过的课桌、打扫过的教室。

是了,我对于它,确只是个过路人。而实验,却永远是我的母校。毕业时,我们嘻嘻哈哈去唱KTV,挥挥手就此告别,满怀着对未来的憧憬,欢笑着各奔东西。直到那一天,我整理旧物,蓦然看到一摞一摞老师批改过的试卷和自己作为课代表手中拿着的全班同学的名单,名单上面还有自己写的谁谁在哪天没交作业的记录,面对着这一切,终于眼眶一酸。眼泪含在眼眶里,许久却又无法下落。我开始明白,一切终是过去了,那些年、那些人,都再也找寻不到了。

现在,我坐在高中的教室里,有时也能看见实验的学生放学骑车回家,有时甚至听到它的下课铃声。它那么那么近啊,仿佛我一伸手就能触碰;可它又那样遥远,连同那些回忆一样,我的手臂伸的断了,也再不能抓到半分。

这是我最后一次用这样长的篇幅回忆你,连同那一丁点的惆怅和忧伤也一并放下。过去有多么美好,也终究过去了,而过去的一切遗憾,我都不能再留到未来。

也许每当一年一度的夏季风吹过树梢,脑海中都会再回响起曾经的旋律,提醒着我有那样年少轻狂的过往。每个人心中的夏天都有属于它的味道,而对于我,那里面有小摊上的冰激凌,课堂上飞跃人群的眼神,各种所谓的“青春伤痛文学”的杂志,体育考试时总是炫目的日光,中考时手心的汗水,和考场外仿佛无止无休的嘶哑蝉鸣……,它不会随着时光流逝而渐渐消失,而是愈加透明清晰。它就静静地躺在那里,美丽光华流转,陪我更好地走在未来的路上。

(指导老师:张欣芳)

夏天的味道

11级1班 王艺霖

远抹不掉……

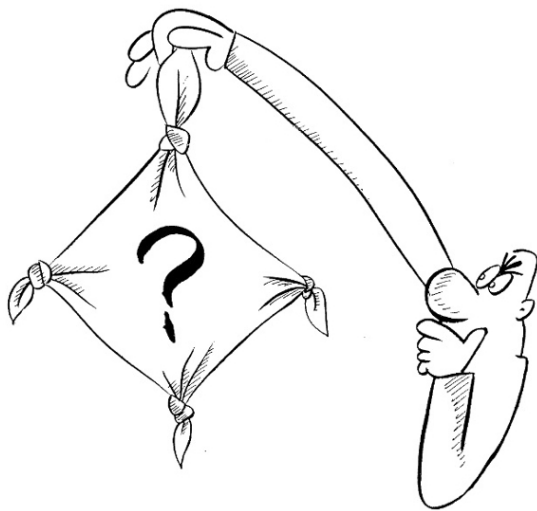
『我想你知道,夏天的味道;刻在我心里,永

——题记



慢慢懂

12级1班
安易



“我一个人的力量,能去闯。就算要飞跃海洋,也不能阻挡我对梦的渴望。

我一个人的信仰,像太阳,散发着炽热的阳光,能照亮所有内心晦暗的地方。”

【梦想中那片天空,好像挂满笑容】

也许每个人开始牙牙学语时,我们心中会有一个梦想,要学好说话,可以像大人一样流利地与别人交流;也许每个人刚进入最初的学府接受教育时,我们心中会有一个梦想,要好好学习,将来要考上世界上最好的大学;也许每个人开始懂事的时候,我们心中会有一个梦想,要成为一个伟大的人。

每个人在成长的过程中都会萌发出无数个梦想,这些梦想在我们当时的眼中是那样耀眼以及那样容易去实现。那时的我们不明白要实现梦想过程中的艰辛,也不会明白在这条路上将要挥洒下多少的汗水与泪水,苦涩与辛酸。

但正因为有了那时的梦想,我

们才会在成长的道上身披光芒,走向那我们一直憧憬着的自己的未来!尽管未来会有太多艰难险阻,我们也敢于闯下去!

【路边的彩色霓虹,流淌着感动】

通向梦想殿堂的路不可能是一帆风顺的。每个人都不能避免大大小小的挫折来使自己变得更加成熟。

期末考试,对我来说无疑是一种沉重的打击,当我看到自己的全部成绩和级部排名之后,心狠狠地抽了一下。我没有表现得很悲伤,因为我不想把这份难过传染给别人,更不想让别人看懂我的脆弱。

回家了,晚饭的餐桌上一片沉默。父母和我都没有说什么,此刻的心情不需要言语便能懂。

晚饭后,当我一个人坐在书桌边无奈地看着那深深刺痛我心的成绩时,爸爸进来了。他说周三没见,想和我出去走走。我答应了。

爸爸和我走在静谧的神仙沟边,他和我说了很多。我只记得他

说“儿子,爸不怪你这次考的不好。但是爸希望你能努力去考,只要你努力,得到什么样的成绩并没关系。每个人都是平等的,你之所以和第一名有差距,还是在于你没有努力。”“不努力,你永远不会拥有美好的未来。”“儿子,好好学习吧!”

简简单单的几句话深深感动了我的心。我仿佛看到了未来的自己:有自己的事业,有家人和睦地在一起欢笑,一片祥和,多么美好!

路边的灯光骤然亮起,掺着柔柔的月光。我从幻想中回到现实中,那时,我清楚地看到爸爸已躬下的背脊,在灯光下显得那么瘦小,曾经那乌黑的头发也掺杂进了少许银丝。这个庇护了我十六年的男人,现在却全然没有了年轻时的模样。

我的眼泪漫出眼眶,说不上是感动还是心酸。

我用已经比他宽厚的臂膀轻轻搂住他的肩膀,坚定地对他说:“爸,相信我,我一定会努力!”

【因为我已慢慢懂,努力就能成功】

当万家灯火次第熄灭时,我依旧坐在桌边,台灯照出柔和的光陪伴着我,让我并没有感到孤独的存在。

有人说高中生活是暗无天日的,它被一朵名叫“高考”的乌云压着,让我们每个人都会觉得那样恐惧、压抑。每个人都在为了自己三年后的一个夏天而忙碌着,等待着六月一场风雨的洗礼。有些人会成功,因为他们有本事经得住这场考验,他们的未来终究会被注入新的雨露。而有些人则禁不住这场历练,失败后的天空或许会变得更加黯淡。

但不论成功与否,我们的将来都不会再望见这朵云。我相信每个人都不甘失败,都会期望着能够吹散这片云,给自己一片崭新的湛蓝色天空!

我,现在已经踏上了通向2015年6月的征程。我知道两年半的漫长意味着什么。

我的生命里也永远不会缺乏“失败”这两个字,但我一直坚信,没有失败铺成的道路,永远不会通向成功!

【我要和别人不同,做自己的英雄】

正月十五,新学期伊始,寒假的帷幕已落下。

假期生活是充实的,被辅导班、作业和劳累还有过年的喜悦充塞的满满的。尽管寒假作业没有很出色地完成,但还是有一种充实的幸福感!

“我已经慢慢懂,我的未来由我自己掌控,我已不再是天真的孩

子,我明白了只有努力才能创造自己的天空。”

打开音乐播放器,Silence熟悉的嗓音唱起了《慢慢懂》那熟悉的旋律,闭上眼睛,安详地聆听着,音乐的节奏震动着心灵的每一个角落。

“风吹的温柔,带走了沉重,我要和别人不同,做自己的英雄!”

嗯,就像歌词中写的那样,即使前方的路充满变数,梦想的结局有无数种可能,我都要坚信自己,做自己的英雄!

你说,你向往窗外蓝的天;你说,你渴望像鸟儿一样自由的飞;你说,你厌倦了这所文明的“监狱”。

“想越狱,是么?”

“嗯。”淡淡的语调,略显惆怅。

“走之前,请允许我给你讲个关于我的故事吧。”

这个故事送给曾经的自己,送给现在的你。

一年前的我还是一个刚踏进这个校园没多久的孩子,脸上还有未褪去的稚气,有一颗对一切新鲜事情都想要尝试的懵懂的心——我早恋了,我知道这个年纪不该这样,现在想想,那时的自己还真是幼稚的可笑,完全沉浸在苍白而又没有未来的爱情的美好中,不到半年我们就分开了。我不知道该用什么来形容我当时的心情,我只知道当时的自己变了。旷课,上课玩手机,频频打着去医务室的幌子在校园里游荡,我的成绩也是一落千丈,我能看到老师和父母眼中的失望,可我却不想理睬,我觉得自己已经很难受了,可他们根本不懂

我,那时,我想过“越狱”。

“那后来呢?”因为我的停顿,他焦急地问道。

那次是放大周,回到家的我像往常一样飞扑到被我视为“生命”的电脑前,我想,那时也只有电脑才能缓解我心中的苦闷吧。正当我玩得起劲的时候,妈妈来了,开始了她的新一轮“轰炸”：“又在玩电脑!你说你天天除了玩,脑子里还有什么啊,你看看你这成绩,连个本科都上不了,还想不想考大学

了,你看看原来跟你天天在一起玩的渺渺,人现在是班里的前五,再看看你……”同样的对白,同样的唠叨,这样的话我都数不清是第几次听到,不知为什么,心中压抑许久的难受和所有的怒火在此刻全部爆发了出来:“对啊,我就是一无是处,我就是只知道玩,我就是讨厌学习,她好,那你去给她当妈啊,我受够你们了,我受够了这个家!”在妈妈错愕的眼神中,我结束了这次对话,生气地关上了房门,将头

放弃 谁也没有理由

11级37班
王雯倩



每个女生都可以想象自己是公主,每个男生都可以想象自己是王子。但每个做公主王子梦的,都得学会自我检讨——我有没有训练自己成为我梦想的人物?抑或是与我的梦想早已背道而驰?

青春短笛

——12级22班 馥荷

成长季节

埋在被子里尽情地哭泣,仿佛要将以前的不快,在此刻全部发泄。不知不觉就睡着了,然后我做了一个梦,梦里回到了小时候,我和爸妈一起放风筝,突然又有一个小孩子跑过来对我说:“哈哈,你不是不要他们了吗?太棒了,他们现在是我爸妈了。”说着便牵起了爸妈的手一起转身走了,“不,别走,不要走……”猛地我就从梦中惊醒,出了一身冷汗,眼角还有未擦干的泪痕,嗓子里像是有一团火烧得难受,我打开房门准备去喝点水,一缕微弱的灯光却打在了我的脸上,蓦地发现爸妈那屋亮着灯,似乎还有隐隐的哭泣传来,我轻轻走过去,门是虚掩的:“她这样我该怎么办啊,我也不想说她,可每次看到她回到家不学习我就忍不住,我也不想和她吵啊,她小的时候多好啊,出门我都觉得脸上有光,可现在呢,跟别人一谈到孩子时,我打心底难受,都怪我这个当妈的,耽误了孩子啊……”那是我第一次听到妈妈哭,一股深深的负罪感笼罩

着我,所以后来,每当我想要放弃的时候,脑海里总是浮现出妈妈的话。

“你有没有让你父母绝望过?”

“没,没有吧。”面对我突然的询问,他不知所措,说话开始有点结巴。

“真的吗?”我在试图让他产生愧疚,打消他“越狱”的念头。

“有。”他深深地低下了头。

我知道我的目的快要达到了,开始给他慢慢施加压力,“你有没有想过,当你管你父母要钱买iphone时,也许你家刚好赔了一笔生意,家里的钱已不多,但他们还是省吃俭用的把钱给了你,只为了满足你那可怜的虚荣心让你能够好好学习;或许你的成绩不够好,却上了市里最好的高中,他们嘴上说着只是随便找了点关系,但你有没有想过,他们为了能让你上最好的高中花了多少钱,赔过多少笑脸?你告诉他们你可能考不上大学,他们若无其事地说考不上没事,你却不知道在你转身走掉的那

一刻仿佛他们的天都是灰色的,周围的空气凝结了,那些粉红色的肥皂泡泡消失不见了。”他的眼中开始闪烁着泪光,我叹了口气:“其实我到后来才明白,人生在世,总要为自己拼搏一次,亮出你的梦想,朝着你喜欢的方向前进,这一秒不放弃,下一秒就会有希望。”等我说完,他半晌没有说话,像是陷入了深深的沉思中。

你的父母伴你成长,送你翅膀,任你飞翔,他们希望的,是你以飞得更高,更辽阔,而不是让你自折羽翼,扔掉梦想。

“不好意思,打扰你这么长时间,你可以走了,今天我没有见过你。”我在等待他最后的挣扎。

“不,我不想走了。”他似乎是下定决心。

“不越狱了么?”我微笑着问道。

“嗯,我要在这所文明的‘监狱’中创造出属于我自己的奇迹!”

那是轻快的语调,满满的骄傲。



“不知从哪年圣诞节起,莎拉不再能听到铃铛清脆的响声,我的很多朋友长大后也不再能够听到,但这铃声却一直为我响起,也为每个相信它存在的人响起。”

这是电影《极地特快》的最后

一句话,被我牢牢铭记于心,感觉有一点落寞,缓缓滴向心头。电影以圣诞节为背景,讲述了一个小男孩在平安夜经过一次北极之旅后,由不相信圣诞老人存在到童心被唤醒,转而相信圣诞老人存在的故

事。颇像一部历险记,令人欣喜、震撼又引人深思。它似乎,在诉说着我们的成长。

人人原本都有一颗细致的心,却因为成长渐渐变得粗糙。我们畅享成长之风,不断积累;积累着为

成长的风 童真的铃

10级27班 李钰清

人处事的法则;积累着经验,积累着烦恼,但逐渐淡忘了不该失去的童真和神奇与美好的渴望。突然想起自己的童年,回忆仿佛烟雨飘飞的江南,我在往事中渐行渐深,一幕幕浮现在眼前……

掉第一颗牙的时候,早上起来发现枕头下有一个小礼物,伴着有“牙仙子”签名的留言,当时的我相信了“牙仙子”的存在,没有丝毫的怀疑。此后的每天我都会在枕头下放上一张小纸条,上面写着我想要的东西,第二天早上总会有礼物被放在枕头下面,还有“牙仙子”的留言来问候我早安。

同那个小男孩一样,因为“I believe”,他听到了清脆的铃响,我

拥有了一段美好的时光。当我知道那只不过是妈妈和我的一场游戏之后,它便失去了意义,枕头下面再也不会给我惊喜,就像那铃声,只为相信它的人响起,对于我,永远销声匿迹。

“童年啊!你是梦中的真,是梦中的梦,是回忆时含泪的微笑。”童年是一场被疼醒的梦,梦醒之后童年已逝,我们只能徒劳的握住回忆,眼睁睁看着美好被自己遗失。心开始失落起来,发现先前被我们忽视的童真竟如此可贵,岁月让我们日趋成熟,殊不知,无忧无虑的童年才是我们心底的渴望。

唤不回的童年,但可以保留一颗童心,不能否认科学论证之下的

事实,但可以心中保留想象的火种,我们仍可以天真烂漫,天马行空,仍可以毫无道理的相信,享受生活的惊喜,因相信而存在的童真的铃,便会迎着成长之风,发出清脆的铃响。

成长之风依旧吹拂,或许它会扫起落叶,带来暴雨,抑或是让乌云遮住阳光,使大地布满白霜。纵然生命的旅途气象万千,世事难料,我的心都会追随童真之铃的声响,它的圣洁在岁月的流水中一点一点冲刷着我的心,让我学会在烦扰的岁月中去唱岁月的歌谣,去倾听一片繁花,在孤独的旅途上微笑起来。

往来的时光,任成长之风肆意的吹,我听到童真的铃响……

阳光调皮地抚摸着她的发丝,她安静地坐在书桌前读书。时而嘴角微微上扬45度,露出两个深深的小酒窝,小虎牙也不甘寂寞地溜出来晒太阳。这就是我,一个要考大学的好姑娘。

每天“宿舍—教室—餐厅”三点一线式的生活。宿舍中,有朋友的欢笑;教室中,有老师慷慨激昂的讲解;餐厅里,传来同学们匆匆吃饭的声音。锅、碗、瓢、盆叮叮当当合成一曲交响乐。这样的生活没有抱怨,只有快乐和内心的充实。

作为一名高二的学生,少了些刚入高中时的懵懂与期待,少了些高三党的“挑灯夜战,奋笔疾书”。做的最多的只是默默努力,咬咬牙,坚持。坚持的昨天叫立足,坚持的今天叫进取,坚持的明天叫成功。亲爱的,请相信,虽然你现在还是一株稚嫩的幼苗。然而只是坚韧

不拔,终会成为参天大树;虽然你现在只有涓涓细流,然而只要锲而不舍,终会拥抱大海;虽然你现在只是一只雏鹰,然而只要心存高远,跌几个跟头之后,终会翱翔蓝天。

我是一名文科生,以前总是理所当然的认为我学文,数学不好,没什么大不了。当数学老师在讲台上讲得天花乱坠,我在下面如同听天书一样迷迷糊糊,时间一长,对数学越来越反感,数学成绩一落千丈,干脆不学了。一天一天又一天,飞逝就在一转眼。当我看见高三党百日动员大会的那个场景,我的血液沸腾了,他们一个个英姿飒爽,整装待发,而我呢?自甘堕落,像一个角落里的小丑般无人理会。那一刻,我告诫自己,我是要考大学的好姑娘!

