

序言

十月金秋，鹿鸣呦呦

马可欣

2018年，是东营市一中的第30年，是二月文学社的第14年，是鹿鸣诗社的第3年。如今，我们的成长足以让我们遥望远方，但我们仍旧在路上。

2015年的10月，东营市一中鹿鸣诗社成立了。由冯建东学长带领的仅十一名社员成为了鹿鸣诗社的创始人，那时的他们“一穷二白”，仅有的，就是对诗歌的喜爱。2016年，我们开展了大大小小五次集体活动，诗社从一个新型社团步入了发展快车道。

诗歌并不只是才子佳人的作品，它来源于生活。只要我们常怀诗心，就一定能发现身边的诗意，这全来源于我们的情感。诗是美好而崇高的。它并不是人们追名逐利的桥梁，也不是人们附庸风雅的工具。在这个文化气质被无限压缩的年代，那些真正能够被称作诗人的人们，大都不易。他们生活在大海里，就是一座座孤岛。但因为他们永远拥有着纯净的诗心，所以表面分离的孤岛内心却是紧系。每个人都能够写出好诗。鹿鸣诗社的每一位成员，看似与他人没有区别，却对生活有着独特见解。也是因为鹿鸣诗社每一位社员的笔耕不辍，诗社才完成了蜕变，真正进入了同学们的视线。诗社的每一个成员，都是独一无二的。

2017年，在我的任上，首届鹿鸣杯征文活动顺利举行，诗刊出版。对于读者来说，那本诗刊或许只是一本普通的阅读材料；

而对于我们，诗刊凝聚着情谊，更是对于我们最好的回报。从此，鹿鸣杯的诗刊，也将作为每一个秋天的礼物，送给热爱诗歌的人。

2018年4月末，学校拾光湖畔的“春天读诗”活动，极大地增强了社员之间的情感联系。阳光洒在每个人的肩上，虫鸣成了最自然的配乐。我们就在校园的茵茵草木之中，读着自己的诗作，感受着春天的美、一中的美、诗歌的美。同年5月，艺术节期间，一中首届诗词大会隆重举行。这可以说是开创了学校传统文化宣扬的先河。十六位同学从二百多名初赛选手中脱颖而出。我作为参赛选手，亲眼目睹了准备过程的细致、比赛过程的激烈，真切地感受到了每位同学对诗歌的喜爱，也因为观众同学的热情而感动。二月鹿鸣将会坚持把诗词大会的活动开展下去，让诗词的灵动滋润每一届一中学子。

2018年的暑假前，鹿鸣诗社完成了第四届社员的交接。薄常乐和肇启航将带领着鹿鸣诗社继续向前。我们坚信，鹿鸣诗社和二月文学社一定会更好。

正如陈寅恪先生所说，“惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光。”这也正是诗歌的价值，它所蕴含的精神，将亘古不衰的照耀着一代又一代鹿鸣人。

鹿鸣诗社将带着不变的初心勇往直前。呦呦鹿鸣，诗心常在。我在二月，等你来。

弘毅

目 录

诗歌专刊

2018年9月
(第147期)

宗 旨:引领语文学习,提高文学素养,
繁荣校园文化,培养人文精神。

口 号:让青春放飞希望,给理想编织翅膀

编辑出版:二月文学社

顾 问:
史本泉
孙青山
田效方
董玉奎

诗社社长:
薄常乐
诗社副社长:
肇启航

指导老师:胡爱萍

主 办:东营市一中二月文学社鹿鸣诗社

封面设计:张晓彤

通信地址:山东省东营市东营区园博路 99号

编辑部电话:0546-6079779

投稿邮箱:eryuehongyi@126.com

内部资料 免费交流
东文广新连第 42 号

二月弘毅空间地址:<http://1666490441.qzone.qq.com>

序言:十月金秋,鹿鸣呦呦(马可欣)

3 张雨晴诗三首

5 张玲玉诗三首

7 北山诗八首

13 丸泥诗十六首

16 商慧波诗十二首

20 缪泽洋诗十首

26 渊龙诗十首

29 瑾空诗九首

31 刘刚诗八首

33 竹南诗七首

36 曲昊玥诗六首

38 薄常乐诗五首

39 然然诗五首

41 马若雨诗五首

43 秦羽诗三首

44 诗云诗三首

45 枇杷诗七首

47 莫叶诗三首

49 诗林拔萃三十首

王唐宇、薛棕桦、程云飞、吴雨晨、张雨婧、林少卓
度量衡、高艺珂、盖梦帆、张浩哲、胡俊悦 孙正康
南走、郭晓佳、小 V、张兆琦、罗昕童、王可雅、宁
原野、李依茗、王紫晨、焰刀、胡涵琳、张小宇、尚悦

