



校园青春文学

# 弘毅

总第177期

SEPTEMBER+OCTOBER

2023/09+10

# 文学社近期工作简报

## 二月文学社、鹿鸣诗社纳新活动顺利进行

近期，二月文学社、鹿鸣诗社纳新工作顺利完成。有36名高一新同学顺利通过笔试、面试或稿件入选，成为2023级第一批文学社、诗社新成员。有加入意愿而未及加入的同学，仍有机会通过投稿成为二月文学社或诗社成员。



## 二月文学社参加校运会审稿及采访工作

9月28-29日，二月文学社参加校运会社团工作。编辑部负责广播稿审阅，记者团进行现场采访。

## 《弘毅》第176期优秀作品TOP10

《新的尝试》	2022级26班 木木晴
《天台上数星星的日子》	2022级34班 孙启航
《安宁》	2022级13班 付琳杰
《有关吃喝》	2022级20班 疯子王
《生生不息》	2022级24班 不息
《对王之王》	2021级21班 云仙
《云里悟理》	2021级02班 荧惑
《致词不达意的时间》	2021级29班 塔西提
《桃花依旧笑春风》	2022级16班 刘瑞康
《唯有努力，才能获得意外之喜》	2022级27班 张晶玮



## 最简单的测试题

南科大自招曾有一道面试题：在7分钟内从1写到300，只要没有出错，就算面试通过。结果这是当年所有面试题中，通过率最低的一道。最容易出错的地方，是十位或百位需要进位的数字。因为单调重复，思考的惰性带来行动上的惯性，每逢进位往往出错。

大部分引人注目的成功背后，不过是把每个人都能做的小事，一件一件都做到极致。很多时候，限制我们的不是能力，而是不愿从零开始，做好一件又一件不起眼的小事。

投资家斯蒂芬·邓奈尔曾在演讲时，展示了一张人物肖像的素描。他问在场的人：“你们谁能画出这样的肖像？”没有人举手，大家都觉得很难。邓奈尔随后又展示了一个纯灰色的小格子：“这个你们谁能画出来？”在场所有人都举起了手。邓奈尔随即展示了许多同样的纯灰格子，并且对每个格子的光影进行调整，很快，整个画面就呈现出最开始展示的那幅肖像画。邓奈尔总结道：“只要能画好一个小格子，你其实就具备了完成任何高水平作品的能力。”

作家余华刚开始写作时，满脑子也是想着如何达到现在的高度。可他越是这么想，越是什么都写不好。结果就是，不仅没有写出满意的作品，反而搞得自己身心俱疲，陷

入深深的自我怀疑。后来他改变思路，阅读优秀作品，从一个标点符号开始琢磨，一个逗号，一个字，一句话，再到一段话……这些单独拎出来，都是微不足道的部分，可余华通过在这些细节上的打磨，让自己的写作能力得到明显的提升。直到1983年，抠字眼抠了5年的余华，才成功发表了第一部短篇小说。

不断积累微小的改变，直到成就更高阶的人生。着眼一个大目标，首先要做好多个小目标。习惯研究专家詹姆斯·克利尔说：“1%的进步并不引人注目，却更有价值，尤其是从长远来看。”大部分理想的结果，背后都是小到可忽略不计的提升，加上持续不断的积累。

就像再宏伟的金字塔，也是由无数块砖石构筑而成的。每个人心中都有一座“金字塔”，它可以是一次挑战的胜利，让自己脱颖而出的能力，心里想望的成绩和名次……

当这些看似遥不可及的目标，经过不断细分，你所要做的只是写好眼前的每一个数字。

从1开始写，哪怕写得再慢，只要不出错，坚持写，终能写好自己想要的那个数字。

（选自《读者》，有删节）



2023 年 9-10 月  
(总第 177 期)

主 办：东营市一中二月文学社

封面设计：石雨桐

编辑出版：二月文学社《弘毅》编辑部

顾 问：史本泉

社 长：王思蓉

执行主编：胡爱萍

本期审读：缪佳欣 董芷伊 林雨晴 张晶玮

指导老师：胡爱萍 马素芳 朱卫卫

通信地址：山东省东营市东营区园博路 99 号

编辑部电话：0546-6079779

投稿邮箱：eryuehongyi@126.com

二月弘毅空间地址：<http://1666490441.qzone.qq.com>

# 目 录 Contents

## 卷首语

1 最简单的测试题

## 情感地带

4 春日初苗，倾培馨香

5 童年·最初的印象

6 周三的雨

9 秋日集

赵思语

煜 墨

由 彻

筱 夕

## 成长季节

10 愿我们都将做一条遨游星海的鱼

11 不惧岁月不惧风

12 我将玫瑰藏于身后

13 与风相拥

14 决不服输

15 “我不”

16 选择·遗憾·青春

陈奕璇

祈 星

张令爱

张靖雯

魏子祺

广君儿

书 澈

## 静听世音

17 相遇大榕树

18 登顶追光

19 夏日图书馆

20 一帘窗景，一帘清梦

吕兆恩

吴奕辰

王思蓉

翊 梦

## 思想碎片

21 “原神”为什么要“启动”

24 走向星辰

25 向死而生

26 活在天上的鱼

眠月线

杨雨洁

远 翊

孙翊轩

## 校园广角

28 一起等雨停

33 旷世不羁辉先生

李雨昕

六 碗

34 拼命四郎  
36 论高中生的自我修养

郭继鸿  
颜 敛

#### 书边人语

38 双面天使的多重效应

陈奕璇

#### 荧惑小辑

40 我和英语作文纠缠不清的那些年  
43 日晷

荧 惑  
荧 惑

#### 呦呦鹿鸣

23 香雪  
50 画  
42 念奴娇·读《百合花》  
46 窗边的日子  
46 梦想的地方  
53 俗

苏奥莹  
有奇树  
吴宇彤  
秦汉杰  
孙启航  
孙翊轩

#### 小说榜

47 康庄大道  
49 点起纸灯笼，共看月胧明

刘瑞康  
筱 夕

#### 长篇连载

50 沈公子（下）

沈 珞

#### 本期特稿

54 信念藏于迷雾，理想收获阳光  
56 依然风华正茂  
58 两时开幕式，一生太极情

王筠浩  
刘瑞康  
眠月线

#### 在大学

29 当我谈入伍时我谈些什么

张雨婧

宗 旨：引领语文学习，  
提高文学素养，  
繁荣校园文化，  
培养人文精神。  
口 号：让青春放飞希望，  
给理想编织翅膀

#### 本刊声明

本编辑部对所  
有投往二月文学社  
《弘毅》编辑部的  
稿件拥有修改、选  
登及向其它杂志社  
推荐发表、参加征  
文大赛、网络发表  
之权利和义务。特  
此声明。

# 春日初苗，倾培馨香

2021级32班 赵思语

提起她，总觉得有千言万语在嘴边，却又难以开口。

她是市一中众多教师中的一员，是她学生们口中亲切叫着的“苗姐”；她也是我最最亲爱的妈妈，是不论风雨还是艳阳天都陪我一起走过的世界上最好的母亲大人。

我们既是母女，也是师生，更是挚友。我的高中生涯还有一年就要结束，在教师节来临之际，我将未曾说出的万千情感尽言于此篇文章中，以纪念高中时代这份难得珍贵的母女情，也算作送给她一份我所能想到的最浪漫的礼物。

## 一

有一个当化学老师的妈是什么体验？

小时候，当别人家的孩子精通《三字经》，倒背《弟子规》时，我却在念“一氢二氦三锂四铍五硼六碳七氮八氧……”；同龄的小女生还在摆弄布偶头

花时，我已经熟练掌握了如何使用分液漏斗以及用溶液在PH试纸上画画的最佳技巧……

从那时起，年纪尚幼的我就深刻领悟到了自己与其他小朋友的不同。

……谁家孩子张口闭口元素周期表啊！

那是春苗言传身教给我上的第一节化学启蒙课，也是她送给我的一份独特的“儿童玩具”。

上了学后，记忆里春苗常常晚上十点半以后才回来，即使回了家也并不休息，经常熬夜备课到凌晨。也不知道她是怎么做到把家里收拾得一尘不染的同时又备完课答完疑还检查完我的各科作业又挑出好几个错的。

难道她真的是超人？

很遗憾，我没有遗传到她勤奋的优秀品质，但从她身上我第一次感到了一种力量：没有什么努力刻苦做不到的。

## 二

上了高中以后我才算刚认识到春苗身为人民教师的那一面。

她讲课节奏不算很快，讲到一些基本的知识点和方程式总会扩展到不少东西。声音也不大，据她说是为了起到“促使他们上课必须仔细听讲”的独家效果。但深受其苦并恨不得出资给春苗买个大喇叭的同学们显然对此并不买账。

说也奇怪，她带的班总是同层级里化学成绩最好的那几个。

出于对数据与计算的头昏脑胀，选科时我选了大文。本以为无缘再领教春苗的大班课的我却在合格考前夕上课时受到了一点“母爱震撼”：春苗被随机分配到我们班充当我们的化学补课老师。

得知这一消息时，望着惊喜的春苗，我拿着化学试卷的

手不禁微微颤抖。

……一切都是天意。

好在这是我为数不多能给春苗争口气的地方——我的化学分数从没让她失望过。

### 三

春苗并不是个传统作风的妈妈。她会放任两三岁的我在泥坑里打滚然后一边大笑一边给我录下这段“童年回忆”黑历史；会买一麻袋的玉米棒瘫在沙发上咔嚓咔嚓看电视到凌晨一二点，一边打着哈欠揉眼睛说不能再吃了一边又往嘴里送；还会背着我爸带考完试哭鼻子的我偷溜去万达玩一整夜。想要就给买的零食，和朋友聚完随叫随到的车，都是她放任我自由飞翔的爱。虽然整天与硬核的化学试题打交道，但实际上春苗是个非常钟情于

诗情画意的文艺小女孩。她会在凌晨四点趴到我耳边叫醒我听林间的布谷鸟叫；会拉着我到老家院子里看红得似火的晚霞，会在散步时一边哼歌一边畅快地呼吸混着青草与露水汽的空气，也会在夜里就着倾洒在床头的月光与我看着星星畅聊人生……

她如此多变，既严厉又和蔼可亲，既认真又活泼可爱。

不变的是她的笑，她的一丝不苟，她对教师工作的热情与对我永恒的爱。

### 尾声

之前刷到一条春苗班里同学录制的视频，给春苗看了看她出现时弹幕的一片“示爱”“打call”，她笑得合不拢嘴。随后我在评论区的留言马上得到了回复：“爱苗姐！真的很认

真！”

其实春苗也挺敏感，有同学给她一块糖她就能乐上半年，微微羞涩的同学遇上她不敢打招呼她也会郁闷好久。所以还请见到她时一定要开开心心地向她问声“老师好！”呀，她会很开心的！

起题目使我纠结了好久。在排除掉《惊！一中教师不为人知的另一面》《我爱您，我的母亲》《化学组调查报告》等提案后，我最终选择了一种很土很俗但也算上得了排面的方式：化用她的姓名，并将其用最诗意的形式统领这篇抒情散文。

谨以此篇，献给陪伴我十七年的郑春苗老师，我最亲爱的妈妈。

落笔于九月十日。🌙

## 童年·最初的印象

2021级36班煜墨

幼时在姥姥家长大，对于世界最初的印象停留在那个村子、那个小县城。准确来说是那几条路、那几个地方。

对于童年的记忆总是停留

在夏天，似乎陪着我的也只有姥姥和姥爷。姥爷好像总在院子里砍木头、烧水。我站在屋门口往外看，姥爷便回头看着我笑，深蓝色的衣帽是记忆中

姥爷最常见的打扮。如果说经历是一部电影，那童年的记忆恐怕就是其中几幅画面，难得的清晰。

院子外面就是一条不宽的

公路，每当有车辆经过，便尘土飞扬。我常在院门口，看着人来车往，想路的尽头是什么。公路两旁是高大茂密的梧桐树，排列整齐，触摸不到的绿荫却让人安全感十足。路口还有几棵小槐树，花朵不大，香气却浓郁。每当槐花盛开的时候，姥姥就会给我做槐花饼，一口下去，都是花的香气。夏日是很阴凉的，姥姥拉着我的手，祖孙溜达着去村里的小卖铺买东西，或是给我的娃哈哈，或是给姥爷的花生烟酒。铺子不大，货架却很高，东西摆得满满的，还有个冰箱。我经常踮起脚，从里面拿个“月亮船”雪糕。铺子里光线昏暗，也没有大窗户，全靠小灯泡撑着。店里只有老板夫妻两人，经常躺在躺椅上摇着扇子。他们和姥姥聊家长里短的时候，我就抬起头，在成排的高高的货架间穿梭，好奇地瞅着眼前的东西。

沿着路再多走两步，就到了庄子，也就是小广场。那里有些健身器材，风吹日晒后，漆都脱落了许多。白天太热，只在晚上去，地处十字路口，四面八方的风涌来，吹拂着说笑的大人和活蹦乱跳的小孩。

我喜欢打秋千，紧紧地抓住扶手，生怕掉下去磕着。姥姥站在侧面，用力地把我高高荡起。在空中，目之所及是翠绿的田野，耳之所闻是不绝的蝉鸣。喧闹都离我远去，是难得的静谧时光。

有时我们还会出“远门”。姥爷开着电动三轮车，载着我与姥姥去批发市场。那边还有个标志性建筑物——立交桥，小时候觉得很复杂，现在依然不理解。批发市场与小卖铺相比就大多了，但光线也不太好，塑料顶篷遮去不少光亮。我每次去都收获满满：旺仔、娃哈哈、洋葱圈、虾片……姥姥一买就是一大袋子。即使是现在，姥姥也会给我买些，虽然没有小时候那么稀罕，但我仍然喜欢那些童年的味道，有市井烟火气，也有童年独特的记忆。

初中毕业后，我开始独自乘车去姥姥家。不怕迷路走丢，因为那个村子、那个县城，是我从小长大的地方，太过熟悉。推开家门，院子里的狗总要叫几声，象征性地训斥一下就够了。进屋，桌上总是有一盘花生，姥爷也总是坐在一旁，吃着凉菜，喝着白酒，和气地笑着。

## 周三的雨

2022级 由彻

大概是个普通的周三，没什么格外特别的，但那天叫我难忘——其实周三本就是我所爱的日子。

周三确实是可以歇歇的日子。下午第一节上体育，自由活动，怎么疯都不为过。然后是数学，是我为数不多的不走神的科目，更重要的是，过了地理课，晚饭时能去社团玩一会儿。时间就慢下来了，踱着步子，在路上看见夕阳，或遇上行路的云彩，都是不错的事儿。回到教室后还可以看《红楼梦》的人物分析，看那位瘦削的老者，直勾勾地盯着镜头道出见解。若运气好，正遇上发校刊，课间就更有事做了，人呆呆地坐在位上，魂早已逍遥似神仙了。

这是“放纵的周三”。

但今天更特别。

近几天又失眠又头疼，下午索性请了半天假休息。拉着窗帘，见不到日光，不知时间，半睡半醒间一睁眼已经三点半了。屋子很暗，我坐在床边头

脑发昏，有种被世界抛弃的感觉。起身抱着猫看了一会儿书。快六点时，便骑上车上自习去。

这是“堕落的周三”。

于两者之外，不在计划内却发生了的，是“额外奖励的周三”。就比如今天的雨。

天上没有太阳，只是隐隐地从连绵的云彩里透出一些光亮，云层薄的地方格外明堂，像破晓时的天洞，是女娲炼石时故意漏下的，以此作为太阳在凡世的出生之处，便于雨后的红日大放异彩。周围都深沉地暗下去，风从天洞里争先恐后地涌出来，直面袭来，把衣服吹得紧贴在身上。我逆着风站起来狠劲儿蹬车，有可怜的小虫径直砸在眼镜片上。发际线像要被吹到后脑勺去，头皮也被扯得像要大块儿地掉到地上的水坑里。风很大，风里的一切都是清醒的，头脑却仍然昏昏沉沉，若脑壳有缝，能钻些凉风进去，提提神，倒也不错。

把自行车随便刹在路旁就进了学校，雨先是善意地落了一两滴，接着肆意地浇了下来，有同学已经三三两两地跑去吃饭了。伞在教室，我懒得躲雨，便光明正大地淋着。反正人们都四散逃开了，他们无福消受

的，淋不着的雨便都是我一个人的了，我可以把他们不要了的，多出好几份的雨一起淋个痛快。

快到教室，听见广播里正放着毛不易的歌。雨声很大，歌词融进雨声里，就是努力听出来了，也不那么真切，字眼间像是沾满了雨水，潮乎乎的，还有水滴落下来。毛毛的声音和曲调都很温柔，不知是为安抚这场有点心急的雨，还是安抚焦躁的我们。

真想永远站在这里享受，但还是飞快地拿上伞，和朋友一起奔到社团活动室。

“快换届了吗？挺好的。”我想，“新高一也要来了，他们应该像我当时一样，正四处打听社团的小道消息，盼望在自己炽热的炎夏雨季里，肆意地淋一场青春的雨吧。”我像看家的小狗一样，缩在活动室的专属角落里，看着老师和各位同学说话。其实高中生活没有想象的那么美好，有些事的发生，让我觉得自己像被雷劈了一样倒霉。但此刻我只想奔出门去，去享受这场热烈的雨。

绕了个远路，只为多玩一会儿。我手贱地转着伞，把伞甩得像用剑耍血滴子一样，雨滴都四处飞去。怪吓人的，好在

周围没人，不然回到楼里一看，伞骨上扎了一圈儿的眼珠子都不知道是谁的。

不想早回教室，便走到了新高二楼的西北角。走了一段路后停下，心中像生了火一般燥热，背上出了一层薄汗，胳膊也被雨打湿。有风夹杂着水汽胡乱刮着，从伞底掀进来，把皮肤刮得冰凉，但五脏六腑依旧滚烫。我被包在凉爽的风中，像一团刚被喷出却突然落到了冰川里的岩浆。

广播正放着不知名的钢琴曲，不远处是由食堂流向教室的人群。曲子旋律很轻快，钢琴的音色像水滴滴落，每一声叮咚都像精灵一样在水洼中跳跃，闭上眼，曲调中听出的，是灿烂，是盛大，是赴了天边的一场久别后的重逢，是要奔跑着去相拥。

广播在右侧，雨也斜着向右浇去，所有重量都在右边，有种力量促使我向右倒去。右，四声的读音，听起来也是有沉重的力量的，让人无法反抗。倒显得“左”格外轻巧，似蜻蜓点水，在两三圈波纹轻轻散去后，如无事发生。左手也是拙物，拙得连字也写不美。如此看来，重担似乎都被“右”扛着了。可人群义无反顾地向

左流去，视觉的冲击帮我把天平扶正，才不会彻底地向右栽倒。

该怎么去描述当时的画面呢？

走过两楼间的狭小的石砖路，连廊由头顶飞快掠到身后去。可能还会移开伞，回头再看一眼远去的连廊，再转过身来时，眼前豁然开朗。

音乐渐渐清晰，音符抖了抖蝌蚪似的尾巴上的水，轻快地随雨滴一同跳跃，音乐中，天边有人正赴一场盛大的约会，眼前是吵闹的人群：有的两三个人撑起一把伞，别扭地小跑着；有的和朋友说笑；有的没打伞，从人群的缝中一路窜到最前面。

我的镜片上有雨滴落下，留下模糊视线的水痕，头发被打湿，潦草得像没拴好的老式布条拖把，伞半撑不撑。我在水洼里踮起脚尖又轻轻放下，像个快乐的流浪汉。

天色渐渐暗了下来，那个格外明亮的天洞也隐在灰暗的云层中，再也认不出。有同学从面前飞快地行过，人声吵闹，从身前和身后涌来，我在雨中立起耳朵，钢琴曲自右侧响着，雨声刷刷地一阵阵扫过，掺杂在警笛般的耳鸣声中。四者在

这个什么都有可能发生的黄昏里融在一起，互相交织，甲强则乙弱，丙响则丁歇。无数张嘴在面前闪过，一张一合，我听不清任何一个字句。

强烈的宿命感扑面而来，黄昏，警笛，大雨，黑夜，钢琴曲，模糊嘈杂的人声，怎么想都像一场电影——年份半老不老，无关小情小爱，但就是轰轰烈烈地燃烧着走向毁灭或新生的、让我为之痴狂的悲剧电影。

抬头，路灯照着的半空中有一小块范围，有密密斜斜的无数条锐线，正短暂地闪着光，飞快扎下来。

这时的昏暗光线和场景就很适合发呆，在各种白噪音下，不知不觉就出了神，直直盯着某一处地面，上面聚着一滩水。有雨滴下来，映着灯光，在水洼里绽成无数朵小小的烟花。

啧，怪不得有人写道：“下次你蹲下来看水洼，就会想起我说，雨是神明的烟花。”