对于现在的一轮复习,我牢牢的把握这个机会,把数学提上去,数学课上认真听讲,感觉每个数字就像只可爱的小精灵。当解出一道数学题目时,特别有成就感,对数学的兴趣也大幅度提升。我相信,风雨过后,眼前会是鸥翔鱼游的天水一色;走出荆棘,前面就是铺满鲜花的康庄大道;登上山顶,脚下便是云卷云舒的空蒙山色。

我是要考大学的好姑娘,自己选择的路,跪着也要走完,那不是逼迫,那是对自己活在世上的尊重。

我是要考大学的好姑娘

11级39班 王铃铃

二十年后的自己:

你好,我是二十年前的你。满怀着兴奋和激动的心情,二十年前的我提笔郑重地给你写下这封信。我是一个喜欢畅想未来、爱想象爱憧憬的人,如今我已对未来的生活做好了长远的规划,只可惜生活中真的是不能“穿越”啊,我就只好迫不及待地给二十年后的自己写下这番肺腑之言了。简单纯粹地聊聊就好,我和你本是一个人,自然不必拘谨。

我的职业理想是成为一名教

的生命,没有值或者不值,没有后悔或者不后悔,“善良”——将学生一把推开这一行为已经成为她的本能,失去了双腿却为自己插上了另一双翅膀。“……都说人生没有彩排,即使面对那一刻,这也是她不变的选择。”正因为如此,她才甘愿以她已经和父母度过二十八年的快乐时光这样的纯粹的理由,选择推开那些孩子给予他们一个快乐的人生。愿你也能够尽自己的努力做到“最美”。

想必那时的你也拥有了自己

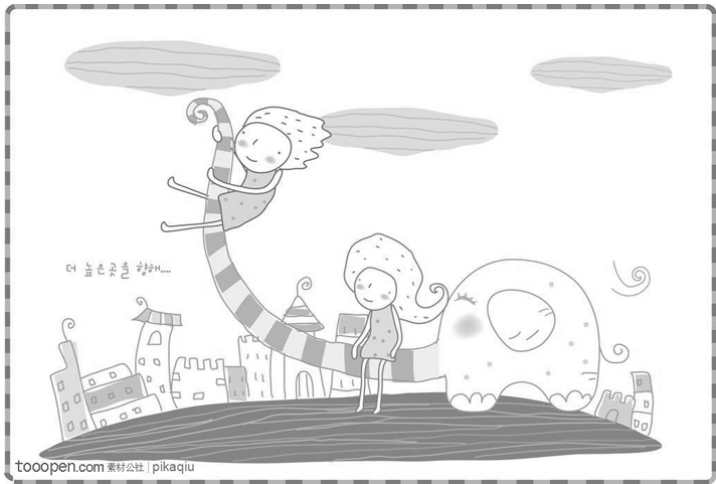
期冀二十年后的自己能够成为一个教育家,但我希望未来的自己至少可以是一个成功的家长。教育应该是现在乃至未来所有人都去关注的重要问题!

但我最想提醒未来自己的是——“百善孝为先”,你未必能做到陈斌强那样的“孝更绝伦足可矜”,用一根布带传递着自己对母亲的深情,但那时已进入花甲之年的父母也确实需要你的照顾和孝敬。多抽时间陪陪父母,假期也带着他们去逛逛公园看看花草就像

给未来自己的

一封信

12级22班 李秀靖



师,二十年后的你一定早就实现这个理想了吧。你应该是一位讲课生动形象,对待学生和藹可亲,工作兢兢业业的优秀的语文老师。你在课堂上带领同学们遨游在知识的海洋中,课下与孩子们一起实践活动,一起聊天,一起写作,一起感受幸福、创造快乐、拥抱花样年华……

但我想问,你是否也能做到“最美”?还记得感动中国2013十大人物之一的“最美女教师”张丽莉吗?她用自己的双腿换来了学生

的家庭,过着简单实在幸福的小日子,你的身边也会有一个孩童陪伴着。但我相信,你一定不会让那个你至爱的孩子成为“官二代”、“富二代”或者“啃老族”的。“海淀银枪小霸王”李天一的所作所为跟家庭的教育是绝对脱不了干系的,曾经的小恶小错都屡屡由父母摆平,他曾经所拥有的“根正苗红”和“前途无量”都源于父母为孩子创造了最优越的成长条件、制造了一切成功的机遇,更重要的是替他摆平了成长之路上的所有挫折和困难。我不

小时候他们带着你那样。物质上的满足并不能代表一切,精神上的慰藉才是根本,父母老了同样需要你的安慰和鼓励。老人不喜欢吃大鱼大肉,他们喜食清淡,也不像年轻人一样爱吃匹萨冰激凌,吃过多的鲍鱼海参营养品也对身体毫无益处。即使未来的你真的不太会做饭,但父母绝对不会像当年你嫌弃他们做的饭不合胃口那样嫌弃你的,父母总是比儿女更容易满足。不妨亲自下厨做几样他们爱吃而又清淡、软烂的菜,他们老了,牙咬

我来了,我喊一声,迸着血泪/
“这不是我的中华,不对,不对!”/我
来了,因为我听见你叫我/鞭着时间
的罡风,擎一把火。

清晨,我正背书,桌上的电脑
突然“叮”地一声,屏幕上弹出窗口
“新邮件来了”。我点击查看。顿时,
我怔住了。

那是来自皮尔的邮件。

上一个夏天里,我抓住七月份
的尾巴,和十七位素不相识的中国
孩子一起坐上阿联酋航空公司7
月28日的A380客机,在钟表的分
针做完十二次完整的圆周运动后,
成功降落在伦敦。十七人的壮观队
伍匆匆穿过停机坪、奔向航站楼,
于是,一次非比寻常的游学旅行就
此开始。

“说说看,你们为什么要来到

不动了,消化器官也不好了……
未来的自己,你一定要好好爱你的
父母,就像他们爱你那样爱他们。

古人有云:三十而立,四十不
惑。二十年后的你,也要将近四十
岁了。二十年的人生路以及更
远的人生路,都只能由你一个人
慢慢走,再苦再远再累,有些路
啊,只能一个人走。时间的年轮一
圈圈的碾过,岁月的齿轮一周周
的转过,十六岁的我变为二十年
后的你,愿你不为时尚所惑,不为
积习所蔽,不为浮名所累。把自己
的每一天都过得充实、快乐、问心
无愧,真心地希望自己能够把这
没有彩排的人生和这只能现场直
播的每一天活好,活出个样子!



回家

12级20班 张佳琪

伦敦的呀?”领队老师扯着令人浑
身起鸡皮疙瘩的南方口音,我判
断,最北他也得是贵阳的。大家的
回答无非是:雨城雾都,风景很美;
学好英语,走南闯北;托福雅思,决
不让高考拖人生后腿。我心里暗自
发笑。“雪伦,”领队用蹩脚的英语
叫着我的名字,“你呢?”“我……”
我突然回过神来,接着胡言乱语一
大通,“我喜欢英国建筑科特风、泰
晤士河大本钟、炸鱼薯条威斯敏斯
特宫……”其他人一片哄笑。“哦,
对了,我还要去贝克街221B看望
福尔摩斯和……”“福尔摩斯?”没
等说完,我就听见一个女孩尖声尖
气地嚷嚷着:“你也是福迷!”“哦,
这样子啊,阿妍你就跟雪伦搭档好
了啦。”领队说。我至今都相信这是
他这辈子做过的最大一件好事。我
和阿妍被分到了一个课程级别最
高的国际班,也就是说,我们会和
另外七个国家的同学一起上课。第
一堂课上,我们结识了温柔美丽的
米莉老师和完全不懂中文的意大
利华裔男孩皮尔,却不知道,国家
间的斗争已拉开序幕。

二

“那么,请列举一下你们国家

著名的领导人。”米莉老师甜甜
的声音里带着地道的伦敦腔。德国人
说:“高克。”俄罗斯人说:“列宁。”
奥地利男孩史蒂夫开玩笑说:“你
们听说过史蒂夫吗?”大家哈哈大
笑。米莉老师说:“那中国呢?”“毛
泽东!”我们异口同声地答道。“哦,
我知道毛主席。”许多国家的同学
纷纷感叹。“哼,就是个只会模仿我
们再过河拆桥的愚国罢了。”来自
俄罗斯的马克轻蔑地瞥了我们一
眼,继续说道:“Fucking Chinese!”
“你说什么!”阿妍一下子站起来,
“你有什么权利侮辱我们的国家!”
马克只是坐着冷笑。

很快,这事便在来自各国的学
生中传开,而战争才刚刚开始。

一天傍晚,大家集体去了贝克
街。空中滴着小雨,地铁口的福尔
摩斯铜像也像在落泪。归程中我们
路过伦敦碗附近的奥运广场,广场
中央十几平米的空地上画满了各
参赛国的国旗,每面旗上都或多或
少撒着些钱币。我们停住脚步,纷
纷掏出钱包。“真是可笑啊,中国的
叶诗文。”说着,马克便从钱包里拿
出厚厚的一摞英镑狠狠地掷在俄
罗斯国旗上。阿妍蹲下身来,不甘

示弱地从包里翻出一沓人民币,整齐地摆在中国国旗上。所有人都大吃一惊,转头看向马克。他的眼神似乎在告诉我俩:走着瞧。

阿妍成了大家口中名副其实的“国旗妹”。第二天,她穿上从中国带来的汉服,说要挽回中国人的尊严。去上课的路上,我们偶然买到了一只据说是英国曼联限量版的足球,阿妍说:“刚好拿去跟他们炫耀炫耀。”阿妍的一腔爱国热情,我阻止不了。

三

“哈哈!你有没有看到马克脸都绿了!”下课后我们走在去餐厅的路上,阿妍笑个不停。“唉呀!球落在教室里了。”我突然想起来。“没事,你在这等着,我回去拿。”阿妍笑着跑开了。我只好独自一人抬头看天上厚厚的积云。三分钟后,阿妍还没有回来,我有些着急朝教室的方向走去。忽然,空中出现一道闪光和一声巨响,接着有人大叫一声。是阿妍!我连忙向前跑去,只见阿妍满脸惊恐地跑出来,说道:“我刚进去灯就跳闸了,可惜球没拿到。”人没事就好,我想。可是,第二天就出事了。

“首先,不管窗户是谁打破的,只要承认错误并交付维修费,我们是不会将他遣送回国的。”米莉老师格外严肃地站在讲台上,所有人的眼睛都盯着我和阿妍。“球是她们的,当然是这两个中国人在我们走之后在教室里踢球才将窗户打破的。”马克振振有词。其他外国人也开始用不同的语言议论纷纷,但始终看着我俩。阿妍说:“米莉老师,真的不是我们干的。”阿妍说:“可是,

监控录像里拍到你们回过教室,并且没过多久球就从窗户飞出去了不是么?”马克在一旁幸灾乐祸。“我……”阿妍愣住了。米莉老师走过来,双手搭在我们肩上,轻声说道:“中国人的事就该中国人自己处理。我可以给你们三天时间,三天之内你们可以考虑承认错误或找到真相,不然……”米莉老师的眼睛瞟向马克,他正面朝窗外,嘴角露出诡异的笑容。我似乎明白了什么。之后,活动时便再没有外国同学愿跟我们一组,只有意大利华裔皮尔离开他的意大利朋友到我们组来,他说:“我相信中国人。”

“三天”只是转眼间的事。最后一天晚上,我和阿妍坐在床头,看窗外的暴雨。“雪伦,我们明天就要‘回家’了是不是,‘遣送回国’?”“是啊,我也想回家,可我想光明正大地回去。”“在伦敦,我真的懂得了好多。中国的国际地位远没有历史课本上说的那么悬乎,班上的香港同学根本不承认自己是中国人,港澳台根本就没有真正地‘回家’啊!”“中国人该认清现实了,来伦敦我才知道,英国卖假冒伪劣产品的地方只有唐人街。五千年的辉煌,只是一件可以随意拍买的假古董。”“所以,其实在西方人眼里,中国人就这么狡猾失信吗?”“不,在他们眼里,中国人是懦夫。”我站起来。空中的闪电一声霹雳打进窗户,将墙上的我的影子映射成各种扭曲的形状,看上去比福尔摩斯的铜像还要高大。“阿妍,我们会堂堂正正地回家的。明天早晨陪我去找学校的门卫吧。”

四

“雪伦,既然知道了真相,就请

告诉大家吧。”米莉老师说。“好,”我走到教室中央,“我们都知道下课后只有我和阿妍回过教室,可大家有没有发现其实有个人一直没‘出过’教室呢?”教室里开始发出议论声。“从第一段监控录像中可以看到,下课后,似乎大家都一起离开了教室,不久线路便因雷击短路了,而五分钟后监控恢复,此后却再没有人出过校门。请大家仔细回想一下,当时有谁还没离开呢?”“是啊,马克!你没有跟我们一起离开教室啊!”有人说道。“我……”马克有些局促不安,“我稍微慢了点,所以监控刚好没有拍到。”“那么在线路故障的七点钟左右,你在哪里?”我问。“我……当然在餐厅了!”“那能麻烦你出示一下点餐票吗?”“这东西谁会留着!”“那么,只需要调查一下餐厅的收银记录是不是就可以知道真相了?”“我……”马克窘得语无伦次,“其实我……不是故意的。那晚我的确是走得晚了些。大家离开后,我忽然发现她们的球还在桌下,一时气急就狠狠地踢了一脚,没想到……”“很抱歉,马克。那么你要被遣送回国了。”米莉老师遗憾地说。“请等一下,”我说,“我们选择原谅马克,请允许他完成游学课程。大侦探福尔摩斯惩罚罪犯也只是为了使他忏悔。”

游学结束后的毕业典礼上,我如愿拿到了剑桥大学颁发的等级证书,成绩远远超过其他中国孩子。毕业晚会如期举行,每个孩子的脸上都被画上了各自国家的国旗。站在会场门口,我看到皮尔左颊上画了与其他意大利人一样的“红白绿”旗,这时,我们目光相遇。皮尔转身

说说那些书

10级26班 周雨姍

说吧

貌似现在作者们写他们的生活方式，生活感悟的书很流行，可我却真心怵这种书，每次看到这类文章，对我的触动或改变几乎没有，由此产生的吐槽倒是一箩筐。有的作家写豁达，而我觉得虽太斤斤计较不好，但不斤斤计较的人生还有啥乐趣？有的作家谈舍得，都舍了还过啥日子？有的作家标榜淡泊，你要淡泊还写这篇文章？

我也知道我这小见识上不了台面入不了作文，但我真心觉得，要把这些个作者说的做齐活了，我今儿个就能削发成尼、遁入空门，明儿个就能脱去凡胎立地成佛。

诚然，作家们所说的豁达舍得淡泊等的确是不可或缺的，我无法想象如果少了这些世界又是怎样的憎人面目。锱铢必较、爱财如命、利欲熏心等放一堆儿决

不是一个加法就能算清楚的，这就是一指数函数，打着滚往上涨，高利贷似的。

可是，世界不是单一属性的，而是阴阳调剂的，正与反的拥抱，方是整个世界。

我们都是世俗中人，直白点儿就是俗人，我们都有牵挂，有执念。而我们的生活不是小说不是电影，不能从头到尾地波澜起伏轰轰烈烈，它更多的是白开水般的寡淡与平静。它需要斤斤计较的小乐趣，求不得舍不得的小波澜，偶尔虚荣得意的小满足，是一定意义上的“相对”运动，而不是一味的“绝对”静止。

池莉说：“我要和这个世界和解。”这个“和解”决不是让你标榜你的愤世嫉俗，你的“遗世而独立”，你与整个世界格格不入的不在意、不在乎、不关心。有时候，生活正是因为斤斤计较、因为吝啬、因为一时的洋洋自得而更有意思，不是吗？

写给自己的一番话

上学期的日记，每一页都是不同的心情，有的欢喜，有的失落。觉得自己只是很单纯地热爱文字。闲着的时候喜欢写些句子，华美的，抑或是略带点小忧伤。不久便会翻出来重读一遍，暗笑自己当时的稚嫩与单纯。喜欢一个人站在雨中，去经历一些事，沿途用我手中的这支笔记录下来。静静地、反反复复地去思索、去品尝，于是一切迷茫便在天晴时云开雾散。每个发生在身边的故事，都像是一场电影，结局有悲有喜，可不管怎样，总是要好好把握时光，这样我们才会证明，这世界我曾存在。（金小H）

应读者朋友的要求，《弘毅》从本期开始，增设互动栏目——“你问我答·智囊团”。读者可就学习、生活等方面提出自己的问题，由编辑部回答。

一、提问尽量简短，语言幽默生动。

二、贴近校园生活和个人经历，提问者和回答人都可以署名。

三、每一位参与回答的同学，都是智囊团成员，都可获得当月校刊一份。

四、提问者可以指定人（限校刊作者）回答，也可不指定人，由编辑部组织智囊团回答。

五、《你问我答·智囊团》非心理咨询类栏目。

提问者的问题在上一期公布，参与回答的同学，可将答案以多种方式（纸条、电子稿、手机短信）发送给《弘毅》编辑部。上月公布的问题，请于下月的15号前提供答案。

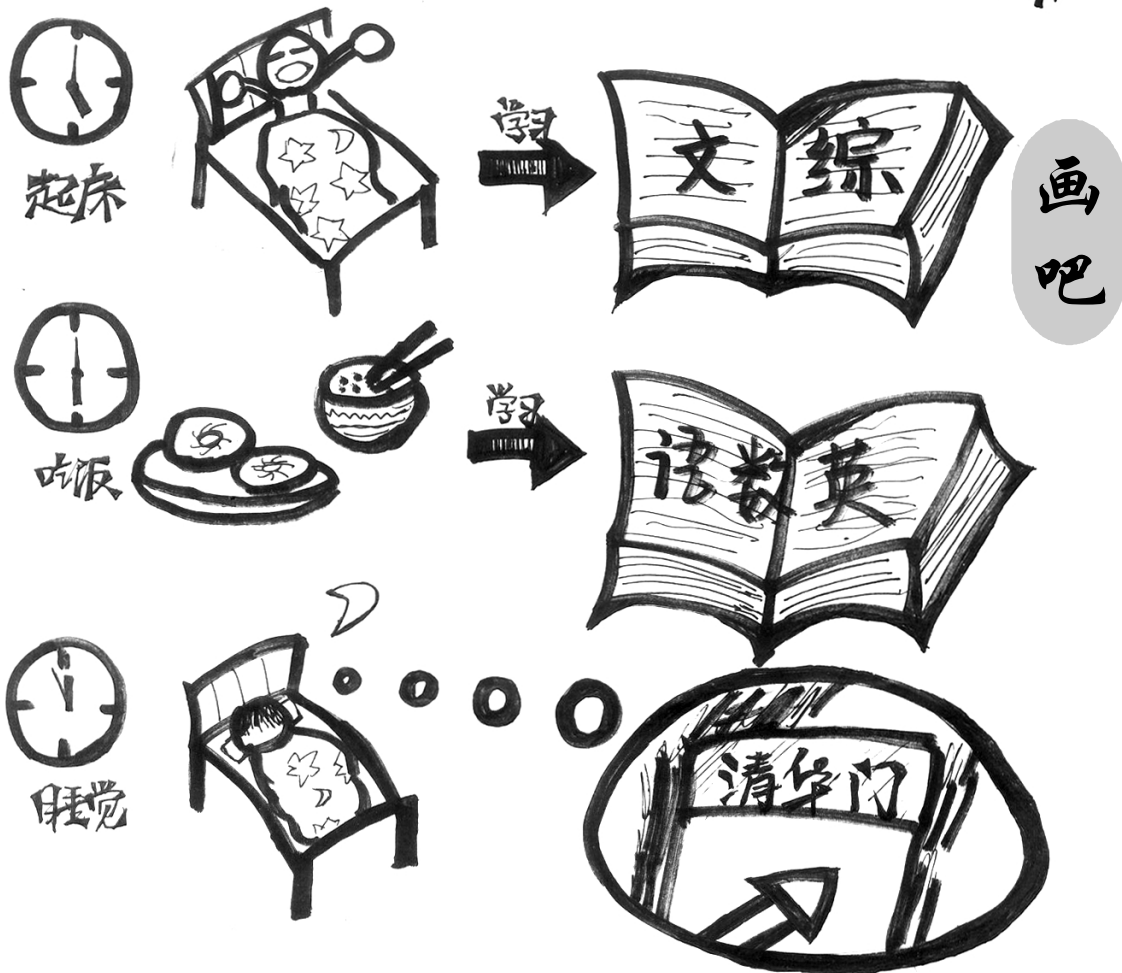
附：纸质稿请送文学社办公室或投稿箱。电子稿请发送 eryuehongyi@126.com。手机短信请发送 13589959577。回答内容不超过100字。来稿请注明“我来答”字样。