张雨晴诗三首



张雨晴,东营市一中 2013 级学生。现为华中师范大学 2016 级文学院本科生。爱一切与美有关的事物。作品《引路人》获武汉首届“黄鹤楼杯”新诗大赛唯一的一等奖。

诗观:诗歌本来就是由自己的阅读经验和生命体悟构成,是私人性质的,不一定悉数都懂。好的诗歌没有评判标准,有共鸣就好。特别喜欢一句歌词“我的信仰就是让我沸腾的诗句”,这也太幸福了。

☆
张雨晴诗

引路人

他看过她写的所有诗
比阅读任何一个伟大诗人的诗集
都要虔诚
他甚至能比她更迅速地回忆起一个出处一个,
她用过的词语,在某首诗的第几小节
以她惯常的风格和意象,被无数次凝视烙红的铁
留白,在深夜里,他抱着被子臆测过多次
此时的他像极了一个学道的画家,一次又一次,
寻找玄妙的可能
一年多前,她用一个闪电把他领进家门
那时的他一无所知,却深为美所吸引

岛屿

蓝色风蝶在夏夜隐现
天太黑了
那便将全身涂满星星,洞穴里便影形相绰
坐好了,我们就在鲸脊上亲吻
云海摇晃,曲线滑入瞌睡的口袋
万物衔丝缓走,蜘蛛甘愿被网而结,
在今夜。我们在风中相拥而眠

你目击我,双眸中分秒流动
只有影子蛇游于地表,在台中时间 2 点 37 分
那永恒的岛屿,你右眼合拢之际
连同内情一起,沉入海底。



星星

哭声从他的指尖里漏出来,手指挡不住
喉里的呜咽,模糊得像一团丝
在纺织机上来回飘动
伏下身子,用力呕出昨日仅有的
一点米粥
规律性的上涌让他稍感安慰
而在胃的深处,他已察觉到
被众生遗弃的事实
(尽管他也未曾拥有过众生)
可星星出走了,糜烂的粥
也从他的胃部,别说了。
(任何风吹草动,都易使他陷入崩溃之虞)
出走了,他念叨着
那是在人世间仅有的一颗星星
他仅有的一颗
星星,那是他仅有的一颗,仅有的
他仅有的,星星
蛛丝在风中飘动
为什么蛛丝要在风中飘动,这是为什么
蛛丝,要在风中飘动
为什么你不回来,星星
他仅有的一颗,星星,为什么
不要再飘了! 他仅有的一颗
回来吧,不要再飘了,别飘了!
在风中,永远不会回来的
星星啊!

张玲玉诗三首

张玲玉，东营市一中 2010 级学生。
2014 年考入中国青年政治学院。

诗观：诗歌，对我而言，是精神所能到达的无人之境，是语言一刹那间绽放的光彩。在诗歌众多的定义中，我偏爱阿兰·巴迪欧的描述：“诗歌是语言朝向自身的优美”。阅读诗歌，仿佛能触及到光阴的纹路，在诗的隐秘梦境中，看到内心深处的另一个自我。

对诗歌的热爱，是初读到张枣“只要想起一生中后悔的事/梅花便落满了南山”时的惊喜；是读到洛尔迦“绿的风，绿的树枝/船在海上，马在山中”时的向往；在秋日里读到里尔克“谁这时没有房屋，就不必建筑/谁这时孤独，就永远孤独”的震撼。

诗歌是精神的栖息之所，是不同时代人对于内心坚守之地的呼唤。在快速变化的世界和外部经验裹挟的巨大洪流中，诗歌保持着内在的独特生命力，与这个时代对抗着，也和解着。

然而，诗歌似乎仍是离现代人越来越远了。在这初秋的夜晚，我在黑暗中伸出手，似乎想要抓住些什么。我贪恋于诗歌带给我的温暖，在这座文字搭建的城堡中，心灵得以自由安放。



张玲玉诗

远山(外二首)

小时候，常常憧憬
长大了，去山那边看看多好

天晴时，山上飘着云朵
天阴时，山朵挂在了半山腰

偶尔，一只白鹭飞过
衔着清晨的一丝光亮
和山上的一片翠绿，
忽的，惊起了我的发梢。

日光，在枝头流淌
微风，拍打着花瓣
水里，映照出云的倒影

我轻轻一触，云
变作一抹涟漪。

“水里有鲨鱼吗？
我要骑着它去看海——”