等再回过神来时，人群已经变稀了，天色彻底暗下来，钢琴曲接近尾声，在天边相逢的人们再次相拥着分别。只有雨一成不变，在渐渐寂静的校园里下得更欢。

要走了，突然想起小时候，

每次下雨时，奶奶都会唱的歌谣：

滴嗒，滴嗒，下雨啦。种子说：“下吧，下吧，我要发芽。”小花说：“下吧，下吧，我要开花。”小孩说：“下吧，下吧，我要长大。”

曾经那个听到歌谣就会摇头晃脑的小孩已经不小了，笑着唱歌谣的老人也已经更老了。

我总有一天会长大。不知欢喜的是少年时光的雨，还是雨中的少年时光。人们常说，我们无法辨明某个时刻的价值，直到它成为回忆。可能将来有一天，我也会成为淋不得雨的人，也会像无聊的大人一样四散逃开，把该淋的那一份雨留给此刻十六岁的少年，留给过去正值青春的自己。

所以今天我所多淋的雨，或许还有将来的我给自己留的那一份吧。

管他呢。反正我只知道，在这个特别的周三，有一个年轻得还不愿躲雨的灵魂，一路甩着没完全撑开的伞，蹦跳在这个她目前还不会留恋的校园里，简简单单、轻轻松松的，在雨中快乐到极点。☔

# 秋日集

2022级20班 筱夕

又是一年秋日，我坐在桌前，随手拿起一本厚厚的书，漫无目的地翻阅着书页。突然一抹金黄跳入我的眼中，那是一片金黄色的落叶，边角处有些泛着枯黄，又有一抹夏日的翠绿点缀其中，让人眼前一亮。

我停下了动作，思索着它的来历，正当百思不得其解之时，叶片上一处突兀的蓝色引起了我的注意，好似是钢笔的墨水。我暗暗想，一股“不识字”的清风，将这片神秘的落叶翻了个面，蓝色稚嫩的文字突然叩响了我记忆的门。我微微一愣，眼前浮现出一棵高大的法桐树，那是我亲手种下的法桐，在儿时那个无忧的时间里，它占据了我生活的部分，在植树节那一天，我将它种在了学校门口。每日上放学，我都会与它打个招呼。随着我年纪的增长，法桐也开始抽条了，它越长越高，小小的我每次抬头仰望它，都会敬佩自然的神奇。回忆渐渐消退，稚嫩的字迹又出现在眼前，蓝色的文字描绘着奇思妙想，构建着魅力的王

国。我震惊于儿时的自己，为什么会有这么多神奇的想象，又悲哀于自己早已丧失那种能力，即使再华丽的辞藻，也抵不过短短几句童言稚语。除却对自己儿时天真的幻想感到震惊外，更感叹于自己儿时的浪漫，以落叶为笺，岁月为墨，向遥远的自己寄了一封美好的信。而今我看着这封信，儿时的浪漫时隔多年终于重现，我想把它塑封起来，制作一本“落叶集”。就在我想要去做之时，却发现儿时的我早已制作完成，他比我更懂浪漫，也更懂自己：手中那本随意取来的旧书上，微微褪色的三个字工整地落在上面——“秋日集”。

秋日集，我在心里默默念了几遍。秋日清爽的风，皎洁的月，澄澈的湖，闪烁的星，都随着这三个字流入人间。“明月松间照，清泉石上流”，书的扉页上，用心地写下了一行诗，我会心一笑。重新翻开书来，一片片落叶夹在其中，有明艳的黄，夺目的红，清雅的绿，有的上面布满了字迹，有

的空空如也，却也美不胜收。再翻出一页，我笑出了声，几根松针夹在树叶之中，早已干瘪，却依旧刺人，一片小叶子躺在一旁，上面落着几个大字，“我的武器——雪落松针”。又是一页，一片花瓣点缀其中，一首小诗在玫红的信笺上跳跃，“生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，两者皆可抛”。我没有再动它，只是一页页翻着看着，直到一滴泪落下，晕开了字迹。我坐在窗边望着天，无助地哭泣，好像有很重要的东西丢了。情绪平稳后，我重新提起笔，翻开书页，在稚嫩的“秋日集”旁落下了一道略显成熟的字迹——“秋日集”。空间相融，时光交错，我又看到了那个捡拾落叶的身影，他在他喜爱的世界中舞蹈，发光。

我想了想，翻开扉页写下了一段话，“莫听竹林穿叶声，何妨徐行且沉吟。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”。窗外，恰巧落下了一片叶子，小巧可爱。我放下书，去追逐那片落叶了。🍂

# 愿我们都将做 一条遨游星海的鱼

2022级22班 陈奕璇



如果说，天上的每一颗星，都是一个有故事的人；那我便是，一条遨游于星海中的鱼。

## ——题记

近日，刚刚结束期中考试，很多人由于成绩下滑而心生焦虑，一遍遍地质疑自己的实力，仿佛因为一场考试失利自己的实力就被否定。

其实很多人都有这种感觉。就我自己而言，我是一个不习惯过大压力的人，往往在外部环境没有给我施压时，我却已经给了自己十足的压力，所以一旦周围人成绩极为突出而我显得不是很厉害时，我便会非常焦虑，仿佛是被黑暗蒙住了双眼，仿佛是负重万斤气喘吁

吁地前行，眼界由此变窄，只在乎利益和成绩，对我有利我便去做，对我无利我便放弃。

我想，在这个高压内卷的时代，很多跟不上节奏的人都会有这种想法。

今日的一点错误必定会导致成绩的下滑，收获到了恋爱的甜蜜对应的一定是幸福的婚姻，别人的否定对应的一定是自己实力的问题……

功利主义导向的结果，往往就是让我们的生活焦虑浮躁，压力山大。

在我的成长旅程中，我听过很多很多这样的话，“XXX学习有懈怠的现象，缺少清北生的素质”“即便你现在成绩再好，你高考一定能考好吗？现在成绩好有什么意义呢？”

每当我听到这些话时，我不禁心里发问：“如果没有意义我们为何要去学习？我们学习的一切都是为了一个清北，只是为了成绩高高在上，光芒万丈？只是为了985、211吗？”

如果人人都这样想，那么社会中技艺精湛的工人们不值得尊敬吗？勤勤恳恳的厨师们不值得尊敬吗？从事这些职业的人便比985、211出来的人低一等吗？

我们学习的目的，绝不仅仅在此。

“人生是旷野，不是轨道。”成长更是一场美丽的旅行，是一片繁星闪烁的星海，也许星海中有浪漫与欢笑，有悲伤与哭泣，而无论如何，它们都是我们人生最可爱的瞬间。

# 不惧岁月不惧风

2022级24班 祈星

“单向的动机和结果，直线的行动与回报，也能做成一些结果，却永远构不成云谲波诡的大气象。”难得成长一场，我们要做的，便是绽开自己的双臂，用自己的全身心去拥抱这世界，让我们与这多姿多彩的世界有更多接触的可能。很多时候，一件不刻意的小事，一个偶然的瞬间，却绘出了人生另一番波澜壮阔的天地。所以啊，那些为自己焦虑的人们，我们不是机器，我们是风姿绰约的生灵，我们来人间一遭，不是要把自己逼到绝地；我们渴望甘甜的泉，我们享受一束束阳光，我们眼望满天的星河，我们心中怀揣着梦想，为着自己的热爱，奔赴山海，奔向远方。

“不慕往，不悯来”，享受当下的每一个瞬间，不必追问做一件事情是否有意义，要坚信存在即合理，行动即有意义。

我们每个人，都是一条遨游于星海中的鱼。如果说，水的流动便可奏出心底的歌唱，我便听着一曲曲成长的华歌。山高月小，我头枕清风入眠；夜深如幕，我驾着星帆遨游。



（指导教师：孙成霞）

“生命久如暗室，无碍余明写春诗。”

——来自同桌赠予的便签卡

累死了。

最近好像大家都很累。朋友悦每天倒计时放大周的日子，舍友哀嚎希望有个杀手来杀了她。至于我，我只想睡觉，每天都睡不醒，每天都不想起床，眼睛几乎每天都是肿的，头发大把大把地掉。似乎身边的同学大多优秀且自律，任课老师们也严肃又尽职，但我总会莫名其妙地感觉好烦好累。甚至上次考试中又看到自己惨不忍睹的分数和排名，我一遍又一遍地质疑自己，也会想要不就直接摆烂吧，我反正也就这样了，本来也不是学习的那块料。

但就像之前一个朋友说的那样，我们有什么资格放弃？是啊，老师和家长都没有放弃我们，我们又有什么资格放弃去摆烂呢？我想不明白自己现在学习的意义是什么，也不想去想。可我知道，如果我现在

放弃了，那我之前所有的努力就白费了。甘心吗？我不甘心，也不想认输。

更何况，我的朋友们，她们总是那么明媚且灿烂。尤其是那束足以照亮我的光。即使将来某天，那束光离开了，但没关系，我愿意擦干眼泪，拍拍身上的尘土，从泥泞中爬出来，我愿意鼓起勇气，去追寻那束光，去奔向太阳。

可我不想仅仅只是被照亮，我想离那束光近一些，再近一些，我想和太阳肩并肩，我想照亮和我一样被困在泥泞中的人们。所以，请相信我，我会在黑暗中不断前进，会孤身走出暗巷，会奔向太阳，闪闪发光！

如果有一天，我放弃了，请告诉我，还有一束光等待我去追寻，我还要成为泥泞里的光芒，我还想和太阳肩并肩，告诉我，也告诉你，加油！

愿金榜题名，前程似锦，拥有“不惧岁月不惧风”的坚毅。

我的朋友们，和我。



# 我将玫瑰藏于身后 ——藏在硫酸铜里的极致浪漫

2022级10班 张令爱

临近开学，我看了看满满的购物车和少得可怜的某宝余额，狠心地咬了咬牙。下单了一大堆二氧化硅制品和铜的化合物（简言之，玻璃仪器和五水合硫酸铜）。

原理其实很简单，热的饱和硫酸铜溶液冷却会析出晶体，又因为晶体有自范性，会自发长成规则的四边形，嗯，期待。配制溶液时才发现问题，在资金紧张的情况下省略了磁搅，人力用玻璃棒搅拌费时又费力，我看了看个位数的余额，不经风雨，哪见得彩虹，不搅拌怎得晶体？

我的溶液死活不结晶，是不是水质的问题？自来水里含有杂质，对！一定是这样。犹豫良久，在网购蒸馏水和自制蒸馏水中我果断选择了后者，制作的过程是漫长的，更可恶的是，在烧开蒸馏水后，我亲爱的母后大人竟然拿它冲茶！于心何忍！我崩溃地说：“这

是我刚制的纯净的一氧化二氢。”母后大人想当年也是大理生，她不以为然地撇撇嘴：“我说这茶怎么没味。”我看了看那杯浓得发乌的肉桂：“你少得了便宜还卖乖。”“就你那小坩锅，小烧杯，做到猴年马月才能做完？”她丢给我一个铁盆和电磁炉，我如获至宝，兴冲冲地“东山再起”。

怎么还不结晶？怒气冲冲的我不得不对外求助，100℃时饱和溶液快速降温，会生成无数晶砂，而70℃左右溶液会均匀降温，形成规则的晶核，哼！再来就再来。晶核怎么还不出现，晶核啊晶核，你是否和我八字不合？我久久伫立在书桌前，深深地陷入了沉思。突然我眼前一亮，我买的是什么？五水合硫酸铜！五水合硫酸铜又是什么？蓝色晶体！！现成的晶核这不就来了？我挑选出形状规则的小颗粒，小心翼翼地放到热饱和溶液中。

嗯……该算成功还是失败呢？你说它失败吧，我也确实养出了晶体；你说它成功吧，晶体像患了侏儒症一样娇小。“其实吧，我觉得晶砂也很好看，只要它在一个合适的地方。”母亲在我身后温柔地说。“合适的地方？”我喃喃道。我拿来定性滤纸，剪成花瓣形状，再仔细地把它们粘在一起，浸泡在溶液里，烘干……如此反复给玫瑰定型，最后再把玫瑰放进饱和溶液，静待三分之一地球自转周期。

最后我把玫瑰封在了玻璃罩里，以免潮解。我坐在书桌前，暖橘色的灯光打在玻璃罩上，映在细小晶砂上，真的很美。窗前对月，夜凉如水，玫瑰在侧，面前是大摞的化学作业，我笑了笑，真好。

（我深深地怀念我的一次性镊子，铁制的，镀了一层紫红色的铜，刚开始我还憨憨地想怎么会生锈）

# 与风相拥

2023级15班 张靖雯

跟随风的脚步，成为更好的自己。

## ——题记

我趴在窗口，惆怅地望着窗外马路边起舞的落叶，时而飞旋，时而坠落。

“这风什么时候才停啊！妈妈答应了我，今天去游乐园。”我心里默念着。

看着我认真又执着地埋怨着窗外的风，妈妈笑了。

“风停了，你就能去游乐园了……昨天妈妈看了一部电影，名字叫《等风来》，你和它刚好相反。”妈妈略带讥讽地笑着说。

“等风来？为什么有人会执着地等风呢？风吹散了多少美好的梦想和期盼啊！”我愤愤地想。

风从哪里来呢？吹过大山，变成山风；吹过大海，变成海风；吹过沙漠，变成风沙；无形却胜似有形，它或许是来自远方的信徒。

可我只想去游乐场。倚在窗前，眼前的一切开始天旋地

转，困倦袭来，我有些支撑不住地耷拉下脑袋。妈妈抱我回卧室的途中，我还不忘迷迷糊糊地嘱咐她：

“风停了记得带我去游乐场……”

接下来我就什么也不知道了。只觉得那个下午好漫长，我也格外疲惫，睡梦中依稀听着屋外的风吹着树叶的声音，觉得心中焦急难过，却又撑不住瞌睡的威力。就这样，等到我醒来时，周围一片漆黑，厚厚的窗帘遮住了外面的一切景色，无力感和孤独感袭上心来。我沙哑着嗓子大声哭泣，甚至不敢拉开窗帘看看外面的天有多晚，心里强烈的念头在提醒我：风停了，太阳却下山了，你已经和心心念念的游乐场失之交臂了。

哪一年，我五岁，第一次感受到了什么叫错过。

花开花落，云卷云舒。后来，我遇到了许许多多比去游乐场重要得多的事儿。小学时，我因临时怯场而放弃了参加主持人比赛的机会；初中时，我

忙于学业而失去了展示自我风采的艺术节表演……慢慢地，我意识到比风还强大的是时间，时间让人成长，让人一边失去，一边拥有。

埋头于学习的过程中，我也时常抬头思索：放弃了那么多找回自己的时刻，难过么？某天晚上，我又梦回十年前刮风的那天，醒来时黎明已近，霞光满天。于是，我真的醒来了，醒来时，失落的感觉依然无法消散。这一刻，仿佛命运的齿轮开始转动，十五岁的我与五岁的我思想交错。一生中的遗憾和错过那么多，偏偏有风的那次给我的钝痛最强烈。看着黎明的霞光，我蓦然明白了它的真谛，风带来的并非是失去，恰恰是因为它，带给了我接受错过的勇气，让我从此不再执着于无谓的等待；抑或是告诫我，抓住机遇，绝不留遗憾。

从前的时光碎成无数个片段，一帧帧从我眼前闪过，亦是所得，或是失去。但正是这些悲喜交加的片段，汇聚成无坚不摧的灵魂，赋予我强大的

力量，让我成长，让我拥有了面对一切的勇气，成为现在的令我骄傲的、拥有独特与鲜明个性的自己。

岁月不居，时光如流。某年某月我漫步在路上，有风猝不及防地从我身上刮过，钩起了我括在耳边的发丝。这一次，

我毫不犹豫地张开双臂，与风紧紧地相拥，仿佛让风带我去往希望的远方，一路上，青山妩媚，万千气象。

## 决不服输

2023级6班 魏子祺

世人皆道年少轻狂，以为青年人总是太过莽撞。可我却认为狂傲霸气、敢拼敢搏才是青春本色。傲，自然不是指目中无人，而是一种不服输的劲头。李白“天生我材必有用，千金散尽还复来”，告诉了我们人生的价值，而实现人生价值的关键时期，便是青春之时。此时不狂，更待何时？

记得十年前刚刚入初中之时，我青涩稚气，全然没有意识到那即将展开的残酷的竞争。我同我爸妈一个朋友家的孩子一级，令我怎么也想不到的是，他竟然成为了我四年初中最大的对手。

第一次月考，我自认为我的成绩还不错，但从妈妈的口中得知，他取得了更好的分数。我内心并不沮丧，只是衷心的对他表示祝贺，并在心中暗暗敬佩对方。可到后来伴随着考试次数的增加，我发现我竟一

次都没有考过他，内心确实不怎么舒服。但我的好胜心并不强，因此并没有采取什么行动。

但这样平静的生活很快就被激起了千层浪。两家关系不错，一次约好一起出去聚会，当谈论到学习时，那个叔叔看着我，笑着说道：“你可要好好努力，别被我家孩子落得太远。”他又接着补充道：“倒也是，女孩子那么刻苦，也没什么用。”刹那间，我美好的心情被毁得一干二净，我感受到我的尊严被狠狠地捏碎、践踏，我甚至能看到他蔑视的目光，他的笑容仿佛是在嘲笑我的无能。被羞辱的感觉在我心中点成了一把火，烧跑了我的理智，唤醒了我不服输的那一面。就在那一刻，我发誓一定要让所有瞧不起我的人对我刮目相看。

往后的日子中，我的态度发生了翻天覆地的变化。夜深

人静之时，大多数人进入甜美的梦乡，我伏在桌前埋头苦读，在课堂上几乎从不举手的我变得积极主动，大片空白的课外练习题，也让我在几星期内全都补上。同学们都说我疯了，变得不像是我，但只有我心里清楚，我这么做，说不好听点，是为了一时之气，将自己的尊严找回来。终于在接下来的测试中，我超过了他，也战胜了我自己。我很想高昂起头，对着那个叔叔说：“我没有输，女孩子刻苦起来，也绝对不会比男孩子差。”

青春不狂，何以成王？在这黄金时期，如果我们不拼搏，不奋进，不狂傲，又有几分价值？你又如何实现自己的理想？在这段时间内，我们要不服输，不退缩，让青春之花开遍世界。

回首，轻舟已过万重山。

# “我不”

2023级6班 广君儿

耳畔传来踏板上匆忙的脚步声，七米高空，我本该怕的，但我在笑，因为我看到了远处金色的芦苇荡后，夕阳正在燃烧，就如我的内心正在沸腾。

“你做到了。”我告诉自己。

我自幼就是个奇葩，别人家小孩都先会爬再会走，我不，我不到一岁就会走，可我四岁才会爬；出门旅游抢不到票，别人可能换个景点玩，我不，我蹲在景点门口抢了一个多小时，硬生生抢出四张票；距期末仅剩一个星期，我最高考过98分。可我目标108分，连老师都说几乎不可能，我不听、不信，到了期末就考了108分，不多不少。总之，身为一个一身反骨且不撞南墙不回头的大犟种，我本是无所畏惧的，可那次我发怵了。

“你跳就行，虽然架子有点高，但我带了四年学生，就没见过跳不过去的。”教练拉了拉我，试图说服我去跳“断桥”。“断桥”是我们夏令营的经典项目，高约七米的空中用铁架与厚木板搭成桥状结构。木板中央有一段可控长短的空缺，长度通常保持在1.5米。入营之后，每个营员都要

跳过那空缺走个来回。美其名曰“锻炼胆量”。可我的腿像灌了铅，怎么也迈不出去。最后干脆抱着柱子坐下，耍起无赖。教练磨不过我，叫我爬梯子下去。我拒绝，太高了。教练很气，可无奈于后面还有营员等着，他只好让我坐在一旁，等所有人都结束后跟他一起下去。我坐在那看一个又一个学员轻松地跳来跳去，可我不敢试，一阵微风吹过，我都害怕这架子塌掉，即使是晴朗的下午我也觉得灰蒙蒙一片。

终于最后一个人站在了断桥旁，可他并没有马上跳，而是站在那嘲讽我。在之前投石车比赛里，他被我连着淘汰两轮，他特别不服我。“呵，胆小鬼看好了！”紧接着，他让教练把那空缺又增加了10厘米，跳了两个来回并满脸骄傲地看向我。我羞红了脸，默不作声。教练还是想我跳一次，我当然不敢，但他强烈要求，我不知怎的就站了过去，可我还是迈不开腿。我听见那个男孩不屑的笑，以及教练失望的叹息。“走吧。”教练便转过了身。我绝不能叫人看扁！于