本期提问：

我是应该把朋友的想法、面子看得很重，从而做自己不愿做的事，还是坚持自己的本意，学会说不，懂得拒绝，不那么在意朋友的心情呢？（提问者：淡奶巧克）

请你来回答吧！

我高三,我骄傲。 10.37 宋紫



画吧



男女生交往过密



住宿生不叠被子



打架斗殴

对米丽老师说道:“请再为我画上中国国旗。”太阳正徘徊在遥远的地平线上,我们的脸颊都闪着红中透黄的光。那不是晚霞。

临行前,我将那张印着剑桥大学乍眼标志的等级证书夹在了一摞旧报纸里,第二天早晨打扫房间的黑人阿姨就会将它收走。我不想带走什么,我想不通为什么一个堂堂正正的中国人非要拿西方人的一把尺把自己量得那么卑微!我在这寂静的清晨将大本钟和闪耀在钟顶的飞鸟刻在黄黑胶片上,焦距刚好。

一小时,两小时……飞机上的我愈来愈感到有一股莫名的力量,引我向东方的一片土地。飞行影像上的它,轮廓像雄鸡。抵达首都机场后,我匆匆赶往了天安门广场。清晨的首都很静,静得安详。六时整,我亲眼目睹了五星红旗徐徐升起。一轮红日悬于天安门城楼之上,我静静地立在一块灰色大理石地砖上,默念着:“终于到家了。母亲,我回来了。”

前些天,我接到阿妍打来的电话,她说,我一定想不到她把剑桥颁发的证书扔在了伦敦公寓的垃圾桶里。我笑了。然后,我们相约北大。

此刻,电脑屏幕上码着一行行英文。皮尔在信中说:“原来中国也有不可小瞧的福尔摩斯,感谢你们让我知道了什么是真正的中国人。终有一天,我也会回家的。”

他说的,是真正的回家。

今年燕子没有回来,早该过了回来的时间了,我想,它们确乎是另觅他处了。

其实家里没有人盼着它们回来,只是它们不来,就好像春天未曾光顾一样。

院子很小,筑巢的那窝燕子很笨。几年前,它们来搭窝的时候,一点点地衔泥,堆草,足足用了好几天,终于搭成了。泥垛的巢,一层一层地像鱼不闪光的鳞片,说实话,很丑。但它们浑不在意,很开心似的,站在泥窝的沿上唱了好几天的歌。

在泥窝的边沿上,睁着两双绿豆般的小眼睛,天真无邪地往下瞅,一个进了更年期的疯婆子,扬风乍毛,跟它们大眼瞪小眼,相看两相厌。那时也确乎是春天,小小的露天院子仿佛承受不了春日厚重的恩泽,每一个角落都明媚得发腻,新鲜得宛若新生。扎根在阴暗角落淤泥里的野草,是跟我一样泰然而悠闲的旁观者,舒服地把自己晾在阳光下,看打架看得饶有兴味。仿佛就只需这样,年复一年地欣赏,微笑,看女子的鬓发渐渐苍白,步履渐渐蹒跚。燕

燕归堂

二级二班
耿磊磊



我开始悔恨自己小时候太安静,不曾玩过弹弓,还错误地认为燕子们都是心灵手巧,秀外慧中。

那时每天都有一团团白花花的燕子粪落在车上和地下,妈妈对我踩一脚燕子屎的窘态视而不见,却心疼她家的车无缘无故地成了燕子的粪池,气得她站在鸡窝下面哇啦哇啦地一边跳脚一边骂:“你这群死燕子,看把老娘的车给脏的……”

我就看到了从前的她,年轻的,美好的,发起火来更是中气十足:“你这个死孩子,你看把老娘的什么给怎么的……”两只傻燕子并排立

子年年归堂,叽叽喳喳地吵闹一阵,再温柔地养一窝小燕,告诉它们很多关于春天的消息。

燕归堂。听说燕子只要选了你家的屋檐来筑巢,便会年年都来,直到它们死去,直到春光黯淡。是我高估了燕子,抑或低估了自己,一层水泥,遮掩天光,连春光都无缝可入的地方,那两只傻燕子怎么能够寻得着;明显而刻意的疏远,连一只燕,都参悟得明白。

就仿佛那女子,学会安静地等待,学会卑微地妥协,学会未尝试过的小心翼翼,学会不得不做的隐忍

每个上学的早晨,我骑着自行车经过垃圾房的时候,都会看到她。

虽然我也经常会在其他时候经过垃圾房看到她,却也不是每次。但每个清晨,就是那么地准时,她要么是在垃圾房与一位老奶奶收拾垃圾,要么是一个人坐在马路对面。就是这么准时,无业游民也没有赖床的时候。

她似是个脑子有些问题的人。一次早上,一个女人提一袋垃圾,推着自行车,刚靠近了垃圾桶,她就冲上去抱住了车后座,那女人赶紧丢掉了手中的垃圾,发出的一声惊呼使她放开了手,我听见那女人骂

了她一句:“疯子!”

我对于她这样的人向来是敬而远之的,即使心里没有丝毫的鄙夷,也不会接近她。每次我骑过垃圾房时,只要有她在,我都会绕个弧骑,一定要与她保持距离。

她有时也好像是清醒的。我见到过她与那常奔波于各小区垃圾房的老奶奶说过话,但没听懂她的语言,很多居民都认识那老奶奶,我常见到别人在马路上跟那老奶奶打招呼。当然,没人跟她打招呼。所幸的是,那老奶奶很慈善,像对待正常人一样对待她。

我不了解她的生活。我不知道

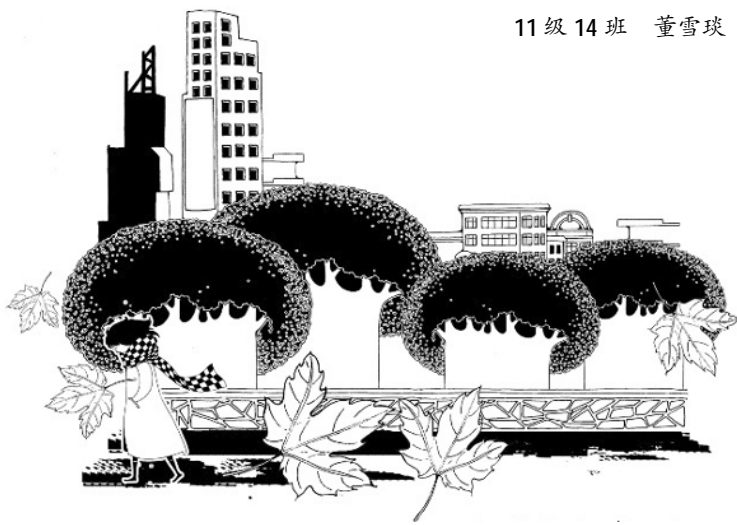
她睡在哪里,会不会有危险,吃不吃得饱,穿不穿得暖。不过不用担心,她总会出现在早上,没有坏人会杀她,总会有饭吃,总有衣服穿。即使那衣服不合身、看上去很脏,让我觉得那衣服如同垃圾一样,也一定散发着臭味,那也没关系。她不缺生活之本。

一个阳光刺眼却不温暖的冬日的早上,我比平时早了几分钟上学。我远远看见她和老奶奶在收拾垃圾。对面马路的水泥台阶上放着一个塑料饭盒,近了看,里面有俩包子。我突然大脑不受控制地停下,掏出一张十块钱。也许是怕风太凛冽,会吹走,我把钱压在那盒子底下。我的手刚离开饭盒,就听见身后大声的叫嚷。我回过头,看见她摇摇晃晃地冲过来。我急急地上了车,几欲先走。她看到了钱,也只是怔怔地盯了几秒,便大笑着要撕掉。紧随其后的老奶奶立即夺了下来,哆哆嗦嗦地叠好,塞进她的衣服口袋里。她也没再反抗什么。

我没有嗅到想象中的空气里的臭味因子。没有钱的臭味。也没有她的臭味。也许就是因为她不缺生活之本,才没有把钱看得那么重。就是这样,她才可以活得那么纯粹。

她

11级14班 董雪琰



沉默,站在寒意依旧盘踞着不肯离去的春日小院,早已察觉不了老去的容颜和微弯的脊背。等得滚茶微温,等得风物苍凉,再无衔泥而至身姿从容的双燕,睁着绿豆般灵动的眼睛,提醒她仍有被粪污染的车

要擦,提醒她求无可得就是生活。

当年静好旁观的孩子,即使懂得了双燕归堂,咫尺画梁,却再不甘心与一棵野草为邻,被一院琐碎的幸福困得蹉跎这一世时光。然而那年年跋涉的燕子,执著地归来,佯作

天真地与母亲怄气,何尝不是一种蹉跎,又何尝不是一种心甘情愿。

画梁呢喃,双燕惊残梦,春寒新裁,孤月照归人。

(一)

一双儿时牵过的手没有了那时的温滑,再也不能牵着他四处漂泊,不做迷途的游子;一副熟悉的面孔,没有了当年的威严,再也不会拘谨自己;一个满是爱的吻在他脸上印上的深深痕迹,而今也会成为朦胧的回忆……

我望着他苍老的脸,不可抵挡的自然规律已经将他修饰得如此和蔼,他冲着我笑,额头上扬起的

音而满心欢喜。

“这里变化真大,我差点认不出来了。”我吱吱唔唔地拼出几个字来。“唉,领导下了通知后没多久,该走的都走了,没了人迹,所有的空房子被大型机器推倒了,轰隆隆地响了好几个星期,真不让人消停。”他看起来有些恼怒,随后长叹了一口气。“是啊,一下子什么都没有了,还真是怪可惜的,但是您……”话到嘴边,又吞了回去,我的心里

肯离开的原因。

之后我听说过,村委要他搬走,他坚决地一口回绝:“我走不了,也不能走。”

村委碰了个硬钉子,也不罢休,要强行拆他的房子,他就不顾身体,一口气顺着梯子爬上了房顶,扬言要与房子共存亡。家人、村里人都来劝,怎么劝也劝不下来,几经折腾,村委拿他没办法。他不要钱,不要地,就在这里扎了根。无奈

心灵的归属地

12级42班 张丽



波浪泛着黑光。当我返回到这里,一切都变了。儿时嬉戏的天堂成了车水马龙的高速公路,留下了天真烂漫童年的家,也没了踪迹。我盼望着还能找到点什么,心里由衷地渴望着,不由自主地踱步向前,像一只迷路的鸟,焦急地寻找家的方向。

是啊,走在扬起尘土的路上,我有不处尘嚣的踏实感,也有归在田园的欣慰。

(二)

“这……这,这不是张家的老小吗?”一位年迈的老人向我走来,声音喑哑低沉。“是?邻家李大爷?”我赶忙恭敬地向他问好,因寻到乡

隐隐已开始明白。

李大爷犹豫了片刻。

“在这里生活了这么久,我是看着咱们村一点一点好起来的,对这里有了感情,那些老伙计们都不舍得走,我也一把老骨头了,走不动咯。”我们会心地笑了笑。李大爷还和当年一样,幽默,朴实,有他的地方,总不失欢乐。

村里人都知道,一向勤俭节约的李大爷家里的东西用手指都能数得过来,他的老伙计,无非就是一座老朽的旧房子,门前几棵石榴树和一只每天都被他擦得锃亮的老式烟斗。但是,他把所有的情感都寄托在了上面,这就是他迟迟不

之下只好把他的房子强留下来。

(三)

我们边走边聊后来发生的事。

近乡情更怯,我不知为何脑海中又明朗了许多。

无意地,李大爷带我来到我们家的老宅基地处。“什么都没有了。”心里一阵阵地酸楚。“不,你们家的那棵槐树,不还在那儿吗?那么大一棵树,毁掉怪可惜的,它可真幸运,长在一个好地方,反正这里也要种树,就留了下来。”我竟没有注意到这棵陪了我十几年的槐树,平旷的土地上,只有这一棵树倔强地耸立。一棵和母亲相仿年龄的树,堪称一位老者,这是这片

被屋檐挡住的阳光

11级39班 vv安

故土上唯一存活下来的生命,难道它也是在这里生活久了,不舍离去?

槐树带着我追溯到小的时候。家有一棵树,如有一块宝。酷炎的时候,我们不忘去那里小憩,品一口清茶,聊聊家常话,再快活不过了。待到槐树开花,结了荚果,哭着嚷着让父亲抱起,两只小手举得高高的,摘几滴溜下来,大把大把地往嘴里塞,甜汁充溢在整个口腔,清香许久才散去。如今被严冬肃杀的它,光秃秃的,毫无生机,或许酝酿了一冬天,再守几日,就又会再现那时的辉煌吧!只是小时候的味道,而今很难再寻到了。

家没有了,但家乡的槐树还在,每次看到它,都会心生一种敬意,向一位沧海桑田依旧独守在这里的老者致敬!

(四)

如今,我才明白,为何父亲离开时,会随手带走家门前一抔土。无知的我,那时还嘲笑他的小家子气。

人的这颗心总要找到自己的归属地,无论现在的你身在何处,志在何方,你的心总会腾出一块地儿来为它占据。或者,像两位老者一样,默默地守在这里,有着道不完的悄悄话。

我想,能站在这里,或许是受它的驱使吧。

告别了李大爷,告别了故乡,回家的那一路上,我一直在深思着,以前从未理解的真谛……

老屋设计的不好,屋檐太长,所以只有一间房间可以晒到太阳,我就把自己的卧室放在这屋。每天放学,我踏着四、五点钟的阳光回家,母亲会早早地坐在那间屋里看着我推门进来,然后,亲切地唤一声:“回来了?”“嗯。”我一边应着一边把书包往床上一扔,把所有作业在桌子上摊开,一样样的开始写。母亲在旁边,偶尔会在我遇到难题卡住时,给我几句指点。随着桌上的阳光移动,我的作业也渐渐减少。等到太阳完全隐在了远山后面,母亲也就在这个时候打开屋檐上的灯,父亲也会很准时地在这个时候到家,夜晚的剩余时间,娱乐占了很大一方面。

老屋那常下雨,一连就是几天不停,坐在窗边,看着雨水顺着屋檐,渐渐汇成一条水线。长长的屋檐把雨隔得远远的。我不喜欢下雨,一点也不喜欢。

到底还是晴天多一点,母亲依旧喜欢坐在我旁边,让阳光从脚边一直延伸到墙壁。有时候,父亲会抱怨这屋檐太长,把阳光挡死了,屋里总是阴冷的。母亲却说:“没事,挺好的。”后来,父亲把抱怨变成了实际行动。他请来工人,希望可以把屋檐弄短一点,工人在屋顶上仔细查看了半天,对父亲说:“这屋檐直接弄短不好办,只能全拆了再重新装一个。”父亲犹豫了,他点

了支烟,用惆怅的眼神看着屋檐。等到烟燃了一半后,父亲才慢慢吐出几个字:“要不,先算了吧。”屋檐就这样被保留了下来。后来,再也没听到父亲的抱怨。

随着学业的升高,我开始整天的忙碌功课。母亲也变了,她只是在我休息的时候来我的房间晒一会太阳,在我学习时,她又悄悄退出去。在阴暗的沙发一角安静地坐着。有时候,我打开房门,看见母亲在沙发上睡去,轻轻叫醒她,问她要不要来我这屋。母亲不说话,只是轻轻地摇手拒绝,然后再打一个手势让我认真学习。

后来,换了新楼房,没有屋檐,阳光毫不吝啬地撒进来,我还是在阳面的房间,母亲却有些不知所措,在屋里转了一圈,最后在阴面的房间坐下,我问她为什么不去有阳光晒到的客厅,母亲只淡淡地回答说已经习惯了。也许母亲习惯的只是在老屋阴暗的沙发上静静的,不去影响认真学习的我吧。

老屋拆迁的时候,只有我和父亲去了,看着长长的屋檐,被拆迁的机器撞成碎块,掉落下来,突然很想念在老屋的日子。

一半有阳光,一半没有阳光的日子。

而被屋檐挡住的阳光,把那份爱照得格外清晰。

忘记了,从谁那里听说你的名字,我一度傻傻的认为你是《三毛流浪记》里那个打也打不倒的小鬼,直到手里捧着你的书再也放不下,我才开始慢慢了解你——你的独特,你的洒脱和你的善良。

曾经的你也是一个不太爱听话的孩子,甚至比我还要顽皮,你不喜欢考试,对数学一窍不通,却深深热爱着读书,以至你最后植根于文学。你说过,你写作的目的,很简单,只是为了让父母高兴,让父母在别人面前也有可炫耀的地

一拥有你并留在你身边的方式就是与你结婚。的确,他是懂你的,也就是因为他的这份执着与坚持,你那颗漂泊的心被撼动了,沙漠之行也拉开了序幕。

你曾在心底告诉自己:未来的日子会很苦,要学会去承受。可当一切活生生的摆在你的面前时,你还是被难住了。撒哈拉是常年无雨的高温地带,那时的它不仅贫穷落后,连日常所需的必备物品都极为缺乏,连水都要以每天供应几桶来细量计算。天生乐观的你却也渐渐