“嗨——”
山那边传来一声回答，
它知道我所有的秘密。

“慢点长大吧，我的孩子”
奶奶慢悠悠地说道。



雨夜

鸟儿衔着风归来，绿
像春天般水波蔓延。
光，一粼一粼
踏着雨点的波光，
在大地上画出彩虹。

行人身披一簇槐香，雨滴
争先躲入衣袖。细密的针脚
缝补时间。月光却不曾老去，
依旧在蓝色的窗户上踮起脚尖。

墙上的相片正冲我微笑，
相框却认不出我的模样。
我努力练习着发音，在脑海中
一遍又一遍描绘你的形状。
一朵花，或是一颗星星。

我听到那古老的颤音，呼唤
如荷马在风中吟唱。潮水般
漫过我的脸颊，又倏而散去。
石头，唱起熟悉的歌谣。

梦

我将在梦中惊醒
被一张面孔，反复问询
水泥墙壁在天空延展，冰冷
是它的另一个名字。

记忆被迫析出，在月光下
古老的面孔在杯中显露，
一片阴影悄悄藏起。

五月，泥土里生出花朵
云从海上飘过，带来一个
秘密。从此它和我形影不离

我出生，练习走路
听鸟的声音看光的纹路，
却始终说不出你的名字。

我熟悉这里的一切道路，
哪条有熙攘的夜市，哪条
有一只猫，喜欢躺在晌午

那些过往的片段被遗忘，但
它们仍然在某个角落存在。
固执地，等待我去寻找。

就像梦里，红透的枣儿坠落，
总会有一个男孩从树下走过
并捡起，轻放进记忆。

北山诗八首

北山,实名肇启航,2017级32班学生。

诗观:他们说,顺应形势即是王道,我说,活出自己才是风采。历史上真正的思想者大多都曾被视作“异端”,但正因为看到了别人看不到的路,才能去往别人去不了的天地。钢筋水泥之外,我一直在走着自己的路。



☆
北山诗

还有什么

还有什么
可以让我眷恋
在凉夜里
不觉得孤单
还有什么
可以让我牵念
在微冷的初秋
向无名的远方寄去书函
还有什么
可以把我拯救
在呼啸的风中
坚定方向,飞去云端
等待,等待
等连月的雾散

痛苦,就让我成长
长成参天的树
在风雨中摇摆微笑
黑暗,就让我历练
炼成烈火真金
照耀苍天
艰辛,就让我斩断
斩断这苟延残喘
满腔幽怨
来吧,来吧
铁马入梦,金鼓玉鞍
看吧,看吧
中原逐鹿,锦绣河山