是头脑一热，我猛地转过身，迈开脚跳了出去。“啊！”地面传来尖叫，没错，我掉下去了，但好在有安全绳。在风的吹动下，我挂在那摇摆不停。教练急忙过来查看我的情况，“不是，你真往下跳啊？”……

后来教练说算上我们那届，他带了五年营员，我是第一个失败的。可在我心里，我成功了，即使我是害怕的、犹豫的，可我尝试了，因而我做到了。一时间，我成了营里的红人，尤其是在那群因为实在害怕得紧没敢尝试的营员里。甚至连那个男孩都说我好样的，我的嘴角都快咧到耳根了。

青春在于探索与尝试。作为青年，我们充满热血，有时候一冲动便行动了。青年人从不瞻前顾后，这种冲劲与干劲，恰是我们最宝贵的品质，它促使我们敢于挑战，跨越困难。而“我不”这种不服输的精神，正是青春价值所在。

也许许多年后，“我不”会在社会的磨练后变为“好的”。那时再回首，我会更加珍惜这段泛着光芒的金色年华，这是我人生的无价之宝。

# 选择·遗憾·青春

2021级15班书澈

自习课上，作业下面压着那本《弘毅》，一篇《生生不息》勾起了我的很多回忆。

选科是我最不愿意提及的遗憾，犹豫了很久要不要写这篇文章。

算了，过去就过去了，没有什么心事无法释怀。

其实，我挺想学理的，初中物理化学成绩还不错，老师也夸我脑子好，可那毕竟是初中。上了高中，一切天翻地覆，听了就会、一做就废的物理，永远配不平的化学式，草稿本上密密麻麻的演算是我最后的尊严。选科的时候挺纠结的，理科是梦想，文科是最好选择，我配不平化学式，也平衡不了梦想和现实。挣扎了好久，在填报截止的前一个晚上，打电话和爸爸说：学文。

分科后，确实尝到了学文

的甜头，终于可以摆脱理化，成绩也不用抄底了。不是没有后悔过，但我不是个勇敢的人，我不敢为了那个不切实际的梦想赌上一切。在选择面前，我在权衡利弊。执念太深，心中那股劲上来后，嘲笑自己是个懦夫，我常常在想，如果当时勇敢一点呢？结果是不是就不一样了？可人生没有如果。

想学理的那阵子，受到了太多的质疑，我也不是个越挫越勇的人，最终选择放过自己。最后一次为理化而努力，是合格考。

朋友们都知道选科在我这里是雷区，不能踩，不然会很危险。但总有人捏着我的敏感神经隔岸观火。年后，一个亲戚问我学文还是学理，“学文。”我平淡地回答。“学文没出息啊，你看看人家学理

的……”我没忍住，反驳道：“你以前不也学文吗？”他哑口无言。我是没学自己想学的科目，但不代表我不喜欢学。不论文理，大家都在不同的领域谱写未来。只是夹在日记本中的那两张从考场讲台上拿来的理化试卷，永远也写不上正确答案了。

罗翔老师说：“别美化你没选择的那条路，换一种选择本质上是换一种痛苦。”是啊，有什么好后悔的呢，就算人生可以重来，以当时的心智和阅历，还是会做同样的选择，避免不了同样的结果。人总是在失败中学乖的，与其陷入后悔深渊，不如大步向前。千万别站在现在的角度去批判当时的自己。

没有遗憾，怎叫青春。



# 相遇大榕树

2022级 25班 吕兆恩

走进福建云水谣景区，沿着青石板路拾级而下，流水声潺潺入耳。此水叫“长教溪”，它沿着千年古道欢快而来，又盈盈而去。溪边群山一蓬蓬的，古老的建筑枕着青山，青山环抱着溪水，溪水缠绕着礁石，礁石簇拥着野花，一簇簇斑斓散落岸边，涂成了一幅妙不可言的天然油画。

突然间，我看见了它，它也看见了我，它就在溪边等着我，一等就是千百年。我们相互凝视着，风牵起它的手，亲切地向我挥舞，我情不自禁地奔上前去，像久别重逢的老朋友一样，和它抱在一起，连同一树的蝉鸣鸟啾。确切地说，是它拥抱着我，因为它的腰身太粗壮，我伸开手臂，也抱不过它躯体的十分之一。我用手触摸它粗糙的皮肤，满怀崇敬地看着它，这就是我在课文《鸟的天堂》里认识的大榕树吗？我只知道它很大，以至于一只小船在它身边只是渺小的存

在，但我没想到它如此之大。数百游客在树底下乘凉、品茶、对弈，还有很多空地。

这棵大榕树枝叶繁茂，树冠撑开去，像一把巨大的绿伞，覆盖了大半个河面，树荫约有5个篮球场大，这伞，像是给大象群撑开的一样，搭出了一个四五层楼高的天然氧吧，空气格外清新。如此茂盛的绿叶，可爱地刺激着我的眼睛，挡住了暑气，疲惫一扫而光。阳光被密密的枝叶筛下来，细细的，碎碎的，斑驳的光影，撒在地面上，也映在脸上，身上镀上了一层薄薄的金辉，人，顿觉神采飞扬。撑起绿伞的，是形态各异的树枝，这根青龙探海，那根凤凰展翅，这根猴子捞月，那根孔雀开屏……它们纵横交错，无以计数。但无论有多少枝干，最终拧麻花似的拧成一股，弯弯绕绕地伸展出去。粗大的支柱根垂到地下，和主干汇合，相拥在地面上。一部分根裸露在空气中，细长的气根

条条分明，门帘一样从树枝上垂下来，那样齐整，难道有人专门梳理过？

我正伸手捋着榕树的气根，忽听导游一声招呼：“请坐下喝茶吧！”游客即刻落座。茶主端着热气腾腾的茶，笑脸迎接着人们。我乘着阴凉，听着溪水叮咚，品着香茶，看着云雾缭绕，满目清翠，仿佛置身在仙境中。榕树下的游客络绎不绝，我慨叹大榕树的心胸如此之宽广，千百年来，它默默地为来来往往的人们提供阴凉之地，歇息之所。

离开时，茶主热情相送。但凡喜欢喝茶的，绝不亏欠茶主的盛情，都会买点茶叶带回家。我们被溢了一身茶香，沾染了一树清凉，走在长教溪旁。水，滋养着人和树，树，庇护着人，千百年来，生生不息，后人们才享受到这么舒适的环境。这水，这大榕树，与树荫下的人，都是最美的相遇。



# 登顶追光

2023级32班 吴奕辰



静听世音

山脚下，小小的我仰望着直入云霄的山顶，止住了脚步。

云在天上游着，山顶透过缥缈的水汽，对于山下人感受到的睥睨的神情丝毫不察——面对眼前望不穿的庞然大物，我心生敬畏。

望而生畏。这是我对泰山的第一观感。我踌躇着，陷入迷茫。登还是不登？登就一定要登顶，而不登就永远只能在这山脚下，被它吓退，接受它的蔑视，再也不敢仰望这座山了。

神秘莫测的山巅被云层遮住，对底下的游人视而不见。山顶上是怎样的景象呢？我迫切地想知道。

当我的脚踏上第一级石阶，我便下定了决心——登顶，登顶！我抬头，看到了通天的石阶，看不到这支队伍中仿佛在上天云中行走的人群的尽头——啊，我身处其中，竟如此低矮，小小的我好像更小了。

走走停停，我总在那望不到头的石阶上驻足，停歇。不知不觉，大雾恍然笼罩了我目所能及的每一处。向下看去，是数不尽的黑压压的人群，我迅速转过头来收回了目光，我

所登及的高度，已不允许我向下看了。石阶陡峭而湿滑，我只得顾及脚下的路，留心我踏出的每一步，确保迈出的脚稳稳当地踏在眼底的那级助我登高、亦会让我跌倒的石阶上。

黑暗吞噬了整座山。人群向上流动的步子也渐渐停止了。周身的呼吸声变得急促，席地而坐的人也越来越多，他们在等，等什么呢？据说是等山风呼啸之时，大雾散尽，恢复视线之后再行进。这说法不无道理，可谁又知道风一定会来呢，那风又何时来呢——无人知晓。他们只知自己不愿在黑不见前路的浓雾中前行了，于是乎干脆闭上双眼，等待，等待……

抬头，我看不见眼前的路；转头，我看不见远处的山——我再度陷入了迷茫，以及对未知黑暗的彷徨。

我呆呆地留在原地，走，抑或等——我难以抉择。直至我深深低下头——啊！我脚下的青石阶是那样清楚，那风雨刻画的纹路，那微微发亮的水痕，就在眼前；而我的脚是如此稳当地踏着它，用触觉体会那凹凸不平的阶面——我实实

在地印上了双脚，登一步，再登一步，我还是只能看见脚下的路，可我登了一步又一步，我离山顶那束穿云箭般的手电光越来越近了，我在向上。

我稳步向上。这途中，山风没有如期而至，倒是那束指引我的光，越来越亮了——我知道我在靠近它，靠近我曾可望不可及的泰山之巅。

不知晓那些等风的人是否等来了替他们拨开云雾的风，可我知道，我追到了那束光。天色渐亮，那手电的光显得有些暗淡下来了，可我正是追着这束光，来到了山顶，登及了那曾令我敬畏的高度。

巍巍泰山不再睥睨渺小的我，而是与我平等相视——我看到了它所见的景象。清风拂落发丝上的露水，红日升起，直到高过头顶，我终见到了那金灿灿的云雾。

恰同学少年，风华正茂。这一刻，我明白了，年少的那些迷茫和不知所措，何曾不像那山间的浓雾一样困扰着我，正值青春的我不再站在原地等待，我要有目标、有能量地追着那束光，奔跑，奔跑。

# 夏日图书馆

2022级29班 王思蓉

又是一年夏。这个夏日假期，我的不少时光是在图书馆度过的。

慌忙的状态，是对当下最真实、准确的写照。往手提袋里装好书和笔，在路边小摊买个肉夹馍或者是锅魁，慌慌张张地坐上出租车直奔南边的图书馆。在这里，有许多志同道合的人。外面的炎炎高温与室内的悠悠清凉形成了鲜明对比，这也是我喜欢泡在图书馆的原因之一。坐在软软的椅子上，书本散在自己的小范围学习区，投入眼前的作业中。时不时抬起头，就能看见许多端坐在桌旁的身影，还有舞动的笔杆和轻微的敲打键盘的声响，正在向着不同方向努力着的他们，知不知道自己认真的样子很耀眼呢。

在图书馆里，我对一些新奇工具羡慕不已。

那天，印象很深刻，我那桌的斜对面来了一个小姐姐，

脸上化着精致的妆。她慢慢地把水杯放到桌上，生怕一个不小心吵到我们，接着，她把怀里的计算器和平板放到桌子上。一看到计算器，我就有了兴趣，脑子里蹦出了许许多多奇奇怪怪的想法，“这个漂亮的小姐姐学的是理科吧”“她是学会计的吗？”“我会不会以后也干这种工作呢”。想着想着，我就对自己的未来有了天花乱坠的思考，既有对自己非常想学理科但实力不够的无奈，又有对未来工作的无比期待。可能是在单纯的书面作业中沉浸得有些久了，看什么其它的学习工具都像发现新大陆一样新奇。那一整天，我写作业的间隙总忍不住去瞄小姐姐的键盘。我也不想无缘无故地偷看，可是小姐姐敲计算器的样子，真的很酷诶。

又有一次，一本四六级英语单词书轻轻地来到桌上，随之入座的，是一个带些小帅气的

的大哥哥，我猜他应该是在上大学吧。高中英语老师有提到过，四六级英语是大学毕业必考的知识，要尽早背。瞄到大哥哥翻开那本紫色单词书的书页，眼睛余光捕捉到的是密密麻麻的英语单词，那么厚厚的一大本，不觉有些担忧，再看看我这只有一横指高的英语课本，嗯……还是有些差距哈。我心里还有些羡慕，羡慕他挺过心力交瘁的高中三年，羡慕他稳稳迈过了高考这一道大坎。我常听说高中累，但大学很轻松。有时我会贪婪地想让时间过得快些，想顺利地坐进大学的讲堂，享受大学生活的愉悦。不过，我也深知先苦后甜的道理，也更喜欢享受努力拼搏的过程。

这个夏天，图书馆见证了我的暑假生活。愿将来的我，不负这充实的高中时光。🌙

# 一帘窗景，一帘清梦

2022级24班 翊梦

坐在教室里，恍然抬头，好像一切都不真实。屏蔽掉喧嚣吵闹，只看那一扇窗，窗户经久未擦，远看早已模糊不清，却不影响观感，多了几分朦胧，反而平添意境。

窗子不小，几乎占了大半面墙；窗子不大，看不见全景，制造出欺骗的假象。若是只看窗子，楼的周身像是被绿意吞噬，周围闲散着淡淡的雾，阳光冲不散，这雾光从不同角度照来，光影构造不同，意趣横生，蕴藉无穷。

像是山间，山脚下，山林中。窗景真的有足够的欺骗力，我想找个合适的形容具象出我所见之景，却一个词都无法定夺。自带充盈水汽的浓绿，隐藏在迷雾中，阳光又很好地与两者融合，照亮了一切。一切都发着光，不是镶着金边，而像是阳光渗入水汽，包裹住每一片叶。像是圣光。感觉若是自身与此融合，也许可以通过什么不同的、未知的、神秘的世界。若是没有阳光也不打紧，外面像是时刻下着大雨，或许这样的环境才是更加和谐的。在我的印象里，这种林间是一定要雨打枝叶的，或是绵密小

雨，或是倾盆大雨，总归是要有的，我从未去过任何像如此这般的，但又好像知道。在那片浓绿之外，好像应该有个兔子洞。绿色是会晕开的，你被它吸进去又吐出来，这才是你出入此地的正确方法。不要急于拨开它，要让它接纳你，才能把你带入它的腹地，但它似乎从未也不想接纳我，以至于我每次出去看到的，都是熟悉燥热的楼房。

其实也无妨，梦里总归是见到过的，不知是什么视角，时而开阔，时而狭隘。雨是不停的，不需要打伞，也不会淋湿，是一种游荡的状态，因为梦里实在是见过太多离奇的事情，所以一个人在天地间漫游也不是一件什么不可思议的事情，哪怕周围迷雾缭绕，也确实无一活物，但也显得更悠然自得。

落花风雨又狼藉，殒玉残香空自知。伏案翡色忽入目，方觉夏深方觉晴。

若是梦中倒也不只是夏色，可能会发现广大的原野只是一片面包。开着的花的话，大概就算做果酱了吧，忘记自己是否一时兴起品尝过这番天

地了，他们好像不欢迎我这个外来者。没有一朵花为我指路，也没有一朵花在意迷路的我，我也不在意。不在意我，也不在意迷路。

或者也不一定是梦，也许我在各个世界穿梭，我没有实体，或者我是任何事物，没有什么注意到我。来来往往的人类，我跑到他们面前，看不清他们的脸，也许是我忘记了，他们好像看不见我，径直从我身体内穿过，朝一个方向走着，没有人停下，像是在追逐什么。也许我不存在于那里，我可以透过多个视角观察那个世界，这也许就是他们看不见我的原因吧，他们从一方出现，从另一方消失，我判断不出是否是同一批人，但他们装扮一致，像是一场盛大的祭祀。

你生活的一切，你醒着的任何时候都可以被录入梦境，都可以是你做梦的素材，你的生活也许只是为了给你的梦境服务。许多事情，你的灵魂早已在梦境中替你做过，所以何为真实呢？

凝视着窗外，也许同是梦境。🌀

# “原神”为什么要“启动”

2022级22班 眠月线

一个常常上网冲浪的人是知道这几个月流行的梗的，如果有人问我：“你感觉最热的梗是什么？”毫不迟疑的，我会举起我身边一切与《原神》沾点边的东西，大喊一声：“原神！启动！”

在这个后现代的魔幻现实主义世界，想弄明白为什么非要“启动”“原神”，不常上网冲浪的朋友是不易懂的。而最原教旨主义的“原神”则是由米哈游这一中国游戏公司自主研发的开放世界游戏。这里会有朋友发问了：为什么“启动”一款游戏会成为一个热梗呢？答曰：抽象。在笔者上网冲浪了这么多年后，用一个词评价当代互联网，也会用这个词评价。“抽象”本身就很抽象，而“抽象”梗火起来的本源应该是2021年b站视频博主“请你喝好果汁”发布的一条视频《因为你我会记住那一分钟》。视频内容里背景音的橘子海乐队的《夏日漱石》与王家卫电影的台词片段，使原声非常朦

胧的同时，又带一些迷幻。然而视频场景却取自快手APP上的“网剧”“东北往事”，而里面“精神小伙”们浮夸的演技和张扬的动作被上述两者彻底解构。“虎弟”那一原视频中的逼真“踢踏舞”也变为了“这一脚踢回到那个盛夏”。其实这些都不重要，重要的是你看懂抽象了吗？抽象在现阶段按照笔者的理解，由三个关键词组成：解构、荒诞和虚无。

不过请注意问题。笔者要探讨的是：游戏《原神》为什么变“抽象”了，所以不做任何关于游戏性的评价。

《原神》从它出生起就在被解构，在当时有关于《原神》到底抄没抄袭《塞尔达》系列游戏的话题，一时成为了互联网上风口浪尖的话题，这些争议成为原神抽象起来的第一个因素——解构。而且这个过程中它的拥趸们被冠以“原批”的称呼。这个称呼，还有一个结合了象形文字和字母文字的天才简写“OP”。

并且在这一时期中它的名声也处于两极分化，支持的人普遍认为这是中国游戏的一个里程碑，反对的人则倾向于这是一款抄袭的低质量游戏，巨大的争议几乎波及了整个《原神》圈子，结果就是《原神》在不混圈玩家眼中和其他游戏没多少区别，在乐子人眼中是一个找乐子的工具，在别有用心的人眼中它是挑起争议的“钓鱼竿”。当一款游戏的意义被各种新定义以后，也许可以说它正在被解构而变得抽象了，但这还是第一步，第二步是发酵。

也许在那时“原批”这个词还是一个贬义词，与今天更偏向中性词的释义不同，也正是“原批”将《原神》推向了它更抽象的第二步。首先要明确何为《原神》的拥趸，有点类似于饭圈化的意思，这个群体不允许任何人对《原神》及其象征意义作出任何负面评价，并且喜欢树立假想敌——米哈游的竞品公司腾讯。所以之前

出现过“一定是腾讯水军干的”的梗，在许多《原神》话题下，“浮夸风”也是一种“现象级”行为。举个例子，笔者曾见过如“如果腾讯敢对《原神》出手，作为一个C语言大佬，我会对腾讯游戏下手”，“昨天有人骂我原批，我直接把他打成二级伤残”等幻想行为，以上这些行为拉低了游戏圈子的素质下限，而为什么说促成了抽象第二步呢？因为荒诞，而且荒诞的不只有这个群体。

有荒诞的地方就有乐子人，有乐子人的地方一定有贴吧。在很久之前，打开关于《原神》的帖子的时候总有一种“有请双方辩手就位”的感觉，不过现在这种感觉只实实在在地发生在方向之争问题上了。不过《原神》那个“辩论”是毫无辩论精神的：不从共识出发，人身攻击，把非对抗性矛盾辩为对抗性矛盾，诡辩论，扣帽子，更有甚者“开盒”。这倒颇有几十年前文斗的色彩。

而也许正是在争论中《原神》失去了其本身的意义，或其被赋予的意义。也正是无意义的辩论使许多玩家更专注于游戏本身，而“原批”的词汇也不再包括所有《原神》玩家，这样的好处是降低了这个词汇

的攻击性，正常玩家有时也会自嘲自己是“原批”。这是《原神》抽象化的一个重要节点，它的元叙事正在崩塌，它正在变得有些荒诞，没人会纠结于这到底是个什么，重要的是能不能带给自己乐子，所以有个很有意思的现象就是《原神》内部剧情梗和玩法梗反倒不如一句和玩法剧情无关的“原神启动”火。而且它不再绝对崇高或者绝对低下了，也许可以说，它从宏大叙事的神坛上的“国产之光”“3A大作”中解放出来了。笔者认为，在这个普遍反对宏大叙事的互联网环境中，这是顺应时代的一种自我演化。因为不会有人别用心让一款游戏变抽象，所以称之为“演化”。也正是这个演化让《原神》变得荒诞起来了。我不知道荒诞最合适的阐述方式，但是我知道荒诞的一个特点就是没有逻辑，像是推着石头的西西弗斯一样。玩《原神》梗也这样，可以在任何语境下突然说一句“原神启动”。

我经常问那些喜欢玩《原神》的朋友们，玩这个游戏的意义在哪里。这不是反问句而是疑问句。有人说，好玩；但是更多人的回答是自己在这个游戏留下了自己的足迹，有

了放不下的东西，或许玩游戏和上班一样，就是为了玩而玩。这个时候笔者感到了一阵庆幸。因为如果有人问我关于存在、生活的意义，我肯定不知道怎么说，存在的意义本质上与玩游戏的意义差不多。于是感到了一阵虚无。

