

# 与诗同行

胡爱萍

诗不能改变什么,也不能左右什么。然而,我们仍然需要诗。

诗歌是人类历史上出现的最早的文学样式。在人类文化几千年的发展过程中,诗从来没有背离过我们。诗歌,就像生活的润滑剂,调节着人与人之间的关系。即使是难以协调的矛盾,哪怕是愤怒等比较极端的感情,只要以诗的形式表现出来,就增加了一份美感和力度。

诗是世俗生活的最高形式,是最纯净的生活。

《毛诗·序》中说:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。”当我们被纷繁的生活迷惑了双眼,于繁花密柳处拨开迷离,剔除生活中的纷繁芜杂,会发现一个纯粹的生活状态,具有“诗意栖居”的美学意境,这是诗歌产生的肥沃土壤。只不过,这种状态,掩盖在我们日益疲累的心灵之下,已不常被我们所感悟。当你处于紧张的工作、学习生活中,记得向内看,看自己这颗诗心,是否成长。一颗疲惫的心找到一方恬静自然美好的处所,这就是诗的世界。让诗抚慰你的心灵,引领你前行。

要想不沉沦于这个世界,我们必须为自己开辟另一个世界,一个诗的世界。

诗是心灵的产物,它隐卧于每个人的内心深处。

诗是一种生活,是和我们的心灵密

切相关的生活。它表达对心灵的关切。即使这个物质世界,失去了一切浮华之美,只要有心灵,就会有诗。弗洛伊德说:“一个人在内心深处都是一个诗人,直到最后一个人死去,最后一个诗人才死去。”而我们,就是要唤出人内心那种诗的特质,然后,以语言为介质,表达出来,与别人分享这种诗之美,同时,提高我们自己内心那种对美的领悟。

诗离我们每个人都不远。一个文采很一般的男孩子,在遇到心仪的女孩时,也会产生写诗的冲动,因为他心底的美好的感觉,被他喜欢的这个女孩身上具有的美好牵引了出来。心灵向美和善的方面成长,需要外界的美和善做介质,将它引出来。而让心灵经常与美与善为伍,心灵也会变得善而美。

优秀的诗歌引领人的灵魂。

“一个民族如何选择文学,就会如何选择前途。”佐藤春夫在抨击日本右翼作家石原慎太郎时如是说。也可由此推论:一个人,选择什么样的文学,就会成长为什么样的人。从一首诗中能够读到爱,是因为你的内心具有这种爱的原生剂,它静静地沉于你的心隅,等待某个清风拂动书页的黄昏或清晨,被一首诗轻轻地呼唤着牵引出来。

让诗引领着,我们可以走得更远。这条路,可以更加充满诗意。

# 弘毅

HONGYI

编辑出版：二月文学社《弘毅》编辑部

顾问：  
史本泉  
孙青山  
田效方  
董玉奎  
社长：  
邵子涵  
副社长：  
任艺  
本期审读：  
高艺珂  
吴雨晨  
郭铭萱  
王籽奇

指导老师：  
胡爱萍  
马素芳  
王彬

内部资料 免费交流  
东文广新连第 42 号

# C 目录

---

## ontents

### 卷首语

1 与诗同行 胡爱萍

### 情感地带

4 致爱女的一封信  
7 她春风化雨，她润物无声 林少卓  
9 目送 张小宇  
10 在匆匆时光里想你 顾 权  
12 致阿莹 张舒彦  
14 陪伴 贾伊婧

### 成长季节

15 那一夜，星空无眠…… 尚婧月  
17 高中之初记录 高慧琪  
19 青春的列车 燕欣瑶  
20 经不住似水流年，逃不过此间少年 王振怡  
21 北辰：以梦为马，梦想成真 孙雨莹

### 静听世音

23 贵州烟雨 中 木 樨  
24 冰上的安娜 李筱璐  
25 秋天的心 刘羽桐  
26“言素”其人 王紫晨

### 书边人语

28“明天又是新的一天” 孙鹏瑞  
33 写给亲爱的文字先生 苏玮琦  
34 爱不可须臾或缺 落 笙

宗旨:引领语文学学习,提高文学素养,  
繁荣校园文化,培养人文精神。

口号:让青春放飞希望,给理想编织翅膀

### 本刊声明

本编辑部对所有投往二月文学社  
《弘毅》编辑部的稿件拥有修改、选登及  
向其它杂志社推荐发表、参加征文大  
赛、网络发表之权利和义务。特此声明。

#### 思想碎片

36 时光不老,英雄长在

37 学会失败,也是一种成功

38 艾十三

#### 小说榜

40 窗边的等待

42 大师兄和诺基亚

46 你喜欢的人现在怎么样了

#### 呦呦鹿鸣

8 他以为

8 季节

13 祭鲁迅先生

13 悼鲁迅

16 夏秋

27 生活,逼我飞翔

35 少年从不悠闲

41 无题

41 遣怀

48 悼金庸

#### 校庆专辑

49 一中校庆三十年,报道采访我当先

#### 运动会专辑

57 第30届运动会采访纪实

#### 二月湖畔

29 久别长相忆

31 未来很长,一起成长

王舒淇

皮亚杰

张舒彦

仇一敏

然 然

白茶鱼

商慧波

曲昊玥

薄常乐

北 山

张艳玲

马若轩

商慧波

程云飞

程云飞

丸 泥

薄常乐等

高慧琪等

张倩玉

刘雪雅



2018年10月  
(第148期)

主 办:东营市一中二月文学社

封面设计:张晓彤

通信地址:山东省东营市东营区园博路  
99号

编辑部电话:0546-6079779

投稿邮箱:[eryuehongyi@126.com](mailto:eryuehongyi@126.com)

二月弘毅空间地址:<http://1666490441.qzone.qq.com>

## 致爱女的一封信

鸿飞爱女：

时间总是这样匆匆，转眼间，你已长成亭亭玉立的大姑娘了。你是爸爸妈妈的骄傲和自豪，由于生活所迫，我们一家人也总是这样聚少离多。每次还没在家里和你妈妈待够，没能多接送你几次上学放学，我就要依依不舍地离开。但是生活中总是需要取舍，不管你愿意还是不愿意，我们的日子好了，生活条件高了，但是家庭之乐也确实少了。也许这就是生活。

思前想后，之所以决定采取写信这样的方式跟你沟通，是因为我虽然在别人面前能够从容地讲课、培训开会，但是总觉得我们之间的交流中很难将一些热切的话说得那样直白，可能最亲近的血缘之间，有时真的无法用语言来表达某些事情，就像中国人哪怕是亲人之间，也很难当面用“我爱你”这三个字表白爱意一样。语言此时会显得非常苍白，爸爸怕因为哪句随意的话，让你反感，伤你自尊心。写信我可以仔细斟

酌。因为孩子可以随意地伤害父母，而父母必须考虑周全。做为一个父亲，我又觉得我们之间，与我最亲爱的女儿之间，是非常需要经常地交流和沟通的。尤其是在你人生中最为关键和重要的阶段——高中期间，因为这一阶段在你整个的成长历程中，无论用怎样的话语来形容其重要性都不为。我知道你的学业异常繁重，每天起床和晚上放学都是披星戴月，几乎每次都是在赶时间上学，晚上回来急忙吃点东西就催你去睡，总是希望你能多睡一分钟是一分钟，无形中有好些事情都无法用整块的时间坐下来好好地和你谈谈心。因此，写这封信给你，既是比较适合我的一种沟通方式，也是爸爸非常必要的一项功课。

18岁—19岁，多么好的年龄，你已经出落成一个亭亭玉立的大姑娘了，这真使我感到骄傲和自豪！每当同事和朋友之间互相问起孩子的情况时，我骄傲地告诉他们你已经十八岁了的时候，看着别人惊诧的

眼神和不相信的质疑，我真的真的非常有成就感，这种感觉给我的幸福和激励远远大于世上所有的工作和业务！

高二了，再有一年半的时间，你将会结束你的美丽而辛苦的高中时代，你和你的同学也会去某个城市上大学。爸爸好羡慕啊，爸爸像你们这么大的时候，已经懂得了生活的艰辛，虽然上进，但是我的爸爸妈妈无财力支撑我去学习，你们赶上了一个好时代。

爸爸今天和你讨论的话题，就是信首“取舍”的问题，以及“成功”的话题。爸爸是70年代中期的农民，虽然现在是个小公司的小老板，但我还是一个农民，原来是面对一眼望不到头的农田，后来是早出晚归的建筑小工。我的经历你都见过，我之所以实现人生的突破，是因为你三岁时与你两个表哥的谈话激励着我。那时你很少见到爸爸，渴望爸爸在你身边，说出那一句“我爸爸在办公室里赚钱”。你的预言实现了，我们不会再次出现因交不起暖气费挨冻的情况，我

们的生活也越来越好了。我们的家是因为爸爸懂得“取”、“舍”，我取的是事业与财富，舍的是家庭天伦之乐。你妈妈跟着爸爸确实不容易，从年轻到中年总是聚少离多，家庭事务都是你妈妈支撑着。我愧对你妈妈，我不是个合格的丈夫、合格的父亲，没有给你童年的陪伴，没能帮你养成一个良好的习惯。

取舍的问题，想必你已经明白。处在高二的你，也同样面对“取舍”的问题。爱玩、交友是童年最渴望的，也是最难取舍的，你可知现在的“取舍”会决定你今后的命运？玩物而丧志，手机、电视剧、小说、早恋，是成功的障碍物，而不好学、不专心、得过且过，是成功的拦路虎。成功不是偶然的而是必然的，没有昨天的勤奋，就不会有今天的掌声。不努力，不好学，就不会成功。现在只是你人生中短短的三年，当然要面临许许多多的问题和困难，以及困惑和苦恼。我要告诉你的是，这些都是正常的，都是这一阶段所必须经历的一个环节，是成长历程中的一些能够激荡起浪花的小石头，不要放在心中，要勇敢地面对它们，想办法解决掉，当你以后回首这阶段的生活和学习时，将会在内心不自觉地微微一笑——那个时候

真是太天真，太幼稚了！生活有时候就是这样，现实中看似不可逾越的大山，在将来的某个时段回忆起来时，就会觉得那真是微不足道！

首先说学习吧。高中阶段，学习成绩虽然非常重要，但它绝不是你高中生活的全部！我和妈妈从来没有希望你成为一个高分低能的书呆子样的人！因此，也从来没有奢望和苛求你必须考一百分，必须成为班里的前几名，从来没有！我想说的是，这时候的学习，就像爸爸妈妈上班一样，是你的基本任务和责任，能够努力做到你自己的最好，尽力了就“OK”了。但学习成绩永远只是这时候的一部分，勉强说来，只能说是非常重要的一部分。这个时候所学的知识，可能在你今后的工作和生活中所需的知识学问里面，也就占到百分之十左右。这个时候你最重要的是要培养良好的学习习惯和持续的学习能力！人生学问如海洋一样深厚，如果这个时候不能养成持续的学习习惯，那将来在真正需要知识的时候就不能及时补充和进步，将会真的被别人落下，严重者可能就会被这个社会所淘汰。

那么什么是真正的学问

呢？中国的圣人孔子曾经说过：在家孝敬父母、老人，在外面和别人友好地相处，和朋友和谐、融洽，做事严谨，讲究信用，对这个社会，对所有的人们拥有一颗爱心，这才是真正的学问。如果在这些都做好之后，才谈得上好好学习文化知识，也就是先学习如何做人的问题，这才是一个人一生中最最重要的事情！我非常希望在你学习生活中能够培养你和同学、老师的相处能力，独立思考和解决问题的能力！知道自己想要什么、成就什么，但是所有的一切，都是需要努力与勤奋的。

还有学习方法的问题。我有时候很愤怒于中国目前的教育，不是像孔子那样，教孩子举一反三的学习方法，让孩子们学起来事半功倍，而是弄得你们很疲惫，这想想就让人生气。但这是现实，是没有办法的事情。你自己的学习方法不够好、不够科学也是实际的问题。所谓学问，从来都是一学二问，只学不问，是个痴人，多问、多实践，永远是学习上最好的方法。你要记住这一点，多动点心思在学习方法上，做到在课堂上高效、努力地学习，那样，休息的时候就会轻松一些。当然，爸爸这样说，决不是要你去讨巧，想些捷径去走，不是这样的，做人、做学问，永远没有捷径可走。如果别人通过什么不正当的方式找所谓的捷径去走的话，

即使在现实中看上去很成功，也是不值得羡慕和崇拜的，你要永远记住这点。

其次，还有青春期成长的问题。这是人生非常重要的一个特殊时期，它能否安然度过，对你的学习和生活乃至今后的成长至关重要。这时候由于生理的发育，往往会出现一些情感的波动，不要紧，这些都是人生中正常的，是大家都要遇到和面临的问题。爸爸也从年轻时候过来，也有过同样的青春经历。不管别人如何说、说什么，都不要过多的关注，谁人面前不说人？如果没有，面对说你的人笑笑而已。如果有，可以鼓励对方，两人商量共同考取同一所大学，把感情变成学习的动力，我看未尝不可。等自己真的上了大学，回忆起高中阶段的事情，只是一种记忆。生活就是这样，当我们回首往事的时候，当时即使是天大的事，过后也会变得云淡风轻，是不是？这大概就是生活的魅力所在吧！

再次，还是学习方法的问题。佛家经常说，“发心向善，日行一善”。其实学习也是一样的，首先在我们心里想“我的数学英语一定会有提升”，这就是发心，然后每天都努力地去寻找解惑的方法。随着时间的积累，学习成绩自然就会提升，如果一看英语心里就想反正是学不好，干脆我就不学了，这两种

愿景得到两种结果。要有一种积极乐观的态度去学习、去生活。

2205 爸爸干建筑的时候，每天都想刮风下雨，为什么呢？歇着。但是没有因为我想，就能改变环境。而我现在也在想，最好每周下一次雨，为什么呢？省钱。一方绿化水八元，下一次雨节省成本近万元。站的立场不一样，效果也不一样。你现在是孩子，孩子的想法是“我想玩手机、看电视、和朋友去看电影、探讨一下人生”。你的想法有错吗？孩子，没有错！那站在爸爸妈妈的角度考虑，是“我孩子现在先放弃现在的娱乐，为自己创造个美好的未来”，错了吗？也没有错，那是选择的角度。

三年的高中生涯，说快也快，说慢也慢。时间一晃即逝，钱可以买到一切，唯独买不到后悔药和青春高中三年。一年半过去了，我不能说高中决定了人生，但是有可能会终结一个人的梦想。那就是大学梦，如果把梦想当成一粒种子的话，那就需要辛勤的汗水去浇灌，光靠梦想永远不会实现的。梦，永远是梦，会醒的。如果向着梦想去努力打拼，醒时已经实现了。爸爸就是这样的，经常会和你妈妈说，“我也没想到

我会在城市中有房，有车，还是好几套房，两辆车”。做梦也没有想到的事，通过努力都实现了，何况是自己心中的梦想，只要你努力、好学，就一定会实现。

最后谈谈你的妈妈，初中生，生活在一个贫困的家庭，嫁给一个穷小子，一共在工厂里打工两年半，其它时间做家庭主妇，每天的工作是接孩子送孩子，给孩子做饭、洗衣，打扫卫生、孝敬老人，没有自我，没有个性，把自己的一生奉献给了这个家，两个孩子，这就是我的妻子。有时她的絮叨，我也烦。但那只是有时，我更多的是感恩，如果说妈妈都是为了你才会成为一个“探长”，也许你会说很压抑。其实，你妈妈有太多的无奈，每当谈论起你的优点方面，她总是眉飞色舞，谈到你的学习态度时，她总是唉声叹气，妈妈不知道如何和你沟通，也不知道如何打开你的心扉。但是不管妈妈的话如何，你都不能不耐烦。你都要懂得尊重你的妈妈，世上有一种恩是报不完的，那就是父母恩。你的妈妈都是为了你，其它的小孩花钱请她去管，她也不会去的。

宝贝，千言万语，也说不完，爸爸妈妈就是希望你不辜负你的青春，不希望因为你的不努力而丢掉梦想。希望你轻松、努力地学习，最终实现中国音乐学院的梦想，爸爸祝福你。

爱你的爸爸

2018年10月23日

# 她春风化雨，她润物无声

2017级27班 林少卓

是夜。  
分针一格一格地转动，秒针走动的声响滴滴答答，笔落素纸留下鲜红色痕迹，蜿蜒而狰狞。寂静通亮的偌大教室，我在等待。一分又一秒，熬着。窗外夜凉如水，苍白月色漏过树桠，疏影斑驳落在玻璃上。

下课铃如愿响起，我摇摇晃晃地起身，迈着沉重的步子，一级一阶踏上楼梯，闷闷的声音砸在我疲惫不堪的心上。四楼，我走了很久很久。站在门口，明晃晃的门牌上印着“数学办公室”。闭了闭干涩的眼睛，我攥了攥衣角，透过玻璃窗，看见空荡荡的办公室里一个穿着明黄色棉袄的老师正伏案工作，灯光打在侧颜上，她嘴角轻抿，目光专注有神，是我不曾见过的认真。

低头看表，已是八点四十。“报告。”  
“请进。”老师抬头看是我，停笔，嘴角漾起一抹极浅淡的笑容，似初雪消融，冲我摆摆手：“门外凉，进来说话。”

我讷讷地点头，后脚抵着

前脚跟挪过去，乖乖站好。老师也起身，给我拉了一张椅子，倒了一杯温水：“站着多累呀，坐下吧。”

“不，老师我……”我慌乱辩解，无措地看向老师，对向她含笑眸子，捧着那一杯温水僵硬地坐下：“老师，我……我对不起你……”

“对不起？对不起我什么？”惊讶的声音扬起。

“我……我考砸了……”  
我对不起您对我的殷切希望。我没说出来。

“你做得很好。”  
听闻此言，我的心跳了三跳，急忙望向老师，却跌进老师灼灼的目光里，那眼里不是失望与愤怒，而是似水的温柔，眉目清秀，唇角柔软，噙着一抹清辉似的浅笑，是一个温和可亲的模样。

“一次的考砸不算什么的。考试只是一种手段，而知识的牢固熟练才是你为之努力的方向。这一次次的考试都是为了最后的那一场高考，现在考不好，发现知识漏洞，又何尝不是

一件好事呢？某种程度上来说，考得越不好，这场考试的价值才越高呢！又有什么觉得可惜的呢……”淙淙流泉似的嗓音飘进我的耳朵：“何况你又不是没有努力。”

忽然，一个温热的掌心落在我的发顶，来回摩挲，轻柔到像是安抚一个要不到糖果的孩子，是出乎意料的耐心。我红了眼圈，泪水蓄满整个眼眶，强忍着不让他掉下。

“你是一个要强的孩子，这是你的优点，也是你的缺点。因为要强，所以你争取好的名次；因为要强，所以你心理负担太重。这不好。积压太久的情绪，需要疏通，而不是埋藏……在老师这儿，你只是一个孩子，不需要勉强自己……”

我的眼圈又红了几分。  
是的。老师说的没错。我向来自忍，是从不肯在人前哭的。可现在在这个寂静无言的办公室，伴着耀眼的白炽灯光，我像是受了天大的委屈，要把一肚子的难过委屈全盘泼出。来势汹汹，我已是哭得无力去关上这闹

门。整个世界,似乎只剩下我的哭声,和那一下又一下温柔却带着力量的抚摸。

我分明是努力了的。多少个夜晚,伴着外面的寒风凛冽,伴着父母的安眠,更是伴着那照亮午夜的灯光,我埋头验算,默背公式。可现实却是在我脸上狠狠打了一巴掌,又极亲密地附在我耳边切切地说:“你看,你的努力一文不值。”我愤怒,我难过,可最后万般情绪混杂成妥协。可在老师这儿,我却被认可。这种感觉,是大漠落下的甘霖,是夏日拂过的清风,是黑夜闪烁的灯塔。

这种感觉,叫感动。

老师抽出一张纸巾,轻轻擦拭着我眼角的泪珠。然后微微张开手臂,轻轻将我拥进怀里,轻拍着我的后背,安慰道:“哭出来,哭出来就好了呀……”

我抽噎着,眼神却焕发出了从未有过的光彩,那是熊熊燃烧的斗志:“老师,我不会放弃的!我会加倍努力!”

“老师相信你哦!”