来的却是他已僵硬的躯体。你早就知道的,有什么人要离去了,但你却一直认为是自己。你还记得你怕自己突然离开,半夜里摇醒已睡去的荷西,告诉他,你爱他胜过你自己的生命,因为你怕以后也许就来不及再说了。谁知,荷西听后,竟泪流满面,说他等这句话等了六年,那一瞬间你也哭了,完全出乎你的预料。就这样,两个大人像小孩子一样在半夜里泣不成声。

可是荷西走了,你的世界顷刻间崩溃了,你的灵魂在那一刹那似乎也随着他去了,你整日的坐在他的墓地前,望着那个十字架,望着那厚厚牌子上简单的字,“荷西·马利安·葛罗--安息”,从鸟声如洗的清晨痴痴地坐到幽暗的深夜将你深埋,然后摸黑归去,在这凄冷的长夜里,相思像虫子一样啃噬你的身体,你也曾多次想要死去,但你也明白你的存在不只为你自己,还有那些爱你关心你的人,正如你在《不死鸟》中提到的:“虽然我的翅膀断了,我的羽毛脱了,我已没有另一半去比翼,可是那颗碎成片片的心,仍是父母的珍宝,再痛,再伤,只要他们不肯我死去,我便也不再有放弃他们的念头。”

是的,我们的存在,不仅为了我们自己,也为了我们爱的人和爱自己的人,一步一步踏实地走下去。每当遇到挫折时,我想到你的乐观洒脱,那种对待世事的豁达,我便也有了走下去的勇气。我想,有可能的话,未来的日子里,我会踏上撒哈拉,去寻找你的足迹。愿你此刻正和你爱的荷西在天堂安好。

写给三毛

二级10班
李雪露



方,让他们觉得辛辛苦苦一场还有些收获。你做到了,在大西洋彼岸,在英式街头,在台北胡同,都会有人将你一眼认出并狂喊你的名字,此时反而是你,竟有些不自然了,你说,有时,你会忘了三毛是谁。

为了逃脱,为了那一张相片引起的乡愁,你踏上了奔赴撒哈拉沙漠之路。那里有你期待的风卷黄沙,有你渴望的驼铃乐响,迎接你的是甘愿与你一同留下的丈夫——荷西,他曾深情地说过,唯

一一去克服,在此生存了下来,时不时还会给自己的生活会找点乐趣。你会在黄昏午后同下班归来的荷西开着那辆雪白的爱车去向沙漠深处,寻找古老深沉的暗语,或者隔三差五给附近的撒哈拉灌输一下知识的营养,一切就这样安静而美好的存在着,一待就是六年。却殊不知,一场天崩地裂即将到来。

沿海的玻璃花房里,你正忙碌准备着饭菜,有人跑来告知你,荷西出事了。紧接着你狂跑向海边,等

拈花而笑

2010级26班 周雨姗



(1)

很久很久以前,我有一个叫蝻的朋友。有一天,她很快乐地跟我讲完她当年与她的好姐妹同吃一碗拉面的故事后,对我说:“现在跟她,越来越没有话可说了呢。”

几天前,虫告诉我,蝻说很久以来总不给我打电话是因为她不知道该怎么跟我说什么。

好像是变了好多呢。

我说:我们都长大了哟~
虫笑了。

(2)

有一次在江南的贴吧玩儿,有一位“坑底望天”在吧里发言,她接受不了江南在《九州志》中对原来的《九州》的背景做的改动,熟悉的人物变了,熟悉的设定变了,那些

一堆疯姑娘凑一块喊着“铁甲依然在”的日子没了,那些在梦中与姬野吕归尘并肩勒马叱咤疆场的日子,没了。

我回复:不过是你的信仰对教义的更改。

她说:这是背叛。

(3)

前年春节,河图吧混战,河图退出贴吧。

混战的导火线,我不是很清楚,据说是一些老图粉见不得本来只有他们的河图突然有了数目惊人的新粉,本来是“only”的他们变成了“part”。他们以为河图变了,他们对河图指手画脚,对新粉语言尖酸,冷嘲热讽。

我说:河图其实还是河图,粉

多了而已,变得更多的是你们。

他们说:你个NC粉。

(4)

你守着一树花开,爱它的云蒸霞蔚它的温婉妩媚,当它宛转飞落时,却无拈花一笑的洒脱从容;你只盼它的长长久久,到头来却只剩一树零落飘摇。

有时候人就是这样,总想着至死不渝什么的,却总是眼睁睁地看着时光凋零了花沧桑了人,于是,固执地画地为牢的自己总是不断被抛弃。当自己终有一日下定决心走出这一尺三寸地时,却往往发现自己早已与过去形如陌路甚至,反目成仇。

花,哪能不谢呢?

人,哪能不变呢?

花开千年人犹不老,只是诗人愿景,而现实的残酷性在于,木犹如此,人,何以堪?

因此,不必举杯浇愁,不必长啸深山,你于我,不过是春日云霞,秋日落花。潭寒水清之时,且让我借一窗凉风,饮一轮明月,然后,拈花而笑。

你在乎过一毛钱吗?

下楼梯的时候,前面的同学掉了一角硬币,她说不捡了,弯腰麻烦。我走在后面,顺手捡起来递给她。只是我在她后面,如果我在她前面,我也不会帮她捡。还好我走在她后面。但我觉得她是在乎一些的,不然怎么会把一角存在自己的钱包里呢。

两个作业本一块六,我收钱的时候实在是忙乱。我对同学们说,

交两块的钱剩下的就充班费吧,我料想应该没有人会交正好的钱吧。但是有,还不止一个。有人说,还不如统一交两块,这样麻烦。但也有不嫌麻烦的同学啊。一毛钱也是钱,是一个饮料瓶,是一颗水果软糖。不是自己挣的,当然不在乎,当然没有体会。有的同学交正好的钱,并不是差四毛钱,而是出于对钱的本身的一种尊重。

像巴菲特那样在世界上都是首



11级14班 董雪琰

屈一指的富翁,当然不差一块钱,但他不也曾为捡到一块钱硬币而沾沾自喜么?因为他看到的不是数值,而是价值。

当然,在这个经济迅速发展的

时代,一角钱能买到的东西越来越少。别说一角钱,连一块钱也不足使大多数人重视。商场里一千块以上的衣服大有所在,我觉得收银时用现金的人会显得十分窘迫,大概用一千块的人民币会更方便吧。大多数人选择刷卡,但刷卡让人感受不到数字的流逝,这与睡觉时感觉不到时间的流逝是一样的。所以一角钱的有无无关大多数人的痛痒。

以前看过一则新闻,被采访者是一个贫穷但受到了许多人捐助的人,他向记者展示了那张专门接收捐助的存折。大多数捐助者匿名,数目也很庞大,但镜头并没有对准交易数额大的某一行,而是对着一个仅捐了个位数的位置慢慢放大。而且那个数字也不是很大,仅仅是“2”。

“我能体会这个给我捐款的人在捐出这笔数目的钱时有多么地艰难。”被捐助的人在镜头旁说。

我一开始有些不理解,我把那仅捐了两块钱的人看作吝啬的人。但听被捐助的人这样说,我就明白了。仅捐两块,并不代表那个人是吝啬的,恰恰相反,两块钱对那个人来说是很多的。他并不是随随便便地就捐了两块钱,而是省吃俭用、缩衣节食。捐的再少,他有那份想要帮助别人的心意也是足够的了。有人说,做慈善是把自己用不完的、花不完的送给别人。两块钱对于大多数人而言,是无轻重的。大多数人可以捐出两块或者更多,但我们没有那份想要捐赠的心愿。那么就算留在自己的手中,不把钱捐出去,也要好好利用才行。不差两块钱的在浪费两块钱,和差两块钱的节约下来捐给他人相比,人格缺失太严重了。

每个人的价值观不同,然而把一角钱当作钱的人似乎更容易满足。

你姗姗来迟,到得食堂,你的位置上有暗恋你的男生给你打来的饭,你扒拉了两下,发现菜里有根头发,二话没说,倒掉了。你的旁边是饭卡里还有不到20元的住宿生,你的远处是那个暗恋你的男生。

你在做给谁看?那个男生?那么你的目的达到了,他不会再纠缠你了。你的邻座?你的愿望也实现了,她会有点苦涩地想回家。

总之,你不是做给自己看。

你在基层战士那里,在老百姓家里。有人说你装,你却一直装到了任期结束。其实你是在做给心看。又是你,在外国记者咄咄逼人的提问下,四两拨千斤,影射了不少人。你是在做给你心看,给那些外国人看。

你是个会计,每天手里经过填过的账目数不胜数,却从未给自己多添几笔。旁人笑话你呆,你笑笑,呆有呆的好处,心里不慌,问心无愧!

你本是个知名演员,玉女形

你在做给心看

12级16班 刘琳



可是,你在家绝对不会有样做。你在菜里发现一根发丝,你用筷子夹出来看一下,哟,还有一段是白的。你有点心疼,你对着妈妈说:“妈,有头发哦!”你的妈妈说:“你怎么知道是我的?说不定是你爸爸的。”“因为全家就你头发长……”

你是在做给你的心看。

一根头发,两种态度,哪个是你?哪个都是你。

你穿着耐克,鄙视李宁;你坐着宝马,鄙视公交;你有了苹果,不用兜揣。你在做给别人看,而且,你不善良。

你身居高位,却每个春节都不同家人在一起,你在哪里呢?

象,粉丝捧你爱你,可谁曾想有一天曾声明无男友的你会被曝出那么多艳门照?做给别人看的假象终于败露。从此你的舞台风声四起。

你才十二岁,便是一个家的顶梁柱,照顾重病的养母从未说过一声累。

你也未成年,在少管所呆了一年出来,立马犯了错,谁知道这次会怎么样呢,不要无故累及父母啊。

你在做给谁看?身边的同学?要你激你的损友?还是你自己的心?

凡事,问心无愧才好。

当我们要做选择的时候,往往会举棋不定,低头深思,这一思便是许久,耽误了时机。我们会懊悔不已。可当时谁会感知时间会在犹豫中流逝。这给我们大家敲响警钟:面对选择,要果敢,莫犹豫。

——11级21班 张佳蕾

青春短笛

思想碎片

在人生这样一条长路上,我们像是披甲戴盔的战士,即使每一步小心翼翼,也不可能躲过人生苦难的袭击。在每一次勇敢的战斗里,受伤是不可避免的,而那些深深浅浅的创伤正是一枚枚光荣徽章,标志着前进的每一步。

没有创伤的人生是残缺的。幼稚,青春,成熟,衰老。我们在人生的每一个阶段都会承受或大或小的挑战。以我们盛开的青春来说,不经历风雨的洗礼就无法展现青春的活力。谁的青春不迷茫?刘同,

挑战如同荆棘,它们张牙舞爪似的恐吓着我们,但是越过鸿沟,彼岸是芬芳四溢的玫瑰。创伤点点又算什么?

创伤是对高尚品质的嘉奖,无论是在自己身上,还是在别人身上,总会闪闪发光,激励我们前行。在战火纷飞的年代里,受伤流血对于军人来说是常有的事。刘伯承在治疗右眼的手术中为使自己保持清醒不打麻药,每一刀的椎心刺骨疼痛都被他记下,创伤没能阻止手术后的刘伯承在战场上精准指挥;

我们无法拒绝创伤,我们无法失去创伤。

在人生征途上,一次次跌倒,一次次受伤,每处创伤都是生命送给我们的礼物。罗曼·罗兰说:“累累的创伤,就是生命给你的最好东西,因为在每个创伤上面都标志着前进的一步。”坦然面对生命里的潮起潮落,当盛大的海啸汹涌袭来时,记住那些曾经印记在我们心中的伤痕,那不仅是丰富的经验,它还是我们奋斗过的证明。它是关于我们挣扎在热血年华的痕迹,清晰



创伤徽章

11级28班

王凯悦

从一个迷茫的奋斗青年,在被退稿无数次、在职场的较量里直面无数残酷的竞争后,一步步走到知名作家、光线传媒资讯事业部副总裁的位子。这一路的艰难坎坷也只有经历过的刘同自己才最有体会。青春,注定了要颠簸,要有眼泪和汗水,有委屈、不甘和失败。没有谁能逃开生命里的磨砺,鲁迅说:“虽然是悲凉渺茫的青春罢,然而究竟是青春。”那些令人踌躇,令人畏惧的

漫漫的长征途中,贺龙用火烧伤口的方式使自己裂口的脚停止流血,即使烈火焚烧也没能阻止他前进的脚步。在那个火红年代,伤痛没挡住这些钢筋铁骨的元帅,反而使他们坚毅的品质得到至深至高的熔炼。那些受伤流血的创伤烙印在心里,驱使他们前进,在历史的长河里,推动民族的长舟驶向解放的胜利。那无数的伤痕难道不是一座座令人敬仰的丰碑吗?

而深刻,在失落、困苦、迷茫的时候向我们输送着暖热而持久的能量。

每个人都会等到属于自己的成长的礼物。如果风雨涌来,那就迎接它,拥抱它,并珍惜它,毕竟那些风雨中的深深浅浅的创伤是我们光荣的徽章。

(指导老师:姜洋)

鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。如果你等待别人从外打破你,那么你注定成为别人的食物;如果能让自己从内打破,那么你会发现自己的成长相当于一重生!

外界压力使我们清醒,警示着我们不只有自己在努力,要更加拼搏才可以。但这样的我们是被动的,这样的人生是压抑的。久而久之,便对压力产生依赖,忽然一天它消失了,你就会像失去重力般,迷失了方向。当赵宋大军进攻时,南唐后主李煜肉袒出降,成为亡国之君;当金兵南侵时,宋徽宗赵佶被俘,成为完颜阿骨打的阶下之臣。他们本可以走自己的文学之路,本可以名垂千古,流芳百世。可惜他们走了别人为他们设计的路,结果有了历史的悲剧。然而,

这种悲剧实则是内心脆弱,不忠于自我所造成的。

安第斯山脉上的普雅花,花开之时极为绚丽,虽然花期短暂,但它为了惊艳一时的绽放,足足付出了五百年的等待。究竟为了什么?我想它一定是在证明它是完美的,它的一生是值得的,它的灵魂是不朽的!它不需要更多阳光将它温暖,不需要充足的水源将它滋养,不需要肥沃土壤将它栽培,它拒绝帮助拒绝平庸,选择自我突破!

哲人说,我们要成功,首先要耐得住寂寞,梦想的旅程注定是孤独的前行。有一个小男孩叫阿廖沙,是泡在苦难中成长的孩子,当人们

为他的命运扼腕叹息之时,他却勇敢地站了起来。从世事艰辛“我的大学”的孩子,终于到发出“让暴风雨来得更猛烈些吧!”呐喊的伟大作家——高尔基。他胜利了,他的华丽转身,赢得了世界的掌声。所以他可以闪烁出独到的光彩,是因为他摒弃外界的干扰,而忠于自己的内心。跌倒了,再爬起来;受伤了,为了下次别伤得太惨;没有光明了,回头问问自己的心,当时是怎样一个开始……无论道理是什么,人的成功,总要靠自己,让自己变得坚不可摧!

“既然选择了前方,便只顾风雨兼程。”在青春在梦想的征途,你我都是先锋,没有人可以代替。

等待华丽转身后给成长一种重生,那或许是完美的蜕变,相信自己不是轻易就可以被击垮的。

(指导老师:姜洋)

华丽转身 完美的蜕变

11级28班 孙璐璐

青鸟依恋着桂树,桂树依偎着井,井中跳跃着青鸟的身影。

这就是羁绊,不需要道理也令人艳羡,是命中绑好的细绳。

青鸟清声歌唱。桂枝摇动,落一片桂瓣在井中,旋起一圈小小的波,网住青鸟的影。

青鸟飞下树来,叼起水中的桂瓣又飞回枝头,藏进花叶里去,枕着那花瓣,轻轻地睡去。

井中映不出青鸟的影。

月亮升上来,夜色安静。

没了那只欢歌雀跃的鸟儿,井中只剩下静立的桂影,安静,安静而寒冷。

青鸟,桂树和井

10级4班 吴惠欣

它悄悄地,悄悄地干涸了。桂树在忽起的风中猛烈摇晃,枝叶、花瓣一起飞下,落到深深的井底,失去了踪影。没有了枝叶的桂树有些憔悴,憔悴而凄凉。

它悄悄地,悄悄地死去了。青鸟从树枝上醒来,不见了那一树繁密的花,它高声哀鸣,用力地,绝望地,直到咳出血来,溅到它枕过的花瓣上,直到再也发不出声音。月亮安静地看,夜色披上浓妆,哀伤,哀伤而绝望。

它悄悄的,悄悄地睡去了。不

再清声歌唱,不再从枝叶间飞舞,而是安静地睡去了。

它的身子落在了桂树旁的井中,枕着那最后一片带血的桂瓣,安静地,沉沉地睡去了。

死去的青鸟睡在枯井的怀中,干涸的井靠着枯死的桂树,而那桂树,又望着青鸟的影。

这就是羁绊,死而不断。是命中绑好的细绳,拽得紧了就有伤害,伤害很多,却断不了命中的绳。

月亮照着四方,安静。
安静而明亮。

寒假临近结束,我与文学社其他三名同学一起,在胡老师的带领下,一起去启蒙康复中心看望那里的自闭症儿童。去之前我很忐忑,我不会哄小孩子,家里亲戚的孩子都不主动来找我,大概因为知道我是一个心理年龄远大于生理年龄的人吧。我更加不知道该怎样面对他们语言能力方面的不足,有时候我更像是一个语言能力不足的人,我看上去那么笨拙那么束手无策。跟着其他人一起来到三楼,先看到的是一个齐膝的小护栏,虚掩着。走廊里清晰地听到有孩子们大声地叫着。突然间觉得那像是跟其他孩子一样欢快的声音。

因为他们的特殊性,我必须由一个总是被动的人变成一个相当主动甚至“活泼”的人。一个穿着迷彩服的孩子坐在角落的椅子上,他符合我心中自闭症人群孤僻沉默的形象,我向他走去,拽他的袖