于是再想想，好像无论是《原神》还是其他游戏，对前文的问题都没有什么好的回答，这就好像是自带了一种虚无，电子游戏好像都这样，好玩又虚无。

写到这里，笔者其实已经阐述明白《原神》抽象的原因了，这三个关键词就是原因。它本质中的虚无，和一开始被不断解构，加上解构前后的荒诞，多多少少让它具备了抽象的潜力。

但是，其实这也是很多抽象亚文化的事物的抽象历程。仿佛《原神》也要命中注定是抽象的，偌大的一个“抽象”亚文化家族中有各种土味小视频，有各种 meme，还有无逻辑的剪辑视频，它们或许都带点酒神精神的色彩。而《原神》仿佛就是去填补没有乌托邦世界的空缺。不过这也是一种解构。

我发现“抽象”的事物总

# 香雪

2023级4班 苏奥莹


一趟远方的火车，  
打破了村庄的静谧，  
几位淳朴的姑娘，  
窥见了城市的秘密。

她们欢声笑语花朵一样美丽，  
香雪是其中羞怯的一枝；  
她们以物易物眼里满是新奇，  
香雪渴望着不一样的故事。

她清澈纯洁的眼眸，  
映出那朵马蹄莲的高洁，  
她自尊自爱的心中，  
孕育着走出大山的梦。

一只铅笔盒足以给她抚慰，  
清冷的铁轨上洒下她的泪水，  
她的欢乐、满足与骄傲，  
让古老的群山为她颤栗。

哦，香雪  
当你感到彷徨，  
就踮脚望望远方，  
望望那银色的月亮。

千百年来她孤独地发着光，  
但见到过的人们，  
都说漂亮，  
你也一样！  
(指导老师：崔媛媛)


能向外传染一些什么，我把它称之为“抽象传递性”。不仅仅是在日常中玩“抽象”梗会被认为是抽象，更多在内在中体现。就我而言，在九月十一日的体育课上笔者在与其它同学打乒乓球的时候突然趴下做了十个俯卧撑，这种荒诞的行为也许就是抽象的一种外显。而《原神》给了人什么传递性呢？也许是在任何语境都能来上一句“原神启动”。但是能带来欢笑是肯定的。抽象的东西服务于人其实要么让人开怀大笑，要么面无表情实则颅内高潮。

而这些也符合当代年轻人的心理，人总要在压力下找点乐子，有多少人没启动过原神却又在喊着“原神启动”呢。而实事求是地说，《原神》作为一款剧情上12+，玩法上独创玩法一度很少的游戏，在游戏性上不抽象，斗地主都比它抽象，抽象的其实是人。

我突然释怀地笑。

后记：

笔者之所以写这个后记，原因就是不想在正文中讨论

一些和题目无关的东西，我挺怕自己写不好的。这是实话，我不想说自己写得抽象，抽象一定程度上是一种逃避，而且这篇文章分了三次写完，分别是摸鱼的周三晚自习和九月十六日上午和九月十六日下午，写这篇文章的感觉很奇怪，需要一种特殊的情感或者态度，我不知道为什么，可是每当有这种感觉的时候写起来有种一气呵成的感觉，尽管看起来可能不这样。为了这种感觉笔者喜欢听歌找感觉。九月十六日上午听了一首冯克风格的歌，很带感，写得很舒服，后来一直在循环康士坦的变化乐队的专辑《眠月线》，这个专辑给了我写作需要的所有情感，有发泄有抒情还有点迷幻成分。在署名的时候笔者本来想用自己的字的，但是突然觉得“眠月线”这个名字很好听，就用它来当署名了。这个专辑可以说是给年轻人们写的吧，我就是年轻人，我很喜欢。最后希望你能喜欢我这篇拙作，也许有些地方笔者表述不当，也许会出现逻辑错误，请不吝指出，不胜感谢。

# 走向星辰

2021级38班 杨雨洁

☆  
思想碎片

亲戚或余悲，他人亦已歌，  
死去何所道，托体同山阿。

——陶潜

你看过棺材里的人吗？我看过很多对于尸体的描述：四肢僵硬，冰冷苍白。所以当我鼓起勇气往棺材里看的时候，鼓起了很大的勇气。可我看到，依旧是黄色的皮肤，熟悉的面孔，与平时没有什么不同，就好像安详地睡着了。

单说“死亡”一词是抽象的，可一切又是那么清晰可见。烟雾缭绕的房间里满是纸灰，人们围成一群哭得撕心裂肺；而人群的中心，一个人躺在棺材里，不为所动；之后代替那人的便是桌上摆的黑白照片。或许葬礼结束后的生活并无二致，可当你再也看不到那张慈祥的笑脸，再也听不到那声亲切的呼唤，你就会意识到：死亡永远存在。死亡并不惊心动魄，而是悄无声息，只是在一个和平时一样的清晨，有的人永远留在了昨天。

人的一生要经历三次死亡：第一次是生理意义上的死亡，当你停止呼吸，心脏不再跳动，你在生物学上被宣告死亡；第二次是法律意义上的死亡，当

你下葬，亲朋好友参加你的葬礼，他们宣告你在这个社会将不复存在；第三次是彻底的死亡，当最后一个记得你的人把你忘了，你也在这个世界上彻底消失了。确实如此，生物体虽然消失了，但我们活过的痕迹还在，它们是我们曾来过这个世界的证明，这些证明消失了，你也就真的与这个世界无关了。

于是我把目光投在了这些证明——也就是那些活着的人身上。在他们身上，我真正体会到了什么叫做“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”。有无数杰出人物的离世像邓晓岚一样，各家媒体争相报道他们的事迹，人尽皆知，他们的一生被刻在了历史的画卷上，他们死而不亡。可是也有无数普通人的离世就像一滴水汇入江河湖海，或许会泛起点点涟漪，但顷刻消散。

由此我看到了四种现象：第一，葬礼结束后，人们继续忙碌于生活的柴米油盐，只是在某几个特殊的日子去上个坟，证明，啊，我还记得你。第二，有甚者在葬礼上也不以为意，他们更像是走一个形式，磕个

头，哭几声，转身便与别人讨论起家长里短，好像一个人的死亡还不如别人的八卦引人注意。第三，葬礼结束后，人们会花上几个小时的时间去复盘，这做得对不对，那里会不会不尽人意。我也在那听了几个小时，就想，那一点点的闲言碎语，那些微的不合规矩又怎能和一个生命的逝去相提并论？最后，不知道你们有没有听到或看到过一些言论，他们肆意地评价一个人的死亡，不用顾虑什么，因为追究他们的那个人已经不在了。

我从未如此近距离接触过死亡，也从未如此真切地体会到生命的渺小，地球并不会因为一个人的死亡而停止转动，一个人的死亡或许还不及一株花的凋谢给人的触动大。

我们一生会经历太多太多的死亡，一个人的死亡由生者承担，生者应当尊重死者，死者为大。总的来说，我希望死亡像史铁生说的那样：一个人死后，会变成一颗星星，给走夜道的人照个亮。而夜行的人，仰望星空，或许回想起某个人，并会心一笑。

（指导教师：闫秀芹）

# 向死而生

2022级10班 远翊

“别回头。”

因为他的面子，她被恶语相向；因为他的不作为，她深陷舆论深渊；又因为他们的跟风，“受害者有罪论”在她身上再次成立。

一些素未谋面的人跑过来对她破口大骂，也是，四平八稳的日子里，谁都能冒充上帝讲几句大道理。主张人权，占领道德高地很简单，但当暴风雨来临之时，人们就慌了手脚，再无力顾及所谓的正确，只能随波逐流。“好为人师”是中国人骨子里难改的个性，又或者，她的不好才能凸显他们的好。

每个女孩都应该是温室里的花朵呀，可她呢，被针对，被辱骂，那些恶意中伤的言论和致命的ID围绕着她。她痛苦，挣扎，频频梦魇，半夜惊醒，失声尖叫……早已如家常便饭。所以受害者要有什么样的行为才能被接受？如果她淡然，就显得冷漠；太积极向上，就会

被怀疑；如果她哭，就是歇斯底里；太情绪化会让她显得不可靠；不流露感情会让她看起来未受影响。到底该如何平衡这一切？

夜幕降临，万家灯火。少女一袭黑裙坐在落地窗边，地板很凉，可哪儿有她的心凉啊？她站起身，额角抵在窗玻璃上，低血糖导致突如其来的眩晕让她有些站不稳，不过她也顾不上这些了。她打开窗户，突如其来的凉风让她打一个寒噤，向下望望，“好像也不是很高啊！”身前白雾茫茫，身后灯火尽无。她闭上眼，巨大的压抑与无助自四面八方涌来，似乎只是一瞬间的事，它们便淹没了她。少女又回头看了看这个温馨的家，昏黄的台灯映得她脸色苍白，她扯了扯嘴角，露出一个勉强的笑容，然后毫不犹豫地一跃而下。

耳边似乎是风声。她的意识不受控制起来……

她想起小区里的流浪猫，

不仅要四处觅食，还要躲避城管追捕；她想起练钢琴的哥哥，即使双手布满了血泡却依然坚持；她想起了辛勤操劳的母亲；她想起了班里的贫困生，那个男生长得不起眼，总是穿着一双刷得浆白的球鞋，但他的成绩却始终名列前茅；她想起了初中时隔壁班的历史老师，临近会考时他操劳过度，在一次晚自习中突发脑出血；她还想起了自己的好闺蜜，那个可爱又温柔的小女孩，既要保证文化课的成绩又要没日没夜地练古筝。

……

少女使劲闭了闭眼，有泪珠飘出。十八楼的高度不算太高，五秒的时间里她也算领略了人生百态。比起世人受的苦，她这一点事又算得了什么呢。少女又望向十八楼自家的阳台，可是，一切都晚了。

“砰！”声音沉闷。瞬间，鲜活的生命离去，黑色长裙的墨意更浓，不知是被露水打湿

还是被鲜血浸染，又或者二者兼有。仿佛做了暗花处理，此时的长裙更像一件晚礼服。少女直到生命最后一刻也没回到那个温暖的窗口，她着实后悔了，但也没用了。

父母抱着她失声痛哭，她要好的朋友和素不相识的路人在一旁默默垂泪。后来的后来呀，她的死也并没有证明些什么，有人说她罪有应得，有人说她做贼心虚，时间一长，这件事也慢慢地退出众人的视野，那些恶语中伤她的人们呢？早已不记得她了。

她也曾努力地对自己说都过去了，她应该走出来了。但

总是事与愿违。

人内心深处的冷漠与自满才是滋生一切肮脏的原罪，人非神明，不可能活一世有一世的敞亮。无论地位高低，我们需要容忍这个世界存在阴暗面，可以野心勃勃，渴望登顶，可以拼尽全力，去争，去夺，但要清楚，我们往上走的每一步，是为了得到更好的自己，而不是用生命去赌。每个人都不可以失去人性最基本的善良。可以卑微，但不能扭曲。

侮辱，冷眼，不信任，憎恶，巨大的恶意……这是最好的时代吗？当然不是，但也不是最坏的时代。我们仍然可以与之

共舞，去抗衡，去面对，去努力做好自己。

花儿谢了。

“别，回头。”

作者按：本文由真人真事改编而成，不过故事的主人公选择清者自清无果后果断求助法律。“有人骂你野心勃勃，有人独爱你灵魂有火。”也祝大家都能像鲜花一样自由生长。因为她曾被恶语相向，所以希望大家面对的总是阳光。你是你人生的作者，何必把剧本写得苦不堪言。🌕

## 活在天上的鱼

2021级23班 孙翊轩

我是一条活在天上的鱼。

“为什么你会成为一条鱼呢？”你问。

“自由散漫吧，可能。”我答，违心地答。

一条鱼在天上飞，这条鱼是我。

夏夜不是静谧的，一排路

灯刚刚准时点起，小贩的吆喝声还有稀稀落落的人声里面又掺和了一点我叫不上名字的昆虫声，作为一条鱼我讨厌冬眠，但作为一条活在天上的鱼我也不喜欢夏天柔柔腻腻的空气。

我摆了摆尾巴，摊在空中，思考为什么我是一条鱼，又为什么活在天上。

因为我不觉得自己有什么优点，人会思考，狼会奔跑，鸟还会飞呢，但是鱼只会在水里摆摆尾巴，所以我思来想去选择当了一条鱼。

于是我选择生在一个水池，从小到大我都把自己闷起来，自以为了解很多同龄人不知道的事。接触了许多之后，反而

开始变得有些市侩，开始主动认识对自己有利的人，主动说对自己有利的話，当尝到一点利益之后便认为自己做的很对。

我开始自命清高，听从了那个故事，跳出了水池，跃过了龙门，从一条水里的鱼变成了天上的鱼，我不甘只看那水池里面的风景，也想飞到天上俯瞰众生。

显然，我成功了，但是空中与我想的不同。

我终究也没变成鸟。

我笨拙的身体还是没有改变。鱼鳃在空气中逐渐肿胀，我是一条鱼，我没有翅膀也没有关节，我在天上仍然是见风使舵地活着。

人们抬头看我，他们敬仰我是一只天上飞的鱼，我却低头看他们，我羡慕他们是一群地上走的人。

我的确看到了地面上的万万千千，却再也看不见水里的曾经。

是啊，如果我又一头栽入那片方塘，我自自然会感到意难平，我的清高让我放不下这份自尊，天上的世界，总是好的。如若回去了，他

们看我也会像看回未庄的阿Q，给自己在水下的优越感找回几分自信。

我再也停不下游动，因为我感觉不到，空气没有像水一般的裹挟和压力，稍稍一动弹，我就像一艘帆船一般无助地飘在空中。

但是我也看到了远处的山峦，我知道了漆黑的夜幕没有尽头，知道了什么是玻璃晴朗橘子辉煌，而不是一片片水草和淤泥。

街灯啊，霓虹啊，还有一点亮光的天上星，你们被赋予了那么多的隽永与旖旎，却与水底那些尘埃又有何不同呢？

于是我开始游，在空中游，朝着那无垠的地，黑漆的天。

## 后记：

至于为什么是鱼，或许是为了描摹一副黑夜中游鱼的影子，或许是为了映射那鲤鱼跳龙门的故事，但是或许只是为了追求人们常说的七秒记忆，在这鱼龙混杂怨气满天的世界里，忘掉一些烦恼忘掉一些悲伤，又何尝不是一件好事呢？

但是反过来想，忘掉烦恼悲伤的同时，那些幸福开心的瞬间也会悄然消失在记忆里。我终究还是成不了鱼，可能是因为我祈祷有些偷偷溜掉的记忆还会回来敲打我吧。

至少活在天上的鱼还没忘记烦恼，我且称他是个有思想的个体，有挣扎的鱼。

最后，感谢我的一位特殊的朋友帮我拟了这篇后记。🌙



# 一起等雨停

2021级21班 李雨昕

有人说,对高中的印象是,写不完的作业,复杂的数学题和猝不及防的大雨,而我的印象是——

—

我打着透明雨伞,站在从宿舍通往教学楼的小木桥上,雨水滴滴答答地落在每一处。这校园里虽无画舫游船,倒也是一幅“朝飞暮卷、云霞翠轩、雨丝风片”之象。

身旁的树木花草承受着雨点的打击,它们含着满眼的泪珠叹息自己的薄命,但没有一片叶子与花朵被压倒。雨还是温柔了些,跟风相比,我想。油油的叶子细细密密的,在雨水的沐浴下映着光,像是能照出人影来。在这样霉气熏蒸的雨天,墙角的小花,缀着几朵黄金一样的宝贵的嫩蕊,小心翼翼地隐藏在绿油油的椭圆形的叶瓣底下,透露出一点新生命的萌芽和希望,它们承受着雨

点的打击,却又接受着雨水的滋养,同我们一样。樱花开了细碎的粉色的花瓣,宛若星星。从树下走过,落花细细香满衣,开往春天的火车缓缓驶向深处。

平日里扭动着身子在草地上踱步的几只大鹅,如今被雨水打湿了羽毛,慌忙地择了一处躲雨地,藏了起来;几只鸟儿飞回巢中,说着悄悄话,让人想到“林静鸟谈天”。湖水被雨滴打扰,泛起了涟漪,河中游鱼倒是轻快自在。

脚下的木桥被雨水冲刷得像刚刚刷了油漆,但仍遮不住一些陈迹。像泰山上古老的石头,像罗马的遗迹,静默在那儿,随着时间的流逝,诉说着在这座桥上发生过的一段段不为人知也无人关心的历史。或许多年前,也有一批学子在这座桥上,和我们承受着同一片天空所带来的雨水吧,又或者再往前追溯,这雨水可以是神明送往人间的烟花,也可以是为芸

芸众生流的泪。是陆游“小楼一夜听春雨”的百无聊赖,是李商隐“却话巴山夜雨时”的孤独、思念、失落与无奈,是王勃在滕王阁观到雨后“潦水尽而寒潭清”“云销雨霁,彩彻区明”,是周邦彦“叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一风荷举”,是李清照寻寻觅觅只得“梧桐更兼细雨”后的凄凄惨惨戚戚……大家都同样承受着同一片天空所带来的雨水,体会着随之而来的悲欢离合,也都或直接或间接地享受着它的滋养,即使在不同时间与空间。

他们是否也是呢?在遥远的不同的城市,那些我想见到的人,他们所在的地方,现在是否也在下着雨?即使不是,他们也一定曾在某一时刻与我承受着同一片天空所带来的雨水。想到这儿,我这些天由于一些事引起的想见却又见不到他们的忧郁与羁绊,倒像是受



### 作者简介：

张雨婧，东营市第一中学2017级学生，喜欢读书和古诗文。2020年考入山东大学，2021年秋季作为本科在校大学生应征入伍。2023年9月退伍。现就读于山东大学外国语学院。

# 当我谈入伍时我谈些什么

山东大学 张雨婧

2021年9月28日早上我坐上从济南西到深圳北站的高铁，来到了我们的驻地，开始了新兵训练。现在我记录下这段经历就像发生在昨天，其实这已经是740天之前的事情了。

我在2021年到2023年服役于中国人民解放军驻香港部队，从济南西到深圳北这十几个小时的高铁上，我的心情从兴奋、激动到忐忑、害怕。终于在晚上八点钟，我们来到了深圳市福田区，来到了将要度过六个月新兵连生活的地方。

这六个月里，我们刻苦地训练。我们跑步，从一开始三千米要用二十分钟，到所有人在十五分钟之内到达终点。这六个月里，我的排长一次次拉着我的手冲刺在红色的塑胶跑道上，

我的同年兵一次次在本就上气不接下气的情况下鼓励我，我自己也一次次地在夜晚加练，在空旷的操场上独自跑步，即使下雨，我们也在停车棚下练习往返跑。我们射击，从一次次训练到终于摸到真枪实弹，从每打出一枪就去适应出膛的声音和枪的后坐力到可以在两分钟之内打完五发并且取得优秀的成绩，我们克服了心里的恐惧，克服了瞻前顾后的畏缩心理。当时训练的时候，带兵的班长告诉我们，就当是现在敌人瞄准了我的战友，你这一枪打慢了或者打偏了，都决定了你战友是否倒下。我们爬战术，手被磨破了，血粘住衣服，我们不停下；衣服被铁丝网挂住，我们不停下；泥土飞进了我们的口鼻，我们也不曾停下；伤口上周结了



痂这周又磨掉……这样我们终于得到了和男兵连比赛都可以领先的成绩。我们去拉练，休息时营长偷偷拿走了我们的枪，筋疲力尽的我们都没有发现，被狠狠教育了一番，他说，无数革命先辈在街上睡觉时都紧紧抱着枪，我们半点没有军人的样子，不配拿着授予我们的枪。大家都是刚入伍一个月的十八九岁的姑娘，被在全团官兵面前批评，我们都没有觉得尴尬，只是觉得自己还真是个地方青年，距离一个合格的战士还有很大很大的距离，以至于后面的三十公里，大家心情都很低落。往后的每一次拉练，无论在哪里，我们都会把枪背在身上。

我们的业余生活很丰富。作为全团唯一的女兵连，我们周末经常被各个连队邀请去给篮球赛足球赛加油，排练中场的暖场舞蹈。芒果大道上的芒果砰的一声落地，果肉在柏油马路上炸开，芒果的清香冲散了训练的疲惫，偶尔有没有炸得很开的我们就捡回去吃掉。下大雨时穿着短裤拖鞋踩着到脚腕的泥水去开饭，鞋子被冲走一群人跑去追。每次有人过生日，大家泡一碗方便长寿面，54个人一起唱歌祝福是非常非常让人感动的。每一天的训练感觉时间过得度日如年，但是一眨眼六个月过去，我们结