我的心前所未有的安定下来。

老师的话,暖暖的熨帖着我的心,抚平一身的浮躁,带去一身的疲惫。有一句话:“愿你出走半生,归来仍是少年。”在老师这儿,谁又何尝不是那个一身桀骜的倔强少年?可她却一直默默关注着你,守护着你。这样不问缘由、坚定不移的相信你,鼓励于你的人,这世间,除了父母,我想便只有老师了吧。

繁星点点,玉兰形的路灯倾泻出柔柔的暖光,蔓延

整个办公室。我擦干眼泪,老师抽出我的答题卡,纠正我一个又一个的错误,把详细的步骤写于其上,即使是计算题也不曾落下,清楚细致地说下每一个知识点。未了,还不忘总结一类类的题型,又塞给我一本教辅,用红笔勾下符合我情况的典型例题。细细叮嘱好我,又一次摩挲着我的头发,冲我笑。

感动大多是缥缈而不可捉摸的,可总在一个特定的时间,一个特定的事件,会突然爆发,而且来得毫无章法。老师用她全部的心血,去做了一个学生的守望者。他们为他喜,为他哀,在无数个日日夜夜,修改教案,批改作业,默默无闻。事实上,我们也被他们深深感动着。

我说不出感动的定义,可感动,我想,就是一个拥抱,一句关心,一杯温水,一颗懂你的心罢。

## 季节

2017级27班 曲昊玥

我捕捉黑夜里的斑驳  
月光太过清冷  
我看见守夜人点灯  
岁月依然寂静  
我寻找被遗忘的虫鸣  
人们如梦初醒  
我期待黎明的降临  
世界徒留背影  
我聆听万物的低语  
唯有此时无声

## 他以为

2016级30班 商慧波

他以为他的温暖  
是一张日夜打结的渔网  
而你  
则是游入网中的红鲤一尾  
是一滴无论如何也捕捉不了的望穿秋水

# 目送

2018级22班 张小宇

昨日是小弟开学之日,我看着他慢慢转身背对我,不再招手,心中竟充满了与龙应台相似的惆怅:又一个轮回要开始了。

一三年八月,爷爷因病离世,我站在他的屋门口,看着他闭上眼,我没哭;我看着周遭的大人哭天抢地,跪倒一片,姑姑甚至去扒开他的眼皮,一边大哭一边喊:“爷,爷!你别睡,你别骗闺女了,你装的!”我一滴泪没落。是,这是我第一次见亲人离世,但我总相信轮回,我目送他走,不哭,当他转世,目送我走,也不会哭,即使心里的泪落得到处都是,不落泪,是“我”离世前最后的心愿,亲人的眼泪见不得,见了就舍不得走了。

一六年九月,朋友因家事离开本地。开学的第一天上午,她因为姥姥的病情而迟到;进了教室,我与她同桌,第一次看

见她哭。她很恐慌,她说看着她的姥姥一步步被推进手术室,泪流尽了也没有用,“手术中”红字大亮,她守了她姥姥手术一夜。她在我面前哭了,我束手无策。放学时,她跟我说了声“小宇,再见”,我当时十分幼稚地以为只是放学回家的再见,结果一别两年,再也不见。她不告诉我她要离开,她怕我哭,朋友离别的泪也见不得,见了就舍不得走了。我目送着她的离开,不曾落泪,不敢落泪。

一八年六月,我奔赴考场,我与我的挚友、恩师抱着哭,之后只吃了一顿饭。至今已三月不见。那日她站在讲台上,说着说着又哭又笑,周围的同学哽咽出声。我不太敢哭,怕一落了泪就又停不住。她说着,最后强行咧开嘴笑,脸上挂着泪说:“放学了,孩子们。”我们轮流抱着她,我抱着她的那一刻才落

了泪,我知道,她一次次送走毕业生,她难受,我们心里更挂念。当年她也是被目送着离开的,舍不得离开;今天送人走,她更舍不得。师生各奔东西的泪见不得,见了就舍不得了。她送我走,她哭了,我哭了。

目送总是泪目,是不敢说出口的挽留,是不能放下心的舍不得,是一遍遍看着离去的背影,留下一个人孤单独行,是离开的人的勉强,是说再见的人的忍耐,是两个人之间最亲密的联系断开的方式。一次次轮回,一次次重演,我目送你离开,你目送我远走,是只可遥望的远方,是不可追回的念想。人啊,就这么无奈,总是在离开、重逢,悲伤又无力制止。

我不想带着别人的悲伤离开这个世界,我希望我对这个世界的每一眼都是欢乐的,这才对得住自己。

# 在匆匆时光里想你

2016级26班 顾权



“你看一晃又一年，匆匆又夏天。”

## ——题记

“快抬头！那边的天空好好看啊！”“是啊！”九月开学以来的这几天，总是下意识地抬头，欣喜地发现一中的天空真好看啊，从哪个角度看上去都好看。每次激动之时，总是下意识地想拉起身边的人赶紧分享这一瞬间，突然回过神来，发现周围只有自己一颗孤独却又欣喜的灵魂，突然你已经不在我身边了。

还记得当时中考完快要开学的时候，提前在手机上看见自己宿舍舍友的名字，觉得其他人的名字都好可爱，就你的名字不知道为什么给我一种陌生感。我产生了某种思虑：都要在一个宿舍生活，要是开学相处不好可咋办。现在发现啊，真的就是我想多了。

那时候我们还在一个班，在一个宿舍，在一个餐桌吃饭。那时候我们还经常10点下晚自习去操场跑上一圈再回宿舍，那时候我们经常离上课三分钟前才出宿舍然后疯狂往教室跑，那时候我们经常一起大跨步地走在教学楼外面上二楼连廊那个大台阶上“看我的腿比较长！”，那时候我们总是一起唱着不着调的歌然后互相嫌弃，那时候我们的课桌还紧挨着，那时候我们吃饭一直面对面，……真没想到有一天，那时候都不见了。

我临阵脱逃背叛你们读了理科，你誓死坚守组织读了文科。我还在原先的教室，可是原先教室里，再找不见与你有关的一切。

你自己一个人分到了新的班级，我的新班级里也没有几个之前就认识的好朋友。还记得高二刚开学的时候，彼此都

还不大适应新班级，我们还是一起吃饭，一起回教室——回不同的教室。记不清是哪次晚饭后，你趴在我肩膀上哭，“新班里，好累啊。”也不知道你藏在心里多久的难过，我抱着哭泣的你说“哎～成长嘛，总是会有难过的时候啊”，也许是在安慰你，也是在安慰那时候的自己吧。我都记不清自己在你面前哭过多少次，但你那一次的难过和哭泣，我记了好久，都记到现在了呢。

哭泣过，倾诉过，我们互相喊一声加油，找回内心的勇敢，紧卡着放听力的时间，向不同的班级走去。你在四楼，我在二楼，我们总选择在三楼见面。之后，回到各自的教室：我从三楼下去到二楼，你从三楼上去到四楼。

前几天收拾东西翻到以前的笔记本，打开看着自己歪歪扭扭的字，读着读着，竟然有些泪目。

“刚刚晚自习的课间，去操



场跑了一圈，早春的寒风真的好冷，吹得头皮发麻，浑身发抖，也不知道自己会不会感冒。真的感谢旁边这个把我从操场上捞回来的人，也许不用安慰我，陪我走回去就好。我也不知道自己怎么了，就是很烦，很苦闷。现在，她在我旁边，她是崔世洁。2017.2.20 晚”

那时候我们还坐同桌呢吧？真是，竟然还有些没反应过来，原来都过去这么久了啊。现在的我都已经不记得那一次是因为什么难过了，也许是考试考得不好，也许是又被班主任训了。完全记不起原因的我现在还记得那天晚上真的好冷，可是憋着劲跑完一圈看见你在操场上四处张望的身影，心里感到非常温暖。以至于以后的日子里，我已经可以自己一个人在很冷很冷的冬天只穿一件秋衣和校服外套，能在晚自习的课间很快地跑一圈，然后洗把

脸回教室继续做题。是因为那次考试数学一共就对了4个选择题得了20分而难过，还是因为从来都不嫌弃我的妈妈突然开始嫌弃我的成绩？好多奇奇怪怪的小情绪啊，现在都记不清了，不过那天晚上有你陪着的温暖啊，焐热了一颗好多次不停怀疑自己的灵魂。

还记得高一的时候你说“吃饭对面就是你，去教室同桌还是你，在宿舍又能看见你”，也不知道现在的你，吃饭看不见我，教室看不见我，宿舍也看不见我，会不会在哪个发呆的晚上想起我。

虽然现在我们不在一个班，不过我有事没事开心难过总爱去找你玩。记得有一次我好像考得特别特别不好，一直处在不停怀疑自己的情绪里。我记得我们俩蹲在女生宿舍二楼拐弯的地方，你握着我的手说，“下次一定要考好，一定要”，要不是同学一声催促，也许我的眼泪真的又要当着你的面掉下来了。我也不记得自己下一次有没有考好了，不过真的是从那天中午，我重新唤起了对学习的热情。

跟你在一起的时候，我

总是觉得特别轻松。我可以说话完全不用思考，想说什么说什么，想到哪说到哪，我可以肆无忌惮地笑，可以开心得像个傻子一样。

时光真是太匆匆，总以为这一切就发生在昨天，或是上一周，却恍然不知，时间已匆匆走过了两年，我们认识都已经两年多了。不知道为什么，以“年”这个单位来计量，给我们的友情增添了很厚重的味道，似乎在我们年轻的十几年的岁月里，能够得到一个人以“年”为计时单位的陪伴，真的是太幸运太幸运。这份幸运里，有你，也有我。

2018年的夏天，很开心能和你一起过你的18岁生日，虽然很简单，很普通，不过还是觉得好珍贵，好怀念。

“时间匆匆而过，连岁月都显得斑驳。”在高中这样普通平淡的日子里，有幸识你，觉得来日可期。

时间匆匆而过，有些东西虽无法重新来过，却也会历久弥新，刻骨铭心。

我会在匆匆的时光里，想念你。

——谨以此文，送给2016级15班的崔世洁。

吾友阿莹：

我在繁忙的课程中抽空给你写下这封信，因想起已经好久没和你联系了。今天是9月10日教师节，我在新的学校穿着新的校服，看完了高中第一个教师大会的全程，开会时老是走神：今天的石大附中也在进行第34个教师节表彰吧，我在想：今年的表彰大会老赵还有没有得奖，要是还是“光杆司令”的话，他又得咧着嘴，呲着他那口大白牙不好意思地说道：“今年是不想争这个奖，明年，明年一定拿。”今年咱们学校大会按照惯例是还会提到咱们班的，不过名称已经变成“原初四四班”了，不知这个名字被提及时老赵会不会又开始感慨。一算时间，我们已经毕业三个多月了，时间并不残忍，只是对于它来说我们太脆弱。

阿莹，毕业后的我有点虚度光阴。很多时候人就是这样，计划好的理想与现实总是有很大出入，我又开始迷茫了，开始考虑一些“奇怪的事情”，老师总教育我们要有梦想，并向自己的梦想而奋斗，可我的梦想是什么，我找不到它了，如果我没有梦想，我该怎么去努力？阿莹，你总说我太理想化了，可你不知道，我现实起来是很认真的，我真的在努力思考，我喜



# 致阿莹

2018级12班 张舒彦

欢什么，我要过怎么样的生活。我这么着急是不是为时过早？

让我明白该怎么做的，是在旅行完之后，这个假期使我找回了一部分自我，你还不知道吧，毕竟我从未向任何人提及过我对云南的特殊感情，是的，我去了一趟云南。那里与这里最不同的就属云了，云南的云从没像棉花糖那般阴柔的丝丝连绵缠绕着，那儿的云都是大朵的，直接的，一块一块分明的，铺开在瓦蓝的天空中，低得快压到头皮，在那我才明白了，“天与山与水连成一色”到底是什么样子。“隐居山水之间，誓与浮名散，湖畔青草碧水，相映着蓝天，旅人停步折花，淋湿了绸缎”，这便是云南给我的感觉了。

最后去的是丽江，去了丽江，必逛古城，去了古城，必赴小屋。

去时，已是夜深之时，借着朦胧的月光，依稀辨认着古城一条一条巷道。小巷的青石板路旁商铺甚多，捡着似是熟知

古城的商铺打问小屋的走向，原以为好找的小屋不想竟如此偏远，从大水车到五一街，一路上重金属伴着五彩的灯光，艳丽的装潢已让我不堪忍受，就在烦恼时，终于在一个暗漆漆的不起眼的小角落旁找到了它，“大冰的小屋”，没什么稀奇，不华丽，很是朴实，不起眼，若不仔细辨认，在暗黑的夜里容易错认为是废弃的房子。两扇还是旧时的门，门上贴着一对门神，不敢敲门，恐惊门中人，踌躇了半晌才决心敲门拜访。阿莹，你能想像到那幅画面吗？门内的场面十分温馨，三面墙，墙上填满了涂鸦，涂鸦的风格不同，有人宣告自己的到来，有人纪念难忘的时刻，有人分享现在的感受……墙的一面挂满了吉它，大概就十平米的地方，却坐满了三十来人，都是互不相识、素昧平生的陌生人，大家都因对小屋的喜爱相聚在此。屋里的驻唱小哥哥招呼我坐下，问我从哪里来，我向他们介绍了自己，这是我第一次与这么多不同辈份的陌生人在一块聊

天,我们聊着自己的家乡,说着自己的见闻,笑着发生过的趣事,幸福着现在的幸福。就如大冰所说,在小屋相聚的都是同类族人,坐在人群中,有莫名的归属感,只能想到万事从今足。但因为我的到来太迟,不能欣赏到小屋的歌声,不过我相信任何事都在它的契缘,这次的遗憾是下一次与它相遇的开始。阿莹啊,这是我梦了多久才到达的小屋啊,那一晚我深思了许久。此次云南之行的导游是一个刚毕业的小姐姐,虽正是导游,但在丽江古城中却有自己的非洲鼓店。在丽江,你永远不知道路上的一个行人他的皮囊下隐藏了几种身份,他们都在白天静默,夜里唱歌。

阿莹呀,我好像懂得了不用太纠结于要选哪一个职业死走到底的事情,突然就不纠结梦想的问题了,因为我明白了,生活方式的选择有很多,上了大学选的专业不代表你未来的职业一定与之相关,人一辈子转折点太多,要一直不停地向前走,不然不会知道生活还会给自己什么,所以不应该太纠结于当下,也不必太忧虑于未来,不好高骛远,只脚踏实地,只要尽自己所能,做好现在该干的事,学好该学的习。我不能辜负在小屋临别时满屋人对三年后的祝福,毕竟,现在的努力学习是在为以后的自由生活打基石,再着急饭

也要一口一口地吃,路再长也要一步一步地走。

阿莹,这个假期我成长了不少,经历了离别的悲伤后就开始一点一点长大了。

阿莹,我从未给你提起过我对未来的渴望,是因为我不知如何描绘心中那无边无际的大海!

阿莹,你在远处一切可还顺利,你一定也有自己的坎要过吧,你的忧愁和烦恼与谁诉,你曾在我的校服上写下的话不知是否还记得?

阿莹,我在这个天光黯然无星的夜里,想你!

你的朋友:彦

2018年9月10日

## 祭鲁迅先生

2017级35班 薄常乐

神州谁断病几重,  
匕首投矛血气冲。  
华盖狂人书心迹,  
小楼孺子甘弩庸。  
荐轩辕血肥劲草,  
祭友徒文醒稚童。  
我欲长歌当恸祭,  
黄泉下尽上苍穹。

## 悼鲁迅

2017级32班 北山

醉眼平生酌一缸,  
剑指神州尽苍茫。  
铜驼晓唱悲旧辱,  
铁马夜嘶恨余狂。  
千秋社稷甘沥血,  
百死家园痛断肠。  
拼将正道还天地,  
留得烈骨荐玄黄。



门前若无南北路，此生可免离合苦。

——题记

我转学次数很多。很久之后，最忘不掉的仍然是你陪伴我的那段时间。

那天风刮得有些狂，呼呼作响。正如我的心情，自信骄傲。那是我刚刚转学到那个学校的第一天，长久不错的成绩让人狂妄，我希望能够和老师同学们尽快熟悉起来，最好能当个班干部……这时，你推门进来了，看到我是转学生，自然地坐到我的旁边，你是如此开朗，我们很聊得来。你自豪地跟我说：“我可是要当班长的人！”我心中警铃大作，对于我来说那么有挑衅意味的话，你说出来如此自然。

然而“敌情”比我想象的更为严重。你所有的演讲都侃侃而

谈，你成绩压我一头，名列前茅，你当选上了我想要做的班长，而我虽选上学委却也勉强强。

我借着学委的位置，翻看你的作业。发现你是个认真的人，每一次作业，不论秋风冬雪，缺课早退，都工整如一；而最难，也是我永远想不出来，也无人可问的那几道题，你作业本上几句解析总让人豁然开朗。我做这事的时候，偷偷摸摸，也许你早已发现，但从来没有说过。你嘴角上扬，说那句“朋友嘛，应该的”的时候，我觉得，那是对我最大的讽刺。

那是一段你在前面悠闲地散步，而我却在背后拼命追赶的时光，你不曾停留，但却用独特的方式陪伴了我。

在我绞尽脑汁才选进乐团时，我又看到了你的身影。你修小提琴，而我背着大提琴，你目光里突然升腾起一种比较的味道。你向大家介绍，“这是我朋友，很优秀的。”我吓了一跳，忙顺势承认我们是朋友，你是我交到的第一个朋友。乐团一年，是我们最和谐的一年。

印象最深刻的是一次排曲，我刚好不在，从不动笔的你，因为答应我记笔记，就认真地记了五页你几乎没有涉猎的东西。当你把一个个

音阶勾画出来送到我家并说陪我练习的时候，我想我们一定是很好的朋友了，是能陪伴对方很久的那种。

对于那时迷惘的我来说，你是陪伴我一束光，填补了我空缺很多年，也是我所缺的，友情。

那是一个周一，天气晴朗，万里无云，没有一丝风。我兴致勃勃地坐在座位上想和你说周末新练的曲子如何如何，左等右等，直到上课也没有见到你的影子。直到老师告诉我们说你转离了。我呆住了。转走了？当时我脑子里只有很少的不舍，更多的是愤怒：就算要走，一定要瞒着我吗？我们不是朋友吗？

回到家后，想想我们一起度过的日子，更多的是幸运，幸运能交到你这个唯一的也是最好的朋友。

意外的是，没过几天，我接到了你的信。第一次觉得，“哦，原来这家伙字这么好看。”你一如既往的明媚，只字不提离开的事，笑骂问我有没有因为你的离开而仰天大笑，问我最近的情况。

我回信，抱怨你的啰嗦。

其实，我希望你在我身边，能再陪伴我久一会儿。因为你的闯入，我在漫长岁月中得到了一份真挚友情。

# 那一夜，星空无眠……

2017级24班 尚婧月

深蓝色的夜，又一次笼罩了这散发着馨香的小院，那个小女孩，依旧像往常一样轻轻依偎在妈妈的怀中。我看着她们，笑着。

我是这如海洋一般的夜空中一颗小小的星星，镶嵌在这无边际的深蓝中，将微弱的光打在她们小院里一株淡粉色的月见草上，在这一对母女的窗边，窃听她们睡前的耳语。

“明天小学要组织一场活动，妈妈。”小女孩揪了一下妈妈的袖子，动作很轻，仿佛只有我注意得到。妈妈慢慢回过头，用很悦耳的声音问女儿：“想要什么？妈妈给你买。”女孩儿别过脸，用极细微的声音不情愿地说：“老师说要每个人准备一些‘不一样’的东西，作为送给班级的礼物……”小女孩憋得小脸通红，紧紧揪住被子角：“我该怎么办呢？”妈妈笑起来，捏捏小女儿红红的脸颊，说：“走，去院里看看。”

女孩紧紧跟在妈妈的身后，跟随着妈妈身上的香气，围

绕着院子里那条长满小草的小路，一朵花一朵花，一株草一株草地审视过。我的光与夜空中其他星星的光，汇聚在一起，笼罩在她们的身上，突然间，妈妈的脚步放缓，小女孩也随即停住了脚步，我的星光慢慢从她们身上挪开，投射到那个熟悉的角落——一株月见草。

妈妈牵着小女儿的手，轻轻踏过土质并不很好的土地，来到月见草身旁，悄无声息地蹲下。女孩儿凝视着这株她从未关注过的小植物，仿佛从未见过这浅浅的粉色面孔和纤细的绿茎在阳光下的样子。“这是什么花，妈妈？”女孩儿将手伸进月光中，托起那几片小小的花瓣，轻摇它的脖颈，天真地笑着。妈妈将视线从小女孩身上移开，注视着微弱的星光中的小小花瓣，对女儿轻喃：“月见草。”

小女孩儿在妈妈身旁坐下，静听妈妈娓娓道来：“你还记不记得，在你很小的时候，隔壁的阿姨送给了咱们一些种

子？因为院子太小，只能把它们种在墙角下最贫瘠的土壤里。家里没有人认为它们会开花，所以只有我一个人常给它松松土，没想到，有一天晚上我发现它开了花，就是在这样的晚上，在这样亮度的星光中……”小女儿听得入了神，问道：“那为什么我们从来没有见过月见草开花的样子？”妈妈笑了起来，“这就是月见草的骄傲之处。它们在刚刚发芽的时候和杂草很像，而且月见草不会在白天开花，只有在星空的注视下，它们才会展示出自己最美的一瞬。到了白天，阳光受到的关注太多，月见草只在夜空的陪伴下开放。”小女儿点着头，独自喃喃：“明天我要把月见草带给同学们，让他们也知道！”