子,艰难地问出一句话:“你叫什么名字?”他看了我一眼抽回他的袖子又望向窗外,我顺着他的目光望去,只看到不安分的人群以及川流不息的车辆。他再也没有搭理过我,多次沟通无果的我只好另找目标。

接触的第二个孩子只有五岁,这样就叫他阿五吧。我喜欢他搭积木时放下的长长的睫毛。中间他们去吃水果了,他一个人叭叭哒哒地跑到我面前伸出手毫无预兆地抱了抱我又头也不回地跑回去。我不由得心里一阵酸楚,如果他像正常孩子一样的话一定比现在更可爱。可现在,谁也不知道能否走进他的世界,谁也不知道通过他的眼睛望向的天空是否会是不一样的蓝。

到了看动画片的时间,没有一个孩子愿意安安静静地坐在板凳上看动画片,喜洋洋和灰太狼就那么被无情地冷落着。这时候阿五慢

悠悠地走到我面前,拉着我想要坐在我腿上来,于是我便把他抱上来。他抓着我的两只手放在他耳朵上使劲摇晃他的脑袋,到现在我都没想明白他想干嘛。他突然一下子抱住我的脖子,朝我的脸颊轻轻亲了一下,并且没有把口水留到我脸上。左一下右一下,还会抓我的头发,我想他大概是喜欢我的小卷发。

在跟他们接触的过程中,我发现他们总是喜欢做一个相同的动作或者发出一个单调的音节,有的孩子抱一下就要一直抱着我转圈,有的孩子总是对着镜子发出“吁——”的声音或是夸张的大笑,就像是为了笑才笑……他们的生活真的是一个单调重复的过程,学习需要重复,说话需要重复,动作需要重复,纠正一个动作同样需要重复。不过,他们不怕。

换一个角度看,也许这样是好的,每天生活在自己修筑的城堡里,不需要随着年龄的增长而被迫进入这个社会,看到这个社会过多的杂质与不公,不需要体味离别之痛、青春之痛、情感之痛、失意之痛、成长之痛。他们可以自顾自地搭积木、推倒,然后再重新开始。也看不懂周围意味深长的眼光,就算生活一直重复也不会觉得厌烦。

到了中午孩子们都穿好外套准备去吃饭了,阿五看我的眼神就像初见那样,我似乎是真的有些失落,在一百三十六分钟里我不清楚自己到底放了多少感情进去。

鱼忘七秒,我素爱的宝贝,但愿你们的记忆能够更长久些。

你的世界

12级16班 塔塔





跌落地面的星星

11级14班 董雪琰

正月十五上午八点五十,我们四名文学社员和胡老师集结在东城某康复中心。我们即将要做的是——以志愿者的身份陪护自闭症孩子。

“要主动上前去跟他们玩。”胡老师叮嘱我们,“他们不会跟常人进行正常的交流,他们只是自己玩,所以你们一定要主动。”

在来到这前,我就查过这方面的资料。有的自闭症小孩在某方面有超于常人的天赋。有时常人的某一行为或做了什么不合他们意的事,小孩子会发生暴怒、自虐等难以控制的行为。

万事只因他自闭。

上了楼,厕所、办公室、宿舍、图书室,这些房间一个个并排在走廊的北侧,缄默着,与透过走廊南侧的窗户看到的情景一样,冷清。越往里走,心情就越沉重。

我正疑惑哪间是活动室,也就是伸出手想要碰到某一间屋的门把,目光却向其他房间靠拢的同时,我听见了小孩子们吵闹的声音。就像戴着耳塞一样,没有双耳效应,不知声音从何而来。我收回目光,头脑又冷静了下来。声音是从我的手伸向的那间屋里传来的。我推开了门。

有时伸出手就感知到了另一个世界。门内,是不同于窗外的另一个世界。

有小孩正绕着圈奔跑,有小孩正看动漫,有小孩喊叫。而我也没有给他们贴上“自闭”的标签。此时我的大脑里只有一个念头驱动着我的下一个行为——跟他们玩。

我立马在一个玩积木的小男孩身边蹲下:“我来陪你玩了。”

那个小男孩回过头就把嘴往我脸上凑。我下意识地往后靠,脸也扭到一边去。他便又回过头去玩积木。真热情。我意识到自己应该更加爽快些,于是一屁股坐到地上:“蹲着多累啊。”他便也学我盘腿坐。他却盘不过来,只好又蹲着玩。

又有三两个小男孩也跑过来,看样子也想玩积木,但他们一碰积木,蹲在我旁边的小男孩就推倒自己刚搭好的积木,一连推倒了好几次。于是那些小男孩又走了。

“没关系。我们重新搭。”我总对他这么说。幸好,他不排斥我,但也不会跟我讲话。我教他怎么摆积木才会更稳,不容易倒;我替他护着摇摇欲坠的“高楼”。他一次又一次地搭,偶尔变换一下颜色。但不不变的是,永远是二层小楼,无修饰,

无增高,一样的小楼。

后来,由于别人老来干扰他玩积木,他便自己抓了满手的积木放在窗台上玩。

有个小男孩总哭丧着脸,很委屈的样子。他走到我面前,站住,双臂张开。我以为他是向我索抱,我便也张开双臂。没想到他却伸手去翻我的兜。我抬起头,有点无奈地看向老师。

“没事,他是在找钥匙。”

他从我的羽绒服兜里翻出了钱和卡,却没有钥匙。他又哭丧着脸离开,去别人面前重复他刚才的一系列动作。

“他为什么要找钥匙啊?”我问胡老师。

“他要找的是他们家的钥匙,他想回家。”

后来他又来到我面前,重复刚才的动作。他又找了一遍,当然不可能有钥匙了。但这次,他张开双臂满脸期待的神情让我想起了我的小时候。那时我总爱向姐姐张开双臂,让她抱我转圈。我俩在姥爷家的院子里,那时抬头还能看见被葡萄架分割的一小块天空,然后整个世界都旋转起来了,然后葡萄秧的绿、天空的蓝、云的白都混成一片。就像梦一样,那种被抱起转圈的感觉很美好。

于是我把他抱起来,旋转。他似是很享受,仰起头,眯缝着眼,笑呵呵的,双腿由于离心力的作用向

橙与橘两者的气息是不同的。橙本身充满了甜甜的气息,又加上贵族般的气质,它远比橘高雅得多。橘本身充满了淡淡的酸涩和香甜,但香甜压不过酸涩。橙橘虽是相似,却永远只是相邻。

外。我的心也满足了。

放下他的时候,他还有点晕。他的小脸通红,躺在并排着的椅子上休息。看着他脸上的笑容,我想,大概是暂时的兴奋让他忘记了钥匙的事情。总之,直到我离开,他都没有再去找那“不存在”的钥匙。

还有个小男孩,总是“呜哇”地乱叫。这个房间因他的存在才显得热闹。他穿着藏蓝色的小棉袄和深色的棉裤。看得出来,那一定是他的家人为他做的。他是所有孩子里最高的,也是最大的——只有10岁,还不到我的肩膀。

他会简单地操作电脑,这已经相当不错了——虽然只会选中一个视频并全屏。他也会帮老师一些小忙——比如拿拖把。

他把拖把架在肩上,不是扛,而是背。拖布条湿漉漉的,滴答着水,随着他一蹦一跳地走,也打湿了他的裤腿不少。他经过我们的时候,圆圆的眼睛发出精明的目光打量着我们,微张着嘴,我们也分辨不出他是否在笑。但我们确实没看出他有些许介意他那湿了的裤脚,似乎是他没感受到湿。但我更觉得,是他表现不出来。不是故意的,而是无法表达。

后来我们坐在椅子上看动漫。我中途去跟别的小孩子玩了一会,回来时,他笑着对我说:“你坐。”还拍了拍椅座。

我很感动,便坐下了。没过多久,胡老师经过时,他却把我揪起来,对胡老师说:“你坐。”

我与胡老师对视了一眼,她便坐下了,我站在她旁边。

“他们总是有一些刻板的行为,一遍又一遍的。”胡老师说。

我并没有看出来他们的异常,

我反倒是觉得,与他们相处比与正常小孩相处简单,不累心。于是胡老师跟我说起他们每一个人的名字,还说:“和其他孩子一样,他们的名字都寄托着家长的美好希望。”

“你看他们在一起玩画板,却没有任何的交流,各玩各的。”这里的老师提醒我。

的确是这样。总搭同样的积木,总拿着小喇叭吹,总爱绕着圈跑,总爱粘着人。

不过也有个例。

那个流鼻涕的小男孩,总发出“诶——咦——嘶——”的声音,像是在感叹,又像是真的在说话,只不过不跟我们同一语种罢了。

我陪他玩过一会积木。令我惊讶的是,他每一次摆出来的都不同,而且每次都坐远了对着他的作品赏识一番,还不时地发出“他自己的语言”,似乎是被自己设计出来的作品折服了。但原谅我是个俗人,在我眼里,那堆积木是无序凌乱的。可即使是这样,也不能否认他,因为抽象画不也难以使常人产生共鸣么?

这些孩子里唯一一个能与我们正常交流的孩子,爱看动漫《喜羊羊与灰太狼》。

“我要去乐天玛特了。”他望着窗外对我说。

“喔——跟我讲讲里面有趣的事情吧。”我看了眼窗外,街道上没几个人,车更少。

“我,我喜欢看卖鱼的。”

“喔——”

我看他拿了本《喜羊羊与灰太狼》,我说:“我跟你讲故事吧。”

“我认识字。”他笑了笑,“我早就把这本看完了。”

他也是这群孩子里唯一一个能正确使用表情的人。

与之相反的,是一个总笑眯眯的小男孩,白净,身子孱弱,跑起步来有点别扭。他的脸上总挂着笑容,眼睛眯成了一条缝,露出几颗可爱的小牙齿。

他最乖了。他安静地坐在我们中间,笑眯眯地看着动漫,或者我们。他的眼里有我,当我靠近他的时候。而大多数孩子,很少与我们的目光相对。有时与他们近在咫尺,他们的目光也不会落在我的身上。与正常人不同,我们以微笑待人,能博得对方的好感,却入不了他们的眼。

可悲的是,我无法感知到这个笑眯眯的孩子的内心。都说眼睛是心灵的窗口。正常人四目相对时,目光也能传递一定的信息。而他,永远是一副笑模样,流露不出悲伤,将无人与他分担。这是一件多么令人难过的事情啊!

我们谈起他来。胡老师说他无法与他人进行语言交流。我明明听他说说了些什么,但他吐字不清,我只听清了几个词语。他含糊糊地说话,显得他更加可爱。我却同时也觉得可悲,旁人却都没注意到他说话。

还有我刚到这里时,几个孩子还说了话,以后就再没跟我们交流了。却没有人注意到他们无意识的发声。

那么这些孩子,在他们的眼中,看到的这个世界是什么样的呢?

从康复中心出来,我和刘行同行了一段路。

“我看到一个孩子趴在窗前向外望,我觉得好心酸啊。”刘行对我说。

她说的这个场景我也看到了。只不过当时这种想法在我脑海里一晃而过,正常孩子那么做确实是令

春节刚过, 冬寒未已。我们文学社几位同学, 在老师的带领下, 走进东营市启蒙儿童康复中心, 陪护那里的孩子们。

走进康复室, 看他们一个个快乐的小脸, 我的心中很兴奋。可是, 转念一想, 又是什么样子残忍的生活, 生硬的为他们的命运刻上了这样一个人生符号: 自闭症。

这些患有自闭症的孩子, 有一个共同的名字: 星星的孩子。

人难受, 但他们是自闭的啊。不知从何时起, 我也戴上了有色眼镜: “也许他们的内心并不是我们想像的呢。”

我想起在来之前, 我内心里还是有些担忧的。我不会哄小孩, 我觉得跟小孩玩很无聊, 或者说, 我很容易被小孩子惹恼。可我之所以这么坚持、从家里跑那么远也要来到这, 就是想靠近他们, 感知他们, 然后用心说: “嘿! 我们一样啊。”

在车站, 一个小女孩喋喋不休地向她妈妈问这问那。原来这个时期的孩子是这样的啊——对世界充满了好奇心。

而有自闭症的孩子并不是没有好奇心, 只是因为他们的表达不出来。时间啊, 能力啊, 都不是问题。他们需要我们去守护, 慢慢地, 彼此互相感知对方。于是有一天, 他们对陪在他们身边的人表达出自己内心所想时, 我们心里的一块石头就落了地了。这样的惊喜, 是什么昂贵的礼物也代替不了的, 那是真心的感化, 是久久守候的回报。

大概就是这样了。自闭的人的内心与我们并不疏离。

这些星星的孩子虽然外在表现各不相同——有的沉默, 有的烦躁, 有的到处跑, 有的始终安静地坐着——但他们都可可爱极了, 虽然还有很多很多的东西, 他们都不知道, 不了解, 可他们在努力, 他们有的已经学会了喊“妈妈”, 喊“老师”, 喊“姐姐”, 学会说“你好”, 学会说“再见”, 学会和他人拥抱。有的还会送给我们一个大大的吻。

在康复室里, 我们或蹲着, 或坐着, 或站着抱着他们, 或是与他们一起搭积木。有的孩子满房间

他们又是幸运的, 这个社会没有抛弃他们, 父母、老师及身边的人给予他们更多的爱, 虽然他们也许永远意识不到。

当有个孩子与我说话时, 他很大方地告诉我他今年九岁了。这可能是他所能清楚表达出来的很少几句话之一。听到他的话我心里紧紧地一缩, 思绪乱成一团, 因为我想到了我弟弟。弟弟九岁的时候, 已经能与我谈论“秦皇汉武”了, 可这些孩子的童年, 却深深地陷在无知里。我为他们感到心疼, 却又做



二级·班 商柳笛

与星星的孩子 编织美好

里跑, 为了他们的安全, 我们也要紧紧地跟好, 以防出现摔倒或碰撞等问题。这个年龄的正常孩子, 一般自我保护意识都很强, 但他们不行。他们意识不到周围可能存在的危险, 甚至对一些现象可能视而不见, 沉浸在自己的世界里。也有状态好点的孩子, 可以和我们聊霸王龙或者翼龙, 这个时候, 我们是感到欣慰的。

他们是不幸的。当他们在来这里努力进行康复训练时, 他们的同龄人正在教室里书声琅琅。但

不了更多。我所能做的, 只是拿出我的爱, 尽我所能地补偿他们在这个世界的缺失。

从康复中心回来后, 我想了很多。我想, 我会将我的爱心一直传递下去, 送给他们。也许他们永远不知道还有我这个姐姐在关心着他们。但这种付出不求回报, 不求感恩。我也想借一句歌词呼吁: “只要人人都献出一点爱, 世界将变成美丽的人间。”

我离你越来越近

10级12班 宋晨阳

骄阳,似火,阻止不了我追寻你的脚步;微风,袭来,按捺不住我激动的心情。是怎样的美丽让你举世无双?只知甲天下的称号是你亘古不变的华裳。我离你越来越近,来找寻你心灵的密码,找寻我们内在的联系。

桂林山水,我来了。

伫立,山静,水动。远处的象鼻山静卧水中,仿佛那头饮水的大象从未被唤醒,只在夜幕与白天的不停交织中映射出不一样的身影。自然的奥妙无以能解,但与人类相通之处在于我们会借助形去感知,借助象去探索,以拉近心灵的距离。海鸥倒也欢快,追随着汽艇借风而行。瞧!那汽艇划过的水面泛起了一层一层的涟漪。泛起,散尽,诸如我初来那般似火的心情,已被眼前之景所平静。

端坐,山动,水静。光着脚丫,踏上竹筏,水在脚边缭绕而过,山在两侧川行。“山川相缪,郁乎苍苍”,没有任何现代的气息,在这里,除了山还是山,除了水还是水。顿然产生一种超俗世外之感,山川为伴,溪水为伍,我仿佛与自然融为一体,仿佛是一个自然的孩子,在母亲的怀抱中静静睡去……

仰头,天蓝,云飘。“天之苍

苍,其正色耶?其远而无所至极也,其视下也,亦若是则已矣。”在你的怀抱中,连天空也变得那么不同。或许是我的心灵深受喧嚣的侵蚀,或许是你的静谧感染了我的身心。天空,蓝得仿佛是映的水的颜色,而我,正在那云中闲庭信步,静看云卷云舒。

低头,水语,石出。是那趟过脚丫的水,让你我有了肌肤的接触,让我离你更近了一步。上善若水,捡起一块鹅卵石,圆滑的表面在光下闪烁着美丽的光辉。是水,用柔润的双手抚平你曾经尖锐的棱角。正如我们这些被世俗缠绕而心烦意乱、被人世捆绑而遍体鳞伤的自然之子,惟在这山、这水之中才能抚平岁月的伤痕,赶走萦绕的思绪,与它们相融,化为山水中一角美丽的风景。

我离你越来越近,是因为我们心灵上的相通,我知你所讲,你懂我的意。相比,倘若是一个漠视自然的富人,即使他买下所有的山川与河流,他也听不到山语,看不见水舞。

我离你越来越近,因为我知道你看见了山川从我心中连绵而过,河水在我心中奔腾向前!