这本仓促的书

细细读
读你——
这本太仓促的书
写满了喜乐
也说尽了忧愁
一页昂扬的春
一笔落寞的秋
星星点点
是寒冬在游走

细细读
读你——
这本太仓促的书
挥洒着汗水
也流淌着泪珠
烧尽闪亮的光
换取真心笑容

把每一天握紧
却逃不了倏忽
怕的是分离
而总在追逐中荒芜
在荒芜里臆想
却难主沉浮

细细读
读你——
这本太仓促的书
发现过去已经过去
未来还难赌赢输
时间停笔
眼泪已经干枯
只好在买醉之后
学着知足

石头城二首

其一

龙盘虎踞路悠悠，赤旗风动鬼神愁。
降幡入岭别东隅，悬旌近川远西楼。
惊鸿挟烟落沙渚，野鹤衔云下中洲。
极目灯火阑珊地，谁想当年霸业休。

其二

万古烽烟尽到吴，云岭沧波入兵书。
卸甲归命征戎落，挥鞭喋血战骨枯。
瀚海薄峻公子殿，江流转壑帝王都。
莫怪寒鸦空啼夜，只恨身逢乱世出。

路

我在走着
走一条
很远很远的路
近的是痛苦
远的是幸福
这一头是青涩
那一头是成熟

我们走着
走一条
很窄很窄
眼前的是未来
身后的是当初
这一头是相聚
那一头是孤独

他们走着
走一条
很宽很宽的路
表面上的是欢笑
内心里是痛哭
这一头是丰盛
那一头是荒芜

想和你
走一条
没有终点的路
你身边是笑容
我身边是泪珠
这一头是开始
那一头是结束

行船

船在海港
它说,我有一个梦想
周游这世界啊
看遍火树银花
放飞这愿望啊
寄给对岸的灯塔

船在海港
它说,我有一个梦想
把每一寸土地踏遍
找寻远方的家
把每一朵浪花记清
直到夕阳西下

船在海港
它说,我有一个梦想
风把雪月吹成落花
不管哪里才是天涯
出发吧
为了有天能够到达

☆
北
山
诗

NO.000725539

少年游

漫漫人生问前程，登车何顾西南行。
 生当鼎食立天地，单枪匹马出闲庭。
 一路云间星与月，数载寒窗雨兼风。
 春暖秋凉几度去，夏蝉冬雪不曾宁。
 饱读诗书穷经史，尽饮阑夜彻五更。
 韦编三绝真良士，车孙继后几囊萤。
 人言诸家多才俊，百无一用是书生。
 书生倘有青云志，敢笑四杰不识丁。
 浩浩千载鹤西去，悠悠百年日东升。
 骚人白发今生誉，征夫泪血后世名。
 遥想九州哪世间，楚河汉界遍烽烟。
 百虎齐聚鸿门侧，二龙并举竞江山。
 项庄舞剑功不就，张良一己力何堪。
 危难当头万夫勇，云诡波谲一线牵。
 纵有亚父为君死，怎奈项王兀自专。
 楚歌四面徒末路，霓裳一舞空红颜。
 拔山力竭威声尽，文武唯诺皆汉言。
 霸上柳色年年绿，多少行人似去年。
 阿房宫下春又过，焚书坑外骨未寒。
 由来败寇随草没，自古成王非圣贤。
 君且细看天下事，一朝倾圮一氏兴。
 履善一歌存正气，赤胆忠心照太清。
 既有班超投笔戍，谁道翰林只闻经。
 放翁孤村病卧时，梦回铁马犹踏冰。
 南国丝雨泣残红，朔地风尘杂鼓声。
 七方傑雄如蜂起，六合泉众扬似鹰。
 国邦欲摧家道落，力挽狂澜一荆卿。
 於期绝袖今已矣，渐离击筑更悲声。

山河鼓商鬼神惧，天地奏羽壮士惊。
 凛凛长歌随风逝，袅袅寒波伴烟生。
 燕丹稽首长湿袂，蒙嘉悦色万钟呈。
 岿然不动持图尽，震悚王臣慑秦庭。
 剑术终疏事未济，血光不见咸阳城。
 王僚庆忌应胆裂，专诸要离愧虚名。
 报国勿指名和姓，功过不论败与成。
 青史昭昭毕书尽，匹夫儒人并道行。
 新柳万絮天涯落，古木三匝欲何依。
 垓下残芳空瑟瑟，塞上荒草自离离。
 陶庵同谁西子客，更无他山与华齐。
 心属秋菊南山下，何羨杨柳北固堤。
 花本同根连同茎，晚风来时各东西。
 螭蛇乘雾神龟寿，终为土灰葬平夷。
 繁花烂漫朝夕落，桃李不言自成蹊。
 零落七尺石琢成，莫着王孙金缕衣。
 既别乡关为异客，勿恋流莺子规啼。
 夜夜笙歌醒复梦，处处管弦日高起。
 人登楼台春宵度，我带吴钩战蛮夷。
 一朝冯唐持节至，几番临溪总闻边。
 万室闺中长垂泪，千灯帐下久难安。
 公瑾冠年征战客，英姿勃发日中天。
 可知稼轩麾下炙，岂料衰鬓已先斑。
 千山暮雪降龙城，万里长风度玉关。
 忧心烈烈三闾庙，乱碧萋萋五丈原。
 山头劲松今何处，谷内幽风尚依然。
 燕雀无名蛰窠白，鸿鹄有志傲苍天。
 不列户侯眠桑梓，誓与布衣共青山！