我是清晨的一缕清风，为你续讲这个故事。

清晨，小女孩紧紧抱着那个浅色的瓦盆，盆里立着的，是一株纤细的月见草。女孩的脚步很轻盈，几乎是跳跃着进了那间极热闹的教室，同学们兴高采烈地

讨论着即将展示的“不一样”的东西，只有那个小女孩，只是紧紧地抱着花盆，笑着听同学们讲述自己花“重金”买回的非同寻常的东西。

活动开始了，大家怀着羡慕的心情，看着同学们上台展示：限量版的飞机模型，最新最好看的芭比娃娃，从国外带回来的变形金刚，超级可爱的玩具熊……终于到了她，她捧出的是一盆没有开花的小植物。

“这是月见草，又叫待霄草，只在黄昏后开花。它在刚刚发芽的时候与杂草很像，只在晚上开花，除了需要松松土，几乎从不挑剔土壤，开花时花瓣在星空的光下，可好看了！”小女孩用孩童特有的骄傲和天真，冲着老师和同学们介绍着这株可爱的植物。“我把月见草带给大家，希望大家能像月见草一样，在最不可能的地方开花。”一瞬间，台下的掌声如雷般响起，女孩儿的脸像是绽放的月见草的花朵，含笑的眼睛散发出光泽。

窗外，我看着这一切，想，一定把这情景传达给星空。

那一天晚上，我像往常一样注视着这温馨的小院，仍然镶嵌在这深蓝色的星空中，偷偷拨开云层，把光投射到那个

角落里的几株新的月见草的身中绽放自己。

上，凝视着这一对母女，我知道妈妈正在对女儿进行谆谆教导：月见草在贫瘠土地中的绽放，是克服困难的勇气与决心给了它力量，只有这样，才可以破土而出，在最不可能的逆境

小女孩和妈妈不知道，那一夜，在听到她们在睡前的耳语之后，在得到清风传达的消息后，整个星空都辗转反侧，无法入眠。

## 夏秋

2016级11班 张艳玲

夏是软软绵绵  
可在这花柔云软里只剩荒芜的虫鸣  
但我仍清楚地听见你声音的清朗  
像夏日浓郁的绿叶般滴翠  
让我眼中的星子把你追随  
我脸上有红霞飞  
佳人俊秀，比目成对  
月光倾泻，静谧唯美  
情愫它浓得——化不开

秋是清清爽爽，风也温柔流淌  
你慌慌忙忙，扯着秋高气爽  
说要我轻嗅秋景芬芳  
我抚平捏皱的衣裳  
清脆脆地回答：好  
任时光变幻，年轮几匝，青春不回  
良辰美景都要一起赏  
“你说一生，我也默认”  
你说不曾后悔  
我说平凡可贵，不必睽违  
情思它缠绕——解不开

# 高中之初记录

2018级12班 高慧琪

## 一 追夏

夏天在许多人的印象里大多是骄阳、炎热和汗水吧，抑或是空调、WiFi、西瓜。可在我的心里啊，夏天是很特别的存在。因为这个夏天，是我怎样也追不到的梦，怎样也寻不到的过去，

这个夏天，我们毕业了。毕业季，总会弥漫着淡淡的忧伤，淡到让人难以察觉，只有当你真的面临这样的情况，才会感受到其中深深的忧愁。以前的我，对毕业的这种伤感并不觉得怎样，但当我真的面临毕业的时候，才真正感觉到别人口中所说的悲伤与不舍。我们毕业了，就意味着要离开待了四年的学校，离开陪伴了我们四年的老师们，离开朝夕相处的同学们。每每想到这儿，我们所有人的心情都格外沉重，我们每个人都舍不得离开啊。

老师说，我们长大了，应该去更广阔的天空飞翔。可是，我们是多么地不想长大呀，多么地不想离开这里啊！那时候我们真的就想一直留在初中。可终究，

等来了毕业典礼的那天。

那天班里的同学都很沉默，就连平时最调皮、最爱捣蛋的同学，也乖乖的，因为这是一个特别的日子啊。过了今天，我们就迈出了成长的又一步了。也不知道是被什么触动了，我们每个人都哭了，怎么都停不住，我们都很舍不得彼此啊。舍不得一起坐过的教室，舍不得大家透过窗户看到的风景，舍不得留在操场的足迹，更舍不得可爱又可敬的老师们。领了毕业证书，也许，我们就要彻底和初中告别了。

大屏幕上滚动播放着我们每一年的照片，我们能清楚地看到我们一点点的变化，褪去了稚气，变得更成熟。四年，好像一不小心就溜走了，好像真的就像是一场梦一般，梦醒了，我们也毕业了……

虽然不舍，但我们终究是要分别的。那些记忆，还会一直留在心底，不是吗？我们还是可以常回“家”看看的，不是吗？

这个夏天也快结束了，很多故事也随着去了。我多么想把它们追回来，但它们，就如同即将逝去的夏天，就像我怎样也追不到已经逝去的夏天一样，就像我怎样也追不到做过的梦一样，我可能怎样，也追不到已经逝去的初中四年了……

## 二 “夜曲”

“叮铃铃……叮铃铃……”伴着清脆的铃声，我们一天的学习生活结束了。收拾好东西，我们就准备回宿舍了。

一走出教学楼，扑面而来的就是青草和泥土混合的特殊清香，这清香，再加上草丛中蟋蟀此起彼伏的叫声，仿佛能舒缓我们一天的疲惫，让我感觉全身心都放轻松了。校园里的花草树木特别多，不管走到哪儿，我们的眼前都是一片清爽干净，不矫揉造作的绿色，也是很令人心旷神怡。

天空中没有了充满活力的太阳，夜空中只有简单到极致的星星和月亮。每天我们在校学习到这么晚，星星和月亮也一直伴我

们到这么晚。天上的月亮和星星都很孤单吧，我们看他们好像都聚在一起，很是热闹，但其实，他们之间也许隔着永远也无法跨越的距离，只能远远地望着彼此，也没办法做什么。星河容纳每一颗星星，夜空包容每一条星河，而我们也只是浩瀚宇宙中小小的一颗星辰罢了。我们也在尽力展露自己的光芒，也有着成为最闪亮的星星的梦想。这梦想是有日可期的，来日方长，我们一直在等着那个可期的未来，请相信，那天会到来的。

走过操场，突然就想起了我们十天的军训生活，当时是觉得真的苦啊，累啊，可也正是那几天的训练才成就了现在的我们，那十天真的是很美好的回忆呢。那十天，我们也时常练到这么晚，晚上的蚊子啊……哈哈，现在想想也很开心嘛。

就这样走到了宿舍，恋恋不舍地看了看周围的夜景，也就进了宿舍。宿舍每天都有很多开心的事情，我们边说笑着，边洗刷整理，直到熄灯休息，我们这一天算是真的结束了。大家又都在期待着第二天的新生活，忙碌，但又十分充实的生活，这样的生活，怎能不让人无比期待呢？明天又会是元气满满的一天！

### 三 拾光

时间在悄悄地流逝，不经意间就偷偷溜走。就像朱自清的《匆匆》中写的那样，“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去”。时间就这样偷偷地从我们身边经过，又悄悄地溜走。曾经好多次，我从忙碌中突然停下来，趁时间还没有反应过来，仿佛就能感觉到它悄悄的脚步。

时间有时像个调皮的孩子，来无影去无踪的；但有时它又像个老者，一步一步，坚定沉稳。“一寸光阴一寸金”的道理是不错的，“寸金难买寸光阴”更是没错，那些溜走的时间都是无法再回来的。“花有重开日，人无再少年”，讲的不就是物是人非的道理吗？那些两鬓斑白的老人们，看到朝气蓬勃的我们，也许就会想到他们那个时候的故事，想到他们意气风发的曾经。而他们对自己过去的念想，也会成为我们将来对现在的回忆。那时候的我们，又会怎样评判自己的现在呢？

未来总是会来的，所以我们一定要把握好当下，把握好每一个可以提升自己的机会，让自己的每一分钟都

要过得充实有意义。毛爷爷在我们这个年纪的时候已经有了“挥斥方遒”的壮志豪情，而我们处在这样的一个和平又幸福的年代，就更不应该荒废青春，虚度年华。“光阴似箭，日月如梭。”每一天都过得这样快，所以我们才要珍惜时间，珍惜每一段快乐亦或是悲伤的时光。

也许现在的我们会怪过去的自己太过散漫，浪费了太多的大好光阴，甚至想着如果能重来一遍的话，自己一定会比原来更加努力。虽然过去的日子重新来一遍是不大可能的，但我们可以认真对待当下的每一天啊，不让时间悄悄溜走。一点一点地拾起那些本该好好利用的时间，拾起那些虚度的光阴，拾起那些过去的故事、那些时光，以激励自己。

无论怎样，都请不要放弃时光，时间虽然会悄悄溜走，但时光会善待你的，逝去的时光会沉淀成记忆中最美好的样子，成为我们心中永远的、不可磨灭的回忆。

时光有声，有欢声笑语，也有悲伤哭泣；拾光无声，拾起的光阴，拾起的时光，会细无声地滋润我们的心田。但愿等我们再大一点以后，回首这段过往，不会后悔，不会自责，有的，只是自豪感和成就感。但愿时光不负你我，“拾光”无声却有色。

# 青春的列车

2018级32班 燕欣瑶

有人说：人生就像一列列车，当婴儿呱呱坠地时，列车便开始驶向远方；而死神，也默默地在终点站等待。青春，以告别童年为始，以迈向成熟为终。每个人都有自己的轨道，每个人的青春都是别样的风景。

刚刚稀里糊涂地经过童年站点的你，猝不及防间又被推上了青春的道路；来不及追忆灿烂的童年，又踏上了新的、未知的征程。望向窗外，只见蓝天白云，绿草如茵，一条小溪蜿蜒地从远方流淌而来。清亮亮的水中，盛满了美好的回忆：与小伙伴一起玩耍、和父母一块郊游、同老师激烈辩论……一切都历历在目。这也是对独自旅行的你的一种慰藉吧！

远远看见一列同样充满活力的列车，只出现了几秒，就忽然消失不见，好像从未出现过一样；但周围的一切都在提醒你，它，真的出现过。这大概就是人生中的过客吧，来也匆匆，

去也匆匆，却也无法抹去曾出现过的痕迹。或许在不久的将来，在某一个未知的地方，你会去轻拍他的肩膀，高兴地说：“嗨！原来是你啊！”

突然记起一句话，不知缘于何人、何时、何地：“每个人的青春都是一列列不同的列车，有着自己的轨迹，有着自己的风景。或许有人会陪你度过一段旅程，但他不会一直陪你到终点。也许，在某个时刻，他就会下车，你也只能看着他的身影渐行渐远，想要阻止，却只能继续启程。”是啊，青春是一场孤独的旅行，注定要独自一人开始，孤身一人结束。

在路的前方，不知何时出现了一个隧道。洞口漆黑如墨，看不见一丝光亮。恐惧从心底慢慢升起，逐渐扩散至整个心房，在你不断的挣扎和抗拒中，列车驶进了隧道。

眼前一片漆黑，像化不开的浓墨，寻不见一丝光亮。在这

一片黑夜中，你仿佛失去了方向，迷茫而不知所措。周围异常安静，只听得到自己心跳的声音，你想把这黑夜撕开，却发现自己毫无办法。黑夜把你紧紧包裹住，整个世界好像就只有你一个人，你大声求救，却没有一人回答。你不断地反抗，不断地失败。就在勇气快要消失时，一丝微光透了出来，紧接着，太阳出现了，蓝天白云，绿草如茵，一切都像原来一样。也许，本就无所谓抗争，这只是青春列车的必经之路。

谁的青春不快乐，谁的青春不孤独，谁的青春不迷茫？正因如此，青春才如此令人向往，令人回忆，令人思念。

青春的列车即将到站，不要忘记回首自己经历过的所有，快乐也好，悲伤也罢，只希望，到达终点时，你可以对自己小声地说：“青春无悔，无悔青春！”

(指导老师：徐金键)

难以忘记初次见你  
一双迷人的眼睛

——王振怡

## 经不住似水流年， 逃不过此间少年

2016级 王振怡

致亲爱的你：

出生于千禧年十一月一日的你，十八周岁了。在这里，我有些话想说给你。

十八岁是青春期的最后一层幕布，恭喜你，终于成为一个青年。我希望你可以平安无事地度过青春期，但别平安无事地度过青春。你可以做一些看起来很极端的事情，也可以偶尔选择奉感情大过理智，冲动果断，甚至可以有一点“草莽精神”，但你也要学会负责，为自己的每一个选择负责。就像杨昌溢在《力比多记》里写的：“做你自己，然后去承受你为换取个性而付出的代价。”

我希望你学会笑而不语，

后慢慢长大——可能也就是你讨厌的那种人的样子。但相信我，随着年岁的增加，生活的压力加大，你最终也会成为你以前不理解、不喜欢的样子，也会放弃一些儿时的理想——尽管这可能也不是什么坏事。

曾经很讨厌的样子，也许并不是因为那多么虚伪和市侩，而是因为曾经的自己太幼稚太无知，还学不会换位思考，不知道去体谅他人的难处；曾经拥有的理想最终不得不放弃，也许并不是因为你缺少坚持的毅力和一腔热血，而是因为自己当初在确立理想时太过狭隘，又脱离了实际。我知道你觉得一路往前走，撞

了南墙也不肯回头的才算酷。但你看，像陶渊明这么酷的人，不也是转了身，“觉今是而昨非”了吗？长大了的你，要懂得不能轻易地耍脾气撂挑子，因为拥有了更复杂的感情，总是需要学着在说不清原因的行为里做出抉择。

我希望你可以在成人的世界里永远拥有自己的一片小天地，那是你偶尔可以独处、静思的地方。学会时时自省，懂得如何自处……

咳咳，说了这么多，我也知道你肯定不会听。因为随心所欲就是你一贯的风格，旁人都说要自律、要稳定，这样才会成功。你偏不。人生是苦多乐少。何不就把每一天当作人生最后一天来对待，想做的事立刻去做，活得肆意而洒脱。“永不尘埃落定，永不束手就擒。”

不必把未来的每一步都计算得清清楚楚，人生本来也不会按部

就班地走，没有谁可以规划好一切。你的人生是由你自己做主的，这样在将来的某一天，即使意外比明天先来，你也可以坦荡地说：“我从未后悔过。”就这样放手去尝试，去走弯路，去过不同的生活。成绩好怎样，成绩差又怎样。万般宠爱如何，个人孤独又如何。身居高阁也罢，一身铁锈也罢。或美或丑，高矮胖瘦。这里的每一个都是你。

尽管去生活吧，一切都会水到渠成。最喜欢《权力的游戏》里的这一句话：Valarmogulis（凡人皆有一死）。生何欢，死何惧。就带着这种想法，走向十八岁吧。

“七岁收到双层蛋糕，八岁还有人送芭比娃娃，九岁十岁记不清了；十一岁收了一条粉色的连衣裙；十二岁做了个彩塑；十三岁认识到了另一个世界；十四岁拍了人生第一套艺术照；十五岁学会了熬夜通宵；十六岁收到录取通知书，认识了一群很棒的人；十七岁的礼物多到需要小伙伴帮忙才拿的过来。”

十八岁，祝你一辈子喜乐，祝你永远是你。

祝：快乐！



2018.10.30



北辰：

## 以梦为马，梦想成真

2017级3班 孙雨萱

梦想再微小，也有其磅礴的力量。

### ——题记

犹记2017年开学之初，刚踏入高中大门的自己，对一切都感觉新鲜，对一切都心存憧憬，抱着尝试一下的念头参加了校团委组织的社团纳新，并有幸经选拔进入北辰广播站成了一名小小的播音员。

每周二6点，周而复始，我都和其他播音小伙伴准时来到广播站，做着一系列简

单却充满意义的事情：开机、选曲、读稿及卫生打扫，虽然总是错过饭点，不能按时吃饭，但我们却做之有趣，甘之若饴。我渴望或懒散或匆忙地穿梭于校园每个角落的老师、同学能听到我们的声音，能称赞播放的曲子好听且fashion，稿子有趣有深度，播音员的声音悦耳有温度……每当这时，总能感受到因喜爱、被认可的喜悦。

可能是上天眷顾，也许是自己一贯踏实的态度，我在播音员的岗位上一路飞

奔,成为播音组组长,成为年级负责人,最后一不小心成了北辰新一任站长。接手这个岗位,我如捧热芋,如履薄冰,加倍细心之余更加勤勤恳恳,期望天道酬勤,笨鸟先飞,带领北辰广播站站到更高更远的地方,向更好更美的方向发展。

海子曾说过:“要有最朴素的生活和最遥远的梦想,即使明天天寒地冻、山高水远,路远马亡。”而播音就是我心中的一个梦。我想在他人面前展露才华,渴望自己的声音被更多人听见,这个梦因怕被嘲笑不自量力而一直藏在心里。而现在我勇敢追随内心,向梦想踏出了扎实的一步。当我成功

主持艺术节、军训闭幕式;当我录制市一中中高考及会考提示音(没错!广播里那个发出一系列令人心绪不宁、咬牙切齿的考试指令的声音制造者就是我);当我主持每周例行升旗及颁奖仪式,当我参与校庆三十年校史讲解……,我清醒地看到自己在每时每分燃烧梦想,实现梦想。现在,我可以自豪地说我是一名能代表市一中发声的播音员,也正在为我市一中贡献着自己的微薄力量。正是因为北辰,因为在北辰奋斗的每日每夜,我确立了自己未来的高考目标,并正在努力为此目标付诸行

动。

北辰是一个和睦和谐的大家庭,是它让我结识了一群好朋友、好伙伴。大家有明确的目标,坚定的信念,我们因理想走到一起,志同道合、无话不谈。我们一起欢笑,一起痛哭,一起坦然接受挫折,一起欣然享受荣誉带来的喜悦。

对于那些怀揣播音梦想的新生学弟学妹们,北辰会张开手臂热情欢迎并狠狠拥抱你。大河之“北”,旭日之“辰”,实现梦想从无坦途,但或许在不远的将来,在艰辛背后,在挫折拐角,一直努力奋斗的你会与最完美的自己不期而遇。



# 贵州烟雨中

2015级 木樨

七月末，我得知自己被贵州大学录取。九月中旬，我从山东飞到了两千多公里之外的贵阳。

一出机场，浓浓的桂花香气扑面而来。我贪婪地呼吸着，感受着取之不尽的甜蜜。路边尽是桂花树，大丛大丛的凤尾竹有好几人高，玉兰树的高度胜过了东营参天的松柏，风吹过来，细密的雨丝斜斜地织下来。

这是我到贵阳的第一天，眼中所见尽是贵阳的朦胧烟雨，真的是太温柔的城市了。

晚间吃饭时，爸爸在贵阳的朋友带我们去吃了当地的特色菜。当我把所有的菜都尝了一遍以后，我惊喜地发现，之前说贵阳温柔完全是我眼拙。所有的菜里都有无数散发着恶意的红彤彤的小辣椒，难以言喻的酸辣咸。在经历舌头辣到没有知觉、嘴唇辣到发麻、被调料奇怪的味道弄得头皮发麻后，我再次发现，自己遭遇了十八

年来最大的挫折。我似乎能看到从前几乎不吃辣的自己以后在贵阳顿顿吃不饱、饿得面黄肌瘦、最终混不下去卷铺盖回山东的样子了。

真是心酸。

第二天去学校注册学籍，随后就住进了学校的宿舍里。四人间，全木质家具，上床下桌。阳台没有窗户，算是半露天式的。远处山脉绵延不断，天空还是阴沉沉的下着雨。出去走了一会鞋子就湿透了。排队办理一卡通的时候，我穿着卫衣撑着伞在寒风中瑟瑟发抖。想到东营还热得需要穿短袖，在贵阳穿一件长袖都冻得不行，于是更加怀念北方。

学长说，贵阳就是下雨的时候很冷，冬天下雨的时候能把人冻得怀疑人生，毕竟爽爽的贵阳可没有空调和地暖。冬天出太阳的时候在图书馆门口的草地上坐一会都比在寝室暖和。

贵阳的小雨绵绵下了三四

天，前天终于放晴了。大朵大朵的云飘在湛蓝的天空中，我欢欢喜喜地看着自己洗的衣服，这下终于能干啦。

然而天刚晴了不到两天，今晨我起床去阳台洗漱的时候，看见灰白色的天空又下起了小雨。舍友都还没起床，我不好拉开窗帘或者打开灯，就一个人站在阳台上，捧着汪曾祺的《人间草木》。雨水滴落在窗台上，溅起了一朵朵水花，我捧着书站在最里侧，书页上还是溅上了不少雨滴。天空的灰色绵延不断，看不出任何的颜色变化，也看不到云的形状。远处的山重重叠叠，笼罩在贵州朦胧的烟雨中。最前面的山峰还可以依稀辨认出形状，再远的就完全掩藏在雾气中了。雨势渐大，空气也越发的冷，烟雾散去了一些，我披了件外套，看着贵州的烟雨，忽然想到，昨晚才刚洗过的衣服，怕是又要好些天都干不了了。☔