(指导老师:谢鹏娟)

如果说世间所有的相遇都是久别重逢,那么定是我前世负了你太多,以致你我的相遇显得如此曲折而坎坷。我究竟该去哪里追寻你的倩影——诗情文韵。

你如同碧星闪耀的夜空,浩瀚而充满魅力,引得无数人仰望追寻。但是有时哪怕将青丝熬成苍苍白发也往往无法悟明你的个中真谛。

和你的初识,你使用你的美丽诱惑着一个八岁的稚童蹒跚着踏上了追寻你的漫漫长途。伴着朗朗上口的“鹅、鹅、鹅,曲项向天歌”,我第一次跨越了

我离你越来越近

10级11班 李超

千年时光的阻断,遥遥望见了你立于九天之巅飘飘欲仙的背影,大概是血液之中的一份对于炎黄传承千年文化的莫名亲切,所以当我第一次听到你从远方传来的袅袅歌声时,我便义无反顾地怀着一颗朝圣的心向着远方你傲立的山巅迈出了脚步,哪怕这时你在我心底的印象还只是一个不太真切的背影,抑或者,只是一只优雅的白鹅。

时光辟易,我与你的距离渐渐近了。我嗅到了你身上淡淡的书香,那是《诗经》之中,“窈窕淑女,君子好逑”的纯洁爱情气息,那是《离骚》之中,“路漫漫其修远兮”的厚重责任气息,那是《老子》之中,“道生一,一生二,二生三,三生万物”的空灵无为气息。我背着书篓,撑一把油布伞,追寻你的脚步。我走过烟雨朦胧的江南小巷,那无边的丝雨应

是你发丝滑落的任性使然,一如你的婉约;我走过风吹草低见牛羊的辽阔草原,依稀望见你伏在无忧马的背上恬静的憩息;我走过银装素裹的雪原,看见你光着晶莹的脚丫在雪中追逐受惊的雪兔,风声掩盖不了的是你银铃般的欢笑。你在我心中已有了一个清晰的轮廓,我正在向你靠近。

盛唐文化以其无与伦比的恢

弘气势在带给我震撼的同时,也让我离你越来越近。一袭白衣猎猎,仗剑执酒高唱“黄河之水天上来,奔流到海不复回”的李白,挟着风流直下三千尺的贯日气势踏波御舟而来;不忍黎民百姓在战火中苦苦挣扎的杜甫,掩面呜咽“感时花溅泪,恨别鸟惊心”,他骑着一匹瘦马,带着满身的疲惫与苦涩渐渐驶向落日的余晖。现在,我终于站在

了你的面前,秋水为眸,玉作骨,西施的绝色,赵飞燕的善舞,无法将你身上的瞩目分去丝毫。你是一切美的根源,你是一切情感的交织。

我穿越了茫茫人海,在无数条岔路口前迷茫,终于,终于,我轻轻地挽起了你的手,把它贴近我胸口……

(指导老师: 谢鹏娟)



我离你 越来越近

12级4班
李昭润

识你时尚早,但待我知你时,转眼已过十余个春秋。

四岁时的我用无忧无虑且稚嫩的声音,诵出了你无限的愁思,“举头望明月,低头思故乡”。彼时的我钟意于你的诗,因为那咿咿呀呀我不甚理解的诗句可以换回旁人的褒奖。而那时的我,知道你是谁,“是大诗人!”——在母亲问我时,我答。

是的,你是大诗人,但却不怎么受欢迎。小学时,全班六十个人,没有一人说喜欢的诗人是你。十二岁的我,再背出你的诗时,不会再听到夸赞。而且谁不会背上一句“举杯邀明月”呢!你那时,不再是大诗人,而是“通俗”的代名词。这一直延续到初中,心中充斥着小资情怀的我,更不会理睬你了。那时的我口中念叨的全是纳兰容若般

的轻吟浅唱,甚至觉得你的名字都没有任何的美感,以至羞于启齿。

现在想来,肤浅庸俗的人是我,竟不懂,你是那般的豪情万丈,仅李白二字,便大气磅礴,已然成诗。

对于十五岁的我,你已然成神。那时我后知后觉地意识到你的人生并不只有“低头思故乡”,我读懂了你“黄金白壁买歌笑,一醉累月轻王侯”的霸气,读懂了你“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的豪情,我读懂了你“昨日之日不可留”的豁达。我正慢慢走向你,随你去看“飞流直下”的瀑布,“奔流到海不复回”的黄河,我看到你“仰天大笑出门去”,笑谈“安能摧眉折腰事权贵”,你是神祇般的存在。可我写不出“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”的佳句,也道不出“渭北春天树,江

东日暮云”的绝章,我只能仰望你,难以走近。

而你终当褪去华丽的外衣,十七岁的我终于走近你,读懂了你的内心,我看到你“天生我材必有用”背后的“长安不见使人愁”,我看到了你目送友人离去“唯见长江天际流”的寂寞背影,你由谪仙人变成了真正的拥有悲欢离合的人,我终究是看懂了你“自称臣是酒中仙”的苦楚,你“举杯邀明月”时眼中的泪水。你只是个失意寂寞的人,仅此而已。

十七岁的我再读十年前的那首烂熟于心的《独坐敬亭山》,不禁潸然泪下,最终与你“相看两不厌”的,竟只有那座敬亭山了。十余年,我一步步地走向你走近你,我多想跨越千年陪你静坐看山,陪你肆意纵酒,陪你看尽世态炎凉。若是那样,寂寞如你,也不会醉后捞月而死于宣城了吧。

我寻遍千年时光,借着那泛黄纸章上的不朽诗句,寻得了你的心。我款款走近你,我离你那么遥远,却又这么切近。

(指导老师:刘俊华)

我离你越来越近

10级1班 孟雨菲

“一片冰心在玉壶”。我凝视着你的名字，“冰心”，多么冷静而隐忍的两个字。曾经，我只能叫出你的名字，却对于其他一切一无所知。一段一段的文字引领着我，我走向你，我离你越来越近。

海子说：“面朝大海，春暖花开。”可你的开花之日竟在冬日。一位有才华而无美貌的女子，被“丑”字整日压着，怎能隐忍下去？张爱玲冷眼攻击，苏青言辞尖刻，我不懂，你怎么就这样懦弱地忍耐呢？

现在，我仿佛能触到你的心了。正因为有寒冬的折磨，梅花才更显她的高洁。“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。”你磨砺自己，正

如沙蚌孕育一颗珍珠，过程是痛的，你以笔为生，为何要顾着容貌这回事？你在冬日的寒风中，在岩缝里扎根，广博阅读，全心投入写作，让你的作品为你说话。顶着风雪，我走近你，走近你，见证你绝艳的绽放。

拿着一本普通的诗集，我走近你，去感受那全新的内心世界。你的温婉中藏着力量，你的平凡却是非凡。你以独特的视角，用心感受世界万物，发掘那卑渺的事物金砂般的品质，把世界的美好展现给我。从懵懂到感动，愈切近便愈有吸引力，愈近便愈有一种“守得云开见日明”的爽朗与幸福。

我更充满尊敬地端详你，直直地望进你的眼睛，你的眼睛就像翠翠那样无邪天真，纯洁而温柔。作为世纪老人，你在近百年的风雨后，依然笑得那么乐观，像一个刚诞生的婴孩，你还是对世界充满了好奇，充满了想要更深探寻的愿望。多么令人敬佩的一位老人，在与悠久岁月的博弈中，不失本真，这便是吸引我更走近你的原因啊。

你就像那一坛老酒，越靠近越醇香；你就像那一树花开，越走近越夺目；你就像一座高山，愈走近愈挺拔。我走过长长的路程，踏着文字的节奏，唱着人生的歌谣。离你越来越近，直到你的冰心触手可及，一颗冰清玉洁的心，丰泽圆润，隐隐发出脂玉般的光芒。就像是整个世界的模样。哦，我好像看你看得清晰了，原来，你把整个世界都装进了心里。

(指导老师：高明娟)

执念

12级18班 孔令蔚

夜静默

夜是漆黑中挂在树梢上的灯，我在光团中，静默。

星灭了，被云浇灭，月也为此哭泣。我多想唱着挽歌，用纸笔寄出我美丽的情愫。

深了，深了，我只就此入睡，梦中，夜静默。

幽光

雨林深到哪里，看不清。只望

到被低矮的灌木遮了的光，深处的呼唤。

我便自此踏上了寻觅的旅程，在到不了尽头的路上奔跑，只为那光——那永不泯灭的念。

安

“世界就这样归于安静”，是我爱的话。

“世界就这样归于安静”，也是我爱的话。

前一句是归家之程，心安于目的地那束温馨的灯光与脸庞。

后一句是静悟禅机妙语，心安于广袤的古人智慧。

水晶

“嘿，我多想赠你一块水晶，见证我们美丽的爱情。”

我讨厌这句话。

爱情，怎能用物品见证，怎能用金钱见证，怎能用一块小小的石头见证？爱情很骄傲，她只让心见证。

冬末

那树，沉寂了一冬沾染了寂寞的色；那草，枯老了一冬盼尽了春风暖土地那冻结了一冬的水，那吹刮了一冬的城，那凛冽了一冬的心，终于褪尽了颜色。

醒来了？醒不来了……不醒来了。

北方有佳人,绝世而独立,一顾倾人城,再顾倾人国。

——题记

时光上溯到两千多年前。

初春,乍暖还寒。清晨的第一缕阳光夹杂着些许迎春的香味,穿过他的纱帐。布谷鸟用它清脆的歌喉开始了他一天的生活。

如往常一样,他睁眼起身。婢女适时的撩开纱帐,在床边恭恭敬敬捧靴等待的是新晋的宠妃。“皇上,您醒了,刚刚平阳公主来找,邀您去乐阁听李匠师的……”

几个时辰后,他如约而至。随行而来的是如春花一般灿烂妖娆的嫔妃们。各就其座后,乐声四起:

北方有佳人,绝世而独立,一顾倾人城,再顾倾人国。宁不知倾城与倾国,佳人难再得。

一曲结束,他怔然良久。眼前的桃林中,似有似无的出现了一身穿白衣的女子。在那条青石路上翩然起舞,如蝶般梦幻轻盈。愈舞愈近。倩影触手可得时却又忽的消失了。他恍然回神,心生疑惑,问李匠师:“爱卿,这世上可真有你曲中所描述的这等奇女子?”未等李延年开口,平阳公主就抢先说道:“皇帝哥哥,李匠师曲中所绘,正是他的妹妹李妍。”他喜疑参半,忙叫人去唤李延年妹妹来。不一会儿,一位身穿舞衣楚楚动人的柔弱女子缓缓地晃着窈窕的腰肢来到他的面前。

倾城

12级23班

郭逸群



精致的脸庞,如雪般白皙的肌肤,火红的唇如玫瑰花瓣娇嫩欲滴,面上半露未露的媚笑与颊上红晕的娇羞……他的心瞬间被充满,砰砰直跳。此时,他早已忘了身后百花齐放的花园。大袖一挥,将他的李夫人妍儿搂入怀中。恩赐、宠爱和妒恨的目光,一时间通通都集中到了这个美丽的女子身上。此后三年,她宠冠后宫,无人媲美。直到他们的爱子刘髡诞生……

李夫人在产下刘髡后,身子一天不如一天,这让他心疼极了。更让他抓狂的是,她至死都不肯见他一面。她死后,他对她的怀念愈演愈烈。他召集全国知名画师,日夜

赶工,画出了一幅她的肖像,终日挂在甘泉宫大殿内。宫内布置的如她生前喜欢的那样,他也会不时的去坐坐,望着那幅画发呆。就这样,时光飞逝,一晃他已年迈。

有一天,他偶然路过甘泉宫门前。又想起她,心中深处仿佛有一把利刃,在最柔软的地方翻搅,沟壑纵横的老手颤巍地拂去画中那姣好面容上的灰尘。唯一的遗憾与多年的埋怨早已沉淀为深深的思念,我的夫人,我的妍儿,你怎忍心,你怎忍心……

李夫人的掩面不见是爱还是心计,我们已无法得知。如若是爱,那该是多沉重的苦难。缠绵病榻,面容已毁。“色衰而爱弛,爱弛而恩绝。”我的刘郎,你的爱真如我所期望的那样吗?若说是心计,那便是更大的冒险。只为家人利益,宁愿牺牲自己的性命?宁愿用这单薄的几年的恩宠去赌他一辈子的怀念?宁愿独自捱过那漫长又寂凉的夜?他也曾誓千金以求见她一面,却从不得愿。如若这般,她赌赢了,大获全胜。他厚葬了她,善待她的家人,可她全永远无法得知了。但我坚信,在她弥留时,眼前浮现的,不是对生的挣脱,病的抗争,而是那几年与他一起的时光。最美最甜的时光。

白驹过隙,时光荏苒,青春不再。只留下孤独年老的他,只能从厚重的历史画卷中窥得她似有似无的倩影……

谁将烟焚散,散了纵横的牵绊。

写给自己的歌

12级15班 冉希衍

“一个洒满月光的夜晚/独自在阳台眺望/仿佛又是从前/仿佛又是看烟花雨的那天/可回忆掩不住斑驳的流年/烟花,繁华了谁的夙愿/年少轻狂如梦,桀骜少年想起那句/“苦”,是青春最美的体现”

尽管冬天如此沉闷冗长,甚至让人有过温暖不会苏醒的莫名恐慌,可暖阳终究还是如期而至地问候了城市的每一个角落,随即将每个人的心温暖,这种感觉就如同沉睡已久的海洋被天使轻轻吻过。

“似水流年间,我们破茧,接下来的旅程纷飞的好美。稚气的脸上扬三十度的嘴角,我们努力刻画着过往,朝着阳光的方向,在斑驳的操场寻觅着未来,多年后还会记起么……”

这是我们毕业时写下的歌,写下的美好。画面依稀浮现……

18:00。篮球场上,天空透露出和煦的蓝,磨得旧旧的篮球在我们手中来回旋转,篮板一次次被冲撞,不屈地震动着。每一次的传球,投篮,都能享受从发梢、指尖流淌出来的快乐,生机与活力在我们身上迸发,对手之间的较量与队友之间的相互鼓励,真切而诚实的光芒可以点亮黯淡的天空。累了的时候,LC坐在场边,小A灌着纯净水,井逸手握罐装可乐,描述着令人激动的进球……

我突然觉得时间可以这样定格,不要再前进。许多年后,我依旧会记得浅绿的球场滚过来的旧旧的篮球,场边的空饮料瓶以及每个人脸上纯真的笑,这样就足够了。

“一会儿去广场吧,井逸,你们几个把车子锁到那边去吧。”LC

干脆利落地说完,指了指不远处的那个地方。

“冉少,钥匙!”

“OK,接着!”一个优美的抛物线,钥匙落到他的手中。

LC回头望了望,然后面向夕阳,柔和的光线洒在他的脸庞,微微扬起嘴角:“冉少,最近还好吗?”

“挺好的,还活着呢!”

“咳咳,严肃,不开玩笑。”他的脸上写满了认真。

“除了学习还能有什么,分数的时代,名次的天下。”

沉默。

我感觉到我体内的细胞开始亢奋起来,自嘲般的语气:“努力与收获成正比吗?”

“为什么不成正比?冉少,学习是你自己的事,你可以说你努力了,但你付出的不够,我们都长大了,你也明白就算你再努力,总有人比你优秀。”

“可是……”

“没有可是,”他打断了我的话,眸中透出的认真让我沉默,“冉少,我不允许你给自己找借口,好好学吧,傻小子,别给兄弟丢脸。谁的青春不是苦过来的?!”

那一刻,我仿佛听见自己杂乱的心跳,看着夕阳一点点地向西移动。

“嘿,冉少,接着!”又是美丽的一条弧线。“说没说我的坏话?”井逸眉毛一挑,用质问的表情看着我。“嘘,我跟他们说你很笨!”

“哈哈……”

喜欢听他们这样笑,仿佛薄荷一样,给人一种清新的感觉。

暮色降临,广场上的人群逐渐

多了,将近20:00时,人群开始躁动起来。

晚上八点,一道道光线划过夜空,顷刻间便消失了。空中隐约留下一丝青烟,孔明灯不知何时缀满了夜空。我在想,那些都是怎样美好的愿望呢。我们手忙脚乱地撑起孔明灯,火柴划过的那一瞬间,心中全是满足。点燃,它的光映在我们的脸上,抬头看着它一点点地升高,于是默默的祝福。

烟花再美,转身化作尘埃。看着广场上的人群渐渐消散,眼前,空旷的广场,放完的烟花盒排放在广场中央。仿佛一场盛大的戏剧突然落幕,只剩下未来得及撤下的道具。曾经有过的美丽光华都变成了苍白无力的过往。

我们注定要蜕变,蜕变成在成人世界里展翅的蝶,注定要学会生存的法则,注定要不断迷路,不断受伤,而我最轻浅的念想就是念他们一切安好。

微风吹过,什么都有一点温柔,什么都有一点睡意……

一

夜色,如墨。

连慕用了许久才鼓起勇气走向伫立在窗边的那个身影。

呼啸的风卷着漫天的雪,在夜色中横冲直撞即使隔着一层玻璃也能清楚地听到汹涌的风撕裂空气的磅礴之音。

“这雪,下得真大。”连慕轻声。男生听了,扭过头来瞥了她一眼,继续望着窗外浓得抹不开的夜。

“我见过你喔,在新辰大街上。”看似轻松的话,却消耗了连慕莫大的勇气。

“认识一下吧,我叫连慕,七班。”女孩伸出手来,脸上挂着淡淡的微笑。这一幕,仿佛被定格,尴尬在沉默中蔓延。

男孩依旧保持漠然。真不知道平日在走廊上看到的那副言笑晏晏的样子,到哪里去了。

时间一分一秒地过去,连慕脸上有些挂不住了,就仿佛她一个人在演一场独角戏,若是继续僵着,她怕自己会撑不下去,于是连慕作了个决定,她拽过男生的手,握了一下。

“我们就算认识了,岑书岳!”女孩霸道地说完这句话,竟着急慌忙地跑了,落跑的身影像只受惊的兔子。

明明胆子很小,却又强摆出一副强势的样子,真纠结。

二

两个人在同一楼层,但平日也不过擦肩而过,打个招呼而已。再一次了解连慕,是在三月份的一次演讲初赛上。

岑书岳亲眼看着连慕拿着稿子,低头顺目地走上讲台,一反平日嘻哈的样子。

连慕举起稿子,双手微微颤抖,连带着纸张也出现小幅度抖动。

一张嘴,连慕就暴露了自己的紧张,不由自主地就连声音也在抖,语速也加快。

“停!”

终于前排有位老师不忍心再让自己的耳朵受荼毒,制止了连慕这种伤人又损己的做法。

连慕一脸挫败地走下台,回到座位坐定,看到岑书岳回头望了一眼,好像发现了新大陆的哥伦布,兴奋地朝他打招呼。

该说她没心没肺还是神经大

条呢?

岑书岳很无奈。

回到家,像往常一样登上QQ,浏览好友动态,看到了连慕的一条说说:“丢人神马的,姑娘我都淡定了。”

心下微微感动。真羡慕她无所谓勇气。

三

从食堂吃饭回来,一进教学楼,岑书岳就看到连慕同学抱着厚厚一摞书,和身旁的人有说有笑,在他面前走上楼梯。

直接果断地无视了自己,岑书岳郁闷,但很快这种情绪便被抛却。

所以说嘛,莫名的情绪来得快去得也快。

岑书岳和连慕几乎同时到达五楼,岑书岳拍了一下她肩膀,女生才注意到他。

“嗨,帅哥!”连慕展颜,附赠一个无比灿烂的微笑。可在岑书岳眼中却有些傻里傻气。

“这是什么?”岑书岳自她手中抢过一本,信手翻看。

“校刊啊!”连慕白了他一眼,那么大的字又不是看不见。

“这本归我了。”岑书岳刚想走,被连慕叫住:“把你们班的也捎去吧。”

“这上面有你的

文章么?”