业了。从一名地方青年蜕变成了一名合格的香江战士。之后，我们正式进驻香港，真正去为祖国的特区站岗。

2022年是香港回归祖国二十五周年，从四月份开始我们就为检阅部队开始训练。我们在海边站军姿，波光粼粼的海面让所有人的眼睛都被刺激得流泪，随着海风上上下下的浮标让人忍不住目眩头晕，热烈的阳光让所有人都变得很黑，十几分钟敬礼的定型定位让我们从酸痛到感受不到手臂的存在。但每个人都非常害怕被淘汰掉，都为自己的付出感到自豪骄傲，是对祖国，对党，对单位，对自己。2023年7月，驻香港部队五年来首次营区开放，我在驻香港部队展览中心担任一名解说员，零距离地感受到了香港人民对祖国的尊重与热爱，作为一名军人我感觉特别自豪。很多家长把小小的孩子送到我们的怀抱里合影，很多老人拿着国旗来给我们讲他当时当兵的光辉历史，有几个小女孩拿着自己画的画、印刷的口罩，送给我们。他们大多数说着我们并不懂的粤语，但是我明白我们热爱祖国拥护党的心情是一样的热切。短短三天我们接待了三万多人，让三万多香港市民和军属看到了维多利亚港畔的升旗仪式，看到了香港驻军的历史和发展过程，看到了驻港战士的热血与战斗力。

两年就这样一晃而过。8月29日，距离退伍还有三天，台风苏拉从海上来了，预计9月1日登陆香港，我们推迟退伍了，大家都说是香港也舍不得我们离开，这意外延长的五天，我们经常去楼顶看风景，想把这维港的风景永远印在心里。白天湛蓝的天空，傍晚粉色既而变成紫色的天空，像童话一样的中环摩天轮。这两年心心念念的离开之日到来时，怎么又不舍

了呢。我们透过这个小小的窗户看了周杰伦、林俊杰、五月天的演唱会，看了圣诞节的游行表演，看了很多个梦幻的日落也看了暴风雨来时张开血盆大口的海面。小小的营区，看着我们跑步、测试、训练、欢笑和哭泣。到最后，它送走了我们。我们离开的时候，红色的横幅这样写着——“老兵卸甲，亦是出征”。是的，在封闭环境中生活了两年的我们，重新回到地方生活何尝不是一种挑战。

回到学校之后，我无缝衔接“二次入伍”了，我成了军训的教官，也是这个新身份，让我更快地适应了校园的生活。现在，我回到了课堂中，坐在教室里，经常有种恍惚的感觉，那些热血、激情、荣光的日日夜夜，就这么过去了。就像现在想起高中的生活，也好像就是不久前的事情，从每天六点钟在小区门口等906校车去学校，抓紧在车上睡十分钟；到晚上在校车上一群人吐槽或者分享一天的生活。教室里班

主任转动的小监控，早读时控制不住的“点头”，考试后小小的成绩条，用铅笔写着名字的《弘毅》放在桌上，课间跑去大超市买的奶茶放在桌下，晚饭后粉红的天空，每一个可爱的老师，每一个曾并肩作战的同学，贴在教室后面“年少轻狂”的目标大学，楼下的孔子雕像……写到这里曾经的一幕幕又闪在我眼前，可是想想我来到市一中已经是2017年，6年前的事情了。无论是高中的三年时光还是入伍的两年时间，都可以算得上我最美好的时光和记忆，一句不知道是否适用的诗句浮现出来“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金”。有些岁月，经过时也许充满艰辛甚至充满血与泪，但是当时间无可挽回地走过，留下的都是那些黄金记忆。那些在夜晚会突然攻击我们的记忆。

毫无头绪胡言乱语到这里，也许需要总结概括一下我想表达的重点：希望大家可以勇敢地追求自己的理想，当时有很多同学跟我一样





对入伍非常向往，到最后我们大学也只有我一个女兵应征入伍，等我回到学校，他们也都大四了，再没有可能和精力去实现自己的梦想。大到参军、去为理想的大学努力，小到读一本想读很久的书、去一座非常向往的城市，甚至去跟自己喜欢的人表达心意，都是过了这个年龄、这个时间可能就没办法去做，或者做了也不同于现在的事情。希望大家可以保存一份青年的热血与光芒，少年不惧岁月长，彼方尚有荣光在。记得那一次，在测试 3000M 前突然下雨了，营长问我们要不要跑，大家都说跑，结果在跑的过程中，雨越下越大，但大家都越跑越兴奋，在电闪雷鸣中跑了一圈又一圈，雨水灌满了鞋子，但是没有一个人愿意放弃，现在想想当时真是傻的可爱，明明并不是非跑不可，

也不是什么惊天动地的大事，只是一个季度的体能考试而已，鬼使神差的大家都选择了这终身难忘的举动。那是我再也回不去的热血和青春。

最后分享给大家我最喜欢的一首军歌：

穿着战靴踏平刀山与火海，铁血汉子不是与生俱来；身着迷彩穿过丛林与荒漠，生死早已被我置之度外。枪林弹雨中我呼啸而来，每颗子弹都是我冲锋的姿态。就算倒下也要化做山脉，战士的热血就像江河一样澎湃。直到一声令我决战未来，从这里走到战场我迫不及待，赴汤蹈火我万死不辞，只为这份荣光，兄弟们跟我来。

江河眷顾奋楫者，星光不负赶路人。祝愿每一位同学都能永葆青年的热情与热爱。

到慰藉，稍稍淡退了。

在这校园里，开往春天的火车行驶了一年零九个月，我还是搞不懂那些复杂的数学题，推不出奇怪的有机产物，不明白为什么总有人要跳车。那些猝不及防的大雨，热烈地淋过整个春天。唯一可以确定的是，在每一个雨天，在无尽的小路上，万物同在天空之下，承担着自己应受的那份冲击与滋养，没有人逃避，这或许就是为什么雨是温柔的吧。

因为我们，一起等雨停。

## 二

雨越下越大了，我抬起头，望向天空。

“这么大的雨，你抬着头干嘛？”

“看得到太阳吗？”

“下这么大，怎么可能看得到太阳？”

“反正——明天会是美好的一天。”

“你睡迷糊了？说话这么无厘头。”

“没什么，快走吧，等你好久了。”

（作者注：本文题目与首尾几句化用了同名微电影）

# 旷世不羁辉先生

2022级25班六碗

“喂，醒醒！”

当我好不容易找到一个舒适的睡觉姿势时，听到这熟悉的声音，无奈将昏昏欲睡的脑袋用胳膊支撑起来。

“又干啥呀？”我的声音充分表达了我此时不满的心情。

“快陪我出去逛逛，再在教室里多待一秒就会爆炸！”睁开朦胧的双眼，环顾四周，发现大家出奇一致地趴在桌子上“休养生息”，而只有他在我面前站着，想要打破这和谐。这就是所谓的“众人皆睡我独醒”吗？我不禁好奇地想。

这位课下精力充沛、课上一讲就睡的帅哥就是辉先生，外面的天气，无论是风起云涌，亦或是阴雨霏霏，都不能减弱丝毫他想要外出闯荡的决心。

这不是，刚做完眼保健操，而想用超长的70分钟自由时间回宿舍补个觉的我，被一双手挡住了去路。

“别拦我，我要回宿舍开着空调美美地睡上一觉。”

“不行不行，你一定要陪我出去走一走！年轻就是要醒着拼。再说了，活动课顾名思义就是要让你活动的，天天睡

觉算咋个事？”

我一时间竟哑口无言，在我愣神的片刻，他成功地把我拉出了教室，去探索大美一中的“未知境地”。

“走，先去新高一楼，看看那些上预科班的干啥呢。”

几分钟后，在学校的高清摄像头中，可以看到两个鬼鬼祟祟的身影，在缓慢地移动着。

“这咋没声……”

“嘘！别说话，我刚才好像听见那边有声。跟我来。”

“今天的违纪情况……”向右一望，正好与教室中的老师来了个两秒钟的“深情对视”，炎热的夏季瞬间变得如此的清凉。

一只手拉着我，并对我悄声说道：“快溜，只要不回头就啥事也没有。”

在老师的注视下，我们俩迈着自信的步伐大步流星向前走，转到楼梯口，便匆忙如同丧家之犬，两步成一步快速逃离这“是非之地”。

出教学楼后，他还故作镇静地对我说：“你看，听哥的，这不就没事了吗？已经没有地方能束缚住我啦！走，去高三楼看看。”

“呃……”

辉先生的生活如同一往无前的浪，而且还是属于后浪追不上的那种。

“快别在楼里呆着了，太安静了，上里面那个草坪去看看。”

“表示万分赞同。”

悄无声息穿过长廊后，映入眼帘的几尊铜像立在不远处，旁边立着一个铜碑。

悄无声息地走过去，阅读旁边的注释，了解到是《侍坐》时的情景，只见刚正不阿的子路站在一旁，那神情好似在讲述自己的生平志向；再有安静

地坐在他的对面；年轻的公西华“愿为小相焉”，心机 boy 曾哲抚琴静听，坐在首位的孔子双目望向前方，仿佛看见了他一生为之努力的大同世界。

“愿各位先贤保佑我期末考试还是班里第一。”辉先生口中念念有词，并虔诚地向几尊铜像鞠了几躬。看看我迷惑的眼神，便说：“别管哥，这主打的就是一个信仰。”想了想感觉不太对，便又说：“嘻，孔子他老人家就保佑我语文和历史就行了，日语和数学他也不大会呀。”几千年的中华优秀传统礼教迫使我不能放肆大

笑，不能跺脚以抒情。

时间如同白驹过隙，飞逝而去，一周最美好的一节课又即将落幕。回教室的路上艳阳高照，有微风撩起了他的几缕黑发。看着他大步向前跨，嘴角上扬，不经意流出的微笑，总能感染身边每一个人，我不禁好奇地想，如果他想要四处“流浪”的决心变为奋斗的坚持，前 150 是否会有他的一席之地？我不知道。

“喂，咋走这么慢啊，想啥呢？”

我回过神来对他一笑，然后追上他的步伐。

## 拼命四郎

2022 级 19 班 郭继鸿

“滚~你是不是暗恋我!”

“嗯嗯，在一起吧!”

“哎哟我去，不做评价。”

一时间，卷子飞舞和小菲菲的嫌弃声同时撞入耳膜。

对，你没看错，这是我高一下学期开学最先认识的三个人：小菲菲，超人强，小呆呆。分别是我的前位、斜前位、同桌。

高一上学期兵荒马乱。老天爷绝对是想让我好好“学习”，给我冷不丁地准备了份大礼。

于是，我吵闹有趣的高一下开始了。

—

新邻里熟悉得很快，因为看面色都不是什么善茬（除了我），索性揭开自嘲“社恐”的伪装，回归社牛本质。

“我违禁品没啦!”小菲菲扎着低马尾，发丝被微风微微撩起，说着和自己面相截然相反的话。

“你是不是偷走我的违禁品了?”突然，她镜片闪过一

瞬冷光，眼神忽地睿智起来。

我控制住了马上就要骂出声的嘴巴，很有礼貌地笑了笑：

“没啊，我偷你违禁品干嘛?”

“啊啊啊啊啊……”话音未落，超人强便张牙舞爪地抱着小菲菲的违禁品（镜子）哀嚎。

许是感受到了小菲菲表情微妙的变化，她（没错超人强是女生）默默地放下镜子，推到小菲菲桌前，贱兮兮地说：

“哟，镜子跑回来啦!”

随即发出了一阵爆笑。

## 二

不多废话，我们学习是真努力，真事。

就比如激情早读，我们很、十分、非常激情地在，笑。

要不说怎么叫拼命四郎？因为我们笑得都很拼命。

自从我“歌神”的潜力被自己这个眼光独特的星探发现后，我便毫不吝啬自己的歌喉，永无休止，动听悦耳。

还记得当时我们“激情早笑”的背景是语文大早读。

我像往常一样哼歌，有一搭没一搭地听小菲菲和超人强聊天。我一抬头，便看见超人强黑炭似的皮肤跟跳 Zemila 的黑人女性有些相似，以及联想到上数学课在老师报出了答案后她激动欣喜地发出了异响，（我再强调一遍她真是女生）我嘴里哼的《同桌的你》瞬间变了调：

明天你是否会记起

曾经最爱搞笑的你

老师们早已想不起

课堂笑声因谁而起

嘘，下面超人强不让我唱，

我偷偷唱给你们听：

谁娶了肤色黝黑的你

谁长得像非洲华裔

我也是偶然翻相片

才想起同桌的你

……

不出所料，又是一阵爆笑。

## 三

写了这么多，关于小呆呆好像只提了两次，你一定觉得他只是个配角，可别小看他，他可是我们“四人帮”的灵魂。

其实他确实和我们不是很熟，在写这篇文章的时候，我想过取舍，被超人强和菲菲异口同声地否认了。

行，那我就好好叨吧叨吧这位大神。

他有亿点闷……骚。一开始不愿意加入我们聒噪的小团体，但经受不住我们的“拷打”自然而然加入了我们。

班里有个女生声音很好听，每当她站起来回答问题，小菲菲便按捺不住“贩剑”的心，回过头来贱兮兮地说：

“小呆呆又爰了。”

……

“不~做~评~价~”

我们前仰后合，笑成一团。

## 四

第一次月考轰轰烈烈地来了。

本着“一次考试成绩不算什么”的良好心态，我们轻装

上阵，没出意外，我们考出了最烂的成绩。

没事，我们横竖都是要向前看的。

但是选座与我们无缘了。

班主任很是迅速，出成绩没两天，就开始换位了。

一霎时，桌子碰椅子，同学们吵吵闹闹的声音迅速占据了我的大脑。

我慢吞吞地挪开了桌子，桌底还有我们传纸条残留的边角料。

总有旧的人去，新的人来。分分合合才是常态。

没那么多时间去伤感，我忍着泪去了新位。

新生活，新开始，亦是新环境。

还倒有些不适应的。

刚坐在椅子上，一个魔性的声音叫我的名字。

我愣了愣，仔细分辨了几秒，木讷地转过身。映入眼帘的三张丑脸，各自带着个性十足的笑。

那些藏在象牙塔里的情绪，此刻也尽数喷涌出来。

山高水长，怕什么来不及，慌什么到不了，天顺自然，地顺其性，一切都是刚刚好。

嗯，一切都是刚刚好。🌈

# 论高中生的自我修养

2022级 颜敛

新学期开始了。我把书包扔在座位上，望着窗外的新高一们拖着行李吵吵闹闹地经过，我低头看了看自己的校牌，突然心里一咯噔。

等等，我高二了？

## 致我的二货朋友

讲真，有几个二货朋友终究是件让人心累的事儿。

整理好床铺后，我叼着根巧克力棒就去别的宿舍溜达。进去一看，蛋仔正弯着身子从行李箱里拿东西。我想都没想上去就给他屁股来了一脚。

然后他缓缓地转过身，捂着自己的屁股，手里拿着一大把晾衣撑子，咬牙切齿地笑道：“你好啊，颜敛。”

我看了看他手里的东西，沉默了半晌，僵硬地挤出一个真诚的笑容：“哥，我错了……”

好吧。我承认我能和他们成为朋友是有一定我自己的原因的。但这并不意味着我会对他们的社牛程度有着清晰的认知。

回教学楼路上碰到了阳

博，我远远地和他打招呼，他在远处高声问道：“是颜敛吗？”我抬起胳膊示意是我，然后下一秒笑容就凝固在我脸上。

他狂奔到我身旁，一把抱住呆滞的我大力摇晃，一边兴高采烈地大喊：“哈哈，好久不见，想我了吗？”行人纷纷侧目。

我对天发誓以后我不认识他。

## 泡面与超市

我一直觉得发明泡面的人绝对是个天才，这玩意儿虽然不太健康，但起码它美味方便，便宜实惠。那身为住宿生的我，在与外面花花世界阻隔的情况下，自然对泡面情有独钟。至于健康不健康的？开什么玩笑，我一年轻大小伙子，难道会怕这个？我这么告诉自己，然后心安理得地准备去超市采购。

一进超市，映入眼帘的是……是一排排空荡荡的货架。来的真不是时候啊，我在

心里叹息。我不死心地换个货架找，终于在货架尽头找到零星堆散的几包。难掩激动的心情，把它拿下来一看——“销魂臭豆腐火鸡风味”。

好好好，你这么跟我开玩笑是吧。我内心翻云覆雨同时又夹杂一丝莫名的兴奋，于是我刷卡把它买了下来。果然，作死是人类的天性，我不着边际地这么想。

过了两天，中午同鹏一起吃午饭时，我一边得意洋洋地向他展示我的泡面，同时不露声色地从他碗里顺走块肉。鹏护住为数不多的几块肉，然后说：“设计它的人指定脑回路不正常，你会买也纯属作死。”好，说得好，不愧是我亲兄弟，这么了解我。我义正辞严地狡辩：“话不能这么说，这叫勇于尝试，帮你们排雷好不好？”鹏无语，面无表情地冲我竖了根中指。

我低头打开泡面，迎面而来一股浓郁的气息（化学用语：刺激性气味）。我冒死尝了尝，很好，果然够销魂，我差点吐

出来，本着“自己掉沟里也要把兄弟踹进去”的原则，我哄骗包括鹏在内的一大帮男生一人尝了一口。

他们一下午没和我讲话，然后，吃掉了我足足一包薄荷糖。

“血亏。”我愤愤地想。

### 化学课与班主任惊魂

我一直低估了速溶咖啡的恐怖作用。

昨晚自习课，有人买了包新品咖啡，在人人品鉴过后传到了我的手里。我一直是个乐于尝试新事物的人，于是我拿起剩下的半杯，豪迈地一饮而尽。“优雅，真是太优雅了。”“味道不错，就是苦了点儿。”我矜持地评价道。

然后过了半夜十二点的我，仍旧毫无睡意，躺在床上反复思考将自己打晕入睡这一操作的可行性。

第二天我顶着一双黑眼圈去教室，看一眼课表。好的，上化学。大家都喜欢化学，因为化学老师讲话温柔，脾气又好。不过我发誓，我不是因为这个才会选择在化学课上补觉，实在是抵不住周公的热情邀请。于是在努力睁大眼睛无果后，我不知不觉地放下了眼皮。

突然教室里变得鸦雀无声，我在睡梦恍惚间，听到有人反反复复呼唤我的名字：“颜敛，颜敛……”我在周围一片寂静中迷迷糊糊抬起头来——正对上突击检查的班主任那气得铁青的脸。好，很好，精神了这下彻底精神了。

我现在只想，回到昨晚上一把掐死豪饮咖啡的我。

### 末尾

#### ——献给高一的学弟学妹

很喜欢咱一中的一句话：“这里是我们一生的骄傲，爱

与温暖永在。”是的，进入高中，你会碰到很多人，遇到很多事，他们或许会让你开心，悲伤，愤怒，沮丧……

但无论如何，明天永远值得期待，因为这里，爱与温暖永在。

### 小剧场：

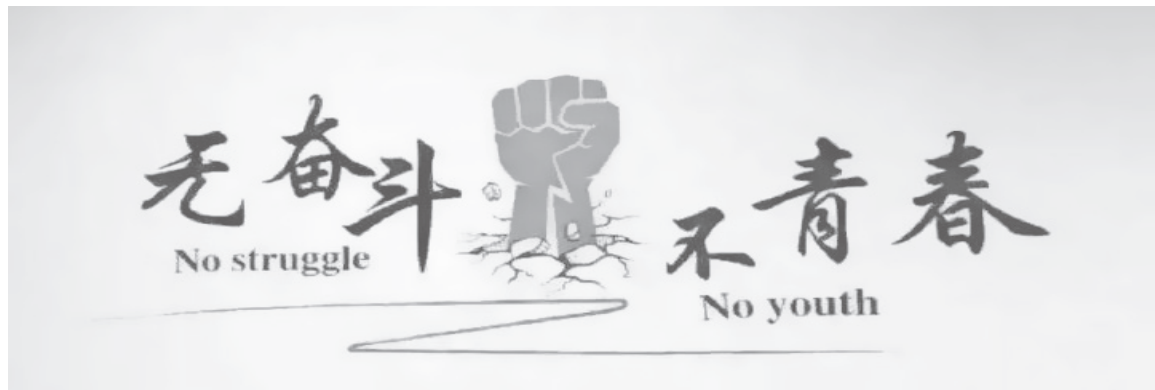
某天吃过午饭后，颜敛和鹏一同走出食堂。

颜敛（无奈地）：真不理解为什么刚开学超市就光断货。

鹏（嘲笑地）：可能就是为了防备你这种人不去食堂光去超市。

然后他俩就看到兴高采烈的高一新生们，浩浩荡荡地从超市里出来。人人手里抱着个大袋子。

颜敛（沉思半晌，恍然大悟，缓缓地）：我好像知道为什么了……



# 双面天使的多重效应

2022级22班 陈奕璇

其实在众多文学作品中，我们会经常遇到一些人物，他们身上具有多重性格，亦正亦邪，优劣兼具，光明与黑暗在他们身上盘错交织，水乳相融，如阴阳八卦图一般有无相生，使得我们无法评定这个人物究竟是好是坏，而常常带着一份非常复杂的情感去看待他们。这种人物形象往往立体饱满，折射出现实世界的影子。这种现象，我把它称为双面天使。