完笔于 2018.9.22 晨 08:47

## 冰上的安娜

2017级24班 李筱璐



2018年平昌冬奥会上,花滑选手梅德韦杰娃的一曲《安娜·卡列尼娜》感动了全场。冰上,身着酒红色衣衫的少女翩翩起舞,高难度的跳跃、优美的旋转、灵巧的步法、生动的表演,某一瞬间,仿佛她就是书中的安娜,那个美艳动人的女子。

音乐响起,梅娃穿梭在冰场上,快乐地舞着,就像舞会上的安娜,美丽优雅;高飘远的跳跃,像一只灵巧的云雀。她是那样活泼可爱。起初,安娜像所有上流社会的贵妇人一样,交际、跳舞,或许,对于她枯燥乏味的生活来说,这是她唯一的排解方式。安娜是不幸的,与列文和吉蒂不同,由于俄国社会包办婚姻的陋习,少女时期的安娜嫁给了比她大二十多岁的卡列宁,这场婚姻是利益的产物,是落后愚昧的社会的悲剧,安娜深陷其中,灵魂被禁锢却不自知,无知者无罪无忧无伤,安娜就这样生活着,为这样的家庭

而活。直到遇到了伏伦斯基,安娜苏醒了,挣脱

了禁锢的铁链,为了她自己的内心,追求着与伏伦斯基的爱情,安娜认为这就是真正的爱情了。的确,比起她名誉式的婚姻,这段感情充满激情,充满甜蜜,不是为了卡列尼娜的姓氏,而是为了安娜自己。这时的她,是快乐的,爱情的甜蜜冲昏了她的头脑,使她不顾一切。

欢乐的音乐戛然而止,气氛凝重起来,梅娃的笑容转为疑惑,前方,迷雾重重,她苦苦徘徊却找不到出路,那是迷茫的安娜。安娜背叛了卡列宁,背叛了她的婚姻,随之而来的,是社会的指责。安娜迷茫了,不知道该怎么办才好,一边是她的家庭尤其是她可爱的儿子谢廖沙,一边是她的恋人伏伦斯基。她的良心在遭受谴责,却又放不下爱情的诱惑。最终,她选择了追随爱情。她试图摆脱种种

束缚,去自由地追求爱情,去做真正的自己。在当时,她的选择是勇敢的。她与整个上流社会为敌,与社会的道德训诫为敌,她从人人喜爱的交际花,变成了人人议论的坏女人,显然,这场对抗中,安娜一败涂地。

音乐越发沉重,梅娃的步伐也越发痛苦,她痛苦地挣扎着,那是痛苦的安娜。安娜渐渐发现,她所追求的爱情并不那么尽如人意,或许这段爱情本就是一时的热情,会失效,会过期。安娜一心扑在伏伦斯基身上,她为伏伦斯基而活,她稍稍觉醒的自我意识再次沉睡了,她变得偏执、妒忌、猜疑。当初的热情渐渐冷却,他们为了在一起而在一起。这是两个人失去名誉,失去上流社会的地位才换来的爱情,他们为了他们热烈的情感而在一起,这似乎成了将两个人锁在一起



的一种枷锁。安娜无法忍受她痛苦的生活,人们厌恶她、谴责她、侮辱她;她总是认为伏伦斯基不再爱她,两人之间的隔阂越来越大。

在梅娃的贝尔曼旋转中,火车的声音渐起,随着最后一声刺耳的鸣声,节目结束了,梅娃流下了眼泪,她为自己哭泣,也为安娜哭泣。安娜选择卧轨自杀,结束了自己的生命。她生命的烛光昏暗下去,永远熄灭了。爱能让人生,也能让人死。有人说,安娜的悲剧包含着一种西西弗式的宿命意味。人在面对自我的异化时,如果选择屈从,就会丧失自我的价值;如果选择相反的道路,那么也终将面对无限的痛苦与牺牲。安娜是托尔斯泰在书中的影子,安娜逃不过丑恶的社会,托尔斯泰也逃不过,安娜选择卧轨自杀,而托尔斯泰在离家出走中结束了自己伟大的生命。他们是无奈的,亦是可悲的。

冰上那个身着酒红色衣衫的少女,将人们带入了安娜的内心世界,为人们带来一份穿越时空的感动。

(指导老师:郭树卫)



☆  
静听世音

# 秋天的心

2018级32班 刘羽桐

与时光的浅谈慢聊中,不知不觉地我的容颜变得苍老了。枯黄的面容上,生命的脉络已萎缩并变得纤细。与枝干的联系,已在身躯的日渐干枯中变得脆弱起来,竟禁不得一阵咳嗽时的抖动。随风拍手且歌且舞,已成为前一个季节里的故事,而于今,也只成了一段尚可以追忆的往昔。滋味的苦涩,即便是一只蝉,往日里日日依附的食客,现下哀求请之再品尝一下,也成了一种奢望,如果这个季节还有蝉存在的话。这恼煞人的时光,只管自顾地行走,多少青春,便在这匆匆的脚步里逝去了。身体是日渐一日的衰老,一阵风吹来,可能就立脚不住,便飘悠悠向地上落去,只担心这身后,不知是被聚了点燃,还是辗做泥土。

老而弥坚站立枝头的,还在蜷首躬身子丫地立着,风吹露浸,老命已失之八九。时光这可恨的,依然健朗如昔,心却突然狠了起来,对这往日曾同说

同笑的朋友,竟一手持了灰的、黄的油泥,欺了这残老无力的身子,涂抹于脸颊之上。动作竟是一日熟似一日,随后便招了风来,期望一个跌落的动作。飘落的时候,老脑昏晕,不禁老泪纵横,心头无限惆怅。往日快乐的青春,在秋风的无情中,只作记忆了。在这广阔的世界里,有谁能了解一颗衰老的心呢?抬眼举望尚余枝头的几个老兄弟,心头怆然,今日你上我下,他日亦同,多站一时之秋光,又能如何呢?

正于我无限哀叹之时,一只手伸来,轻轻接了我飘舞的身子。我竟能异于其它兄弟而免遭于难,实是出乎意料。睁开昏花老眼,竟见一双清澈的眸子正满含欣喜与怜惜地望了我,它的主人在可怜我吗?却听见它的主人正对另一个人说:“你瞧,它多美呀!”我,美么?不禁上下巡视一下自身,依然苍老如昔,何美之有?随之,我便被小心地塞进了她的衣襟,在

这黑暗狭小却不乏温暖的空间里，我疑惑极了，穷尽我的老脑，也不知她会将我带去那里，又如何以待。想我一个垂垂衰老之躯，于她又有何用呢？日日紧张带来的疲乏，没有容我想出个所以然来，便昏然入睡了。

醒来时，已在一个美丽的小房间里了。那双手将我展平，放在一块极干净的玻璃板下。玻璃的沉重使我心头有些许闷胀。只觉得呼吸有些急促，身子倒还能承受些。四处望了望，咦，在我的头顶处有一幅照片，上面竟是一树我那些已经衰老的兄弟们的影子，一个个如我一般，但在这幅照片里，却美极

了。对了，站在中间的那个不是我么，依稀还能辨认得出。只是在落日的余晖下，我比现在更精神，更神气些。下面还有几行字，我倒还认得，是：秋天的心，由它们的坠落开始跳动。这，这是说的我们吗？秋天的心，世界上还有比这更为美丽的形容吗？我激动地想说些什么，泪却流了下来。不刻前，我还在对秋天心怀怨怼，但是此刻，却因为这一句话，不由得感激起来。

从那一刻起，已历生死的我的心豁然开朗起来，一切的执着忽然之间变得淡了起来。仔细想来，我这一生，

也有年轻时的生机盎然和骄傲，至老，还能为人如此推崇喜爱，那么，我还能再有什么奢求呢？我应该感谢我的知音们，是他们，让我们这些至老只知抱怨的残躯知道自己的生命最后一刻尚能点缀着曾经无限热爱的世界，让一个季节的心脏生机勃勃地跳动起来。虽然这需要我们用生命来交换，但是，为此知遇之恩，尚知自己生命还有光热可放，我情愿放弃对青春的眷恋而平静地迎接生命最后瞬间的到来。

我们，是秋天的心脏。

感谢给予我们如此评价的人们。

## “言素”其人

2018级2班 王紫晨

“程言素，男，在本校保卫科工作18年，荣获……”礼堂内的巨大音响中传出主任读报告的声音。幕布的一侧，走出一个略显佝偻的身影，哦，是他。

每天的学生上下学期间，总能在校门口看到他的身影。手持一根一米半的警棍，黑色的保安制服被打理得极为板正，他站得笔直，不时打量着四周的动静。唯一与其他门卫不符的，可能就是他那张堆满笑

的脸，初中四年，我从未见他板过脸，这与他庄重的打扮格格不入。他叫程言素，可他一点儿不严肃。

也许是工作时间久了，学校给他一块小地，他倒也不客气，转眼便将那小地打造成了自己的小菜园，黄瓜、茄子、油菜等，凡是应季的果蔬应有尽有，这里的四季常青，竟也成了校园里一道亮丽的风景。每天清晨，走在通向教学楼的小路

上，总能看到那个熟悉的身影立于菜园中，不时地躬身，挑挑菜虫、捡捡烂叶，哼几声不知名的小调，乐在其中，令人羡慕他这每天的小幸福。

待他菜园中的果蔬成熟时，他便装个大麻袋，给学校的老师都送去，尽管最高层是四楼，那额角如雨的汗水也冲刷不去他脸上常驻的笑。

葡萄总会结很多，每年也都会剩一些。这就能让他乐上老半

天。为啥——拿回家酿酒呗，他可就好这一口。今年的葡萄隔年的酒，对他来说，这可是个大好事。我曾见过有人给他送来个罐子，看他那宝贝的样子，不用问也猜得到那里面是什么。一旁有人打趣他：“诶唷老程啊，这是又有口福喽！”他总装作不在意的样子：“哎呀也没啥，就是老伴给酿了点小酒，这算啥口福！”可那脸上幸福的小得意却怎么都遮不住。

听说他年轻时也读过书，只是后来家穷弃学。因此常能在教室窗外看到他，坐个小马扎，晒着太阳，眯着眼听教室内的读书声，右手食指有节奏地敲着膝盖像是打拍子，好像听的并不是枯燥的古文，而是有什么有趣儿的戏曲，好不自在。等学生们下课了一窝蜂涌出来时，他便起身拿着小马扎，双手

背在身后，从布满树荫的小道再走回自己的小屋。有时在路上碰到几个背诗出错的学生，还头头是道地纠正一下，还真像个和蔼的教书先生哩。

18年，这学校的一花一木、一亭一池、一水一鱼都像他的小天地，除却每天上下学的时间，他便穿梭在这所学校里闲逛。他的日常，便是躺在长椅上晒晒太阳，一侧放个收音机听听戏曲，时不时哼两句；或是拿中午吃剩的半个馒头，掰下一小块，放于两指间碾成碎屑喂喂池子里的鱼；再者坐在自己的小屋里，吹着风力不大的小风扇，吃着廉价的盒饭怡然自乐。有时在路上碰见几个学生，他们每叫一声“爷爷好”，他脸上的笑便再深一点，额

上的皱纹便再多一条，连忙又点头回礼，毫无傲慢之意。

我想，门卫老程的小幸福，就是这般吧。这令无数人艳羡的小日子，又像极了滕白《题汶川村居》一诗中“蟠腹老翁眉似雪，海棠花下戏儿孙”的天伦之乐。

时光匆匆，18年的岁月一晃而过，他在这所学校里见过了多少的花开花落、云卷云舒，见过毕业的离别，见过新生的雀跃。时光荏苒，人变了，景变了，他却没变。他如一棵松，屹立在这所学校中，守着自己亘古不变的初心。

“……再次感谢您18年来对学校不辞劳苦的辛勤付出！”颁奖词读完，台上传来雷鸣般震耳的掌声。台上的聚光灯打在老程身上，他手捧红色证书，笑容更加灿烂。

## 生活，逼我飞翔

2016级30班 马若轩

要勇敢地跳下去，学老鹰的姿态  
很快吓到腿软，仰望苍穹抚膺叹  
挣扎于轮回，在回忆中回味  
为达终点的超越  
越清醒越孤独，孤独中渴望  
找到我的天堂

人生梦想，企求与众不同  
成功与否，跌倒前看清  
还好，你还在我身边  
握紧双手，告诉自己要顽强  
黎明之前，与过去和解  
命运，让我无法选择  
唯有坚定信念——  
飞翔，飞翔

# “明天又是新的一天”

——《飘》读后感

2017级24班 孙鹏瑞

世界上任何事情都会有美好的结局,如果还没有,就证明生活还要继续,新的一天还会到来。

重温玛格丽特的巨作《飘》,再次被书中鲜明的人物形象所感动,我欣赏于媚兰的善良感恩,沉迷于瑞德的痴情父爱,愤慨于艾希里的懦弱空想,但更震撼于思嘉的勇敢乐观。虽然她并非完美,甚至在面对一些事情时有些势利无情,但她独特的处事哲学却令所有人为之动容。

“明天又是新的一天”,多么令人感动的一句话!

不论是从二八年华的天真热血,到已为人母的玲珑圆滑,还是从衣食无忧的美好生活,到辛勤劳作的苦难命运,思嘉一直都没有变——她始终相信所有的一切都会好起来,相信塔拉的生活会越来越好,相信瑞德·巴特勒明天就会回来。

当希望和绝望充满了生活,如果我们只看到绝望,那我们的人生是灰色的,如果能放大希望,就能看到金色的太阳!

也许现在你正遭受着前所未有的折磨,也许你的生命里正布满阴霾毫无光亮,也许你正抱怨为何上帝要让你承受如此的痛苦,但是,我的朋友,想想那些比你痛苦的人们,想想思嘉,请记住:

命运多舛的年代,牢骚和抱怨都无济于事,唯有正视现实,征服脆弱,方能把握命运,渡过难关。无论多艰难,只要内心充满希望,永不放弃,就会使自己获得更多的力量去享受未来的美好。

明天就是新的一天!这就是思嘉的哲学!经历了无数的是非苦难,思嘉依旧勇敢地往前看。正如她所说:“不!绝不!我不会向生活低头,非但这样,我还要感谢生活的赐予。”向她学习吧,只要心怀希望,世界就会变得更美好。就像梵·高说的一样:“生活对我来说是一次艰难的旅行,我不知道潮水会不会上涨,乃至没过嘴唇,甚至涨得更高,但我要前行。”

不管是生活中的一切光亮都黯然失色,还是掌心紧握的

幸福与苦苦追求的希望都随风而逝,我们都要前行,我们都要用新的希望开启每一天。

是的,无论成功与失败,明天就是希望,明天就是未来!唯有用希望的画笔,才能在明天的蓝图上画出光明,画出一个属于自己的未来!

心,就像是一棵树,勇敢乐观的根须扎在土里,充满希望的枝叶招展在蓝天下,无论是岁月的风雨扑面而来,还是滚滚红尘遮蔽了翠叶青枝,它总是静默地矗立在那里。

期待明天!

第二天,调皮的阳光透过窗帘的缝隙偷偷地溜了进来,丝丝光柱洒在思嘉的脸上。须臾,思嘉被阵阵敲门声所惊醒。是瑞德吗?!是他回来了吗?!

也许我们每个人,都会遇到人生晦暗的时刻,像思嘉一样抱怨过,哭泣过,但希望我们每个人,都能够像思嘉一样,最终用微笑和坚强迎接新的一天!

(指导老师:郭树卫)



## 久别长相忆

2013级 张倩玉



初雪初下,望着窗外,忽然发现自己已经毕业将近两年,有关高中的事情也渐行渐远。在所剩的不多的校园时光里,回忆起高中,发现那段时光弥足珍贵。

### 关于学业

充斥于中国高中生的记忆里的永远是学习。努力学习认真学习,看似充实无比的记忆,实则是枯燥的重复。而我的高中关于学习的记忆却在现在看

来虽然荒谬,但也是值得记住的一课。

从初中起我就不喜欢理化生,虽然在中考前最后的几个月费了九牛二虎之力将物理与化学补上,这两科在中考中甚至考出了将近满分,可是,我还是不喜欢它们。从上高中的那一刻起,我就决定学文,并且认为既然学文就没有必要学习理化生,这种想法在现在的我看来有点无法理解,但是当时的我却近乎偏执地认为我的想法

是正确的,而且,我还将这种想法完全付诸实践。理化生的课,我完全不听,在课堂上要不背英语单词,要不就发呆,要不就随便写写小说。当时,我心里一点也不急,我坚定地认为自己完全可以在高二分科后将学习成绩赶上去。所以,天天嘻嘻哈哈,不去理会考试。

当然咯,理化生的不听

课直接导致了我对数学也产生了厌恶感,虽然不是深恶痛绝,但是,习惯了不运动的大脑,怎么也不懂神奇的数学题。考出过十八分的数学成绩,恐怕也是学校的历史最低记录了。当时,父母也是很急,一直对我这种行为苦口婆心说教的班主任,也对我说:“理化生可以不学,要努力搞搞数学。”而我,在表面看似很努力,实则一点也不沉下心的学习中度过了高一一年,迎来了高二分科。当我抱着书来到新的教室的时候,我满心以为自己将要开启属于自己的时代的时候,却未曾知道,在随后的两年里我要为高一一年的放纵努力还账。

分科以后我的成绩并没有像我想象的那样冒尖,浮动特别的大。或许,我在很多人那里是一个真实存在的反面教材,但在我这里,我从来没有后悔过。因为,如果没有高一的叛逆,没有高二高三的努力,也许,我永远



不会清楚一直努力的意义，不会明白理想与现实之间存在的巨大差距。

### 关于爱情

真的很可惜，我的高中时代没有帅帅的学霸喜欢自己，也没有痞痞的坏小子对我献殷勤，回忆起高中的感情史，满满的都是暗恋的酸甜苦辣。虽然没有穿越半个校园的“心酸”，但是也认真地记下了他的时间点，然后假装去上厕所，制造一些偶遇。只要看他一眼就心跳



响特别大。可以说，高中三年我从来没有想过大学除了历史我还会学什么。

但是老天的好玩就是他动不动给你开个大大的玩笑，高考体检时发现因身体原因，我很多文科生常报的专业并不能报，甚至为了保险起

见不能报有这些专业的大学，而没有这些专业的大学也没有历史系，所以，我就抱着学日语也可以学日本历史的心态，万般无奈地成为了日语专业的学生。其实以前我不算很喜欢日本和日语，可是学了日语以后，就被日本优雅的礼仪文化，充满神秘色彩的艺妓，还有相当精彩的日本历史所深深吸引。有些时候，生命中的惊喜永远不在意料之中。

不已。也偷偷想过假如他喜欢我，假如我们在一起。不过，我也是一个“不称职”的暗恋者，毕业后再也没有见过，现在回想，发现连他的相貌也模糊不清，完全不理解自己当时为什么会喜欢他，或许这也是暗恋的奇妙之处吧。现在，他是我QQ列表里不会联系的好友，他发的说说我不会点赞。再也没有交集，再也不会联系，在心里默默地祝福他，这也许是每个未果的高中时代暗恋的最后结局吧。

### 关于理想

其实从上高中起，我想学历史，大学就要报历史专业。说来也巧，我高一高二的班主任都是历史老师，而且，高一的历史老师对我影

响特别大。可以说，高中三年我从来没有想过大学除了历史我还会学什么。但是老天的好玩就是他动不动给你开个大大的玩笑，高考体检时发现因身体原因，我很多文科生常报的专业并不能报，甚至为了保险起见不能报有这些专业的大学，而没有这些专业的大学也没有历史系，所以，我就抱着学日语也可以学日本历史的心态，万般无奈地成为了日语专业的学生。其实以前我不算很喜欢日本和日语，可是学了日语以后，就被日本优雅的礼仪文化，充满神秘色彩的艺妓，还有相当精彩的日本历史所深深吸引。有些时候，生命中的惊喜永远不在意料之中。

不会忘记那些披星戴月的日子，不会忘记课间与同桌的玩笑，不会忘记那三年最珍贵的时光。如果没有高中经历的事情，我不会成为现在的自己；没有一中对我的教诲，我不会像现在一样对努力的意义深信不疑。爱你，一中。