“你猜啊!”连慕笑着离开。

回到教室,手中的书被一抢而光,还好留下了一本,岑书岳暗自庆幸。

在目录上岑书岳没看到连慕



注定要相遇

11级 章穆渊

的署名,却找到了自己最喜欢的作者——鱼啸。

第一次读鱼啸的文,岑书岳就觉得他嗅到了文字中传来的神秘气息。鱼啸文风多变,散文、诗歌每次都让人耳目一新。Ta的文很容易就走到读者的心里去,好像一缕阳光,好像一阵清风。

四

高二生活的每一天都被染上平淡无奇的色调。老师的唠叨,繁重的课业,一天天的,时间划过掌心,带走似水流年。

持续的高温,聒噪的蝉鸣,充斥着暑假的日日夜夜,即使开着空调,也驱不散空气中的闷热。

是夜,岑书岳在看书,突然响起手机铃声,吓了他一跳。

喂?

岑书岳吗?我是连慕。

有事吗?

电话那端是短短几秒的沉默,岑书岳刚想开口询问,却被连慕抛过来的四个字吓了一跳:

我喜欢你。

这四个字威力巨大,他“噌”的一下站起,脑子瞬间短路,一片空白,老师讲课从未讲过遇到这种情况该怎么办。正当他不知所措时,罪魁祸首却先他一步挂了电话。

整整一夜,岑书岳都没睡好觉,早晨起来后一照镜子,白皙的脸上两个大大的黑眼圈很是醒目。岑书岳决定找连慕谈谈。总是逃避也不是办法。这件事不解决,他觉得自己会继续寝食难安。

当岑书岳的心思百转千回时,连慕却先一步给他打了电话。

“喂,岑书岳吗?我是连慕。”电话

那头是连慕一如往常欢快的声音。

“嗯。”岑书岳不知道该如何开口,毕竟拒绝女生这种事他第一次做,同时,他也怕连慕伤心,失去这个朋友。

“岑书岳,我要和你坦白一件事,听完你别生气,要打要骂随你。”连慕语气十分诚恳,与往日大有不同。

“嗯?”岑书岳有些摸不着头脑。

“事情是这样的,昨天晚上我给你打电话时我正参加初中同学聚会,吃完饭我们玩了一个游戏,真心话大冒险,然后我输了,选择了大冒险,给手机电话本里第二的那个人打电话告白。”顿了一下,她继续说,“我也不知道会出这种乌龙。SO,很抱歉。”

“额……”岑书岳很无语。

“岑书岳同学,这件事应该给你造成了不小的困扰,所以,要杀要剐,你请便。”

若连慕此刻站在岑书岳面前,连慕大概会睁着一双带着十二分真诚的大眼睛看着他,然后摆出一副英勇就义的姿态说了上面的话。

“额,你还能再没脑子点吗?”岑书岳很无奈,毕竟人家女生这么诚恳的道歉,自己男子汉大丈夫,也不好太计较了是不是。

“下不为例。”

岑书岳轻舒了口气,忽略掉心底隐隐的失落感。

五

初入校门时总觉得时光还长,可是这一晃就是三年,回忆在眼前那般清晰,可是,无论如何都够不到,现实与它的距离只有一尺,可这一尺的距离你就永远都抓不到它,所谓咫尺天涯。

高考完成后,大家都在忙着聚会。小学同学,初中同学,高中同学,一波又一波,就差幼稚园了。好不容易偷得浮生半日的闲,却又有人打电话骚扰,真心让岑书岳产生“我很忙”的感觉。

“喂,我是连慕。”

“我喜欢你,岑书岳。”七个字,字字清晰。

岑书岳听到一愣,旋即释然:

“又玩大冒险?”

“不,这次选的是真心话。”

一阵风,一场雪,我遇见了你,注定要经历一场相遇。

死生契阔,与子成说。

番外

一转眼,岑书岳与连慕在一起已经三年了,

大年初六那天,岑书岳第一次来连慕家。

参观连慕的书房时,岑书岳看到连慕书柜最上面那层整齐的排列着高中校刊,岑书岳信手抽出一本翻看,突然想到一个问题,连慕在文学社三年,可校刊上去从未见过她的文章,没投过稿么?不会吧?

我们的岑书岳同学,一向是个勤学好问的好同志,他果断地向连慕求证。

连慕眨眨眼:“我一向是用笔名啊。”

“你的笔名?”

“呃……鱼啸。”

“因为一直都特喜欢鱼,那段时间又喜欢《呼啸山庄》,一时头脑发热,就用了这个怪怪的名字,后来又懒得改,索性一直用下去。”

岑书岳默然。姑娘,你真是懒得可以,不过,我喜欢。



向阳花下的少年

12级5班
时白雪

高考的三天小子没有像其他学生一般感到累,只是在考场睡的时间长胳膊有点酸,脑袋也有点昏。出考场时,天蓝得惨人,小子抬起头,要跟自己的初中说拜拜了呢,要再见了那些自己颓废的日子,大概以为自己的一生就这样混过去了,低头揉揉眼,甩起衣服踱步走回家。

高考完拿成绩那天是妈妈一个人去的,他看着妈妈花枝招展的打扮了一下就去学校了,苦笑了一下。等妈妈走后,他坐车回了老家,他知道等妈妈回家他的世界少不了吵闹。下车就去了奶奶家后的向阳花圃,六月份的向阳花还没有全开,微微的,都是阳光的味道,小子坐在地上,身后倚着花圃里的唯一一棵歪脖子树。小时候,他和奶奶玩捉迷藏,经常爬上歪脖子树,偷偷看奶奶弯着腰寻找他的身影,小小的他躲在树杈后面咯咯的笑。可是自从奶奶得了老年痴呆,妈妈把他接回城里,塞给奶奶一个不知所措的护理,就领着他走了。

他还记得那天,天气最热,向

阳花开得最盛,他被妈妈牵着手拉上轿车,回头时,奶奶像个小孩一般躲在歪脖子树后,脸上历尽岁月沧桑的皱纹里有一些泪顺着流下。他在车上哭闹不停,妈妈也放任他哭,仿佛童年没流过的泪都在这一路上流完了,他默默地擦干,看了一眼面色冷漠的妈妈,闭眼似睡非睡过去。

身后一些窸窣窣的声响惹得他回头看,是奶奶。奶奶弯着腰在花圃中间嘟囔着些什么,不时伸手折断几个幼小的向阳花,宝贝似的抓在手里。那边跑来一个磕着瓜子的妇人,把奶奶手中的向阳花拍掉,然后拽着奶奶往屋里走,奶奶则是极力地反抗。

“别踩别踩,小子喜欢的,小子喜欢的……”

小子听了眼睛涩涩的,奶奶一直记得他喜欢向阳花。小子奋力跑到奶奶面前把那妇人推开,低头揉着奶奶被抓坏的双手。奶奶一把推开他,跑回到地上捡那些被踩坏的向阳花,抱着那些凌乱的碎枝叶,一个人向屋子里走去……

“小子喜欢的,小子说了考上大学接我住大房子,大房子前面有花,向阳花,小子喜欢的,向阳花……”

小子呆呆地看着奶奶佝偻的背影,眼泪在眼眶里打转。他的大学,他的大房子,他小时候壮志满满的承诺,奶奶不记得他了,却还记得他的孙子叫小子,他那些几乎被忽略的承诺……

小子回到家,一个人听着背后妈妈的冷嘲热讽,默默地把书重新放回书架,书还是崭新的,有的名字都没有写,就像他,要重新有一个新的开始,开始他的承诺。

明年的向阳花开时节,他要和奶奶一起闻太阳的味道。

复课的道路不是一瞬间,是漫长的一年,他不属于发挥失常的,他属于三年什么都没学,那些在高一手中都十分简单的题目对他这个复课生都是十分困难,他不知道那些天他是怎么度过的,一本本书的啃,一道道题的做,一行行字的背,每天他都可以欣赏到日出时向阳花般的黄黄的日晕,每天都可以

欣赏到日落时向阳花般灿灿的火烧云,他的生活充实却枯燥。

高考时的三天他依然没有感到紧张,平淡的拼了一年,他自信他的承诺可以实现。出考场时,天上满是向阳花的黄色,他连家都没回就直奔回老家,奶奶家的大门是紧锁的,一年前的妇人正拿着大包小包的东西准备离开,小子狠狠地抓住那个妇人,问她奶奶人去哪了,妇人许是被小子的狼样吓着了,嘟嘟囔囔地说住院了。小子迅速拿起手机给妈妈打电话。

“妈,我奶奶呢?”

“前几个月住院了,现在还没回家呀。”对面的妈妈嗑着瓜子甚是悠闲,冷漠的语气听得小子一阵发抖

“为什么不告诉我?”

“你在准备考试,会打扰你复习的,再考一个烂成绩来给我们丢人么,去年我同事家的……”

“妈,你不爱我,请不要伤害爱我的人好吗?”小子难过地挂断了手机,打车去了医院。

白色的病床上躺着奶奶瘦弱的

身躯,小子看着曾经支撑着他的一片天的奶奶,心疼。

发成绩那天,他拿着烫金的通知书和奶奶的遗照去了向阳花圃,一排排的向阳花点缀在阳光底下,黄灿灿的耀眼,小子把大学录取通知书和照片埋在地下,面朝太阳,微笑。

我的梦想就是对你的承诺,我颓废的青春是你唤醒,我的向阳花还在开。

奶奶,天堂安好。

向阳花下的少年,正在奋斗。

暗中偷换的流年

11级29班 许小袖

我所处的这个城市,随时都扩充着自己的边界,拔高着自己的海拔。而交织在喧哗的杂音中的,还有少年孩子气的笑容,仿佛所有漫画桥段般走过的幸福。就像茶杯经过手掌会留下指纹那样,谁说声音的存在就不曾发生。叽叽喳喳,肆意无比。

流年是那样波澜不惊的女生。她说话总是淡淡的一字一句,不像其他女生尖叫起来犹如麻雀一般。她青涩的情愫,如白色的鸟群此起彼伏。抱着厚重的课本低头从楼道里走过。银杏树终于长大。不看你的眼,不看你的眉,从此缄默了诉说。那些生命中的浮光掠影,留在身后,隐退成巴黎塔尖的叹息。

第一次听到她的名字是在英

语课。“苏流年。”听到这三个字后正在喝水的我立刻剧烈地咳嗽起来,口袋里的手机滑落到了地上,耳机线缠绕在书包的拉环上,手机便开始放开许嵩的歌曲:“断桥是否下过雪,我望着湖面……”教室里出现一阵不小的骚动。英语老师铁青着脸扶了扶鼻梁上的眼镜。我弯腰将手机捡起来,并迅速关了机。回头看眼神空洞的苏流年,惨白一张脸,栗色的及

肩长发。我完全记不起班上有这个人。

中午回宿舍的时候突兀地看到流年就那样躺在冰凉地长椅上。冬日的阳光细密的逼仄下来。我朝她的方向走去缓缓开口:“在冷的地方睡着嘴会歪的。”她甚至连眼都没有抬。我才注意到她纤细的脖颈上有几道红印,右脸颊还有少许淤青。我皱着眉头问:“被人打了?”流年睁开眼,瞳孔呈明显的棕色,她离开长椅站了起来,“关你屁



事。”然后头也不回地朝相反方向走。我看着她摇曳的背影终于离我越来越远。

第二天苏流年没有来学校。她课桌上被其他同学放满了果皮,饮料瓶,还有食品包装袋。下午放学的时候,所有的同学都离开了教室。我打开所有的窗户。冬日的寒风肆无忌惮的刺痛骨髓,纯白的窗帘被风吹起,张牙舞爪的像散落的花瓣。我面无表情地打扫着流年的课桌。直到身后有人叫住了我的名字。回头却发现是班主任。她抱着一摞作业,和蔼地冲我笑笑:“你和苏流年的关系真好啊。”我顿时有些尴尬,悬着的手有些紧张。她把那摞作业放到了桌子上:“你能给她送作业吗?”

市场里有散不开的浓雾,一片昏暗的灯光,一排排低矮的房屋总有陈年的烟草气。我小心翼翼地走过布满塑料瓶子的泥石板路,不小心踩到煎饼果子铺的面粉袋,上面的易拉罐“嘭”地一声掉了下来,里面传来女人骂骂咧咧的声音。

好不容易来到苏流年的家。房屋有些潮湿,种满了密密麻麻的爬山虎,墨绿的藤蔓攀到墙壁的最高处。打碎在地上的杯子尖利刺耳。我有些仓皇地透过窗户看到流年瘦弱的身躯跪在地上,额头肿了起来,鲜血淋漓。右手捡着地上的玻璃碎片,玻璃碴割破她的手指,血顺着骨节滴落到地上,混合着肮脏的泥土。我甚至闻到了空气中甜腻的血的味道。一个女人坐在沙发上,电视声音开到最大,表情冷漠。我推门进去,沙发上的女人立刻用警惕的眼神盯着我,苏流年的眼神

里充满错愕。我把发抖的双手插进校服衣兜,试图掩饰自己的紧张,“阿姨,我是苏流年的同学,来给她送作业。”我把依旧跪在地上的流年拉起来,“流年受伤了,我带她去看医生。”女人表情怪异的嗤笑了一声,趿拉着拖鞋走进了房间。

我就那样拉着流年逃跑似的离开了家,跑出乌烟瘴气的市场,流年甩开了我的手,血已经凝固,她的眼神有些绝望,“你凭什么管我。”她蓝色的衣服上有斑斑血迹,声音寂寥。我沉默不再说话,背过身不再看她。流年的声音从身后传来:“在这个世上从来就没人不在乎过我的死活。”几乎是带着哭腔。我微笑着缓缓开口:“要先去看医生才行。”然后我便听到了声嘶力竭的哭声。

那个女人是流年的继母。一年前父亲因车祸去世,无奈只能与继母和继母比自己小十岁的儿子一起生活。那天早上和弟弟有一点争执,被继母打了一顿,连学也没有去上。

流年终于决定要逃了,我去火车站送她,看着车站来来往往的人群,她只背了一个书包,再无其他行李。流年苍白的脸上仍旧挂着伤痕眼神失去了焦距,黑色的大衣裹在身上也显得空荡荡的。

她有些不自然移过视线:“我要去找我妈了,走了。”我看着她通过检票口,背影越缩越小,慢慢离开我的世界。

天空飘起了小雪,流年突兀的回过头。冲我露出灿烂的笑容。这是我第一次看见她笑。有雾气遮掩的身影,迷离却温暖。



我 所需要的是勇气

达达

我今晚又梦到你了,我依旧是不知所措。你说:林小凡,我要走了,不要再想念我了。

诗诗,你是否还记得我们初次见面的场景?渐渐的我开始记不清了,好像那只是一场梦。怎么办,我好想你,你在哪?眼泪毫不留情地流下来,侵染透了枕边,冰凉凉的。

初次见面是一个晴朗的夏日午后,我与父母争执不休而后摔门离去。我拼了命地跑,一直往前跑,感觉快要窒息了的时候才停下。那是一片小树林,林子里有一张涂着白色油漆的小木椅,你坐在上面,背对着我。我注意到你穿了一条我从来不敢穿的乳白色公主裙,阳光通过树枝间的间隙照射下来,像一个个美丽的光环。想那时我竟找不出用来形容你的词语,只是觉得你好美,好美。我想我们不是一个世

界的人,你有我想要却没有的一切。你回头,冲我浅浅一笑说:我叫花诗诗,我认识你,林小凡。你还说了我曾经在演讲比赛上出糗的事,而我只是愣愣地听着你接下来那句:小凡,你要加油,我会一直在你身边。

依赖上一个人是脆弱的表现,但我却一点都不怕,我想我是喜欢你的。后来你对我说:小凡,你要加油,哪怕没有我。

我真爱你跟我讲那些与我隔了好远好远的幸福,鲜活又美妙。你会为我分担痛苦,帮我排忧解难。我会跟你一起爬很高很高的楼然后俯视整个城市。不知那时你是否知道我恐高。你说:小凡,你要勇敢。但事实上那时的我,怕得要死。只是现在,我不再恐高,更不再怕透露心事。

秋天,我跟父母吵了一架,又一次摔门离开。我找到你说:诗诗,带我走。你笑着说:小凡,你真傻。你的笑容给我极大的勇气,我决绝的要与你一起逃走。你只是淡淡的说:好,我带你走。

我们的目的地是一个没有人找得到的地方,我们坐上了长途汽车,不带任何行李。半夜终于到达了那个小镇,我们没地方住只好在墙角拥抱相互取暖。你穿得明明特别少,但身子却暖暖的,我在你怀里睡着了。

我睁开惺忪的睡眼,你已不在身边。我想你离开并不久,身上还有你留下的余温。你只留下了一张纸条,你说你替我坚强,替我勇敢。我看了看四周,并不是那个遥远的小镇,而是我们初遇的那个小树林。

后来我被父母强行带回了家,我通过一切办法寻找你,但始终找不到你,没有人知道你的存在。妈妈带我去看了心理医生,那医生说我只是我臆想出来的,根本不存在。我不相信,那样真实可又仿佛从未真正靠近过。

真难受。

诗诗,你真残忍。在给予我全世界最好的关怀之后却又那么自私地将我独自留在这里,留在记忆里,留在没有你的世界里。自从你

离开以后,我的生命里只剩下黑白灰。自从你离开以后,我每天只有一件事——想念你。如果你不曾给过我温暖,此刻我不是彻骨的寒冷。如果我没有遇见你,此刻我不会这样万般孤独。可这一刻我终于不得不相信你永远永远离开了我。

又是一年夏日,迎着热浪的风,我大步向前迈进,眼泪呼啸又瞬间干涸。你曾给过我温暖的柔情和依恋,虽然你毫不留情的离开,但我依旧不曾后悔遇见你。耳畔回荡着你那句:小凡,你要加油,哪怕没有我,你也要坚强,也要勇敢。

我想,我所需要的是勇气,独自一人的勇气。

冬天来了,下雪了。诗诗,你看到了吗?我还在怀念你,怀念你的梨涡浅笑。只是亲爱的,今时不如往日,我是一个人。

如果你选择未来,你会忘记过去。

如果你选择过去,你会沉迷而亡。

永远没有幸福。

人们认为自杀是怯懦的表现,但事实上自杀需要的勇气并不比活下去需要的少,有可能更多,他从来没有像现在这样深刻地体会到这一点。

他检查了一下弹夹,九颗子弹满满当当。他慢慢地把枪伸到嘴里,舌头触摸到了枪管的寒冷。他闭上眼睛,努力不去想像子弹穿过大脑会是什么感觉。

二十年来,他一直想做这件事,想了几千次,几万次。每一次他都会

莫比乌斯环

12级 19班 周昊东

犹豫,每一次他都会把枪管从嘴里拿出来。但这一次不会,他知道这一次不会。

他曾发誓要找到那个人,那个杀死他父亲的人。然后,就像那人对待他父亲一样,把一颗子弹送进那

人的脑袋。五年?十年?他忘了他花了多少年来寻找了。他最后找到了。他拿着那把勃朗宁,手心里全是汗。他把手枪藏在背后,敲开了那人的房门。他告诉那个人他是个旅行者,想在这里借宿一晚。那人让他进屋了。在那人转过身的一瞬间,他开了枪。他一下一下地扣着扳机,直到九颗子弹全部打完。他回过头,看到那人的儿子刚从卧室里走出来,低头看着那人的尸体。

“爸爸怎么了?”那孩子抬起头,疑惑地看着他。

“他睡着了。”他声音中的平静使他惊讶。

那一秒他吓坏了,懊悔立刻充斥了他的内心。他刚让一个无辜的孩子失去了父亲,正如那人对他所做的一样。他变成了一个杀人犯,一个恶魔。从那一刻开始,他和那人没有了差别。出于怜悯和希望赎罪的心理,他把那个孩子带走了。他在心里发誓要把那孩子当亲生儿子抚养成人。一路上两人都一言不发,一个因为害怕,一个因为疑惑。

可他后悔了,突然之间他就后悔了。那孩子看到他杀了自己的父亲,这是无法用时间磨去的记忆。他想起自己复仇的决心,知道那孩子总有一天也会有同样的决心。那孩子会杀了他,正如他杀了那人一样。这是无法摆脱的。那时他们正好走过一座桥,桥下流水击打着岩岸,迸出白色的水花。他们停下脚

步,孩子把手臂架在桥栏上,低头望着激流。

“爸爸还在睡吗?”那孩子问,“他要睡多久啊?”