夜客秦淮二首

其一

星汉高眠影悠悠，公子王孙尽相求。
火树银花欢腾夜，张灯结彩纵兴游。
百尺危楼接天水，千里粼波远行舟。
一种风流声色里，青衫不与共闲愁。

其二

当年绿瓦当年红，旧朝暮鼓旧朝钟。
霞照晚江独明灭，露眠秋草自枯荣。
三年粉黛前门静，一曲烟沙后庭空。
春风依旧秦淮水，漫向烟柳杏花东。

哀列朝

哀秦

殿宇轩墀风正狂，不见焚书烈火猖。
阿房一炬满鳧雁，骊陵三尺遍松岗。
凌霄壮志东流水，干云豪气北回霜。
剑指六合堪貽笑，钱谷尽入沛公仓。

哀齐

千里兵戎万世基，秋风扫叶早柱移。
鬼舞鸿蒙杀声厉，妖掌乾坤血色迷。
赤星白虹皆缟素，锦苑行宫尽沾衣。
玉体横陈安有泪，冷眼望穿岢关西。

哀汉

高祖天兵霸重门，昙云雾隐汉宫春。
壶关三老空呖语，商山四皓枉得恩。
罢乐淋池烟树杳，废储青阁日色昏。
九州江河远行路，苍山不改旧年深。

哀梁

沥血中原三年成，安枕南疆一时崩。
侯景持节哀风逝，萧察饮恨寒波生。
流水淙淙文德殿，疏叶隐隐江陵城。
谁知国破朝倾日，千古雄杰效田横。

哀晋

受禅台前云雨惊，嵇侍悲歌最不平。
仓皇四帝三更月，忤逆八王一天星。
青山驿路牙帐黯，碧水江洲金鼓鸣。
枯井埋魂终不返，只今何处高平陵。

哀陈

乱世风云起雄图，芒山命殒志未舒。
几时飞盖紫王气，何年鸾辂拱明珠。
南泽遗恨金乌坠，北湖残春玉树枯。
六朝凝粉一旦去，从此秣陵不京都。

哀隋

杨花落尽汴河头，中朝圣主不吴钩。
光隐郁林风冽冽，影下朱门夜悠悠。
锦帐丝竹污凤辇，酒盏笙箫覆龙舟。
衰草浮萍江渚上，百里烟波无限秋。

哀宋

黄袍易主紫气终，一语兵戈乱江东。
香花美酒堕阴府，奇石异鸟缀苍空。
今朝狼主晨歌殿，当年徽钦夜饮宫。
金銮驾上龙袍子，五国城下短褐翁。

哀辽

北漠扬鞭恍如昨，何期风雪酿沉疴。
冰海浮沉名姓变，沙场经行室宗奢。
醉眼狂生虚帝业，烈胆痴心断流波。
若有仙丹真灵验，应料夹谷怨伤多。

哀元

问鼎苍穹定分合，射雕逐鹿怎堪歌。
美饌难逃游鱼口，珍馐岂令海蛟夺。
仙子神离清暑殿，佳人不主玉长河。
风雪摧折天柱日，寒云焦土忆南柯。

哀夏

独凭只手欲遮天，苦庐废置已堪怜。
筲路蓝缕穷心计，越俎代庖终残年。
草野流沙埋玉玺，荒冢顽石镇龙盘。
烽烟一落春秋尽，肠断家山几月圆。

哀明

汗马鄱阳砺戈矛，星斗乱天暮与朝。
白虎缚翼嗟薜芷，苍龙饮血泣蓬蒿。
雪舞榆关三春短，日落景山九秋高。
独眼石人归江底，夜夜西风卷怒涛。

哀金

傲踞散关一朝开，翻云覆雨四方才。
狐岭透迤征鼓紧，三峰嵯峨画角哀。
孤鹰搏兔中都殿，卧虎惊龙照碧台。
早知鸩毒埋玉地，不使天尊动慈怀。

哀清

白山黑水动笳音，雪域孤星坠江滨。
铜首荒山常对泣，金风野渡时相侵。
云蔽福陵日中雨，雾锁瀛台夜半阴。
万古龙舆空一梦，何苦归天望后金。

哀唐

太和宝殿玉落辉，旷世开元不可追。
范阳起兵自扰攘，折冲点将各纷飞。
雀灵白首啮灯暗，马嵬红袖谢尘微。
可怜玄宗凭栏望，愁思一片向云堆。

完稿于 2018 年 7 月 16 日 01:18

丸泥诗十六首

丸泥,实名燕辰旭,2015级学生,现就读于山东大学。

诗观:

“你是谁?”

“我是丸泥。我是古诗的守墓人。”

“有什么想说的吗?”

“我看到了新一代,在我坚守的地方守望着,呼唤我的名字,记得我的诗句。我还有什么可说的呢?”

“那你自己呢?把墓碑交给其他人,是不是终于可以休息了?”

“不是现在,也永远不会。”