## 未来很长，一起成长

2015级 刘雪雅

“始终有两种力量，在我们一生中激荡，一种推着我们向外走，一种拉着我们向内收。一种力量去远方，一种力量回原乡。”

离开山东来到湖北已经有一段日子了，心中无限感想，化为千言万语，写于纸上。

### 怀念母校，时时刻刻

要说最近有什么让我无法忘怀，那便是高中的时光。毕业时本以为脱离了升学压力的苦海，现在却又觉得曾经的时光很美。那日早上醒来，朋友圈和空间被“市一中 2018 年毕业典礼”刷屏，看到最后，我的眼泪也掉了下来。有人给我评论：我不敢看完，怕泪水淹没整个秋天。当时，我觉得身边的朋友真好，永远年

轻，永远热泪盈眶。我们不负芳华，一中学子当自强。离开一中，是终点，也是起点。旧的征途结束，新的梦想启程。我想念那些拔河、足球赛、运动会时光，想念我那些不因时间、距离而少了分毫的友谊，想起我高中幼稚地追逐一个人的疯狂，还有我那些试图打破规则的初生牛犊不怕虎的稚气与勇气……无问西东，天南海北，我们还是朋友。

### 新闻传媒，舍我其谁

到了黄师，我发现我热爱的一切，并未改变。当我们在一些正式场合喊出“新闻传媒，舍我其谁”的口号时，我很幸运自

己能来到优秀的新闻与传播学院。这里有一群有梦想的传媒人，一代又一代人的奋斗，才有了今天的成绩。在军歌赛的准备和排练中，我更感受到“千军万马齐出动”的力量。这次比赛主要由学生会文艺部负责，他们中的每一个人都付出了自己最大的努力，有着朝气蓬勃的活力和毫无怨言的认真和执着。他们因为组织排练，自己常常来不及吃饭，在走廊里，在楼梯上潦草吃完饭，就继续投入工作。他们为唱歌的同学们接水，一个人一天能接几十杯水，自己却喝不了一口。为了寻找训练场地，清晨五点就去场地等着，那天恰巧还下了大雨……学生会每个部门的付出太多，是用文字讲不完的。也许像硕导说的那样，新传已经把优秀当作一种习惯，传承永续。大家都有自己的梦想，写进歌里，写进诗里。每次听歌我都在想，音乐的魅力是什么？真的是用花里胡哨的技巧和夺人眼球的歌词来表现吗？我觉得



不是，用情唱歌才能真的打动  
人，用心感受每一个听众的想法，才弥足珍贵。唱歌如此，广播亦是如此，黄师之声广播台播出的每一个节目，每一个温馨速递，都是在和听众用爱交流，我也从来没有忘记，要用心发声，以声筑梦。在这里，无人贪图享受，无人应付了事，这些精神都是我勉励自己去学习的。

### 乘风破浪，扬帆起航

十月份，去济南奥体中心看了一场足球赛，主场山东鲁能泰山对阵客场天津权健。全场球迷都穿着“橙风破浪”的衣服，有人挥舞着双手，有人大喊着加油，是一种激情澎湃的气氛，让人禁不住要热血沸腾。要说体育教会我什么，可能不是  
一些荣誉和光环，而是正如白岩松所说的“学会不是如何去赢，而是如何有尊严体面地去

输”。大家都知道，只要是竞技类的比赛，难免会分出高下，会有名次，但体育享受的往往是过程中的拼尽全力和全力以赴。用百分之百的努力去赌百分之一的希望，这也是体育向我们传达的精神。于是，我也开始要求自己做事要但求耕耘，不问收获，注重过程的成长。许多过程是和孤独相伴的，这也考验着你是不是能做那个耐得住寂寞的人。有句老话说的真的很对：台上一分钟，台下十年功。

### 没有家乡，只有远方

国庆回家的途中，和朋友漫步在行色匆匆的人流中，我不禁想起好多个曾经的瞬间，那些记忆转瞬即逝，好像没有出现过，又好像发生在昨天。那一刻很希望时间停止，我可以永远在路边吹风，没有烦恼，没有压力，没有对未来的期许。“你看！那个人提起行李好费劲啊……”我们在默默观察着每一个人，他们或男或女，或老或少，或喜或悲，但相同的是，都要去远方的一个地方，可能是家

乡，可能是想见一个人，可能是去一个想去或者被迫去的目的地。张爱玲说，经得住风雨，经不起平凡。而我希望的是，这世上所有的人，所有的关系都可以一旦相逢，天荒地老。

夜深了，微风又吹了过来，还会下雨吗？我只记得“一场秋雨一场寒，十场秋雨要穿棉”的道理，那让我们一起记录每一场秋雨吧。我最喜欢的一句话仍然是“唯有优秀，才更可爱”，愿我们都和优秀的人并肩，我们，未来可期。

2018/10/4

欢迎扫描右侧二维码关注我们



Every Hope

二月湖畔



# 写给亲爱的文字先生

2018级23班 苏玮琦

在我和世界之间，你是海湾，是帆，是缆绳忠实的两端；你是喷泉，是风，是童年清脆的呼喊；你是呼吸，是床头，是陪伴星星的夜晚。因为你，我的青春与世界温暖相拥。

我已经记不起是何时迷恋上你的。或许是你让我看见了汪老品尝食物的可爱姿态，又或者是洛夫饮浊酒散发歌大江东去，披襟诵九歌天问，伸手入水搜寻楚国的诗魂，举杯且问明月几时有，还是执起我的手，仔仔细细端赏美人儿的时候？那美人儿啊，一身桃红的短旗袍，高而紧的领上衬着一张年轻娇嫩的脸，她下巴微抬，颇有傲视红尘之意。

是你，让我认识了这个美人；是你，让我能够拥抱她；是你，让我能够走进那个年代。那个不畏死亡，做到了自由和尊严的极致却又天真的张爱玲。她写尽了情爱，每一个在乱世

中折了腰的女人在她的笔下争相开放，最后不过是这些花枝招展的孔雀被绣到了屏风上，年深月久了，羽毛暗了，霉了，给虫蛀了，死也还死在了屏风上。你用你的双手将张爱玲笔下的人物用绚烂的色彩绘制了出来，耐心地向我讲解这些丧失了脊椎的人。而我看到的不止这些，你的柔荑扒开屏风——那是强迫自己藏起柔心看红尘的张爱玲，那是在尘世里低眉的张爱玲，那是最天真最浪漫也是最傻的张爱玲！

我与这一文坛才女之间，是你甘愿化作桥梁，是你一双巧手绘尽柔情。

是你带我走进这片天地，我的一腔情思全在这笔下翻腾。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”我不知世事，面对挫折，只得安于孤寂安于埋没安于永世，卑微到了尘埃，你捧起我，唤起我的内心，唤起自信，你化作我手中利剑，哪怕前方荆棘

满路，崇山峻岭，也不就是些木头石块吗？砍了就是！大步流星地走到我面前的你，让我看清了你的容貌！

你没有辜负造物主的匠心，我着实参不尽你的笑靥与柔情。是你，温柔地笑，教我成长，我的青春缺你便失了色！我不敢想象你离我远去，天地顿为二色，荒凉与孤寂会不会吞噬了我？子夜时分，聆听静夜的声音，脑中却满是你，你给我诉来种种故事，问我谁的背影更清瘦，谁的执着被岁月磨灭。

是你，牢牢束缚住了我，一下下勒紧，压力和困扰压得我喘不上气，一切蜂拥而至，像是一把利刃亲吻上我的脖颈。何时你又成了力拔山兮气盖世的男子？幸好，幸好，在我有生之年，在我年少之时便认识了你，你的引导，你的存在，你的魅力，成为一种力量，推着我前进。

哪怕现实摔碎了冰冷的月光，我一块块拾起，由你拼凑起

来。从孩提时代的牙牙学语，到二八年华的点点滴滴。幸好，幸好！我的青春由你守护，由你相伴，我的生命变得五颜六色，无论是风吹还是雨打，尘世的浮沉跌宕里，我都学会了微笑，微笑地静待，静待成长，静待花开。

你也微笑地看着我，温柔了我整个岁月的人儿，在尘世中我能与你一见倾心，便是我三生有幸。相逢是缘，相知是暖。岁月促开一抹梨花，我还处在我人生阶段的黎明时分，将来，由你带来第一抹光明。  
我轻轻启唇，道出你的名

字，你笑而不语，你早已植入了我的似水年华。

往事，想来想去也不过是雾气盈眸；心事重重，思量半晌唯有交付于你。遇见你，是我此生做的最正确的一件事。

文字先生，是你啊！

是你让我与世界温暖相拥！

## 爱不可须臾或缺

——读《在爱中行走》有感

2017级14班 落笙

“在德兰修女朴素的装束下，隐藏着一个高贵的灵魂。她确实是我们这个时代最特殊的人物，也是最令人敬仰的女性中的一个。她靠着无限的爱去服务穷人中的穷人，以她的一生，实际彰显伟大的爱。”

这是诺贝尔授奖公报的一段话，获得这项殊荣的德兰修女用她的一生告诉我们，爱不可须臾或缺。

1928年，她十八岁，这个女孩在她最美丽的青春时光，毅然决然地选择成为一名修女。她离开了亲爱的家人，也放弃了自己的锦绣前程，但她帮助了无数穷人。德兰姆姆，相比修

女我更愿这样称呼她，十八岁的德兰姆姆立志为穷苦的人服务，她创办了仁爱修女会，建立200多所儿童之家麻风病收容所，收留照顾流浪儿童，为无家可归的人提供看护和治疗。她还创办了临终关怀所，给那些即将离开这个世界的人一些温暖和关怀，给他们一种来自家人的关爱，让他们在自己生命的最后一段时间里过得幸福。她感动了这个世界，成为诺贝尔和平奖获得者，当之无愧！

或许年轻时的姆姆美丽优雅知性大方，但那都不重要，漂亮的人有很多，让我们敬佩的是她美丽的内心。我们看到的

姆姆有一张苍老的、皱纹纵横的脸，一张简单的黑白照片，却带着爱的光芒，散发着圣洁的光辉。那双深邃晶亮的眼睛，似乎可以看透人心，似乎可以穿越时间与空间的距离，告诉我们：爱不可须臾或缺。

姆姆很小的时候看到穷人排队领面包，就问开药店的爸爸：“爸爸，你那里有治好贫穷的药么？”治好贫穷的药，多么天真的想法！可是从这个天真的小女孩身上，我看到了爱，一句对陌路人关心的话语，折射出世间最美好的品质。反观现如今的孩子，还有几个保留着这种毫无私心的爱？

姆姆曾说：“人类缺少爱心是导致世界贫穷的根本原因，而贫穷则是我们拒绝与他人分享的结果。”究其根本，我们缺少爱。我们平常总是说，只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。可是，我们真的能做到不留私心地献出一点爱么？人与人之间缺少真心，缺少真诚，失败难道不是必然结果么？我相信每一个人心中都有爱，爱别人，也被别人爱着。有一位朋友，把这本书送给一位身陷牢狱的人，告诉他：即使你犯了罪，上帝依然爱你。

我不信仰上帝，但我相信爱，相信姆姆。香港特首曾荫权先生就把德兰姆姆的语录做成小卡片，装在贴身的口袋里，当他需要的时候，这语录就成了他忍耐到底的力量。这种力量，源自德兰姆姆伟大的爱。

“我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。小事虽然微不足道，但能忠于小事却是一件大事。”所以，不用做那些超出自己能力范围的事情去表现自己，其实爱很简单。或许只是朋友生病时的一句问候；或许是父母劳累时的一杯热茶；或许是老师讲课时的一点敬重；或许是

陌生人失落痛苦时的一张纸巾；或许是……

爱不可须臾或缺，我们的成长伴随着来自身边所有人的爱，那么我们是不是也要奉献出一点爱呢？可能他们并没有要求过你的回报，但我们不能只爱自己不爱别人。虽然姆姆是一位天主教修女，但她却打破宗教的界

限，爱这世间所有人。

就像姆姆一样，使爱不可须臾或缺，我愿用我的余生，传播这种爱。希望看到这篇文章的每一个人，都能看看《在爱中行走》，希望看到这本书的每一个人，都愿意传播她的美名，传讲她的善行，传播这种无私的爱。

## 少年从不悠闲

2016级30班 商慧波

少年从不悠闲  
 成人的小憩  
 都是偷得浮生半日闲  
 可少年没有浮生，也从不偷盗  
 少年的忙碌一刻不止  
 成人的空缺只是幻想  
 当夜深到梦从明月上照下来  
 当梦浓到遮挡了明月  
 他又得用白日的的生活去交换梦国的灵魂  
 以此滋润，保质期短暂的良心  
 而相反，成人也作交易  
 为了白日的的生活，牺牲梦国的灵魂  
 少年没有情怀，他们是情怀本身  
 少年从不悠闲



# 时光不老，英雄长在

2017级24班 王舒淇

英雄，一个闪着光芒的字眼儿，一个令人敬仰的角色，他们或挽大厦于将倾，或救民族于水火，英雄一出，世人瞩目。英雄，曾是无数诗人墨客乐于吟诵的对象，也曾是无数平凡人幻想着留名青史而不断追求的高度。而今世事变幻，五彩斑斓的世界让有些人的眼睛失去了色彩，光怪陆离的世事让有些人失去了分辨力，所以经常有人仰天嗟叹：人心不古，英雄不再。


不少人认为，英雄就是征战沙场、为国捐躯的那些人，像杨靖宇、赵一曼等才算是英雄，而今国内局势稳定，自然没有了英雄。对于这些人，用井底之蛙来形容再合适不过了，因为他们只看到了此时的中国。放眼世界，中国向联合国维和部队派出的兵力已超过十万人，他们在世界各地，保卫中国乃至世界的和平。对此，有不少网友称：在危难面前，没有太阳的后裔，只有龙的传人。

再看向国内，虽然当今中国并没有大范围的战争，但依

旧有不少人为了我们的和平和安宁献出了自己宝贵的生命，如天津大爆炸中牺牲的消防战士们，勇斗犯罪嫌疑人却遇害牺牲的刑警们；还有的人，他们为了国家利益而牺牲，如去年为了保护飞机而丧生的女飞行员余旭，为保护国家某重点试验平台壮烈牺牲的黄群、宋月才、姜开斌三位勇士，他们又何尝不是我们这个时代的英雄呢？

在这个科技快速发展的时代，仅仅把“武将”称为英雄未免太过肤浅，电影《天下无贼》中有一句台词：二十一世纪什么最重要？人才。尽管在电影中带着一丝调侃的味道，但是却一针见血地指出了人才对于我们这个时代不言而喻的重要性。那些为我国科技发展做出贡献的伟大的科学家们，他们虽未为国捐躯，但他们将自己毕生的心血奉献给了祖国乃至世界的科研事业，如去年获得诺贝尔医学奖的屠呦呦女士，她发现的青蒿素攻克了疟疾，而此前她曾用自身做活体实

验。再如水稻专家袁隆平，他创新的杂交海水稻，解决了世界上几千万人的温饱问题，而他为了祖国的科研事业，与结婚三十多年的妻子总共待在一起二百多天。这些科学家同样是我们这个时代的英雄。

如此看来，随着时代的变迁，我们身边的英雄并没有减少，只是我们定义英雄的方式有所改变。他们或献身科技事业，以身许国，默默奉献；或躬耕于三尺讲台，把青丝熬成白发，滋兰树蕙；或埋头书案，笔耕不辍，著史明理。身处新时代，人人皆可为英雄，只要有一颗服务他人、奉献社会、提升自我的心；身处新时代，朝气蓬勃的年轻人就要刻苦学习，勇于担当，肩负起民族复兴的大任。青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有志气、有担当，国家就有前途，民族就有希望。面对新时代的召唤，我们新时代的青年人就应当挺身而出，振臂而呼——英雄，舍我其谁！

(指导老师：郭树卫)

# 学会失败,也是一种成功

2017级24班 皮亚杰

读完白岩松的《白说》,我感触最深的是这样一句话:“活着并不是非赢即输,漂亮的失败是另一种成功。”在这个竞争激烈的时代,我们应该学会如何去赢,但是,我们更应该学会如何有尊严的输。

古人云:“人生不如意事十有八九”。也就是说,人这一辈子,有百分之八十到九十是“不如意”。那么既然“不如意”如此之多,我们不更应该学会失败吗?

在知道如何面对失败之前,我们首先要弄明白什么是成功,什么是失败。

在很多时候,“赢了”就是成功,“输了”便是失败。这个理论在运动场上大概是讲得通的,但在有些时候,失败便是成功,成功反而成了失败。读过“三国”的都知道关羽败走麦城的故事,他虽然北伐时取得了胜利,但他被胜利冲昏了头脑,又在陆逊的吹捧下忘乎所以,

最后败走麦城,丢失了性命。很多时候,小的成功并不是什么好事,它会蒙蔽一个人的双眼,让他看不清自己的缺点,最终导致大的失败。

从另一个角度看,失败的意义甚至大于成功,这一点在历史上体现的尤为明显。岳飞成功吗?不论是从政治上还是从军事上都不算成功,岳飞即使有再出色的军事才能不也还是让秦桧给杀了吗?可事实上,秦桧已经在墓前跪了几百年,岳飞却成了家喻户晓的抗金英雄。林则徐成功吗?他在虎门销烟一年后就被革职了,在官场上他不算成功,可人们没有看到他被革职,相反,他成了人们心中的民族英雄。有的时候,我们做的事可能在当时是失败的,但时间会评价,也许会很快,也许会很漫长,正义可能会迟到,但从不缺席。

这样看来,其实失败并不可怕,它会让你拥有一个更加

清醒的头脑,让你认清自己的不足,避免更大错误的产生,引导你走向更大的成功。甚至在有的时候,失败的意义甚至大于成功。

因此,我们可以看出,面对失败,首先要有一个平静的心态。当你被失败打了个措手不及,不要慌乱,站稳脚跟,分析形势然后才能进行反击。里约奥运会上,马龙与韩国选手郑荣植对战时,一开始以0:2的大比分落后。中场休息时,在总教练刘国梁的开导下,马龙调整心态,连扳三局,得以晋级。试想马龙如果没有能够以平静的心态面对这一落后形势,而是焦躁不安,不能够沉着应战,他可能会就此止步,不会成就自己的“大满贯”。遇到挫折和失败不要慌张,是你走向成功的重要一步。

不仅如此,我们还要从失败中吸取经验。一些公司的老板在聘请司机时,他们除了喜欢经验丰富、驾龄高的司机,更喜欢那

些出过车祸或是经历过车祸的司机，因为这些司机更加懂得安全的重要，他们在驾驶汽车时会更加的稳重。失败了不要紧，关键是要在失败中吸取经验，让它成为你人生财富的一部分。从另一个方面来说，失败也是反思的开始。百年之前，如果没有外敌打开中国的大门，中国可能还会以天朝自居，不会有进步。百年之后，如果没有左倾错误的集中爆发，以及严重的自然灾害，中国就不会有对真理标准的大讨论，以及后来邓小平提出的改革开放。那么那时候的中国与现在相比怎么样？很难说。因此，大到一个国家，小到每一个人，很多失败可能在所难免，但失败并不是世界末日。它就是敲响你的警钟，也是引导你的灯塔，我们要在失败后进行反思，吸取经验，为自己以后的成功奠定基础。

正如白岩松在书中所说，人生就像跳高，即使你做得很好，也要在最后一次再增加一厘米，全力以赴进行最后一次冲刺，以最后一次的失败宣告自己的成功。

## 艾十三

2018级12班 张舒彦

艾十三是个小精灵，掌管“爱”的精灵。

艾十三是个妥妥的上班族，每天上午准点到“人间万事”办公厅报道，在15个人一屋的办公室一坐就是一天，每天的工作内容就是将“爱”通过“爱之球”运到每个人类的心室功能厅中。晚上准点下班，过着朝九晚五的生活。

突然有一天，艾十三厌烦了这种生活，他突然觉得生活就像白开水一样平淡无奇，每天只是一味地做着传送爱的工作，真是让人不能忍受，于是，他选择了逃跑。

他偷偷地溜到了凡间，在凡间随意逛了一天，到了傍晚，天黑了，十三要找户人家休息，他在大街上四处寻觅，用他那灵敏的鼻子嗅着附近“爱”气息最浓的家庭，终于在第12个街道的拐角处找到了一个散发着甜甜芳香糖果气味的房子，这幢房子好象是用糖果搭建起来的，房顶上，烟囱上，窗户边都缀着一串串用糖果挂起来的小