双面天使往往具有多重效应。

从人物自身角度讲，双面天使的人物塑造是非常立体饱满的，在文学上称之为圆形人物。这种人物的性格往往非常复杂，无法辨清究竟是好是坏，人性的光明面和劣根性在他们身上同时存在且完美融合，使得他们非常具有吸引力。例如在国漫《一人之下》中登场的人物张楚岚，为了求生赚钱可谓厚颜无耻，卑躬屈膝，可正是这世俗磨炼后，他活得格外

通透，对于宝儿姐始终如一的守护，在朋友有难时的出手相救又格外令人佩服感动，使得这一男主形象受到许多人追捧；又比如《神雕侠侣》中的杨过，他随性轻狂，做事荒诞不经，厌恶世俗礼教，和师父小龙女相爱；却有着一副热血心肠，为人侠义，不论是仇人、恩人，他都一再出手相救，使得杨过这一人物形象也深受人们喜爱。这种“双面天使”，人物形象更丰富，也为作品锦上添花。

从情节设定上讲，双面天使人物形象与情节相辅相成，相得益彰。双面天使的人物形象在一定程度上推动了情节发展，也使得情节更加跌宕起伏，一波三折；而情节的曲折离奇也会使得双面天使的人物形象更加丰富饱满。例如在《暗算》中的黄依依这一人物形象，生活作风不检点，数学天赋非凡，单纯和随性所为在她身上交织，层层推动着她破译光密

情节的展开，也在无形之中铺就了她和安在天的感情线这一情节暗线；又比如《红楼梦》中的王熙凤，泼辣的性格，雷厉风行的作风，使得她管理贾府上下井井有条，但毒辣的手段又使得她招惹了许多人的怨恨，最终众叛亲离，含恨而死。她的性格形成她的做事风格，也由此推动了《红楼梦》的故事发展；而《红楼梦》的日常记叙中又表现着她“辣”的人物性格。由此可见，双面天使的人物塑造与情节具有互相成就的关系。

从主题探究上讲，双面天使的人物塑造往往使得主题更为深刻。有些人物的黑暗面是人性复杂多样的体现，而有些人物的作恶多端却是时代逼迫所为，这使得作品的主题升华到了对人性的思考和时代的审问，更为深刻。比如《呼啸山庄》中的希刺克厉夫这一人物形象，前期受尽凌辱而选择用残酷手段报仇，后来又选择释

怀原谅，放下仇恨。他的所做所为是时代的逼迫，是前期白人的种族歧视造成了悲惨的童年，由此埋下的祸根；又是人性的复杂，恶的愤恨与善的原谅，由此把《呼啸山庄》的主题推向了对于时代的批判审问，对于人性的深思。又比如《人生海海》中上校这一角色，本是木匠，入伍国军，自学成为军医，从事过谍报工作；后来救过解放军首长，入伍解放军，参加过抗美援朝，因作风

问题被开除军籍，返回老家被村里人排斥，身上的刺字成为耻辱，最终发疯而死，这也将《人生海海》的主题推向了关于社会、人性、命运的三方通思考，使得这部作品散发出独有的光彩。

最后，从现实启发上讲，这些人物是更为贴合我们的现实生活的。从古时功过参半的秦始皇、唐玄宗，到今天社会上形形色色的人们，都具有这种复杂的性格。这些人物的复

杂性恰恰是由复杂的人性组成的社会的缩影和折射，也更能引起人们的深思和设身处地的感受。因此，双面天使最终是社会的折射，使人们内心产生共鸣。

双面天使的多重效应，终究体现在社会中。人都是一架复杂的万花筒，太阳光照射下会呈现不同的光色。人们啊，也终究要隐藏在各自的有色眼镜下，踽踽独行。🌑

## 画

2021级25班 有奇树

能否将你画成一幅画？

一幅雪山连绵、蓝天广阔的画  
有羚羊敏捷的身影在山谷出现  
我经过时静静叹息

能否将你画成一幅画？

一幅红叶霜林、柿满枝头的画  
劳动者爽朗的笑声在村里飘荡  
我经过时静静叹息

能否将你画成一幅画

一幅黄土飞扬河江翻涌的画  
安塞腰鼓的吆喝在高原响彻  
我经过时静静叹息

能否将你画成一幅画？

一幅无穷无尽永不停息的画  
有十三亿人五十六个民族生活在这幅画中  
我的祖国啊  
我亲爱的祖国啊  
你是世上最美的画！

# 我和英语作文 纠缠不清的那些年

2021级2班 荧惑

药盒是蓝的，步步高，课本，蓝的。化学那粉色的框够显眼了，书脊却主要是白色。绿的，白的，花里胡哨的资料，仔细一瞅，电磁学。那片橙红？物理电场、电流……是必刷题啊。

那本生物技术与工程专题调研垒得比较靠上，我花了一天的时间写完了大约二分之一。写基因工程的题目不失为一种休闲方式。和我一起念，靛底上的白字：高、考、必、刷、题。

白色，靛色。小学的夏季校服也是这种干净的配色。

年轻多好啊。英语作文永远都是我最喜欢的季节。我喜欢冬天，我喜欢打雪仗，我喜欢下雪。但我更喜欢夏天，因为我喜欢阳光和大海，我还喜欢西瓜。所以我最喜欢的季节是夏天。好，写完了，不出意外的话这次作文又是满分，不出意外的话这种优秀的状态会

保持下去。

不出意外的话就出意外了。

## 关于周测

完蛋，又要收卷了。我抬头看一眼表——虽然说手腕上有表，但没有教室的表给人的压迫感。语法填空先不写了，读后续写要紧。

善良的家庭——搞笑，世界上哪来那么多好人，我就是个浑蛋——行吧，有一天深更半夜的在外面散步，路边躺了个小孩，用红被子包着，不对，翻译错了，这孩子小脸冻得通红，正解。长得像只松鼠，于是这家人都给这孩子取名叫松鼠。每个班的确都有几个男生的外号是“猴”，我还有个朋友长得像吉吉国王呢，好朋友毛毛倒和毛毛没啥关系。行，这么解释有点牵强，但也解释得通，爱称么。谁家父母这么狠心把孩子丢路边？无所谓

了，把这孩子捡回家吧。

嗯，生物适应环境，这个孩子在这个家庭活得很开心。有一天他在自家后花园里发现树上有一窝灰松鼠。呦呵，真稀奇。那这个长得像松鼠的小朋友肯定很喜欢灰松鼠。

于是，我提笔，文思泉涌灵感爆发，那这个小朋友每天去给灰松鼠投喂，但灰松鼠一家依旧对他抱有戒心。直到在那个乌云密布、电闪雷鸣，风雨交加的雨夜，长得像松鼠也叫松鼠的小朋友帮助了一只落单的小松鼠并且为此没有及时回家，好，升华主题，小朋友的姐姐感动得哭了出来，然后“Green water and green mountain is Au mountain and Ag mountain”，满分作文！

越写越疑惑。

刚出生的孩子皮肤皱得像个小老头——除了我这种天生丽质的帅哥——能看出来长得像只松鼠也挺有想象力。

等等。我写大写字母“S”的笔突然顿住。

这应该是捡了只松鼠！不是捡了只像松鼠的孩子！我往上看，续写已经写了大半。

我闭上眼，叹了口气。

又是一次周测，我迅速浏览了一遍文章。嗯，有一个孩子天生没有右手，在老师的组织下同学们为他造了一个机械臂。第一段正式测试成功了，同学们高兴得哭了出来；第二段这个同学的生活得到改善，高兴得哭出来——以我的水平，无论发生什么，哭就对了。

早读的时候我背范文时和英语老师对视上了，我果然被提问了。被提问的果然是我压根没读的第二段，我果然不会，一个字也说不出。

“今天早上背到哪了？”老师问我。

我有一瞬间的绝望，尽量严谨地回答：“额，今天早上，我可以较为不熟练地，额，每三五个词低头看一次原文的频率，在汉译的提示下，大概地将原文用自己的语言复述下来。”

“那你开始背吧。”

我尽量让自己的声音听上去充满羞愧而不是理直气壮，“我忘了。”

感觉老师都开始笑了，“你怎么样才能背过？”

我不知道，老师，或许我得抄十遍吧。

我怎么会知道呢。

于是我抄了十二遍又去了一趟办公室，找老师默写。即便如此，到后面最后的几句也是编上去的。

错误单词满篇都是。

可悲可笑。

### 关于期中

高二下学期期中考试。我拍着食堂的桌子，信心满满地冲朋友们大喊这次一定能上八十。

俗话讲考完语文骂作文，考完英语骂听力，考完数学见谁骂谁。鉴于本次考试语文阅读理解《春之声》比作文更让人摸不着头脑，以及英语听力中那个男的像是机关枪一样语速飞快还吐字不清，于是我满脑子是和卷王一起边疯狂摇摆边高唱“改革春风吹满地”打开了英语作文。

阅读理解每个句子都明白是啥意思，ABCD四个选项却一个也读不懂。英语听力早就不指望了，能救我于水火之中的似乎只剩下作文。

展览没得第一名，别的小

组得到了礼物。灯泡出问题，一看这孩子就没学过串并联。升华主题，有时独立完成一个任务是不可能的，团结就是力量。

团结就是力量，这力量是铁，这力量是钢。钢是铁的含碳合金。不行，跑偏了。团队合作，一加一大于二或许是个突破口，但我要是敢往试卷上写“One and one is bigger than two”就彻底完蛋了。

团结，团结，众人拾柴火焰高，嗯，“More people find the trees and the fire is bigger than before”？

恍惚间我记起去年的五月份艺术节，我曾蹲在12班和考场的分界处，一边是12班的合唱和黑板上的一句谚语，一边是我坐在书店门口的桌子旁一笔一画地承诺我将在未来的一场考试中把它运用到续写里。

于是我写出了这张答题卡上最工整的一句话：

Individuals together make a difference.

我曾指着上天大叫我要加分加分，也曾迷茫于背过的句子找不到发挥的位置，于是曾经记住了的词语被我收进杂物

间里。而现在我在考场上于故纸堆中翻找，漫天灰尘之中，我发现它们依旧闪闪发亮。

因为 individuals together make a difference, 这些被暂时掩埋进长河里的金沙总有一天能够以量变引起质变，即便我可能在考场上永远用不到。我的同窗、我的朋友、同我一起并肩于英语之路上前进的战友啊，勤学如春起之苗不见其增日有所长，我希望你不要被面前扎心的数字打倒，我希望你永远对生活充满热爱，我希望你永远记住并相信，“功不唐捐”。

### 尾声

我冲出考场，狂笑着打开英语笔记本。

然后彻底绝望了。

欣赏中华诗词之美的活动在小山上举办，我自信地写下

“his tears filled with eyes and rolling down his face”，过去式的眼泪里充满了眼睛珠子，然后用进行时滚了下来。

“没有关系，至少不是在地狱里举办。”二碳碳安慰我，“地狱是 hell，小山是 hill，礼堂是 hall。”

如果她话语里的笑意没那么明显的话，我真的会被安慰到。

不过还是谢谢，又记住了几个单词。

这种活动似乎在哪里举办都可以，直到某个朋友站在考场外带着幸灾乐祸的笑对我说不是每个活动都有文学社的条件。

巨大的悲伤冲昏了我的头

脑，让我甚至忘了把他打一顿消气。

窗外明媚的绿叶被阳光照得通透。


Individuals together make a difference. 这是鸡汤，我先饮为敬。

除此以外，我别无选择。

### 【小剧场】

英语课，荧惑十分痛苦地编写着英语作文，恰巧英语老师在身旁驻足，恰巧荧惑编不出来了。

荧惑沉思。荧惑抬头询问老师。

荧惑：老师，如何用英语表达“大熊猫长得就像漏了馅的黑芝麻汤圆？”

## 念奴娇·读《百合花》

2023年8班 吴宇彤

长夜漫漫，无所惧，多少少年英伟。肝胆赤诚，为国事，巾幗须眉共济。炮轰枪鸣，硝烟起处，气概冲霄汉。山河破碎，谁为英雄礼赞。

遥望烽火战时，血洒战壕里，甘为牺牲。陷身泥泽，抬望眼，遍地赤旗血染。如画江山，哪堪敌践踏，丹心碧血。马革裹尸，一心报国征战。

（指导老师：崔媛媛）

# 日 晷

2021 级 2 班 荧惑

“我不敢下苦功琢磨自己，怕终于知道自己并非珠玉；然而心中又存着一丝希冀，便又不肯甘心与瓦砾为伍。”

## 一

日晷，一种计时工具，由核聚变提供动力，可以美其名曰“核聚变动力时钟”。

于是理应坐北朝南，前方没有高大建筑物的遮挡，方能彰明其意义。

“所以说为啥这玩意不但朝北还在‘千层饼’（对信息楼的爱称）北边啊！”

## 二

我是一个很情绪化的人，我观察自己得出这种结论。

受力分析，搓矢量圆我开心到飞起（这真的是一种绝妙的方法），题做对了，分析明白了，然后我恼了，生气，我无理取闹说我不管，我就是不会。

有机流程，五分钟写完一

个大题，把题给流程在时评纸上用结构简式推一遍，扔给还在和题干斗争的同桌，把红笔抽出来对答案，打勾，自信嚣张地在后面批一句“真棒！”，扭头发现化学老师站在我旁边陷入沉思。

生物工程，我沉下心来老老实实写大题。当然，轻松解决一堆题的我就像宿舍里被学生尖叫惊扰的蜘蛛一样往上飘，题目问我为什么深海冷泉里的细菌在实验室死了一片，我写上“因为荧惑先生长得太帅，细菌们被帅死了”，并宣称此乃正确答案。

我现在抬头看看面前的两摞书。我这个人是非常喜欢蓝色、绿色、白色的，所以在我眼里，步步高大一轮、物理课本、生物课本就非常养眼，与之相对应的，英语课本就是另类，红的黄的扎眼得紧。

那么可能就会有人这么反驳了：“英语的选择性必修四，课本上不是有大片的蓝色吗？”

我可以拿出两个理由：第一，它的蓝色部分太花里胡哨；第二，课本上部的黄色绿色我不喜欢。

一定会有人跳出来这么说：“物理的《加练半小时》也是蓝色和黄色搭配，你又为何魔怔到每天抱着它喊‘老婆’？”首先，我们要指出，英语课本上所谓“黄色”，其实是偏橙色的暖色系，而我老婆《加练半小时》的黄色是明亮夺目的柠檬黄，让我十分有做题的欲望；其次，我们应当明确，美丽的外表固然让人赏心悦目，但真正令人心动的是一本书的内涵。重要的是，《加练半小时》我有不会的题还有学霸给我讲，英语看不懂真的会被嘲笑；最后，《加练半小时》每一个题都让我疯狂心动，是爱上物理的感觉，我在此十分清醒地强调：《加练半小时》是我的老婆。

便又有杠精：“你说你喜欢蓝色、绿色、白色，那为何又有一本浅紫色的化学十年高

考？”朋友，在中国，紫色乃是高贵的象征，比方说老子出关时有紫气东来，帝王所居称紫禁城，代表帝王的星星是紫微星，说明这本化学资料十分的珍贵——原价 79.8，到手价只要 30，这种捡漏成功的欣喜若狂，让我更加坚定了要认真做题的决心。

我猜有朋友会问我为何单独对英语课本发起攻击，我再次声明，我同样仇视那背不过的《优化方案》，而只在这里提到英语，是因为我的语文课本并不在桌面上，而眼不见心不烦。

事实就是如此，朋友。当你去讨厌什么人或事物时，你可以指出八百个缺点，并理直气壮地全盘否决所有优点；同理，当你欣赏一个人时，也可以忽视或包容一些无关紧要乃至有点可爱的小缺点。即便别人不怎么理解。之前写小说时在结尾写了一句话，在改稿时被我毫不留情地删去了：当我决定喜欢你时，就已经决定接纳你的一切。当然，这句话在极端情况下并不成立。

总而言之，曾经的我在学英语时和大白天见了鬼一样，现在也依旧一肚子牢骚不情不愿，强扭的瓜不甜，被迫学英

语的荧惑考不了高分。

大周回家冲浪，看到网上有 22 级的同学要我的联系方式，点开评论区第一条：找荧惑吃泡菜；点开第二条：找荧惑学英语。我面无表情地在评论区中回复了这两位同学，并感谢了留我联系方式的活雷锋。我估计看热闹不嫌事大的学弟学妹们看我学英语是挺乐呵的，甚至有个别人会大喊“强扭的瓜就是甜”。

但是这瓜就算用剪刀剪下来的，也救不了我的英语。

所以我决定亲自扭。自己动手，丰衣足食。

老师在上面讲句子成分，我在下面听得焦头烂额。主谓宾定状补，这六个汉字都能把我绕糊涂，更别提英语了。别人英语为什么扣分我不好说，但我的失分点十分明显：听力没跟上，单词看不懂，成分一团糟，语法记不住，词组搞混，时态不对，格式出错，作文跑题……

某天英语课，老师讲范文讲得激情满怀，我在下面心情低沉提不起学习的兴趣。我果然被逮了。

老师说我连句子成分都不知道记，我想说我记了也没用，因为我根本不知道主谓宾定状

补是什么。

但我还是想试一下。

英语单词竞赛。我咬着笔杆与语法填空搏斗。这是个名词，这是个动词，这地方或许应该填个形容词……这个词的形容词形式应该长啥样？

落笔的那一刻，我突然感到一种没来由的巨大轻松和狂喜。

这个题，我一定做对了。

一点点推敲，写完这个大题，抬头，还剩三分钟。

于是我用胳膊肘碰了碰同桌棠公子，压低声音：

“同桌，我没有答题卡，你那有多的吗？”

我无法否认的是，有时在下面小声回答问题被老师认可了，真的很开心。

“可以啊荧惑，看不出来，深藏不露啊。”东南曰悄悄对我说。

我还沉浸在回答对问题的喜悦之中，恬不知耻地开口：

“必然。我可是语言学家，下次英语考试年级第一直接拿下。”

“啧啧，可以啊荧哥，中式英语界的领军人物是吧。”

“必然。”我面不改色，毫无心理负担地胡扯，“中式英语高考命题组组长，下次听

写借我 copy 一下，高考时我出得简单点。”

在英语小本上写下：我爱背单词。

英语，我一定要把它学好。

### 三

“学好物理，知道么？”我抬头对东南曰说。

她深吸一口气：“先把你生物题收起来。”

“这不重要，我是说，学好物理。”

“好好好，”她在数学题旁画了一个圆，“所以呢？你可休想让我去买《加练半小时》。大小本都跟不上呢。”

“《加练半小时》是我的老婆。”我怒视她，“你休想插足。”

她笔下没停，画了一个梯形开始勾股定理，“你到底想干嘛？”

“整理完生物错题，搓一会儿化学十年高考，读一会物理内卷的小本，在此之前，”我顿了顿，是前所未有的认真，“骚扰你，犯一下贱，不然浑身长刺一样的难受。”

“卷子！不要脸的卷狗！”她合上大本，开始找试

卷。

“打是亲，骂是爱，爱得不够用脚踹。”

她骂骂咧咧地开始写数学小页，我十分满意地低下头背错题。

不想写生物了，还是学物理吧。我对自己说，然后同一个题算出了三个答案，我对着它们陷入沉思，动手求了一个平均值，得到了第四个数。

最离谱的是没一个选项能和这些长得“歪瓜裂枣”的答案对上。

我小时候特别向往什么天体物理学、原子物理学、弦论这些听起来就很有趣很浪漫（我单方面在此宣布物理是最浪漫的学科，反对意见一概不接受）的东西。物理的巴别塔之巅在玫瑰色的星云中，身边的璀璨群星无不以物理学巨匠命名。所以在登塔的过程中必不可免的是对流层、平流层、高层大气，说不定再往前一步就是曾经梦寐以求的呢。