☆
丸泥诗

十一月廿二日遇雪

便面轻衫一日收,兴来惊冷事皆休。
当归人去霜如铁,到底年来月似钩。
老叶无枝皆入土,清愁满眼莫登楼。
伤情更是新来雪,只把青丝换白头。

锦城

锦城明夜曲横斜,刘醉屠苏陆醉茶。
阆苑多年无彩凤,梁园几处是归鸦。
风光只合游人意,禾黍曾生圣子家。
自见金人辞汉阙,一鞭残照北天涯。

村居

五鼓鸡鸣少,日曛槛影宽。
卷帘知昼晚,呼鸟见阳寒。
野径齐云脚,新芳乱草团。
闲观邻稚子,箕坐弄泥丸。

无题

水袖轻衣作小寒,月光撩落露华残。
霜娥笑倩扶杨柳,霁雨丹花照井栏。

诉衷情·宁古塔

长安一去识归鸦，烟柳乱人家。东风不惜人老，与我漫飞华。
南国使，北庭沙，久天涯。莫言观尽，叶落寒窗，月在残茶。

虎

剑爪钢牙鬓额青，怒猊寒煞一天星。
平阳恶犬劳相戏，误入尘埃目久瞑。

无题

永夜愁生望晓岚，梦华遥指白云南。
狂吟偶得佳诗句，枉与他人作笑谈。

春行纪事

一夜春风北，渐行草渐深。
碧潭摇木落，疏叶隔鸟音。
曙盛千层火，池闲万点金。
行南春益茂，梨花好清吟。
久寓寒斋里，阳和不觉侵。
忽然出门去，愧尔抱拙心。

游明潭公园

绿烟扰扰径通幽，窗户留云碧倚楼。
明潭水涨金光漏，画角云深暮色流。
近亭人杂诗初好，出槛风多柳未休。
料是良辰丰雅兴，滕王何日少来游。

临别赠诗

曙生云物赋流形，远道河源问转萍。
临别有言情漠默，将行无字纸轻青。
沙吹瀚海衔羊脚，雨落潇湘湿雁翎。
障目环山终不老，人生十里一长亭。

别王睿琛

一曲离歌越海洋，与君酹酒化愁肠。
金兰两地长亭晚，玉树三冬野径芳。
北海云霄风漠漠，中州书剑路茫茫。
尘埃卷地丹星起，四座朝天费管簧。

水调歌头·公历六月八日结业送别

绿水浮萍散，	人离合，
酷日梦华残。	泪重弹。
挥衣又是相送，	江湖四散，
双泪落君前。	游子勿忘早归还。
莫忆长亭芳草，	十里春风道路，
休唱阳关三叠，	万丈青霄光景，
浊酒尽余欢。	零落各无言。
此去知谁好，	凭君定珍重，
飞柳莫凭栏。	云外有青天。

歌长短，

咏桃花诗

谁遣惊心玉一丛，阳和独得羨元功。
青春怜取颜弥焕，夕日偏私色不同。
映草阶前湿新绿，落花亭外忆柔红。
惜人诗酒堪冬尽，急赠芳华入眼中。

赞李商隐

疑为星斗孕儿郎，蜡炬光华锦瑟长。
心比琉璃焕云玉，曲传仙鬼跃龙凰。
不因腐鼠栖弯栢，却恨池鱼有绝章。
今古千年妄师谓，凭君一斗入文堂。

春夕临风聊作

不日青公绿水滨，四望偏爱物华新。
曙和云物风盈袖，雨落潇湘雁向秦。
此夕闲平醉淑气，二年蒙灭老风尘。
残心又恐春归去，愧把歪诗笑后人。

陈兄治邦诞辰恭贺

向未知兄只爱文，孤高处处不合群。
忽然百日堪离友，别也三年空绝君。
渺渺青山今古道，闲闲江上往来云。
一杯琥珀银阳雪，不识人间老聚分。

商慧波诗十二首

☆
商慧波诗



商慧波,2016级30班学生。

诗观:王小波有句话,我以为很是有趣。“人只拥有此生此世是不够的,他还应该拥有诗意的世界”。的确是这样,只有为了什么而义无反顾一次,这才是像样的青春。我是一个理科生(虽然曾经想学文),所以写诗不只是文科一方面的事情,物理上的逻辑也重要,我初涉诗歌就有我们高一物理老师的原因,他人很好。在跳跃中连接线索,在闪回中穿越时空,这种情况不就像物理上的电场与磁场吗?所以,诗不是单一的文字,而应该与各科相联系,进而与生活相联系。

醉鱼

湖里冬眠着一条鱼
地下深埋着一坛酒
鱼是不论阳春谷雨,清明天气
暖了天山积雪,化了深海沉冰
是寂寂寡言,无动于衷
酒的前生是一片田田的稻子
稻池里有过鱼的稚嫩游戏
天也朗朗,水也悠悠
尘封多年,古来佳酿
悄无声息许多年,自然而然被遗忘

明月亮了山岗,朔雨净了穹荒
还是不起半点风波,不断半两痴妄
这尾鱼,若是跃入坛中
整个余生都将带着稻池里的贪杯醉意
但这坛酒,即使倾身入湖
也只是那条鱼挥发的一丝记忆
幸而别离过后,总是回忆好总是重逢少
这不算大的错过,只是小的人生常态
没有必要觉得千奇百怪