“很久很久。”他把手放在那孩子的背上。

有力的手臂猛地一推,那孩子便直直地落入水中,没有再浮上来。他头也不回地走了。

二十年了,他每一天都受着这件事的折磨。这件事不是为了复仇,而仅仅是为了保全自己低劣的性命。他受不了了。他需要一颗子弹来结束这一切。

可是他为什么这么害怕?他的食指和扳机滑腻地粘在了一起,无力扣下那小小的金属。他还没有赎罪呢!可是来不及了,他已经决定了,正如他决定杀死那人,正如他决定把那孩子推下桥。他决定自杀,他不想更改。他的手在抖,他不想拖延,不想让自己有时间后悔。

他扣下了扳机。

喀嚓声响在房间里。

卡弹了!

他愤怒地把枪扔向墙角,为什么?

突然,在枪撞上墙体的那一刻,他明白了,这是上帝让他来赎罪,上帝给了他救赎的机会!他知道自己要干什么了,他要用剩余的生命帮助那些失去父母的人,让他们有活下去的勇气。这就是他的使命,他的救赎。

有人敲门,他打开门,是个推销员。他让来人进了屋。在他转身的一刹那,他听到了异样的声音。回过头,看见了勃朗宁的枪口,“你,你是谁?”

“不记得了吗?二十年前,你杀了我的父亲。”

那个孩子!“不,不可能……”

火药炸开了空气中的尘埃,他倒在地上。在他那将闭上眼睛的那一刻,他看到他的儿子,推开了卧室的门。



年少易蹉跎

11级13班 孙歆琦

人生若只如初见,何事秋风悲画扇。等闲变却故人心,却道故人心易变。

——题记

“诺莫,咱们写一本小说吧,

《浮沉》,你说好不好?”纸条上,凌依依清秀的字迹委婉的征求,但诺莫知道这是个鸿门宴,如果不答应自己会死得很惨。果然回头而望,依依笑得“满脸险恶”,诺莫重重地

点了点头。有时候她真心不明白像依依这种智商200的女生怎么会喜欢和自己这样智商快脱线的人在一起,就算是互补,差距也不用这么大啊。“呐,诺莫你同意了!”依

依兴奋地塞给诺莫一个淡黄色的密码本,简简单单的没有任何图案,但那种冰冷的触感却让人心安。“要记得啊,密码是……”故作神秘的依依像上世纪的女巫眼中透出狡黠的光芒,“包菜,你真的好无聊。”诺莫揉了揉依依的头发无奈地说。

柔和的灯光肆意塞在房间的角落,诺莫坐在椅子上,惯性地向后仰倒,杯中的固体酸奶也做出了倾斜的反应,诺莫眼疾手快扶正了杯子,却不期然地看见玻璃板下压着的照片,少年的笑容依旧那样的清浅温暖,“你还好吗?”空荡荡的房子肆意放大了回声,但无论诺莫怎样声嘶力竭,少年的笑容亘古不变。诺莫苦笑着作罢,从书包里翻出密码本,卷首是依依的序言:“大概是七夕的银河错乱了时令,我们才在这寒风中轻易倒下……”依依的省略号是留给诺莫的,但诺莫抓着笔想了好久也不知道该怎么接下去。再翻一页,便是依依的“PART 1”,和所有小说一样,写的是初识,细细碎碎反反复复念及的终不过是那个名字——“陈子墨”。哑然失笑的诺莫只在结尾写了一句话:“莫道满园花开早,凋零便是明朝,相逢还趁年少。”

最后一个字刚落笔,依依便打来催命电话“哎,诺莫,你看了么?”“看了,还知道你喜欢陈子墨……”悠闲的语气掩饰不住的幸灾乐祸。“滚我哪里喜欢……只不过是原型,艺术来源于生活高于生活,你知不知道啊。”慌不择言的解释一改往日的古灵精怪,听出她的慌乱,诺莫笑得更加阴险了,平

日里依依总拿失翼说事,今天总算栽在她苏诺莫手里了,“哎呀,虽然陈子墨有女朋友了,但你还是有机会的,毕竟你俩私交不错啊……”“别说了,我求你了,我还想活着见人呢……”嘟嘟——诺莫恶作剧的扣掉电话,顺带把座机线拽下,然后直接奔向作业的怀抱,脸上还挂着甜美的笑容。然而电话那端却是另一番境地,“最毒不过妇人心!”依依恨恨地想:“苏诺莫你白叫了这么好听的名字……”

第二天顶着黑眼圈的依依气势汹汹地来追杀诺莫,然而诺莫面不改色地把本子扔给她,顺便揶揄道:“你不会真喜欢……”依依铁青着脸从牙缝里蹦出几个字:“不喜欢。”诺莫打了个响指,有些痞气地说:“姑娘,爱要说出来。”幸亏此时上课铃解救了这对冤家。望着依依离开的背影,诺莫抬起头,明明是红红的眼眶却偏偏笑着说:“你会原谅我这个逃兵的,对吗。”诺莫拿起书包清空了桌洞,望着已经收拾好宿舍的妈妈点点头,“走吧!”两个字决然而又无奈。

“依依,我知道此刻你已经骂了我千百遍,但我只能任由你骂,因为我没有资格同你告别,你说得对,我一直是个胆小鬼,面对什么都用最平静的语气掩饰最懦弱的心。那句俗套的不能再俗套的话,今天我终是要宣之于口,我们不在一起,也要像在一起。对不起,这本小说我没有资格看到结尾,但这就是我们的宿命。就像青春里我们还来不及向彼此说一句,我喜欢你,转眼就要淹没在人海中。但13亿的人能让你我相遇已是上天的恩

赐,再奢求什么都让我觉得自己贪心。

骄傲如你,即使那么喜欢陈子墨却也不肯好言好语的对他讲一句话,卑微如我,即使那么想念失翼却也终不敢再发一条短信问他是否一切都好。这场兵荒马乱的流年我们都带着各自的目的,征战沙场攻城略地,我们不是赢家我们都没有得到自己想要的那份所谓的爱情,我们都不是输家,我们至少拥有了一场伤心童话。或许很多年以后,我们都已垂垂老矣,才能知道年少易蹉跎吧。

你说过的,MISS是想念但终究是错过,如果不让我们再错过,就不要再想那些所谓执着吧。请原谅我这么匆忙地为你写了这篇文章,但这就是青春,你说呢?”

依依合上本子,放肆了笑容,“这个崇拜南宋糜烂范儿的妹子存心想让我哭。”她突然想到那日学李白的诗,老师说李白“酒隐安陆,蹉跎十年”,诺莫偷偷写了一张纸条:“我们是不是,‘学隐高中,蹉跎年少’啊?”其实诺莫,有你在我便不算蹉跎,但我怎么能让你知道呢,你会笑我的……

通报批评

经查实,本刊第91期,署名杜更更的文章《一个坏学生的自白》,大部分内容系抄袭。特此通报批评。

福儿依旧趴在窗上，数雪花，可他却没觉得冷。想到期盼许久的爹娘终于要回家了，福儿咧开嘴，无声地笑。

窗外，爷爷奶奶正和刘大爷谈论着什么，奶奶时不时地看向福儿，满是皱纹的脸上，一次次地挤出微笑。

这时，福儿听见窗外鞭炮响起，一定是山子在放从父母那里死缠烂打要来的小火炮。福儿一点也不羡慕，一心只盼着爹娘回家。想到他们会给自己带来漂亮的新衣

福儿太喜欢娘的那双手了。怀念它满带关怀和爱，轻抚着自己的头。此时院子里已经是白茫茫的一片了，雪花依旧在飞舞着落下，融入到这银装素裹的小院里，福儿用头抵着窗子，不知不觉地进入了梦乡。

福儿梦见自己拉着爹娘的手，围着清水镇转悠。不远处山子正和他爹在放鞭炮。福儿爹就从大衣口袋里掏出几颗小炮，用打火机机点燃引子，迅速甩了出去，啪！炸起一片雪尘。福儿看爹放鞭炮的样子，

头的路可就会封上了。”爷爷哑着嗓子，回应。

“那娃咋办？他盼爹娘盼得快疯了……”奶奶叹口气，声音有点激动。

福儿身子一震，紧紧闭上了眼睛。娘给他说过，要懂事，不能哭，不能让爷爷奶奶担心。于是，他装着熟睡的样子，默默地听。

“别说了，别把娃吵醒，”爷爷小声阻止了奶奶，“再看看吧，雪也许快停了，再说，咱们这里可多少年了也没见过这么大的雪，总也下

冬日无雪(三)

12级5班 徐佳祥

上期回顾：

清水镇下起了难得一见的雪。这本来是孩子们最喜欢的景象。然而，这场雪却下在了年底。这时，在外打工的父母开始往家赶，可这一场大雪，让这一切产生了令人担心的变数。福儿梦中的美好雪景，与现实中无情的大雪，让一颗童年的心，在喜悦与担心之间徘徊……

裳，想到就能和爹一起放烟火、堆雪人，想到娘亲手做的饭菜，福儿脸上的笑更加灿烂了。

刘大爷似乎是和爷爷奶奶谈完了，临走前还进屋看了看福儿，含笑摸了摸福儿的头，塞给福儿一把糖，是福儿最喜欢的高粱饴。福儿看着手中的糖好久，小心翼翼地拿出一颗剥开糖纸，放进嘴里，然后，将其余的那些，紧紧地攥起小手，放进了棉袄的口袋里——他想把糖留给娘。

咧开嘴，露出门牙还未换齐的上齿，拍着手，捂着耳朵跳。漫天飘飘洒洒的雪花，承载着福儿和爹的笑声，传遍了整个清水镇。

忽然，爹的笑声消失了，耳边响着的是爷爷奶奶的谈话。

福儿微微睁开眼，发现自己已躺在床上，身上盖着厚厚的棉被。

“唉，眼瞅着雪越来越大，这可咋整？可别让老刘头说准了啊。”这是奶奶的声音。

“没准，我看雪要再下大点，村

够了吧，村子不至于封了路。他俩若不能回来，肯定会打电话……实在不行，先给娃好好说说……”

奶奶不说话了，无声地看着窗外，眼有些昏花。她看了看炕上的福儿，又叹了一口气。

福儿默默地躺在床上，满脑子里都是爷爷奶奶的话。深深地把脸埋在被子里，却怎么也睡不着。

终于熬到了黄昏，却没有爹娘的一点消息。福儿心里像什么抓挠着，难受得厉害。爷爷坐在炉火旁



发呆,奶奶在厨房里做晚饭。

这时,刘大爷进来了。“福儿他爹来电话了。快去吧。”刘大爷拍拍身上的雪,叹口气:“这雪下这么大,真是少见啊!”

福儿愣了愣,溜下炕就往脚上套鞋子:一定是爹娘的电话!福儿什么都顾不上,就要往外跑,却被爷爷一把抱住:

“福儿乖,外面冷,你不准出去,冻着了咋跟你爹娘交待?”

“放开我,放开我!”福儿带着哭腔挣扎着,直到奶奶跑过来,把福儿抱到自己怀里。而一向慈祥的爷爷差点发了怒:“听话,好好在家呆着!”

福儿泣不成声地望着爷爷和刘大爷的身影消失在风雪中,低头咬

着嘴唇。身旁奶奶在细声安慰:“福儿乖……”

过了一会儿,福儿仰起头,问:“奶奶,我爹娘不是说今天就能回来了么!……”奶奶紧紧地搂着福儿,眼睛望着窗外,嘴里重复着:

“会的,一定会回来的……”

(未完待续)

一杯奶茶放在角落里很久终于想起来把它喝掉,可冲开后浓浓的奶精味让人顿时没了喝下去的兴趣,我仿佛看到氯化植物油和各种食品添加剂在空中飘散的样子。于是突然怀念起很多年前喝过的那淡淡的奶茶,那些美好的少年时代。

那时候舞蹈团里的女孩们还没有太多所谓美丑胖瘦的时尚概念,更不曾想过一杯奶茶的卡路里对她们练舞的身体造成多少影响。嘴巴永远是停不住的。常常是在被老师狠狠地压腿的嗷嗷乱叫时脑袋还不忘拼命想着待会要吃什么。只要看到老师一个解禁的动作,女孩们便纷纷停下刚刚经过无数遍练习才稍显完美的舞蹈动作,一个接一个扑向学校餐厅一角的奶茶店。

奶和茶是现煮的,没有太多腻到反胃的香精,喝下去只是满口的醇香,果汁是现榨的,冰也是现碎的。女孩们围在一起静静望着,店里几个大姐总是暖暖地冲着我们笑,总会给我们多加一些珍珠多放几勺果酱。接过美味小心捧在手中,阳光似乎都变得更加明媚。

舞蹈教室连着演出大厅,在有晚会和比赛时教室便成了后台。那时刚刚六年级,喜欢一边喝着奶茶

一边前后台乱跑。喜欢在舞台中央像模像样摆几个动作,冲着台下大片的空座位傻傻地笑。更喜欢在晚会结束后,跑到凌乱的舞台上拣宝,一串道具叶子,一个可爱的蝴蝶发卡都足以让我们如获至宝的高兴好一阵儿。

只是如今已经很少再喝奶茶,也早已失去了对漂亮发卡的兴趣,那因演出而过早接触化妆品的皮肤如今也是脆弱的什么也碰不得了,于是发现成长里越是记住太多学会

太多,越像加入太多香精的奶茶,失去了最原本的单纯味道。

庆幸记忆为我保留下了孩子时那份天真的痴迷与向往,那伴着晚霞离开舞蹈教室一路小跑去奶茶店的欢声笑语,那一边喝着奶茶一边哼着小曲的无忧无虑。

如今奶茶店只能是存在于记忆中,和我的少年时光一起走远了。可那淡淡的奶茶香却依然萦绕在舌尖,曼妙在心底。

奶茶里的曼妙时光

2010级33班 范潇逸



给你

12级18班 孔令蔚

把整个春日中蕴蓄的蓬勃都给你
亲爱的
春风中的清凉 清凉中的慰藉
都给你
柳枝的绿中迸发的力量
力量中的希望
都给你

把夏季中埋藏的绿荫都给你
亲爱的
夏蛙的乐音 乐音中的欢乐
都给你
飞扬的白衬衫映出少年纯净的笑
笑时微微上扬的嘴角
都给你

把秋天里满载的惬意都给你
亲爱的
纷飞的落叶 落叶的舞蹈
都给你
漂流在湖上的小舟有木色的桨
桨所掠过的纯净的水
都给你

把冬日中溢出的静谧都给你
亲爱的
冬梅的灿烂 灿烂中的傲骨
都给你
空地上雪人静静伫立
孩子们的笑声触动的冬雪
都给你

我愿给你我所能给你的一切
愿你将这些小心收藏

致家燕

11级13班 江河

春风,若有若无
惹动粉红的樱花,
在叶的新绿下招摇;
山谷间点缀着紫云英;
风信子酝酿着初春的香茗。
我的灵魂,一只忧郁的蝴蝶,
在攒蹙的花团间
苦等——
一幅优雅的剪影
舞动春日的娉婷。
曳着黑色的旋律,
她来,编织家燕永恒的舞曲

明亮,苏醒
沉睡的色彩。
愿为你黑色的翅膀,
在山野间翱翔。
或是你闪光的尾翎,
吸引妒忌的眼睛。
呼唤今岁的黎明。

家燕,报春的精灵,
驱散暮冬的凄清,
完整春日的光景。

追逐未来

12级15班 祭司

叶循着风的轨迹起舞
我却跟不上你的脚步
可这并不意味着服输
每个人都要勇敢去追逐
追逐那份属于自己的路
没有过多的语言,亦没有哭
只能如同悬崖间的独木
踏实不敢虚无
哪怕下一秒粉身碎骨
我也不愿说不
循着光的脚步
未来,追逐……