再来一次！

### 四

下雨了，有几个男生站在门口猜拳，输了的人去雨里溜

一圈。

这种事情怎么能少得了我？我笑嘻嘻地把同学送出去，然后我也出去了。

“来！一雪前耻！”他站在雨里对我说，卸下一身疲惫。淋着雨猜拳挺爽的。如果没有同学站在教学楼里对我大喊“荧惑先生你别太抽象”的话我会更开心。

今天一天都没出来太阳。

### 五

又路过了日晷，内心冒出了一个想法，一种荒唐的解释。

它的意义在于告诉我，“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”。

这种比语文阅读理解还扯淡的东西估计没人会信。我自嘲地笑。

想起来《NANA》里的一句话：“人生是一场三流电视剧，剧情白烂、庸俗又狗血。但是通往光明的那一章，我要自己来写。”

好。

通往光明的那一章，我要自己来写！

## 窗边的日子

2021级36班 秦汉杰

位置喜欢靠窗  
不管家里，学校  
还是班车上

玻璃通透，窗户大敞  
洒进来的是自然的光芒  
清晨的太阳  
并非总是明媚  
深夜的月亮  
也不经常露出脸庞  
但那又能怎样

风会翻阅桌上的书本  
看上面泪痕的忧伤  
雨水也会滴答作响  
带你去记忆中的远方  
哦对，盛夏的蝉鸣  
也算清亮

无聊的时候看看窗外吧  
风卷着云朵，正在  
变化万千形状  
每一朵云，都有自己的  
方向

## 梦想的地方

2022级34班 孙启航

一片大草原上  
立着一座木房  
那里有温和的阳光  
肥沃的土壤  
沁人肺腑的清香  
还有一方小小的池塘

那里完全是自然的模样  
清晨陶醉于初升的朝阳  
白天沉浸在鸟语和花香  
黄昏惊讶于天边的残阳  
夜晚聆听那风吟和虫唱

春天的柳絮，夏天的荷塘  
秋天的落叶，冬天的暖阳  
那里的一切  
是如此令人心驰神往

将灵魂去除彷徨  
放在这个梦中的地方  
感受自然的抚慰  
远离城市的喧嚣  
驱散内心的迷惘

那里是我的乐土  
是我梦想的地方

# 康庄大道

2022级16班 刘瑞康

## 1

大年初二，江正源接到了市政厅的电话。

电话那头，助理小秦喘气急乎乎的，江正源已经想到他两腮通红，眉毛和小眼睛挤到一块儿的模样了。他当然知道，小秦找他，无非是为了营海市修高铁的工程。潦草应付了他，江正源回到屋里，用脚把蹲在角落的马扎勾过来，一屁股坐下，四处张望这个破旧的小屋，眼里满是不舍与爱怜。

这个小屋，是他的童年，是他真正的家乡。他出生之前，这间屋子是他父亲老江一砖一瓦自己建的，屋里那个常年不透光的小隔间，是他出生的地方。他在那里长大，老江和江母教他做事，教他做人，送他上学。他也努力，考上个好大学，他爹高兴得一晚没合眼。后来他出息了，当了营海的市长。这是他任职六年第一次回家看看。

现在，他不得不离开这个木屋了。他憋了口气，一股子力量站起来，眼前一阵黑，再

不情愿地把马扎踢回原处。“哥，你要走吗？”一转头，他弟弟沛志站在那里，手垂着却还偶尔发抖。“嗯，咱爸起来跟他说一声。”江正源想不出什么要说的，快步走出了院子，踹一脚蹬，跨上自行车就走了。

## 2

村里的土路隔两三步就是一个坑，自行车也不满起来，一路上铿铿作响。这是沛志的车，“和他脾气一样硬。”江正源嘟囔起来。前几年这小子大学毕业了，天天嚷嚷要创业，从个小厂里进了一批电器，买家那边用电不慎出了事，找来沛志要赔钱走官司，沛志找厂里，人家早跑了。

“被告，江沛志，根据……判处有期徒刑五年……”那时江正源已经是市长了，有人劝他“一句话的事，还真忍心让你亲弟弟进去啊”，江正源摇摇头，他很痛苦，但他有底线。老江这些年没有白教他们做人。沛志也明白，虽是冤枉，但无凭无据，只得服刑。这刚出来

几个月，赶上过年，江正源说什么也要回家看看。

骑到村口，小秦从专车上下来。“哎呀，我不爱坐这玩意，闷得慌。来，我载着你。”小秦也没多说，小眼睛用力地睁了又睁，没有犹豫，坐到后座上。

他知道，省吃俭用的市长不会听他的话。

## 3

自行车一看身上又多了个重物，恼怒不堪，吱呦吱呦的叫声没停下来过。末冬的地上连着天全是雾，远远望去看不清，只得蒙着头往前骑，再看脚下，却也浑浊无比；两旁是半掩的店铺的们，和数不清的冷冷的枯树，躲开了这棵的视线，那棵又盯着你了。白茫茫里唯一鲜艳的色彩，就是小秦红透的脸颊了。

到了市政府，两人已经冻得不成样子了。前脚进办公室，就被人叫住了。“市长，有人找你，在会客厅。”顾不得脱下大衣，前脚又缩回去，转头就往会客厅去了。江正源远远

地望见一个高挑的青年女子在四处走动，像是满心的着急无人倾诉似的。江正源看着眼熟，却想不起来了。

“请坐，请问您是……”江正源绞尽脑汁，他看着对方像是被溪流冲刷过的眼睛，什么也想不起来。

“江叔叔，你可真健忘，还能当上市长，不赖嘛。”这人一开口，江正源终于反应过来，眼前的这个女孩，正是他几年前资助的贫困大学生，瑶瑾。这个性格开朗的女孩做事风风火火。“和沛志一样，”他心里想。缓过神来，两人寒暄起来。瑶瑾前两年在大城市找了工作，也能独立生活了。江正源听着，嘴角是止不住的笑意，他打心底儿为这孩子高兴。他说不图回报，但瑶瑾一定要报恩。“你能回报我什么呀，过好日子，小姑娘。”女孩冲他做了个鬼脸，喊了句“拜拜大叔”就无影无踪了。

江正源很快就投身到工作中去了，这高铁一旦建成，营海几十年都会有很好的发展契机。

#### 4

晚上十一点了，他终于能回到自己城市里的小家休息两三个小时了。回到家，饭菜还

盖着，妻儿早已睡下，他也没胃口。对江正源来说，能多睡一会是一会儿，更能帮助他应对第二天的工作。营海市不大，却是他的家乡，看着家乡走向繁荣，他也高兴。

凌晨三点，敲门声格外刺耳。妻子去开门，江正源也迷迷糊糊，一睁眼，逮捕令已经在他眼前了……

#### 5

即使是警车，在去往江正源老家的路上，也是颠簸不停，老江出了院子，却看见几辆警车停在他眼前。街里邻坊都出来了，叽叽喳喳的。还是第一次有警车停在江家门口呢！

警察里带头的板着脸走到老江面前，老江盯着他，一言不发。“你好，你的儿子江正源银行卡中突然多了十万人民币，我们怀疑他涉嫌贪污，将对家中进行搜查。”江沛志早出来了，站在院子里，牙咬得愈发紧。

老江没有说什么，麻利地给对方让路。江沛志忽地冲出来，一下拦在警察前面。“你们没有证据，你们……这是诽谤！我哥他不可能贪污，我们家，我爸从小教我们做人要洁白如荷花，我们家从来……从

来没有动过邻居的一分一毫，没偷过一针一线，我们清清白白，我哥他，他不可能那么做！”沛志边说边忍不住啜泣起来，几年前警察抓他，他一句话没说。现在，他也不害怕警察，他怕的，是哥哥真的忘了本。他转过头，江母瘫坐在地上，老江瘫在那里，一言不发，一股绝望与恐怖钻进他的心里，他只能走到一旁，呆呆站着。嘈杂的邻居们不知什么时候开始静了下来，都在沉默着。

屋里的马扎绊了警察一脚，当然，他们什么也没有搜到。

#### 6

江正源已经在拘留所待了一天了，他不关心自己为什么进来，他很着急。他着急老父亲会一生气患了病，他着急妻子儿女看不到他思念无比，他着急营海快要建成的高铁无人负责，无人关心……

网络的造谣，网民的谩骂，当事人的澄清，网络的道歉。

但很快，江正源被释放了，他这两天想了很多，给生活理了头绪，反而轻松了。他不意外，他知道他肯定会被释放的。当天晚上，瑶瑾去找他了，哭干了眼泪，他才明白：瑶瑾这些年想着滴水之恩，涌泉相

报，往那个曾经资助她的卡里打了十万，这卡也是江正源现在用的卡。一下子这么大的数目，这后果风风火火的瑶瑾哪

能想到！

7

院子外边，老江正坐在马

扎上，他看到远处泥泞的道路上，一辆自行车颠簸不停。他明白，营海的高铁也快要通车了。

## 点起纸灯笼，共看月胧明

2022级20班 筱夕

每当夜幕降临，几粒星子点缀在空中，簇拥着一轮朦胧皎洁的银盘之时，爷爷总会在屋内呼喊颜墨：“小墨，把我那盏纸灯笼拿过来。”当颜墨把那盏手工制作的纸灯笼拿来时，爷爷却只是将它点燃，挂在窗边，挂在那轮银月的身边，好像是在与月光争辉。颜墨不明白爷爷为什么这么做，他也常常问起灯笼，但爷爷只是摸着他的头笑笑，并不回答。

小墨的爷爷很厉害，是方圆几里内最出名的灯笼大师，所有的灯笼只要从他手里走一走，就会带上一缕月色，高贵动人。当这些灯笼未点燃时，挂在窗边，竟如同望舒一般，散发着淡淡的银辉。随着时间的流逝，科技飞速发展，各种各样的手电、台灯代替了纸灯笼，来找爷爷做灯笼的人越来越少，最后门可罗雀，爷爷也一天天衰老，脸上的愁绪越来

越多，但唯一不变的还是每晚点灯望月。

每当颜墨提着灯笼进来时，爷爷总会笑起来，眼里充满着希冀的光芒。小墨不懂爷爷为什么这样看他，直至一天满月之时，爷爷突然叫小墨来到身前，严肃的表情让小墨有些惶恐。爷爷盯着小墨缓缓开口道：

“小墨，你长大了，该学学咱家的手艺了。”爷爷停顿了一下，不知想起了什么，面色变得柔和，嘴角也扬起了一抹笑，像是陷入了回忆，“在我小时候，我的手艺就是跟爷爷学的。他常常和我一起坐在院子里赏月、扎灯笼。他告诉我，咱家的手艺原来是天上的嫦娥教的。无论灯笼美丑，都有月亮的味道。我还小，我以为是真的，就跟着学，也不知道是不是嫦娥教的，反正是带着月亮的颜色。最后就学到了一门好手艺。”小墨似懂非懂地点点头。“可

是爷爷，现在用不上灯笼了，我还学这些干什么呀？”爷爷叹了口气，摸了摸小墨的头：“孩子，那是文化的传承，不能把咱老祖宗留下的好东西弄丢了。这盏灯笼就给你了，这是我爷爷做的，不想学的时候就放在窗边，看着它，再看看月亮，你就懂了。”小墨接过灯笼，好像接过了爷爷手中的担子。自那之后，他便代替爷爷扛起了中华文化传承的旗帜。

几十年后，颜墨提着一盏纸灯笼来到爷爷的墓前。“爷爷，您在地下可以安息了，咱家的手艺成了非遗了，有好多慕名来学，我也开了自己的灯笼铺子，叫纸月。看，爷爷，这是我亲手做的，我就将它挂在您身边，就当看月亮了。”颜墨将灯笼挂在墓前，幽幽的烛光照亮了墓碑上的一行字：

点起纸灯笼，共看月胧明。

## 沈公子（下）

2019级 沈珞

（上接第175期）

这一改日，就改到了九月初九。

荣晏十三年九月初七，莫家以“沈氏不守妇道”为由，向沈家退婚。

退婚的消息传至沈夫人耳中时，沈夫人正在与一众贵妇人品茶闲谈，当即怒火攻心昏了过去。沈家乱作一团，沈公子顶着沈老爷的痛骂伺候母亲，泪水在眼中盘桓许久，终究还是落下来。

沈夫人甫一清醒，便拥着沈玮放声痛哭，情难自己；沈老爷也是义愤填膺，恨恨地咒骂着莫家竖子。倒是沈玮出乎意料地冷静：“九月初九是个好日子，就对外说，沈婉不堪折辱，自缢以示清白。”

……

九月初七注定是个不眠之夜。

沈玮吹熄了案前灯烛，忽而望见窗外的一钩残月，幽深渺远的苍穹间只那婵娟孑然一身。这样霜寒露重的秋夜，很容易让他想起去年独自外出游学的漂泊寂寥，也很容易想起那日莫府中的不快。

沈玮离开云城那日去了莫府，并非只是简单地告别，还向莫桓坦白了个秘密。

沈玮，沈宣瑾，就是那个久不见于人前的沈家小姐。

“荒唐！”莫桓惯用的玉杯被摔在地上，碎得四分五裂。

莫桓从小骄纵惯了，虽然脾气差些，但秉性温善，认识这么多年，沈婉还从来不曾见过他这般恼怒。

“沈、婉、你胆子可真不小啊……女扮男装、谎报年龄，在书院中混迹十数年，你是真打算给我演一折梁祝是吧？”莫桓连嘲带讽。

沈婉低着头，一言不发。

“沈婉，你说你读了十几年圣贤书，礼义廉耻怎的反倒不清楚了呢？”莫桓叹了口气，“男女七岁不同席，你正值豆蔻年华，却与一众学子同窗，是不打算要名节，还是打算要命啊……”

沈婉蹙眉道：“清者自清，何须在意旁人。”

“是，都说‘流言止于智者’，可碌碌苍生，又有几位智者？”莫桓无奈道，“那日后你待如何？”

“昭告云城，沈婉就是他们赞不绝口的沈玮沈公子。”沈婉态度坚决。

“什么？”莫桓拂袖的手僵住，一脸不可置信，“你是打算终身不嫁了？”

沈婉比他还要错愕：“为何？”

“莫家怎么可能会迎娶一

个饱受非议的少夫人，我又怎么会娶一个……”莫桓理所当然地说着，声音却渐渐小下去，而后开脱似的补充，“不会有哪个家族能忍受一个曾经女扮男装进过书院的未来少夫人啊……”

“那你呢？当年戏院里那番话，难道不过是逢场作戏吗？”

“什么？”莫桓愣了好一会才明白，“少不更事的轻狂戏言罢了，何必当真。”他说这话时敛着眉眼，棱角分明的五官显得分外冷漠。

“戏言？还是叶公好龙的虚伪啊……”沈婉轻轻地笑了，眼中一片湿润。

莫桓没有回答。

“既然如此，也没什么好说的了。自今日起，我沈婉与你恩断义绝，此后，沈莫两家再无瓜葛。”沈婉把当年定亲的玉佩放在桌上，转身离开。身后之人似乎动了动，而后，便是玉碎的声音。

……

沈婉小时候经常流泪，每次哭起来，莫桓就会带她出去玩，哄她开心；可自从沈婉成了“沈玮”之后，她就很少哭了，因为莫桓虽然还是会哄她，但却也总是告诉她“男儿有泪

不轻弹”。

于是后来，沈婉真的学会了和煦儒雅，学会了年少轻狂，学会了顶天立地，也学会了很多很多本不该拥有的品性。

那日辞别之后，在无数个寒夜中泛舟江上时，沈玮不曾落泪；因为执意昭告身份而被施以家法时，沈玮也不曾落泪；无奈之下前往庄上最后招致白眼时，沈玮依旧不曾落泪……她想，也许这辈子，她都不会再因为身份的事哭泣了。可当那句“不守妇道，私通外男”在脑海中炸开时，她却依旧无法遏制满腔的委屈与怨愤。

所有自欺欺人的伪装，在那一刻被全部揭开。

半年漂泊，她其实看到了很多，也看淡了很多。百花宴时，她想，不过是意见相左罢了，莫楚桓品性不差，纵然恩断义绝，也无需记恨。后来卧床养伤，更冲淡了那份不愉。

她一直在盘算，“沈婉”病情日益加重，等到九月底便可以宣告噩耗了，到那时，她和莫楚桓，才算是彻底一刀两断。

此事莫楚桓明明知晓，也一度毫无异议。然而，她却在今日等到了那句引人遐想的“私通外男”。

窗外的合欢花早已凋零殆尽，却停了一对不知从何处飞来的喜鹊，在枝头鸣啼不休。

人生，总是这样荒诞可笑。……

[捌]

荣晏十五年初，秋闱张榜，云城沈宣瑾得中解元，莫楚桓为第四名，秦子钰居十七名。

荣晏十五年春，沈玮与秦子钰一同赴京赶考。

荣晏十五年四月，会试张榜，沈宣瑾居榜首，莫楚桓第十一，秦子钰为第廿三名。

荣晏十五年五月，举行殿试，沈宣瑾连中三元，成为圣上钦点的状元郎，秦子钰居二甲，赐进士出身。

荣晏十八年，秦子钰任云城府尹。

景初六年，沈宣瑾被拔擢为相。

兴和四年，沈丞相以“年迈多病”为由，告老还乡。

接风宴上，沈玮喝了不少酒，头重脚轻地借故逃离厅堂。秦子钰放心不下，一路尾随。

“宣瑾，听闻你一直不曾娶妻，这是为何？”

沈玮看向秦子钰，不答反问：“子钰在云城任职数十年，可曾见过流离失所的灾民？”

“自然见过。”

“云城自古繁华昌盛，此等地境，尚且有流亡之人，举国千里，又有几处好过云城？”沈玮鬓角早已花白，但眉眼却总有年少时的温柔谦逊，笑起来更是一如往昔，“众生疾苦，我又何以家为？”

秦子钰默然无话。

沈玮理了理衣袖，笑着岔开话题：“许久未回云城了，这秋光月色倒还如当年一般。”沈玮在笑，又何尝不是在叹息。

这座十里长街的名城，这样清冷寂寥的秋夜，埋葬了她多少憧憬与希望啊。

都说，开弓没有回头箭。

很小的时候，父亲为她开蒙，曾一度大赞她的聪颖早慧，却也分外惋惜她并非男子。后来，她向父亲提出女扮男装进入书院学习几年，父亲拗不过她，也怕将来后继无人这百年家业落入人手，便找了个庄上长大的男孩身份。再后来，她尝到了六艺之乐，懂得了自由潇洒，又怎甘再回到闺房做个三从四德的布偶，此事便一拖再拖，终于拖至无可挽回的地步。

已有数十年了，她一路披荆斩棘，也曾高居庙堂、万人景仰，到如今衣锦还乡……她

从来不曾屈服，就是为了争一口气，证明她的能力。

谁说女子不如男？她偏要闯出一份锦绣前程，让她的双亲，让所有知晓内情的人，赞叹一句“好一个不让须眉的巾帼英豪”。

她赢了。

赢得很彻底。

这一生，她都会是沈宣瑾沈大人。

沈玮又瞧见了月色，月光如水，洗净了过往的儿女情长。多好。

[玖]

……

我竟然梦到了莫楚桓，在垂暮之际。

梦里的少年一如数十年前般张扬耀眼，看似跋扈，实则内里温柔。

奇怪的是，那人唤的竟是我的闺名：“婉儿，明日百花宴，你可要让我一下才是……”

而后便听到我满含笑意的声音：“那可不行，夫君比不上我已是人尽皆知的事了，难道还怕丢人不成？”

“罢了，罢了，总是不及婉儿，为夫也习惯了……”少年故作愁容，眼底却盈满笑意。

……

梦醒之时，我把头埋在锦被里闷笑，笑自己的异想天开，笑到，颊边一片冰凉。

婉儿走的那日是七月廿一，我的七十岁诞辰。

作为一个已经抱上玄孙的老太爷，我看着窗外的倾盆大雨，忽地生出几分造化弄人的辛酸和怨怼来。

同样白发苍苍步履蹒跚的子钰听完儿孙的禀报，苦笑道：“前些日子我就一直在担忧，果然啊，他还是没能熬到古稀之年。”

这话在我的寿宴上说多少有些不合情理，我却只是微微摇了摇头，不是七十岁啊，是六十七岁。

“停灵七日，出殡那天，你得过去瞧瞧吧，毕竟……同窗一场……”子钰叹了口气。

同窗，一场。

其实，何止如此。

“她不会想见我的。”我在关于她的事情上总是分外冷静。

“我以为，宣瑾从来都没有恨过你。那年殿试你无故弃考，他其实很担心……”子钰想解释些什么，却被我一句“不必多言”打断。

婉儿当然不会恨我，像她

那样胸怀天下的人，哪还有闲情逸致去怨恨谁呢？只不过是往日不可留，昔人不可追罢了。

婉儿是个合格的丞相大人，却做不了莫府四角天地里的少夫人。无情也好，有意也罢，一别两宽，是我们没有选择的选择。

那年她苍白的脸庞似乎还近在眼前——“女子生于世，何过之有？”