老师，我们不只相安无事

——建校三十年给高三物理组

你说	阅卷时明不起来的等候
我们的缘分只是相安无事	听你讲你的青春往事
你总是笑着怒斥	你的官人，你的小可爱
无可奈何又欲言又止	还有好多 Yes or no
我们喜欢你——	就是觉得不够
讲课时微皱的眉眸	即使桑田沧海白云苍狗
板书时有些许疲惫的双手	我们不只相安无事
也想看见你——	还有忘不掉的今生今世
听写时暗不下去的唇口	洗不去的人间巧事

偏偏

偏偏是你
让我敢问余生无论繁华萧瑟
让我提笔成诗心甘人间沦落
偏偏是这次萍水相逢
让我听说了一见钟情三生有幸
让我学会了优柔寡断肝悔肠青
偏偏是
弄得眼前心底嘴角眉头一点不清净
却又远远望见知足常悦像风般空灵
太阳初起，我特立独行专注痴情
星野落魄，我低眸不语观索流萤
五月尚凉，六月多雨，七月不如意
可这一场凉雨，偏偏是你

淡忘

求你大发慈悲，别再询问我的目的
那只会更让你觉得我不怀好意
去看看你身旁窗外的树和天气
去逛逛街上来来往往的潮汐
混入熙攘人群，淡忘我给你带来的
一切烦忧
从此际，清除往昔
等待昨夜明月今宵升起
这是我今生全部秘密，锁在果核里
等它长成森林，你就能一览无余