糖果链。艾十三幻影移形“咔嚓”一声进到了屋子里面，“哎，真是麻烦，还要规定我们在外过夜要找爱气息最浓的房子，这精灵界的破规定。”十三顺手揩了一把桌子上放的奶油，边吃边抱怨道：“爱，爱有什么用，切，只是增加我们的工作量，嗨，幸亏我逃出来了，要不我还得那样愚蠢地干一辈子。”这时，大门突然被推开了，走进了一个约十七八岁的女孩子，扎着高马尾，戴着细边眼镜，脸圆圆的像苹果一样可爱，“爸爸，三模成绩下来了，全校第一。”紧接着又走进来一个脸方方的，眉毛很粗，鼻子很大的男子，他走到女孩身边，拍了拍女孩的脑袋，笑得很慈祥。“嗯，保持住，高中三年就看最后这一下了。”艾十三在旁隐身观看着这一幕，突然想起来这是他在逃跑前刚刚输送了“爱”的一家，怪不得爱的气味这么浓，他忍不住想。夜深了，父女俩结伴走了上楼梯，回了自己的房间去休息，艾十三也随意找了块

面包，躺在面包夹心里，很快入睡。

第二天一早艾十三就被一阵吉他的旋律惊醒了，“爸爸，”又是昨天那个女孩，她今天换了身亚麻长裙，长发高高扎起，盘成了个圆圆的发髻，露出了顾长白皙的脖子，“我今天有个吉他演奏会，中午就不用等我吃饭了。”话落，就要推门出去，父亲却突然叫住了她：“诗语，不要去了。”已经推开门的诗语有些惊讶地回过头：“嗯，为什么？”“你马上就要高考了，该做点正经的事了。”女孩听闻有点激动，脸颊泛红：“正经的事？弹吉他是我一直以来的梦想啊，我很认真地在练习，何况我并没影响学习啊！”女孩的爸爸用手扶了下额角，无奈地开口道：“弹吉他毕竟不能当饭吃，你听我的，毕业后跟我学做糖果吧。”女孩已经有些疲惫了：“爸爸，我之前已经和你说过我不想学做糖果，高考后我想自己选择人生道路，您就不要一再逼迫我了好吗？”说罢，女孩就背起了吉他转身跑出了大门，空留屋中父亲一声叹息。艾十三放心不下，跟随女孩一块出了门，发现诗语藏在了一颗树冠壮大、枝叶茂密的大树下，斜靠着树，低头看着手中的吉他，无声滑下一滴泪珠：“吉他是我

从小的梦想，我想去追寻远方，为什么你们总是阻止我？从小我就是孤独的，吉他是我唯一的朋友，我像火焰也像柴禾，尽管我想听从你们的建议，可一部分的我已经消耗了另一部分的我。如果再这样下去，我们之间恐怕不会再有爱了。”艾十三一阵颤栗，好似不能呼吸般僵在了原地：这父女俩本是多么幸福有爱啊，可因为他没有及时把“爱”的能量传输过来，爱在一点点消逝，父女之间要产生隔阂了！艾十三陷入深深的自责中：不能让这种事情发生啊！“我得赶快回人间万事去！”艾十三慌忙收拾了行李，匆忙上路。

等艾十三回到人间万事，人间已经过去了半年。艾十三到管理处找着了晓情镜（专门用来察看人间诸事的镜子），看到人间半年后的诗语已经上了大学，依旧弹着吉他，创作歌曲独来独往，却总在夜深时望月思乡，常为思念远方的父亲而哭泣。可是半年时间父女俩间的鸿沟越来越大。艾十三见状赶紧小跑着奔向控制台，找到一包增大爱量的“爱粉”，吹了吹上面的灰尘，把它全洒在了爱之球上，将嘴唇贴在传送球上“吧唧”了一口：“爱之球啊，就靠你修好这份爱了。”便将传

送球输送到诗语和父亲的心室功能厅。

“快快快，晓情镜呢？”艾十三可心急了，加了大量爱粉的爱球一定要起作用啊。艾十三通过晓情镜看到有了爱能量后的诗语急切地想见自己的爸爸，终于在踌躇了一下午后在黄昏打了三个月以来的第一个电话。“……喂，……爸？”电话那头沉默了良久，“诗语？爸爸……嗯，你十月一回来吗？”“回去回去。”“哦，那就好，我在家做好饭等你。”电话两头又陷入了沉默，镜子外的艾十三不停地来回踱步，急得满头大汗，这时，诗语开口了：“其实，爸，我想说，我错了，我不该那么顶撞您，我……很庆幸这辈子做您的女儿……我爱您。”电话另一头好似有一声轻轻的哽咽，又被一声刻意的咳嗽掩盖下去：“我……爸爸其实也想了，我应该支持你的，你有梦想就去追梦吧，鸟儿总要有自由飞去的一天。”

镜子外的艾十三擦了一把头上的汗，终于松了口气，“呼，父女俩哟，要是都这样该多好啊，不过，这也怪我，不能再小瞧我这工作了，爱，真的很重要啊。”

# 窗边的等待

2018级32班 仇一敏

窗外的秋意,渐渐地浓了。一片片叶子打着旋儿,从道边的梧桐树上落下来,随着秋风在地面形成一个个小漩涡。这是它在收容所里度过的第二个秋天。它望着大大的落地窗外来来往往的人们,他们好像都在忙着赶往不同的地点,可是这些忙碌的身影里,依旧没有他。

它缩缩身子,将下巴轻轻放在前爪上,萧瑟的秋风从窗缝里钻进来,扑在它的身上,似乎比以往都要冷,窗外,一只小泰迪穿着小裙子,由主人牵着,轻快地从它眼前跑过,它直起身子,看着他们渐渐走远,从鼻腔里发出一声叹息。它能感到生命正慢慢地从它体内流失,可是那个人,他到底在哪儿呢?

“小串儿,跳!”小串儿,这是它的名字,主人亲自给它起的,或许是因为它的妈妈是只土狗,而爸爸是只拉布拉多。它轻松地 from 板凳上跃过,摇着尾

巴接住主人扔给它的火腿肠,任由主人把它头顶上的毛揉乱。抬头望去,主人的面庞笼罩在阳光里,温暖而又不真实……

“啪”,一片叶子打在面前的玻璃上,它惊醒,身边空无一人,只有眼前孤立在秋风里的梧桐树。

“沙——”窗外的梧桐树被一阵风吹得左右摇晃,枯叶如雨般散落下来。它看出了神,它记得,自己家门口也有这样一棵树,落下的叶子像自己玩过的飞盘那样大,爪子踩上去还会有咔嚓咔嚓的声音。它喜欢在这棵树下撒尿,树干上的纹路很适合把脚搭在上面。主人喜欢探险,每次出发前都会和它在树下拍一张照片。它还喜欢在落叶上打滚,主人会在这时挠它的痒痒,为它拍落一身的枯叶。

记得有一次,主人外出了,它自己在家,实在闲得无聊,用

了一下午的时间,把主人的沙发拆了,海绵弹簧扔了一地。主人回家一打开门,就愣在了门口。那晚,主人大发雷霆,把它拴到了那棵梧桐树上,没有给它吃晚饭。那是主人第一次对它发那么大的脾气。

主人……主人……熟悉的面容在脑海中清晰了又模糊。它睡着了。

收容所小小的会议室里,几个人正围在一起讨论些什么。

“各位,今天我们要做一个决定。”一个高个的男人拿起一张纸,用低沉的声音说道。大家似乎料到了是什么,都低头不语,表情凝重。

男人的手指顺着名单向下,停留在了“小串儿”这一栏上,他抬起头,望向其它几人。一阵沉默后,男人的声音打破了宁静:

“一直没有人收养小串儿……安乐死吧。”

“不,不行!”一个女孩几乎喊了出来。

“宁宁,你不是不知道,收容所没办法收留这么多狗,我也没办法……”男人脸上流露出一丝痛苦,低下了头。

“只有它不行,主任,求您了,就让它等下去吧。”女孩声音颤抖了起来,“对啊,留着它吧。”“而且,它也是生命啊!”众人纷纷抬起头,随声附和。

每个人都知道,三年前,小串儿的主人外出,把它寄养在了宠物店,可是就在不久前,它的主人在攀登一座不知名的小山时,突然遭遇山体滑坡,遇难了,甚至连遗体都没有找到……小串儿只好被送到了这里,因为品种不好,又上了年

龄,一直没有人收养它。收容所条件有限,大家早就听说,有的收容所已经开始对无人收养的狗实行安乐死……

小串儿的身体每况愈下,每天,它都会坐在窗前,张望着,似乎是在等着什么,其实大家都知道,它朝思暮想的,是它相伴八年的那个人——它的主人。留下它,不仅是为了让它多活一会儿,而且是为了让它再多等一会儿……

“好吧。”男人抬起头,望向窗外随风飘摇的梧桐树和窗边的它,“大家走吧,我们再也不做这样的决定了。”

过了几秒钟,会议室爆发出了一阵欢呼和掌声。“谢谢主任!”女孩儿红了眼眶,向男人深深鞠了一躬。

小串儿丝毫不知屋里发生了什么,它还是趴着、等着、想着。

窗外的风大了,卷起漫天的黄叶。窗下,它做了一个很美的梦。朦胧中,它看到主人来了!他带着熟悉的笑容,推开收容所的大门,向它张开双臂,它呜咽一声,扑向主人怀里,慢慢合上双眼。

窗外,还是那棵树,主人抱起它,向家的方向走去……

小串儿在这样的梦中,再没有醒来。

## 无题

2016级6班 程云飞

郁郁梧桐归凤鸣,  
山南丘北野草兴。  
芙蓉池畔英香蕴,  
椽笔案头月色清。  
千古韵文舆马重,  
一身诗意楫帆轻。  
乐将红袖拂尘去,  
心自怡然对雅风。

## 遣怀

2016级6班 程云飞

一江沧浪东流去,  
四顾空观鸥入天。  
欲触天狼星汉远,  
将登岱岳梁甫艰。  
沉舟可破章惇壁,  
箠土能移王屋山。  
今日孜孜明日幸,  
闹中挥洒自卓然。



# 大师兄和诺基亚

2016级25班 然然

曾经,不止一个人问过我:你肯定很会做饭吧?

答:当然啊,吃过我的饭的人都说好吃呢。

但我隐瞒了后半句:吃过我饭活下来的人大都这么说。对于美食,我是异类,所知无多,敢于尝试的机会更少。

我无甜不欢,不畏惧麻辣,从未有过为某种食物而排队,惦记某家餐厅念念不忘的时刻。鲜虾泡面和龙虾泡饭,于我而言,是同一物种,想不出除了“贼香”之外还能用什么词汇来形容它们。

虽然,据我所知,地球上有一十三亿吃货,都生活在同一个神奇的国度,比如我的旧相识大师兄常文兴,我们通常叫他“话痨”。

不知哪些小女生私底下说过:大师兄这个人嘛,虽然嘴很讨厌,但长得煞是好看,沉默时,颇有魅力。

我并不这么认为,有一回不小心流露出来,被人批评了

一句:嫉妒。

其实,我只觉得他那张脸,更像电视剧里流行的反面角色。

大师兄常文兴所说的每句话,仿佛都是布道真理,让人担心哪怕是听漏了一句话,就会丢失改变人生的机会。他永远正襟危坐,整张脸如果套上黑框,基本就是遗像。他的嘴永不停歇,自夸就算一个人对着镜子,也能侃侃而谈大半个钟头。酒足饭饱之际,他经常从爱因斯坦说到蚊子,从硬盘小电影新作跳到法斯宾德,也能前一秒大聊互联网金融创新,转眼间说到在云南吃炸蚕蛹的美食之旅……要么嚼着一块烤牛舌,或舔着冰激凌。

久而久之,对于“话痨”之名,大师兄也甘之如饴,安之若素。

原先在车队里考运动员那会儿,大师兄总想改变我的价值观,无所不用其极,引我入黑暗料理界的法门。十三香小龙

虾刚兴盛那几年,他常半夜拽着我闲逛各种馆子,手把手教我如何抽掉虾后筋,据说那是毒素和重金属最重之处。再摸黑跑回老山自行车馆的宿舍。

但,我从未如他之愿。

冬天深夜,那年吴江路尚未改造。三个月前,大师兄被误诊为血癌,经历了一番生死考验。他边抽虾后筋边跟我叨,言语间都是戏谑,仿佛在讲述别人的故事。原汁原味的露天摊上,我问他:“要是这时候死了,跟再活四五十年有什么区别?”

大师兄深沉思虑,黑格尔费尔巴哈尼采弗洛伊德荣格般,朝寒冷的天空吐出一团浓烈的白气说:“那时走与此时走,究竟有何不同呢?人这一辈子,不光活个生死,还得活个对错。”

突然电话响起,我按下接听键,电话那头,教练把偷摸出宿舍的我俩骂了个狗血喷头。

之后又经历了许多事情,我们一起去比赛,一起去拿奖。2015年,大师兄去签了一个洲

际车队,去了法国;而我则不再练体育,跟大师兄也不再联系。

要不是今年暑假那场大雨,我想我们的生活可能不会再有交集了。

那场差点淹了寿光的雨,把我屋阳台精心放置的一些东西,给泡了个七七八八,包括我几年前一直用的诺基亚手机,那也是我成长意义上的第一部手机,侧面可以滑出一个全键盘,打字特别舒服。那一年,iPhone 都出到 4 了,诺基亚还在固执地使用 MEEGO 系统。如果你用过诺基亚,总会记得开机画面的两只手。你更不会忘记诺基亚的自带铃声,来自古典吉他曲 GRAN VALS,原作者是西班牙人 Francisco Tarrgea,他死于 1902 年,创造了在古典吉他演奏的最高技巧,比如轮指。据说,在诺基亚的全盛时代,全球每天响起这首曲子 18 亿次,每秒响两万次,有段时间,每次听到我都会紧张,比如那无数个翘宿舍跟大师兄宵夜的晚上,教练每次打来电话都会罚我俩打扫一周臭烘烘的更衣室。

手机被泡了有一天多,还算完整,电池板裸露在外面——至少这个不能用了。我突发奇想,翻箱倒柜从阁楼的

杂物里翻出跟这个手机配套的备用电池,用吹风机烘了十多分钟,看着差不多干的时候,把电池塞进去,插上电,然后开机。

诺基亚,赐予我力量吧。

忽然,耳边响起某种熟悉的音乐,是诺基亚的开机提示,五年前的手机屏幕上,一只大手牵起了小手,底下出现了五个字母: NOKIA。白底蓝字就像芬兰国旗。

小强般的机子啊。

我把它捧在手心,慢慢等它进入首页桌面,毕竟在阳台的柜子里沉睡了五年又被水泡了一通,就像刚醒来的植物人,新陈代谢缓慢到了极点……

我看着手表,几乎过去了二十来分钟,才陆续显示首页图标,直到见证奇迹的时刻——中国移动的信号出现了!原来的 SIM 卡继续有效,这是教练用他的卡给一批外省队员办的副卡,只要不去主动注销,几乎等于永不停机。

五年里收到了哪些短信?

五分钟后,响起了短信铃声,还来不及看内容,响了第二下,接着铃声就没停过,

此起彼伏响了二十多分钟,无法统计来了多少条,刚刚插电充满的电池被消耗了一半。

收到的短信大多是垃圾短信,我无心一一翻开。但是最近一条短信,来件日期是一天前,来自我的大师兄,那个叫常文兴的男人,整个短信一如既往地唠叨了半天。大意是他已从欧洲回来,在杭州的一所高校任教,生活如何如何。以及,他想见我。

我给他打过电话去,本想告诉他开学我就高三,时间不是很宽裕,聊着聊着就聊跑题了,说到七年前刚练体育那会儿天天跟在他屁股后面一口一个“大师兄”,说到我们在杭州那次比赛,说到几个月前从欧洲退役回老家……不知道他是哪根筋搭错了,莫名奇妙地问我,师弟,你说,那个奖杯还在不在?

在哪里?我一头雾水。

西湖的水底啊。

哦,我有点印象了,那年在杭州拿第一名的奖杯,在教练高兴之余喝大的时候丢进了西湖里,那老东西一点也不迟疑心疼,就跟奖杯不是他拿的一样。对,本来就不是他拿的,还扔得那么开心,混账!

我突然想到令孤冲,他被关到西湖底下与任我行做狱友,那教练就是梅庄四友。

师弟,你来趟杭州,到西湖跟我把奖杯捞上来吧。

这是个疯狂的念头,我搔搔头说,哥,你想多了。

好吧,我承认,这只是我开的一个玩笑。

但在那天深夜,十二点多,我给文兴师兄发短信——我跟爸妈讲好了,也买好了机票,明天等我。

他回了我两个字:安排。

第二天,我和大师兄到了西湖边上。

黄昏。

不是双休日,不再人山人海。我和大师兄穿过几行垂柳,找到游船码头,认出了“梅庄四友”扔奖杯的位置。不知是否由于潮汐运动,湖水的浪头翻滚起来,不断拍打着堤岸,发出轰轰水声的同时,激起无数泡沫。逝者如斯夫,川流不息,但不管水往哪里去,西窝没有挪过窝,断桥也从未断过,这条堤岸就在脚下,记忆恍如昨日,哪怕刻舟求剑,也不会有误差。

我穿过断桥上拍照的人群,沿着白堤往前走,在一片荷花边上,找了个上了年纪的环卫工人,手里有个捞垃圾的网,一根长长的竹竿支撑着。我说有东西掉进西湖了,想要借个网捞一下,当然我没说那是



四五年前。

环卫大爷很客气地把网借给了我,夕阳从栖霞岭和保俶塔的背后照着我,右手边上的西湖金光四射,宛如千万片鱼鳞滚动。

我回到大师兄身边,站在游船码头边,两人合力将竹竿深入西湖之中。

旁边已经有人围观,指指点点。我只能旁若无人,看着水面吃到竹竿的高度,底下果然深呐。

好像捞到了什么东西?

对,我能够感到底下除了淤泥和水草,还有些稀奇古怪的物件,但愿不是些垃圾和石头,我和大师兄轮流探着竹竿终于捞上来一大堆家伙。

那是什么?黑乎乎的,似乎是手机的形状,不止一台,居然有四台手机。我放在岸

边洗了洗,发现一台OPPO,一台小米6,一台IPHONEX,还有一台古董松下BP机。

再接再厉,继续捞吧,

我们的第二网,又捞上来六台手机,各种牌子和型号都有,还附送了一台佳能数码相机和一个手机充电宝。这一批里有两台塔基亚,一台是2002年左右那种“大汉显”,还有台就是我用过的N9。连奖杯底座都没捞着。

天快黑了,最后一抹晚霞沉没在西湖,大师兄看着岸边混浊的水,目光呆滞,满满的无力感。

别泄气!我鼓励着他,把竹竿再次深入水底,有一搭没一搭地捞着。

这一网,手上感觉有些特别,分量不能说很重,但是很粘稠,好像被什么东西绕住了——刹那间,我真的想到了死人的头发,比如溺水或者被杀害沉湖的女子,又或者我把任我行给拉上来了

……

文兴师兄帮我一起拽着竹竿,终于捞起一大坨水草,居然还带着几尾小虾。直觉告诉我,那千丝百团里头绝对是教练那个老混账扔下去的奖杯。我们顾不上干净与否,用手拨开层层水草,摸出里面的东西。

还真是啊!这奖杯,大师兄用了两包餐巾纸反复擦拭。

不错,人说沧海还珠,这是西湖还奖杯。

捞上来的其他手机啊什么的,我们送给了环卫大爷,假如还会有像我们这种无聊的人来找我的话。

随后,大师兄将奖杯小心地抱在怀里,和我走了回去,半夜的湖滨路上尽是开着跑车招摇过市的富二代,我们打不到车,大师兄一反常态一言不发,我也没再问到他什么话。

到了酒店,他开了两间房,我那间推开窗户,可以看到西湖的一个角落,月亮下黑乎乎的一片,偶尔闪过几个光点。

凌晨两点,我才睡下,大师兄住我隔壁,虽然隔着一堵墙,但我能清楚地听到他的哭声。

是啊,一个大男人的嚎啕大哭,持续好几个钟头,从凌晨到黎明。那惊天动地排山倒海的气势啊,是要把西湖哭得翻

涌呜咽,教岳武穆悲伤得从坟头里惊醒,让钱塘江泛滥成灾一发不可收拾,你能想像吗?

果然,杭州的后半夜下起了大雨。

整个后半夜,我都没敢睡觉。我几次冲出去敲大师兄的门,怕他会出什么事,比如过度悲伤寻了短见,或是一把鼻涕呛在气管里……但他不开门,只有哭泣声。我只好回屋躺着。

次日中午,我们冒着暴雨离开西湖,我回山东,他回学校。

临别之前,我对他说:“师兄,那奖杯,你可要放好啊!”