我却只能狠下心回答：“身为女子，便是最大的过错。”

……

雨渐渐小了，一滴滴落下，像是谁在哭泣。

### [后记]

《沈公子》的灵感来自于某天脑海内的狗血小剧场，但所有灵光一现的思绪也都源自无数次的接触与思考。

开始写这篇文章的时候，

我正在思考一个人生问题——作为一个女孩子，应该活成什么样子？我曾在新年之际展望未来，说希望自己遇事能“安之若素”，彼时语文老师赠我一字——“飒”。

是啊，飒。

一直很喜欢“英姿飒爽”

这个词，每每提及，总不免想起那位名垂千古的女将军——花木兰。我为她折服，却忽然生出疑惑：在那样一个男权时代，像木兰这样的“异端”是如何留名青史、引后人称颂的呢？而后我的脑海中忽然钻出另一个人名——武则天，那位前无古人后无来者的大周女帝，千百年来，多少人痛斥着“一抔之土未干，六尺之孤何托”，但却依旧无法掩埋她“治弘贞观，政启开元”的无量功绩。历史是由胜者书写的，但从没有一手遮天的胜者。就像

始皇没能焚尽天下之书，几千年的男尊女卑也无法掩藏女子的光彩。所以才有了太史公落成的《吕后本纪》，有了独孤伽罗与隋文帝并称“二圣”，有了平阳公主率军征战沙场，也有了陈端生笔下那个官居丞相的孟丽君……

旧年的故事总让我觉得，那个时候，人们兴许不是完全痛恨女子有才华的，但肯定无法否认，女人依旧被轻视。我不太清楚这篇故事究竟是夸大了那份压抑还是粉饰了那段不公，我只是在尝试，写一个女孩的梦碎，仅此而已。

（全文完）

附注：第[贰]部分中，“姐姐”当为“妹妹”；文中，“秦惜”“秦佑”当为一入。因写作时间较长，前后文出现舛误，请读者谅解。

俗

2021级23班  
孙翊轩

他明白，人类只做两件事：  
编织梦境，山川湖海；  
梦醒之后，厨房与爱。

他是自诩神明的智者，  
也是枉自沦落的众生。  
他有俯仰一世的感慨，  
却逃不出物质的囚笼。

消费时间购买灵感，  
在无声的交易中行尸走肉。  
碰撞灵魂迸发思想，  
在碎片的利刃中千疮百孔。

于是他闭上双眼，任人海浮沉。  
待醒来时，眼中尽是俗尘。

# 信念藏于迷雾，理想收获阳光

2023级32班 王筠浩

29日上午，我们终于迎来了期盼已久的运动会。这次开幕式与我所经历过的都不相同：清晨没有阳光，取而代之的是漫天的大雾。但同学们的热情和运动员们的斗志并没有减少，我有幸成为一名记者，记录开幕式的精彩，写下老师和同学们的心声。

## 高一王孟瑶老师：方阵列队 尽显风采

计划的第一步——采访高一生物组的大美女王孟瑶老师。

穿行在看台，我顺利地找到了本班所在位置，一眼就看到了王老师。她的穿着素净且优雅，在一群衣着“新奇”的同学们中，显得格格不入。我心中激动难以掩饰，从拥挤的人群中挣扎到了老师面前。王老师面对突然出现的我有点无措，但还是欣然接受了我的请求。

作为一名任职不久的班主任，面对采访还是显得有些不自在：“我感觉这次运动会的开幕式是非常能够体现咱们东营一中孩子们的……这样一个青春活泼，富有朝气的精神面貌的开幕式……”我很“礼貌”地打断了她的话：“咱们是很轻松的采访，您不要紧张，也尽量别太官方。”她脸上绽开了笑，并很快把状态调整成了聊天模式：“虽说今天早上大雾弥漫，但是并不影响大家欣

赏同学们青春的风采。很多方阵我都非常喜欢，比如说有一些同学打扮成了‘蛙家军’，还有……其中我最喜欢的方阵，但已经忘记是哪个班级了，记得是大家都穿着红色的上衣，后面有很多男同学举着一面国旗，当大家经过主席台的时候，男同学就加快脚步，飞奔向前，国旗就高高飘起，从大家的头顶上掠过，我感觉那个画面是很震撼、很新奇的，作为一名中国人真的难掩心中的自豪。”





她在向我描述时，激动之情溢于言表，王老师本就比我们大不了几岁，她的内心也是年轻的啊。“您觉得开办运动会会不会影响同学们学习？主观问题，您根据自己的想法回答就好。”她稍加思索，一脸“严肃”地说：“如果这个同学在学习的话，那肯定对他的学习会有影响。因为心里又想看见同学们运动的风姿，又想写题，那的确效率会不高。所以不建议‘卷王’们利用运动会的宝贵放松时间来学习，劳逸结合嘛。因为我是一个生物老师，从生物学的角度来看就是通过运动能够获得多巴胺，让人变得开心，同时也可以增强自己的心肺功能。对于高中三年来说肯定是有利无弊的。”

“今天升旗的时候看到国旗了吗？”我问。

“说实话并没有，但是国旗时刻在我心中！”她坚定地说。

“哦对了，武术方阵真的很帅！！”与我们一样，这位年轻的女教师脸上还带着未脱的稚气和青春的活力，还有身

为老师独有的那份“被迫”的成熟。

### 郑伟琦同学：缺憾才是恒久， 进步弥补缺憾

在我采访王老师时，就注意到看台上坐着一位同学盯着我们看了很久，我将从别人那里抢来的粉红色“无线”小话筒递到他面前：“我是高一32班的郑伟琦……”接着他就开始滔滔不绝，我明白了他为什么盯着我看，原来他早就准备好了说辞。但我发现他的脸上带着一丝失望：“其实这次挺遗憾的，我作为代表参加了班级方阵，衣服是统一租的古装，看到其他班级的精彩亮相，只觉得我们这次表现并不出色，没有达到我的预期。或许是准备不够充分吧，希望下次可以好好准备一下，弥补这次的遗憾。”

“有什么想对运动员说的吗？”

“大家都非常棒，我觉得他们有勇气去参加就很了不起……”他说他很钦佩同学们有着参赛的勇气，并且因为自

己没有这份勇气而有些许的自责，说到这儿，他望向运动场，看着铅球在空中划出优美的弧线，看着跑道上一个个飞奔的身影，他叹了口气。我从口袋里摸出一颗糖塞到他手里：“没关系，明年还会有机会，到了那时你一定要踊跃报名，别让这些成为你高中的遗憾。”

他接过糖，脸上的失落渐渐散去。

### 关于记者

这是属于我的第一次采访，报名之前我还在犹豫，但我最终选择挑战一下自己。尽管这次略显仓促，但这终将成为我难忘的一段回忆，希望明年的自己，可以更有信心，再接再厉。

清晨的乌云和迷雾阻挡了阳光，却没有阻挡老师对我们的殷切期望，没有阻挡少年们奋发向上的心。无运动不青春，无拼搏不青春。希望同学们可以带着这份精神，投身到学习生活中去。

# 依然风华正茂

2022级16班 刘瑞康

将工作证挂在胸前，意识到这是自己最后一次当记者，我格外珍惜，想把可爱的运动员们、可敬的青春一一记录下来。我和我的“同行们”游走在操场上，寻找着多样的青春。

## 帅还得是他们 ——国旗护卫队

开幕式是运动会最令人期待的环节之一。意料之中的，那几个身穿军装、正步前踢的守卫者，正庄严地举着国旗。开幕式后，他们接受了我的采访。

“你们当初为什么要选择

成为国旗护卫队的一员？”他们挠挠头，好似未曾听说过这个名词。随后他们相视发愣，又嘴角微扬，异口同声：因为帅啊！

换做我挠头了。

“不走班级方阵对我们来说确实是遗憾，但别忘了，我们可是护送国旗的第一方阵！”

当他们穿好军装，走起正步，高举国旗，我想，不止是他们会热泪盈眶吧。华夏的精神，总是能与体育精神完美契合起来。岁月不居，时节如流。这些穿军装的帅哥们，各赴远方，但这鲜红的国旗，总有人

守候。

## 来自教师的认可与鼓励 ——张忠来老师

正在寻找采访目标，这……这不是我以前的地理老师张忠来老师吗？没有所谓的思考，我赶忙冲过去：“张老师，你觉得老师们会支持开运动会吗，他们会不会认为影响孩子们的学习？”

张忠来老师还是那样，并不太注意自己的仪容，眉眼之间满是慈祥与和蔼，个头高高，鼻梁高挺，说实话，我打心底认为老张是英俊的。“孩子们



运动运动是很好的，在学习之余这是最好的放松方式。”是啊，学业压力愈发飙升的高中，同学们将压力变成汗水，用奔跑与运动给自己一个坚定向前的信心。“您认为今年的方阵怎么样？”老张稍作回想，随后脸上又满是慈祥的笑容：“孩子们很有创意，想法都很新奇。”

“希望他们能拿到自己预期的成绩，我一直为他们加油！”我并不能完全掌握张老师擅长的大气环流、农工业区位因素，但我想张老师心中的那份向阳、那些期许与诸多祝福，在此刻凝结上升，将爱与鼓励化作细雨，无声地滋润着一代代的学子们。

### 再做一次自己的百米飞人

——高二牟锡文

短裤，钉鞋，一切准备就绪。对高二的牟锡文来说，这

次的一百米意义非凡。“期望能和初中一样，跑出自己最好的水平。”初中的百米健将，转眼已是他中学生涯的最后一次一百米了。我想，对于他来说，无论成绩如何，这一定是他青春其中一篇华章的完美句号。

“你怎么看待你们班的班级方阵？”他眼里满是信心与兴奋。“我们这个方阵走的是一个偏中式的风格……”牟锡文认为，班级的想法是结合了中国传统文化，他也很荣幸能参加方阵。在我们与他告别后，他眺望着跑道，我明白他心中的热情，对体育运动的热情，是我们无法感同身受的。

他已经是第一名了，不是吗？

### 属于配角的高光

——自我审视

当报上了项目，我已经猜到枪响前我的紧张程度了，我不止一次地向同伴絮叨。“那你还报？”“当然。”

然而检录的时候，我看到同我一组对手们换上专业的运动服，我脸上的惶恐转而化为无语的情绪。“尽力就好啦，这天地本不属于你。”弹射起步，大摆臂，开始挺身，压线，大腿发力，全力冲刺，无力回天。心中并没有痛苦，也没有可惜。但当好朋友送来水和安慰的话语，人们纷纷扬扬的夸赞出现在耳边，我忽而明白了朋友的意义。原来每个运动员都有自己的一方天地。

重要的不是遗憾，是拼搏过后气喘吁吁的满足，这是对自己的挑战。我是第一名的配角，也是自己青春里的主角。

### 属于记者的别离

伟大的法国作家拉罗什富科曾说过：青春是一种持续的陶醉，是理智的狂热。一岁又一年，运动会的旗帜如期升起，但那些田径场上的主角，转眼各奔东西。

愿君永葆青春盎然之气，书一曲风华正茂的美文。无论今夕何年，无论何等淬炼，愿君回首仍能望见田径场，听闻呐喊百千。请相信，这是为你的勇气喝彩，是你未来登峰之境的铺垫。



# 两时开幕式，一生太极情

2022级22班 眠月线

看台下的室内跑道中，闷热的空气中弥漫着橡胶特有的特殊气味，混合着嘈杂的人声，再加上一列列的白衣服、红衣服，与俏皮的健美操服一起混乱组合，好像一道看不见的烟散在室内。头上传来了看台上同学们的说笑声，汗水浸透了夏季校服，激发了人感官本能的反抗。我睁开眼，慢慢挪到了门口，倚在墙上，一下一下呼吸着清凉的空气。现在是九月二十八日七点整，还有一段时间就要轮到我们上场了，我所在的方阵是第二个上场的，它叫太极拳方阵。

—

命运的齿轮像马达一样转起来，开始于去年一个平平无奇的九月，一个平平无奇的上午大课间。寝室的两名舍友都参加了太极拳方阵，也许是课间操的无聊，也许是对大师的好奇，也许是出于跟风逃操，

我来到了乒乓球场。

看到了站在高处的大师，仙风道骨是说不出的，但是老人面色红润，身材看着壮实，望之全无老态，而颓势不及上完两节课的我们。很快人都齐了，或者说该来的都来了，大师开始授课。人是从来不查的，查人是到后期快运动会了才开始的。我在队伍中浑水摸鱼，只能有样学样，因为我不是从第一天开始学的。那天我们学的是“白鹤亮翅”，而我只学会了抬腿的“起式”，帝王舞步一般的“左右野马分鬃”并没有看懂。身体是不协调的，看着其他人像跳舞一样“抱球”“收脚”，我探出左脚，然后转过身子，挺了挺背，把手放在身前作抱球状，无奈大师这一遍背对着我们做，下一步的手只好胡乱拨弄。第一天就是这样的，好在来逃操的同学实在是多，我这样的都能算是认真了的。

我能清楚地记起其实我起码有四天基本在乱打，还有几天只会头一天教的，再往前大脑处理器就超载了。我佩服我的坚持，起码是在太极拳这里我很佩服，我居然能放弃活动课学太极拳，而且在这么长的时间里看不到什么收益的情况下我也能坚持下去。

后来我不知怎地，先是能记忆起了上节课的内容，然后是能跟着大师完整打一遍，再后来到了小周的周六周日我可以和大师同步打了，这种进步很不错，我很喜欢。打太极认真打的话，心里是不会嘈杂的，我很喜欢我们学生领打“门师傅”的打法，他打的时候全身都在抖——他在用力，尽全力去打。

高一时的开幕式中的太极拳方阵我基本忘记了，我只记得我失误了，一个平常不会出现的失误。就这么继续每个大课间训练了近两个学期。

## 二

到了九月初，老师告诉我们今年的开幕式还要我们上。召回了去年所有打太极的同学，重新排了队，大师限时回归，还是一如既往的笑。

打太极其实完全不累，至少在运动会前小周打了一节课也不是很累。累的是练习跑步站点，既不能跑错，也不能跑快跑慢。

“据说今年是市一中有史以来排面最大的开幕式呢。”前面的浩宇说道，再前面的同学点点头：“好像高一有健美操和武术方阵。锣鼓队也要上吧。”在小周的第一天我们见到了少林拳方阵，说是秦兵马俑是夸大了，但是这个间距和人数明显是代表着含金量，我以为他们和我们一样都是打一套，到了后面出现了舞剑的同学才实实在在地震到了我。说帅，酷，都不能概括他们这几个人，飘逸的身姿和随腕而转，发出“噼噼啪啪”声音的武术用剑像是在传承什么一般，中间他们举剑共同指向一点，刷地刺去，我脑中突然出现一个词“歃血为盟”。“咱们还说锣鼓队的土呢，这武术方阵一出来不爆杀我们啊。”浩宇喃

喃道。我扭头朝两边瞅了瞅，几乎没什么人在队形里面了，都人挤着人凑到了前面来看，在这个下着小雨的第三节课中，雨声和风声的合奏在背景音乐中的嗡嗡声显得肃杀，我确实实实在在地感受到了一种文化的力量。武术虽然经常被人调侃为“舞术”，但是背后一招一式也都承载着中国传统的侠客情怀，中间几个舞剑的同学有很多动作都离不开转手腕，尤其是和转身动作的配合，无不显露着一种洒脱的气质，我真怕下一秒这几把剑突然飞起来。我们纷纷给他们鼓掌。

下一个方阵轮到我们的。一年的时间是显得这么苍白，望着眼前熟悉的主席台下方，我咽了咽唾沫，预备着中间同学的口号，一声“跑”撕开了我思考的空间，周围全是奔跑的人，有在跑的我和在跑的其他人，我终于定住了脚，再抬头看其他人，果然经过了一年后第一次站点训练非常糟糕。

之后一段时间都是在大课间训练，快上第三课时跑回教室。我终于达到了闭眼打也能打好的状态，同学们的站点训练也初具成效，余光一扫，无人站错，也无人跑快，所以训练逐渐枯燥起来了。

周三下午大课间。跑完最后一遍之后，老师把我们叫到一起，说了要求，太极服内衬穿什么，明早如何集合，我听着听着突然抬头看了看有些西斜的太阳。夏天已经过去了，上个周天的小雨其实是雨带正在退出华北的讯息，雨带什么也没带走，就要秋天了。

好快啊。

当时我还没为迎接开幕式做好准备，我其实在这几天的训练中一直有个失误，就是抬腿之后中心没控制住，不得不用脚点地。

我有把握做好吗？我不敢确定。不过我希望我能尽力。《Apex 英雄》中一位角色地平线的一句话很合我意：“失败意味着你努力过了，亲爱的。”也许我不需要给自己打气，不需要给自己灌输必胜信念，毕竟为了目标而努力胜过失败带来的阴影，不是吗？

## 三

我们跑到了操场西北角，那里是老师唯一允许我们观赏方阵的地方。虽然这里人挤人，看不清楚主席台下各个班级方阵的动作，不过也还好，去年也是这么过来的。今年的高二方阵明显比去年放得开，我看

到了我想看到的一切，我很喜欢这个氛围。

即使高一方阵今年略微有些保守，但是我也相信有了今年的经验他们会惊艳到下一届高一了，我很确定，即使我看不到了，或许到了那个时候新高一会看着那个时候早就是高三学长们跟练的视频打，或许那个时候大师的身体仍然硬朗，还能带着他们打。

虽然今年我们班的方阵略微有些保守，在一众豪杰中显得那么端庄，但是能看到自己班的方阵就很幸福了。很快我们听到了主席台在念锣鼓队报幕词了，我们鱼贯而出，慢慢挪到自己的准备位置。

锣鼓队显然有备而来，一身古装和与往常其实完全不同的“气吞万里如虎”的锣鼓声响彻操场，在这个大雾的早晨创造出了玄妙的气氛。我喜欢这个大雾，我几乎能想象出来我们打太极时的样子了，仙风道骨中是一个个白色的道家子弟在作法，如果再加一抹奇幻的色彩就更好了。

一声“锵”将我拉回了现实，我预备好，听见一声“跑！”，所有人都运动起来。很奇怪，在艳阳高照的正午我还做不了这么好，这个可见度

极低的大雾下我却有些得心应手。空气掠过我的耳朵，我知道我真的快成仙了，也许打着打着雨雾会在我的脚下汇聚，然后在我一个抱拳之后我就乘风而去。如果，我的速度快于光速，也许我能看见变成蝴蝶的庄子，我能看见骑着青牛的老子；再晚一些，陶渊明正举着他的锄头费力地锄地，也许再过一会，他会看着绿多黄少的地哭笑不得却又诗兴大发地说一句“种豆南山下，草盛豆苗稀”；再晚一些能看见苏轼在安慰那位“知不可乎骤得，托遗响于悲风”的客人。

我在指令下抱拳，然后很遗憾刚才的幻象没有发生。我慢慢地做，和门师傅一样，此刻他正在我的左前方，用力地做，用心地做。手掌，手臂，大腿，小腿，发力到颤抖，然后打出一记标准的动作，同时还要注意自己和前方、后方、右边同学的间距。

这个时候雾正在散开，我已经能看清楚主席台了，我必须融入集体，融入太极。于是此刻我周围的雾会渐渐汇聚起来，卷起草坪上的黑色白色沙子，组成太极的形状，与此同时一道光圈，一道圣洁的光圈会逐渐在我身上像波纹一样扩

散。我深吸一口气，然后打出“斑斓捶”，右手的拳风贯彻了西操场，卷着树叶虎啸一般，这股风在接近人却异常的温柔，“太极波纹疾走”，我念道。

一阵猎猎的风飞过，我意识到我正在做收势动作，我好像做了一个很长的梦，不过我清楚地记得我这几个抬腿动作非常稳健地伸直了，然后单脚立在草坪上，我的脚没有点地。

随着向左转和跑步走的指令我们飞快地跑向操场西北部，于是我的太极生涯实际上从现在结束了吧，我没给自己留下遗憾，这就不错。我知道刚才的风是贴近了门师傅拍摄的时候刮起来的。

回顾这一年的太极生涯，我发现这么一个老年人运动项目居然异常迷人，里面一招一式都体现了太极那种含而不露、虚怀若谷、谦和、自信、包容的气质，我喜欢这里面的每一种精神，这里面也体现着中华优秀传统文化的种种品质。我不知道明年会不会保留太极拳方阵，再训练一群新高一学生，但是可以肯定的是太极那种精神是世代相传的。

两时开幕式，一生太极情。  
信夫。

# 张训超老师美术作品选登



山东省高中优秀文学社刊  
全国示范校园文学社社刊  
东营市一中二月文学社主办



封一作品：张训超  
封四作品：尚桂安（易简之道）  
封面设计：石雨桐