虽然,大师兄依旧眼圈通红,但边笑边帮我收拾东西,说“今早上,我悄悄跑回西湖边上,又把它丢回湖里了”。

我沉默了一分钟,很想扇他个耳光。

但我还是拥抱了他一下。后会有期,兄弟。

去火车站的路上,在出租车的冷气里,我感觉包里有股热热的东西在顶着我的后腰。打开一看是一袋麻小,去好了壳,抽好了后筋,真香。拿出塑料带,下面压着我

的宝贝诺基亚和一张照片。照片上是一行人与教练在一次比赛后的合影,大家笑容青涩,却意气风发。照片后面写了一行字:

“师弟,还一年就高考了,加油!要记得人这一辈子,不光活个生死,总得活个对错。”

好吧,常文兴把奖杯还给西湖君了,这麻小和照片算是给我的纪念。

一路上,雨下得淅淅沥沥的,出租车师傅车载音响里放的是AI/DC的《Highway to Hell》,我手里握着那块诺基亚出神。

我想,每个人,曾经拥有过的东西,都埋葬着各自的回忆,要是没有再把这诺基亚打开,我也见不到我大师兄。手机可以被我再抛弃甚至毁灭,但构成手机的零件、元素,将永远留在这个世界上,哪怕化为碎片。就像记忆,同样是无数光盘似的碎片,连同我们要结束的青春一道粉身碎骨。

经过杭州湾上的大桥,两侧是宽阔无边的海,我缓缓放下车窗,把麻小、相片和诺基亚一同打包,任凭雨水溅在脸上,在出租车师傅如同注视神经病的眼光里,用尽全力扔出窗外。

只一刹那,通过后视镜,眼角余光瞥见,铅灰色的乌云和雨幕下,塑料袋飞向天空最深处,带走我的昨天。

# 你喜欢的人现在怎么样了？

2016级 白茶鱼

2014年的夏天，我在m市商业街的一家奶茶店打工。

很久不联系的高中班长突然加了我的qq，把我拉进一个名为“04级13班”的群里。

群里一个个有些陌生的名字热情十足地讨论着同学聚会的事情，忽然有人@了我，问道：“是哪位兄弟？”

我犹豫了片刻，郑重地打出自己的全名，手指迟疑着顿了一顿，点击发送。然后神经质地把手机飞快地扔到了一边，心有余悸地在体恤上擦了擦手。

下午两点，正是热得不近人情的時候，被太阳照得发白的柏油路上行人稀少，奶茶店的生意也冷冷清清。路两边的树上蝉声震耳欲聋，如同在我脑子里排练大合唱。我在心里骂了一声，打开店里的电视。

屏幕里的艺人嘻嘻笑笑，我漫不经心地瞥了一眼，反胃。

店门口的风铃半死不活地晃荡了几下，推门进来两个女

孩子。一个扎着夸张的深蓝色蝴蝶结，一个带着顶阔边太阳帽。

“两杯奶茶，加冰。”阔边太阳帽对我说。

蝴蝶结挑了个太阳照不到的位子坐下，花里胡哨的美甲在碎花桌布上戳来戳去，她撑着脑袋，目不转睛地盯着电视屏幕。

太阳帽在她对面坐下来，顺着她的目光看了一眼电视，笑道：“看谁这么入迷，你家爱豆？”

蝴蝶结张了张嘴，眼里露出一丝迷茫，“你看那个人……像不像他？”

太阳帽又看了一眼，依旧不解，“谁啊？”

蝴蝶结皱了皱眉，低声道：“就是他啊，你不记得啦？”

我好奇地看了一眼，屏幕里的艺人出道不久，唱功扎实，清爽可爱的邻家少年的形象也很受欢迎，正是大红大紫的时候，不知道是像她哪位熟人。

这么一说，太阳帽认真严肃地盯着艺人的脸又看了一会，忽而“啊”的一声，激动地抓住了蝴蝶结的胳膊，兴奋道：“是他！连姓都一样！”

蝴蝶结的脸上腾地晕开一抹红，唇角不自觉地扬了起来，“我就说是他！”

太阳帽笑嘻嘻地拍着她的手背，“了不得了啊，这下子你的男神可成了千万迷妹的男神了，还不酸死你！”

蝴蝶结笑着抽回手，拢了拢头发，“别瞎说，都是高中的事了，再说人家还记不记得我都难说……”

“怎么会，你们以前那么好啊！”

蝴蝶结腼腆地笑了笑，没再说话，她一手揪着桌布，把那一角揉得皱皱巴巴。

店里忽然很安静。

两人沉默了一会，太阳帽托着下巴，看着电视里的艺人熟练地与其它嘉宾互动，忽然又开口道：“没想到，他居然真的成了大

明星。”

蝴蝶结一愣,轻轻叹了口气,“是呀……”

太阳帽继续说:“那时候我还以为你们会永远在一起……就算是他说他要完成那什么狗屁的梦想,我也没想到你们居然就这么……”

蝴蝶结笑道:“好聚好散嘛,而且看到他真的成功了,我也很高兴。”

太阳帽不满地嘟了嘟嘴,“大明星呀,人家和我们也不一样了,怪不得怎么着也找不到人。”

蝴蝶结说:“他肯定也有自己的苦衷吧,不是都说这种艺人公司的规定都很严格吗?再说了,都这么多年了,难道还要联系吗?”

她顿了一顿,目光又落向了屏幕,轻声道:“可是我是真的有点想他了……”

太阳帽惊诧道:“你傻了?这么多年了,你不会还喜欢他吧?”

蝴蝶结看了她一眼,不好意思地笑了笑,“我还记得他在楼下等我上完自习,然后一路送我回家的事,或者是每天中午给我送饭。他的第一把吉他是我打了一个月工攒钱买的,他说他一定会成功的,

然后在演唱会上为我一个人唱歌,还有很多很多……”

太阳帽一脸听不下去的表情,连连喊停,“等等,太肉麻太恶心了!你是真的……”

蝴蝶结坚定地摇了摇头,“不,我早就不喜欢他了。”

“那你为什么还……”

“可是,”蝴蝶结捂着脸,很是不好意思。

“谁会不喜欢自己的青春呢?”她说。

店里一时很安静。

我咳嗽了一声,端着两杯奶茶走过去。蝴蝶结捂着红得要滴血的脸,头也不抬。

太阳帽对我笑笑,忽而俏皮地眨了眨眼,“小哥很帅哦?”

我哈哈大笑,“是吗,我还以为我已经人老珠黄了呢!”

奶茶冒着冷冰冰的白气,两个女孩子相视一笑,不约而同地换了别的话题。

我靠在吧台边上,百无聊赖地刷着手机,打开名为“04级13班”的qq群,不自觉地在群成员里寻找起她的名字。

也许每个人的青春都有一个偏爱蝴蝶结的女孩子。

我看着她的名字,微不可察地叹了口气。

“我的老班长,我最爱的人!”

“?你干啥?”

“我想和你要个人的电话!”

过了一会,班长发给我一个电话号码,附带一句,“加油!”

我深吸了一口气,鼓足我这辈子的勇气,拨了出去。

电视里的艺人微笑着站在镜头前,画面外的主持人问道:“那么你曾经喜欢的那个人,现在怎么样了呢?”

耳边的提示音一声比一声沉重,我心跳如擂鼓,忍不住深呼吸。

2014年的夏天,m市的街道仿佛融化成了一片幻影,雪白的柏油路尽头,少年背着吉他,跟在扎着蝴蝶结的女孩身后走了很久。

路仿佛没有尽头,青春仿佛没有尽头。

然而,女孩的手机忽然响了起来。

蝴蝶结有些惊讶,太阳帽伸长了脖子,“谁啊?”

“不认识啊。”

“打错了吧。”

电视里,正红的艺人轻快地笑了笑,我疲惫地抬起眼,看着那张与我有些相似的脸,反胃。

“她过得很好。”



end



## 悼金庸

2015 级 丸泥

鲲鹏逝于南冥兮，其声沃乎四野。  
岂鸱鸢之能堪兮，此情独乎不得解。  
曰“生九十而蜚声兮，耀宗祖而从容；  
羽垂于凡世兮，众哀之而论功。  
巍巍乎泰斗兮，浩浩乎游龙；  
史留名其生也幸兮，汝胡郁郁而不得终？”  
采东篱而辟芷兮，木萧萧其与归；  
钓中流之蓑笠兮，非侠者之所为。  
为生民而请命兮，为国发愤而殒身；  
九天行其浩荡兮，四海恸其绝伦。  
生能有存而不灭者兮，驷鹄鹤而恒昌？  
惟笔墨其慨慷兮，乃煌煌其未央。  
承千秋之尚武兮，激天地之英雄气；  
寓颐德于神侠兮，得后世之至所极？  
吾固非哀呼一人兮，盖长吁叹夫运短。  
俟高山之崩颓兮，武林风其行远。  
后世更无如公者兮，开江湖之豪壮；  
皆竞进以拥利兮，纷驰骛乎庸党。  
豪杰大义千古兮，岂猥蚋之所能堪？  
先生去则武林绝兮，拭长剑而心寒。  
啸长风以遣悲怀兮，杯水有羨沧浪；  
承懿范与泽恩兮，祈代代之勿忘。



# 一中校庆三十年， 报道采访我当先

## 第一部分 校庆的色彩

记者：2017级35班 薄常乐      2017级36班 姚雨欣

摄影：2017级36班 卢可欣

2018年9月8日，东营市一中迈入而立之年。校庆之前，胡老师给我们布置了校庆采访的任务。在这个重要的日子里，我们要用自己的笔，记下这段历史。这次任务既是校庆系列活动的重要一环，也是对我们的一种历练。在采访中，追溯历史，展望未来

校庆开始后，校友们陆续入校，我们跑到接待校友的大礼堂，开始了我们的采访。我们找到了两位坐在一起看宣传册的学长，简单自我介绍后，采访开始啦。

我们首先采访的是2010级马岩昭学长。

记者：学长是哪一级的呢？

学长：我是2010级的。说来也巧，我能参加这个校庆还是你们二月文学社的一位同学介绍的。

记者：您觉得一中新校园比起老校园有哪些变化呢？

学长：跟老校区相比更大

也更新了，设施更完善了。

记者：您在一中上学期间有没有印象特别深刻的老师呢？

学长：英语赵老师，化学张振民老师。然后班主任数学陈爱云老师。我对陈老师印象最为深刻。陈老师身材不高，大概一米



六左右吧,特别热爱踢足球。他以前经常和学管处的老师踢足球。我们经常在水城国际的足球场相遇,陈老师呢他就是,跟学生打成一片,上课是师生关系,下课是朋友关系。

**记者:**说说您对一中的祝福吧!

**学长:**希望市一中越办越好,也祝母校生日快乐!

接着,马学长又问了我们想要报考的大学和专业,并向我们传授经验,还留了QQ号嘞。



紧接着,一位老师向我们介绍了一位1990级老学长。学长跟我们开了几个玩笑,便开始了采访。

**老学长:**说起我跟市一中啊,这里边儿的渊源可不浅。我呢……1988年,是上初二,那一年一中建校。然后在市一中上了五年。我对象呢,是你们的老

师,所以我现在也算是个“一中女婿”哈哈……我写的文章还发表在校庆系列文章里。

**记者:**二十年校庆学长有没有参加呢?

**老学长:**有,二十年校庆的时候,我们给学校赠了石头和树,还在老校区专门升旗。我主持的升旗仪式,那年宣传片一出来先是我那张大脸。

**记者:**新老校区有什么变化,有什么没变的?

**老学长:**老校区变成新校区了嘛,一开始我们其实不大接受,没有以前的影子,找不到足迹。不过史校长举办的一系列校友活动,也是在照顾我们,让我们在新校区也能有仿佛回到家的感觉。虽然校区搬迁了,但是一中教师同学精神饱满干劲足,不畏艰苦的精神还在。东城新校区初建的时候,到处都孤零零的,是大家的进取心强,把新校区建设成今天的模样。总的来说,校园变得更美丽了,非常有震撼

力;不变的是我们一中人追求卓越、进步的心。

**记者:**对在校的学弟学妹有什么嘱咐?

**老学长:**希望还在校的学弟学妹们在这么好的一中环境中,珍惜时光,好好学习,早日成才,不辜负老师家长们的期望!

接下来,我们又采访了一位97级校友。

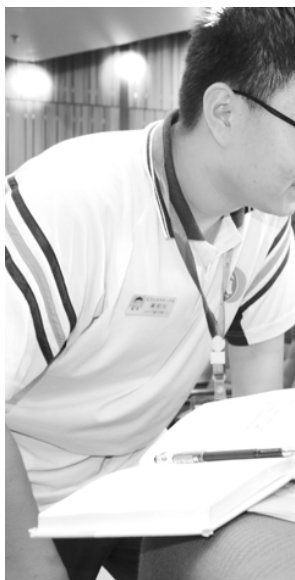
**记者:**学长毕业后来过市一中吗?

**学长:**来过来过。我经常回来看看。离开一中以后还是非常想念高中生活的。我是中央美院的,美术生。北京有一个一中的校友会,叫“敬学社”,我们在北京也时常聚会。

**记者:**学长可以简单说说在一中上学期间发生的印象深刻的事吗?

**学长:**那个时候一中是完中,初高中都有,我在一中上了五年学。高中时班主任是刘国通老师,教政治。然后每当我们学习上遇到问题压力比较大的时候,他都会耐心开导我们,给我们做心理辅导。

**记者:**学长认为什么颜色符合三十年校庆呢?

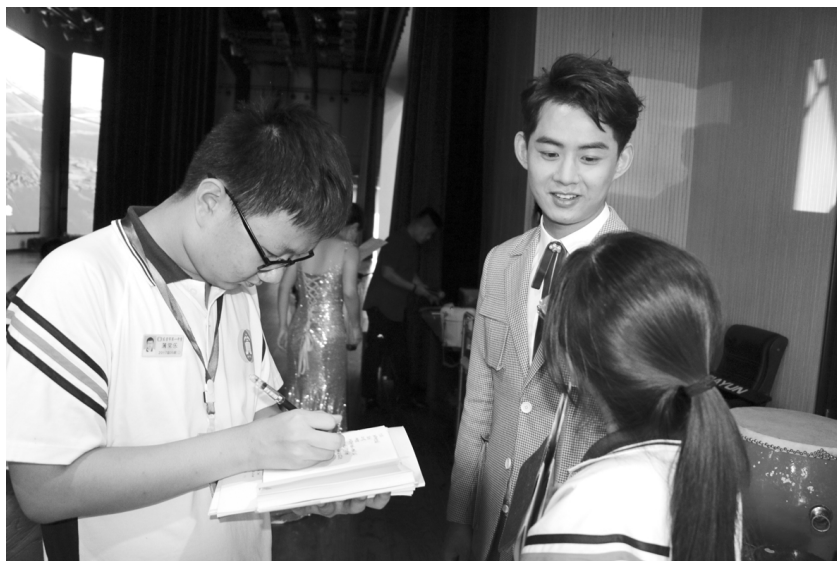


**学长：**绿色，“黄蓝交泰，绿色崛起”。

**记者：**对在校的学弟学妹有什么期望？

**学长：**希望你们能做好自己，明确目标，脚踏实地。

批新老师，我们每个学科都是至少两个老师带过。我们这一级最大的感触就是和老师一起成长，他们在成长我们也在成长。比如说我们最感激的老师班主任张军。



校庆文艺演出开始前，我们采访了主持人刘柯学长。

**记者：**你有没有特别感激的老师呢？

**学长：**其实我们这一级遇上的老师就是特别多。因为我们上高中时咱们学校刚招了一

**记者：**张军老师就在我们这一级，就教 31 班。

**学长：**我们当时就是 05 级 31 班。特别好，非常棒！

**记者：**你们那时的条件怎么样呢？

**学长：**其实我们当时条件也不差，和你们差不多，只是校园没有这么大。我们当时以红色为主。就是每天都特别温暖向上。比较不同的是我们当年是站着吃饭，现在好像是坐着的，条件

伙食都改善了。然后学校设施完善了。超市啊什么的都有了。宿舍有空调，当时我们只有电风扇。我们高二那年学校要建设主体楼，在东三路那。我们在操场上了半个学期课，搭的那种简易的房子，特别特别热！但是我们当时其实挺快乐的，就是夏天微风徐徐，或者一边上课顺便上了体育课哈哈！

**记者：**你对咱们新校区印象如何呢？

**学长：**我觉得新校区属于园林风格吧。有点像那种徽派园林，就是比较儒雅。有很多的校友赠品。

**记者：**学长认为什么颜色符合三十年校庆呢？

**学长：**三十而立，就像一个人走向自己人生的新阶段。一个是红色比较好，比较喜庆快乐。但是青色，就是那种常青藤的颜色更符合我们这次校庆。万古长青，亘古不变。我希望五十年甚至百年之后，它仍像一棵万年青矗立于此。同时我也在这里祝一中越办越好，学弟学妹们学业有成。

**记者：**说说你对学弟学妹的寄语吧！

**学长：**你们一定要珍惜这三年。这是至关重要的学习阶段。同时也是你们与同学情谊最深的时候。上大学以后自由了，但深入交



流的机会就少了。这个学校有这么优美的环境，给了我们这么多馈赠，我们一定要好好学习报答它，报答我们的老师、家长。作为一中的学生，我们要比同龄人优秀。

我们最后采访了一位老教师宋老师，采访过程中老师一直握着我的手，看得出来很激动。

**记者：**老师以前来过新校区吗？

**老师：**经常来，我是第五党支部成员。自己在东城住，离得近。然后学校有什么活动啊经常回来参加。

**记者：**老师认为认为什么颜色符合三十年校庆呢？

**老师：**绿色吧，黄蓝交汇，绿色崛起嘛！

**记者：**您对在校学生有什么话想嘱托呢？

**老师：**希望你们在这个良好的环境里努力学习，取得更好的成绩！

我们给每一位接受采访的学长和老师赠送了《弘毅》，刘柯学长收到后兴奋地跟我们说他也是二月大家庭的一员呢！

到这里，校庆的采访工作就顺利结束啦！我们的大美一中经过三十年的发展，正在走向更高的高峰。正如学长们所说，校庆是红色，是绿色，是青色，这每一种缤纷的色彩，都是我们美丽的学校，是我们美好的未来！

祝我们的一中家园越来越好！

## 第二部分 一中的光荣

记者：高艺珂 吴雨晨

2018年9月8日，是一中三十年校庆的日子。今天早上，有四百多位学长学姐们回到母校参加学校30周年庆典活动。应邀出席的还有市领导、高校教授等。

根据学校安排，二月文学社派出10名记者，以小组的形式对前来参观的校友和领导进行采访。7:20，迎宾学生列队完毕，管乐队奏响了气势雄浑的《欢迎进行曲》，我们也守在校门口，寻找采访的机会。7:25，一群身着红色体恤的校友浩浩荡荡进入了校园，

我们迅速上前，走向一位学姐，递上一本《弘毅》，便开始了我们的采访。

**记者：**请问您是哪一届校友？

**学姐（自豪）：**我们是第一届，88届的。

**记者：**真是隔了很长时间了。那您刚刚迈进一中的大门，对于新校园有什么感想吗？

**学姐：**我感觉很好，刚一进来，就觉得空气格外的清新。看看周围这些花草、建筑，感觉环境比我们那时候好了。

**记者：**那作为一中的第一届学子，您有什么想对我们学弟学妹们说的？

**学姐：**既然在这么好的学校，有这么好的条件，就要努力考上好的大学。还有，数学争取满分。祖国的未来就靠你们了。

**记者：**谢谢您！祝您参观愉快！

顺利采访完第一位校友，我们又往智慧之门走去，看到三位白发苍苍的老人坐在台阶上，于是我们走上前，准备开始第二次采访。

**记者:**您好!我们是二月文学社的记者,可以问您几个问题吗?

**老者:**可以。我很愿意。

**记者:**您是前辈,请问该怎么称呼您呢?

**老者:**我,一中的老教师,刘向福(不知道写的对不对)。(应为刘相甫,曾任市一中副校长。——编者注)

**记者:**老师您好,您刚刚走进市一中,看到一中的新校园,您有什么感触吗?

**老者:**感触啊,太多啦!好,新时代,新学校,新气派。我来过几次一中,感觉和以前更不一样了,学生们都朝气蓬勃,更加优秀。学校的发展前景光明,升学率升高,我真为如此好的成绩感到骄傲啊!

**记者:**那您对于我们三十周年的庆典活动有什么感想吗?

**老者:**有啊,你看这个排场,我感觉,这次活动非常的隆重,我们来参观的很高兴!

**记者:**那您作为一名上世紀的教师,有没有什么想对我们21世纪的青少年说的?

**老者:**生存之道,努力学习。有一个好的未来,为了自己的生存,为了自己的民族。我觉

得,不能首先讲贡献,要先讲生存之道。可能有人觉得我太狭隘。不过共产主义还很遥远,所以先生存,再为国家,没有生存,没有奋斗,缺一个都不是科学。后世的人们既要注意努力的重要性,也要注重生存的质量,可能我的思想有点……

**记者:**没有没有,我们觉得您说的十分现实。谢谢您!祝您参观愉快!

**8:40,**我们继续在校门口附近等待,已经成功完成了两次采访的我,已经没有了丝毫的紧张感。**8:45,**我的目光迅速捕捉到一个身影,是笔者认识的一位阿姨和伯伯,我快步上前,寒暄了几句便开始了采访。

**记者:**阿姨,真高兴在校园里见到您,您肯定不是第一次来市一中了,那在一中30年这个特殊的日子,您有什么感想吗?

**阿姨:**一中我经常来,而且每一次来都觉得这个校园太美了,太适合学生生活了。你看你们史校长建设的这校园,要花草有花草,要山水有山水,环境很好。而且

教学设施都很完善,是学生们的福地。

**记者:**对于我们这些第一届高考改革的实验生,您有什么看法?

**伯伯:**我觉得市一中有史校长带领,更加注重素质教育,这一届学生肯定会比上一届好。对于高考,我认为不管他怎么改,改什么,有一个是一成不变的,那就是注重考查学生的综合素质和学习技能。所以好孩子不论怎么改,依然是上名校的。

**阿姨:**所以孩子你一定得好好学。

**记者:**谢谢阿姨伯伯,我一定努力学习!祝您们参观愉快!

**9:00,**开始陆陆续续有校友经过三和鼎,走向校史馆和美术馆参观。校史馆位于信息楼10楼,在各个展厅内有专门志愿者为校友们讲解学校的发展史。我们随着人流走进展厅,发现讲解员个个声情并茂,解说词熟练流畅,校友们都被吸引住了,听得津津有味。当我们把《弘毅》送入校友们的手中时,他们有些不好意思,最终还是一位学姐接受了我们的采访。

**记者:**您离开学校多久了?这次来一中有什么新的印象?

**学姐:**我们是 90 级的(说着将 T 恤上“90 级”的字样展示给我们看)。之前也来过,这次觉得你们现在比我们那时候更有朝气了,而且学校也比我那时更适合学习和生活了。

**记者:**参加 30 周年校庆活动有什么感想吗?

**学姐:**虽然校史馆,市一中新校都是刚建立不久,但还是可以看到一些以前的照片,能找到之前的回忆的。都觉得印象深刻,你像我们当时的老师王村老师,刘相甫老师……

**记者(脱口而出):**我们刚才采访过他,好巧哦!

**学姐(大笑):**真是太巧了!那个时候我们班不多,一个年级就那么几个班,老师看待我们就像亲孩子一样,虽然辛苦,但是最美好的时光都是在那时度过的。一中的老师教育我们的,不只是学习,还有人格的塑造和生活的态度,更多的,是处世的方法。

**记者:**谢谢您! 希望您在母校找到更多家的感觉,祝您工作顺利!

9:30, 我们下到三和鼎周围,看到几位 89 级的校友,于是开始了新的采访。

**记者:**学长您好! 您应该是

刚刚参观完我们的校史馆和艺术馆吧!

**学长:**对对对,很壮观。

**记者:**那您今天来到一中,有什么感想吗?

**学长(感慨):**发展太快了。我们那个时候一个年级只有四个班,现在,嚯,都三十多个班了,变化真是太大了。

**记者:**那您上高中的时候有什么老师或同学给您留下特别深刻的印象吗?

**学长:**我们当时人也少,我对所有老师印象都很深刻。现在回来看看,原来的老师都成了领导喽(大笑)! 你像李老师(指向旁边一位老师),田效方校长,都是我的亲老师。那时候老师们是真心对我们好啊!

**记者:**您有什么想对你们学弟学妹们说的吗?

**学长:**好好学,考上一个好的大学,是人生的关键。

**记者:**谢谢您! 祝您参观愉快!

目光转向连廊下竖起的“返本开新,引领未来”的牌子前,一些老者聚集在这里,其中一位精神矍铄,引人注目,经了解他是学校原办公

室主任杨主任。

**记者:**老师您好! 欢迎来到大美一中,我们是二月文学社的记者,请问可以问您几个问题吗?

**杨主任:**哦,好好好,记者好好啊,问吧!

**记者:**我们可以怎么称呼您?

**杨主任:**我是学校原来的办公室主任,也是学校的物理老师。

**记者:**杨老师您好,您回到学校一定很多感慨吧!

这话像打开了杨主任的话匣子,他从学校建设史开始给我们讲起来。

**杨主任:**是啊!88 年的春天,我们当时和校长一起筹备学校的建设工作。我也是一中的筹备者,之前是物理老师,现在你们的理化生的老师都是我选的(自豪)。我一生在四五个学校干过工作,不过一中是我的最后一站,我当时是教育局的物理教研员,以筹建者、老师、学生家长的多重身份融入这个学校的。当时我儿子在一中上学,我的小外甥女也在一中上学,现在我的小孙子也在一中上学,看到你们,就像看到了他们一样喜爱啊。退休快 18 年了,我经常回来,但也是因为离开了学校,心里有挂念。我对 88 级的老师和同学都是十分有感情的,而且现在的骨干教师都是年轻有为,我对学校未来很有信心。

记者:对于我们来说,您是学校的奠基人,您有什么想对今天的学生说的吗?

杨主任(微微一笑):根据传统,中国人都很注重希望,毛主席曾经说过:“世界是你们的,是年轻人的。”看到你们努力学习,看到你们学习有很大的提高,是超越前人的,比当初的第一级学生经历的都好。我之前考的山师大,在当时它是我们山东最好的学校,但现在的一中,比我上山师大的时候还有气派。现在一中是小有名气了,听说今年考上9个清华北大,是学校的光荣,一听到这个,我就兴致勃勃起来。我们88年建一中为了啥?是因为当时东营职工子女没学上,于是我们就开始筹建。现在啊,几十年了,回来看看,经常我就老泪横流啊,对学校感情深啊!当时我们的老师也是非常敬业的,我们分管高考试题的一位老师在高考前为学生们订了三套题,但突发脑溢血,人救回来了,但只有一只右手可以动,他清醒过来的第一天,我们去看他,他抬起右手,伸了三个手指头。我当时眼泪就流下来了,他惦记着他订的那三套题啊!后来他拿起笔在纸上写了三个字,第一个是党,第二个是校,第三个

看不清。他啥意思啊?就是要我们跟党走,努力建设好学校啊!

杨主任还应我们的要求给我们题了“祝福东营市一中建校三十周年”的字样,他的字端庄秀美,蕴含深情。

这时,一位88级校友走过来握住了杨主任的手,显然是当时的师生,很快又有许多校友过来围住了杨主任。一位校友对我们说:“杨老师这一辈是奠基者,你们这一代是建设者、开创者。”我们点点头。

10:00,30年校庆大会以及文艺演出开始,采访暂时告一段落。

11:50,演出结束,所有人员退场,我们来到后台,对演

员进行了采访。

记者:您好,刘老师!刚才观看了您的精彩演出,感觉精妙绝伦。您对参加30周年校庆演出有什么感想吗?

刘老师:作为一名演员,我感到十分荣幸。虽然我们在一开始筹划这个文艺演出,到后来出节目,排练、彩排,都很辛苦,但是我们做到了,能让外界看到一台高水准的节目,能展现我们的水平。

记者:您辛苦了,谢谢刘老师!

12:00,采访任务顺利完成。

期待学校的明天,期待一中的沃土,梦想花开。



### 第三部分 采访手记

记者：吴雨晨 高艺珂

2018年9月8日上午，东营市一中隆重举行三十周年校庆。现场气氛热烈，各社团和学生积极为此活动服务，声势浩大的管乐队，整齐的队伍以及我们这一组发现“亮点”四处寻找素材的记者们。上午八时左右，各级校友便开始进入，脸上都写满了喜悦。作为记者，我们有幸目睹了这场盛大而又令人心潮澎湃的活动。



经历十年、二十年，或是三十年的风雨，东营市一中已经褪去原先的青涩，以稳中向好的态势向国际一流名校跨越。我们把握好时机，对多名优秀校友和学校老领导进行了采访。

给我们印象最深的是刘相甫副校长。耄耋之年，头发花白，背着一个朴素的旅行包，我

们看他静静地坐在台阶上，微笑着看着周围的一切，一种来自老者的欣慰和欣喜展现在我们面前，我们跟他交流，他侃侃而谈：“可能有人觉得我的思想太狭隘，但就必须先让自己生存好，自己是关键”，眼里充满的是真诚和感慨，他静静地看着我们，对我们有一种长辈对子女的存世经验传授。

另一位给我们印象最深的是1988年办公室主任杨主任。他是跟我们交流时间最长的一位，足足十五分钟，我们并没有提太多问题，只是他开心地讲着，他很开心地讲述了当时筹备建设一中的时光，又感慨地讲述了一中老师的尽职尽责。最后讲得人热泪盈眶，他说：“我一生在四五个学校工作过，市一中是我最后一站。”杨老师看着“三和鼎”，哽咽了。

我们还采访了演员、老师、88级、89级、90级、02级的校友，每一位接受采访的人无不感慨一中的变化。三十年岁月，

一中越来越焕发出新的活力，看着各个年龄段的校友们，或许许多记忆已销声匿迹，可是他们始终都记得——我是一中人。

许多年后，我们也成为老校友，可对一中的感情却永远不曾消褪。

有些时候我们把事情想的很复杂，总是会在事前想很多的“如果”。但今天的实践证明，事情并没有我们想象的那样困难，我们一次也没有被拒绝，还会和一位校友、一位领导聊上好久好久。许多事情总是难以迈出第一步，但只要你开始了，往下走了，就会发现一切都是那么的流畅。

这次采访不仅仅是我们一次锻炼的机会，我们收获的，还有不同时期的，来自母校的回忆，他们回忆过去，温暖现在；而我们回忆过去，是为了更好的将来。今天我们手握笔杆，记录下学校30年的风采；明天，我们将带着学校的希望迈向光明；未来，我们也将带着关于母校温暖的记忆，重回记忆的温柔乡。写到这儿，我不禁想：“下一个30年后，学校会是什么样子的呢？”



# 第30届运动会采访纪实

2018级12班 高慧琪

在建校30周年之际,我校也迎来了第30届田径运动会。鲜艳的红旗和美丽的鲜花将操场装点的外分夺目,更令人耳目一新的是各班代表队的方阵,瞧,他们迈着整齐的步伐、斗志昂扬地向我们走来。每个班的服装造型,都别具特色,有的班身着独一无二的班服,有的班换上轻巧灵动的汉服,有的班集体摇身变为民国时期的学生,无一不展现了我们一中学子朝气蓬勃的精神面貌。

## 【运动员篇】

运动场上最夺人眼球的当然是那些尽情挥洒汗水运动员们了。17级体育班的李梓硕,在今年的运动会跳高项目上跳出了1.42米的好成绩,成为了学校女子跳高新纪录的保持者。李梓硕是在九年级时机缘巧合之下与跳高相识,就这样一直与跳高相伴,即使过程很累很苦,她也咬着牙坚持下来

了。当被问及为什么能够坚持下来的时候李梓硕是这样说的:“我希望自己能越来越好,成绩也越来越好,不辜负老师家长的期望,更希望在每一次的比赛中不要给自己留下遗憾。”这样一个坚持不懈的女孩,一定会像她话中所说的那样变得越来越好的!

李梓硕的同班同学王郡桢,也一直在为梦想努力奋斗着。在今年暑假,王郡桢获得了国家二级运动员的称号,这也是对他一直以来刻苦训练的肯定。王郡桢是发自内心的喜欢田径,也同时把爱好变成了自己的理想。他目前的小目标就是,想要和班里同学互相鼓励、共同进步,争取在明年的运动会上破纪录,为一中争光添彩。王郡桢理想中的大学是北京体育大学,他说那里是国内最顶尖的体育院校,他想要去那里继续训练,直到登上奥运会的体育场,不会辜负教练和父母

的期望,更会不让自己遗憾。

既然是运动会,那么负伤便是在所难免的事情了。赵延林在参加三级跳的时候负了伤,就算是负了伤,他三级跳依旧是得了第二名的好成绩。他希望能为班级做点儿什么,不想带着遗憾离场。于是,赵延林带着伤跑踏上了运动场,他有着满腔的热血,100米和跳高均取得了第二名。特别是在4×100接力的时候,作为第三棒的他,还负了伤,心中的压力可想是很大了。在队伍处于劣势的时候,他拼尽全力赶超对手,缩短了自己班和别班的距离,最终这项团体的比赛也取得了不错的成绩。我想他做到了自己说的那样,“荣誉班级,证明自己!”

## 【幕后工作者篇】

我们能够观看到这么紧张激烈的比赛,自然是少不了幕后工作者们的付出了。看,那些戴着红袖标的便是裁判了,我采访

到了一位很特别的裁判——王子赫。他在维护赛场秩序之余，会和运动员们聊天，给他们加油打气。在采访中了解到，王子赫曾经也是一名让父母老师骄傲的运动员。他在八年级的时候就已经是国家二级运动员了，可惜的是，他受伤了，不得不离开他热爱的运动场，放弃他热爱的运动。他表示也很愿意当裁判，能为学校做贡献，他很开心。当了裁判，也是以一个新的身份再次回到运动场上吧，他先前的梦想会有人接下，继续替他努力的。

运动会我们会写稿件，但在稿件被读出来之前，是要经过文学社里的同学的审核的，我采访到了审稿子中的主要负责人之一——任艺。任艺学姐有一双善于发现美的眼睛，她的主要工作就是挑出这些好的稿件，发现那些美。可能很多人会好奇，每天都看这些有着相同描写对象的稿件，难道不会感觉很枯燥吗？相反，任艺学姐觉得这是一份很有意思的工作，她说，文字是心灵的反应，不同的人，写出来的稿件也是不一样的，阅读这些稿件也是一种很特别的体验。最后，任艺学姐讲道：“心中有梦，脚底有路，向前看，加油吧！”这是她想

对众多文学热爱者说的话，更是时常用来激励自己的话。任艺学姐也会在热爱文学的这条道路上一直走下去的。

稿件审核完毕后，便会交由北辰广播站的人播音。在颁奖结束后，我采访到了北辰广播站的站长孙雨萱。她说她平时主要负责大型节目或者是颁奖典礼的主持，运动会的时候也是主要负责念运动员的成绩，稿件，或者是颁奖主持，因为人员较少，所以一天下来嗓子会很难受。孙雨萱学姐未来是想要往主持播音方向发展的，她也希望能够有更多爱好播音主持的人加入北辰广播站，她希望每一个人都能在这里展现自己的光彩。


在运动场上，我们时常也能看到手拿相机的同学，他们是启明电视台和光影摄影协会的人员。很多我们看到的宣传的照片或者是视频，就是他们拍摄的。一位摄影的生明月学姐表示，通过这次活动，她捕捉到了很多运动员冲刺的瞬间，能够记录每一位运动员成功的瞬间，也是很令人开心的一件事情。通过照片传递美好，真

的是很开心的一件事情啊。

### 【观众篇】

观众们在坐区一直为运动健儿们加油，他们虽然没有参加比赛，但他们和运动员们一样激动紧张。有运动员冲刺，会加油喝彩，即使成绩不理想，也会送上鼓励的掌声。我首先采访了李勇老师，他表示这次的运动会比往年的运动会来说，秩序更好了，学生们的积极性更高了，有很多的新奇点子。他同时也对同学们报以厚望，希望大家能够先养成好的品德素养，好的习惯，再慢慢提升成绩。脚踏实地，一步步来。

一位经常给运动员们加油喝彩的同学说道：“我觉得比赛输赢没有那么重要，过程才是最重要的，因为运动员们能在比赛的过程中收获很多东西。无论是输是赢，只要参加了，就已经战胜了自己。所以，我会为每一位运动员加油喝彩！”我想，这也是每一位观众的心里所想的吧，比赛不是为了战胜别人，而是为了战胜自己。

虽然运动会已经结束了，但体育运动精神不能丢，我们每一个人在今后的工作和学习中也会继续发扬这次运动会的拼搏精神，团结协作，携手共进，为我校更加完美的明天，而努力拼搏、再创佳绩！

# 青春无悔, 岁月留香

2017级29班 郭铭萱



远远观望彩色的看台,别有一番风情。声势浩大、震撼人心的场景,如何能缺少观众的欢呼?正如许多同学所说,体育之精神,不在乎你是否设身处地的奔跑,还是努力挥舞着双手为运动员摇旗呐喊,参与了,我们就是最棒的。在看台上,我有幸采访了巩老师,对于今年的运动会,老师给予了很高的评价:“开幕式声势非常浩大,孩子们准备的非常充分,我感到很满意。少年拳的表演整齐,已经到出神入化的境界,仔细一品,也是非常有味道的。”

“那您对体育健儿们有人么样的期待呢?”“比赛不在于结果,我们重视的是过程。我们的孩子们努力拼搏了,这就足够了!”

在操场的北面,众人团团围住的小小一隅,一根红杆,一块蓝色的跳高垫,一个高大的人。他,是陈雨润,算是一中跳高史上的传奇吧。从高一开始,第一次接触跳高的他,像我们很多人一样,懵懂、迷茫,但他知道什么是他想要的——北京体育大学,所有体育人的梦想。然后,是没有尽头的训练,白天

晚上,日复一日。我曾问学长究竟什么是竞技体育,学长很严肃地说:“竞技体育玩不得半点假,你只有真的有能力,才能走体育之林屹立不倒。”我相信,心怀梦想,陈雨润学长一定可以在跳高之路上永远辉煌!1.90米、2.0米……未来的路一定会越走越“高”!

你知道三跳三破纪录意味着什么吗?在市一中这片沃土上,尹雍乾做到了。这次运动会上,他用13.98米的好成绩再次刷新了校记录,完成了自己创造辉煌的承诺。作为一个职业三级跳远的他,从400米运动员到跳远转型,于众多运动员里脱颖而出,甚至在今年成功拿到国家二级运动员称号,用成绩证明了自己永不言弃的决心。

110米跨栏赛道上,“0854”风驰电掣,左边的两位学长是他比肩的对象,可他依旧可以取得第二名的好成绩——无关年龄大小,只要奋力去追,一切皆有可能。“等到明年,400米栏和

110米跨栏第一就是我的！”杨昱铎信心满满。

广播里“张高尚”的名字一遍遍响起，他身着粉色的高弹运动服，绕操场一圈圈疾驰。1500米下来，面不改色。“越努力越幸运。”这就是张高尚。加

油！

时光会老去，可是我们的记忆里，一定会有那么一抹光晕，停留在2018年的某日。我相信，那里有阳光，有草地，有悠扬的歌声，还有那个追梦的少年。梦夹杂在现实与虚幻之

间，它诠释着自己的生活与理想，需要奋斗来实现——这就是体育精神。我们所珍重的运动会，不仅要竞技，更要我们收获心灵的慰藉，和灵魂深处的觉醒。

## 采访实录

采访高艺珂：

记者：为什么要选择报百米短跑这个项目呢？对自己的成绩还满意吧？

高艺珂：今天身体状况不是很好，结果还算满意吧，其实无论结果如何，过程才是最重要的，重在参与。报之前是本着能进决赛的心态，想着为班级争光，就没有遗憾了。

记者：想对为你加油的同学说点什么呢？

高艺珂：虽然是短短的一百米，经过主席台时，听到同学们为我加油，我还是非常有动力的，不想让他们失望，我会更加努力的。

采访特长生李龙：

记者：在100米决赛中取得了优异的成绩，没有给自己留下遗憾。

李龙：很不容易。我也没有想到自己一百米会取得如此好

的成绩，在最后一可以为班级争光，感到十分荣幸。感谢教练的栽培，

记者：想对学弟学妹们说点什么吗？

李龙：训练很苦很累，但训练一定要认真不惹教练生气，体育生最重要的是健康，要保护好自己，不要受伤。专业成绩和文化课成绩都很重要，要同步提高，同样对待。

采访特长生王瑞苗

记者：赛前看到你一直认真练习，取得这样的成绩感觉怎么样？你坚持下来的动力是什么？

王瑞苗：我自己本身热爱这项运动，这次高三是最后一次参加运动会，我想突破自己，也想打破校纪录，给自己一个完美的答卷，好在自己的努力没有白费，跑了第一。累是肯定的，做任何事都会累，都辛苦。

我从小就喜欢，小学就开始训练了。做一件事就是要把它做好。想到烟台大学，做体育老师，培养下一代。

记者：想给学弟学妹们什么建议：

王瑞苗：体育训练不是纯体力法，需要动脑子，平日训练不偷懒，动作快准狠，幅度大，训练后回想动作过程，思考反思动作要点和不足，改进后再反复练习。

采访李添恺

记者：为什么选择跳高这个项目？感觉怎么样？

李添恺：去年没有参加跳高这个项目，今年想来尝试一下新项目，感谢最终的成绩没有让自己失望。平时在校篮球队，也会参加比赛，我感觉自己的弹跳能力还可以，不想让自己留下遗憾。因为热爱运动，所以愿意尝试。