扇里欢颜

你真是一个笑点要低到嘴角以下的人
可我没法说你什么
就像我不能怀疑风铃的暗语
因为你笑起来,是那样好看
或许我该送你一把小小的折扇
挡住你,萌媚的欢颜

扇上还该印几行浅显诗句
或者半篇未写完的青春小说
让人一看就能懂,一眼望穿
或许我自己该留一把小小的折扇
挡住我,半生未红的脸
可惜挡不住,不得已的挂念

小情诗

你
也许该吃几颗微甜的糖果
来中和
我稚嫩文笔的酸涩

我初次见你,不觉得如何
却把浪漫诗句写了许多
酒醉了修辞,隐喻写了我

我
应该写一首极酸涩的情诗
才能够抵抗
你举止从容里的甜咸小可

如此而已

虽然也没有任何关于你的消息
虽然也不是一个值得饮酒的天气
我知足常乐,如此而已
就仅仅因为想起了你

就仅仅因为想起了你
我知足常乐,如此而已
虽然也不是一个值得饮酒的天气
虽然也没有任何关于你的消息

一枚果子,一行诗句

九月转凉,该吃点水果
橘子阳光,提子舒爽
橘皮半青色,有微苦味道
握在手里,清爽整日
果肉最好带点络丝
不然以为在喝饮料

提子无核的最好
最富汁水,也脆
洗的时候,必得带藤
否则,全无生气,让人不振

吃完水果,该写点诗句
写你沉默,写我慌张

儿时志向

来日方长,以为要过得过且过的生活
人生苦短,不肯去忘能忘则忘的烟火
灿若彩虹的梦国,遍地是歌
拿盏孤灯照亮天花板下的夜晚
谋求四方,谁也不知道谁的下落

过得去却放不下,是走在我头顶的星星
生盐的海岸上,种不下儿时志向
于是,长短变得模糊
得过且过成了义无反顾
能忘则忘成了绝不退步

天冷加衣

钟表在转,水瓶跌倒
三百六十度都指向你的时辰
如同流过千山万水的星辰
一刻不停,覆水难收

并非无所事事,相反有许多繁忙
可依然想紧张的,劝你添衣防凉
何以解忧,从不杜康
只有看玻璃窗上你的侧影

糖炒栗子

火中取栗
小时候不以为愚笨
反而觉得,这是第一流潇洒
那种能捧在手心的炙热
烫红了肌肤,暖了胸膛
甜而糯,香而弱,胜过万种山珍

糖炒栗子的火还在烧,锅还在响
只是再也不能
无知无畏地伸出双手
那是一去不回,难得由衷的热望
是夜里独自品味的典藏

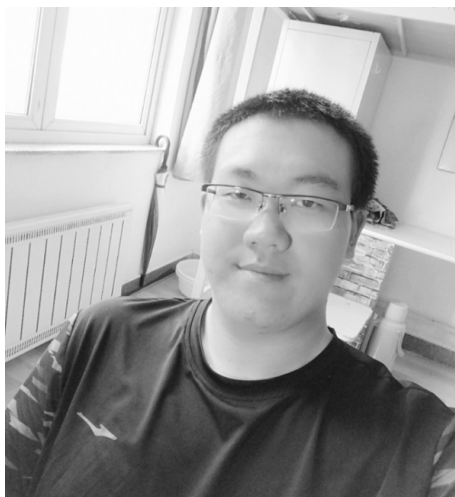
灵魂失重

自从遇见你以来的这许多天里
我的灵魂开始一点点地枯萎
也不是什么坏事情
毕竟遇见你之前
我是没有灵魂的

自从有了灵魂以后
我开始一点点适应它的沉重
也不是什么大的负担
毕竟喜欢这种事情
总让人格外轻松

缪泽洋诗十首

☆
缪泽洋诗



缪泽洋,2015级学生。现就读于哈理工(荣城校区)。

诗观:诗歌对我的改变真的很大,刚开始尝试写诗的时候,完全是本着玩玩的心理,就是简单的把自己所想的写下来,因为兴趣,我开始进一步地了解诗歌。然而,在我了解了一些所谓的学诗技巧之后,却反而不知道该如何写了,偶尔按照这些技巧写出来的诗,也完全无法称之为诗,我变得越来越迷茫,甚至想要放弃了。后来的某天,我正在路上散步,在某个偶然的时间点,灵感突然像雷电一样,劈中了我,而一首诗近乎瞬间就在脑海里成型了,不由得,我便吟诵了出来,那个瞬间的美妙,我至今难忘。我开始想,其实写诗很简单,就是把自己所想的,记录下来,就像我刚开始写诗时那样。从那以后,我也遇到过很多瓶颈,很多困难,但从未再想过放弃,我知道,诗歌已经融入了我的骨髓,成为了我人生中不可或缺的一部分。它是我的伙伴,它,教会我成长。最后,用胡老师在16年元旦时给我的新年贺卡上的一句话结尾吧,“爱像流沙,握得越紧,流得就越快,对诗,亦然,我们要从容地爱它”。

别歌

贪吃的蜜蜂还在采蜜
风儿
还与树叶
展现着举止的默契
悄悄地
不要惊动这一切
我收拾好行李
走去
只让夕阳
把影子 留给回忆

我知道
一上马 就只能远行
一回头 便不想离去
请允许我最后一次停步
任泪
飘在风里

顶楼的钟还在犹豫
下一个清晨谁来陪你
下一个夜晚
你又为谁
再奏恋曲

羽毛上还有巢中的泥
离巢的鸟儿还带稚气
落地的花儿
才懂别离
再携余香 重归故里
君问归期 何有归期
心未离去 何曾远兮

蒲公英

小女孩
穿着白色的裙子
一蹦一跳地
来到草坪

采一朵淡蓝色的小花
系在发梢上
再采一朵红色的
送给
家里的妈妈

野花中间 藏着
一团蒲公英花
微风一吹
就飞到了天上
女孩伸手 在前一握
蒲公英就 往前一跳
她踮起脚尖
蒲公英就
向上一飘

女孩玩累了
趴在草坪上睡着了
蒲公英轻轻,轻轻地
落在她的睫毛上

菜肴

尝遍了各个菜系
却不知道
什么才是 我最喜欢的味道

买好食材,备齐调料
选好几个喜欢的菜谱
我有一个梦想
做出一种 令人称赞的
美味佳肴

一次次尝试
食材所剩无几
盐放多了?
锅底糊了?
逐渐偏离菜谱,也逐渐迷茫,
这样还是不是
我最初想要的味道?

看着窗外过往行人
不知道,我的梦想
适合清蒸,还是爆炒?



童话

我紧紧地闭着眼
或许是 天上的阳光太刺眼
抑或是 三叶草少了一瓣
不想看外面的世界

人们不时地走来
劝我睁开双眼
人总要长大
看一眼外面的世界
窗外的花儿不会又变成公主
牛郎织女只是一个传说

可我
坚持拒绝
盼望 盼望
盼望不用睁眼
嫦娥还在月亮上眺望
盼望做一场好梦
梦见星空下的湖畔
心之所向 就在水中央

盼望 盼望
盼望不用长大
比起他们说的现实
我更相信我的童话

在星空下流浪

繁星愈是闪亮
夜空愈是孤独

夜空的孤独 终究
是人的孤独
星光照亮道路方向
也洒下了
夜的孤独

浪子呵 浪子
沿着星光指示的方向
本想邂逅追光的知己
一路走来 一路相伴的
只有冷冷的星光

星空,还是要繁华些
否则 人们啊
该寄存多少忧伤
星空,还是要宁静些
否则 浪子该去哪流浪

远行

秋天的风
没能挡住
冬天的雪
我拾起门口
白桦树下最后一片落叶
当作船票
交给门卫老大爷,上了船
风挺大
我没有保暖的衣物
只能把你
留在少年

曾经的约定 如一张支票
能换你一生所有的笑
我紧紧地攥着
怕丢了
却从未使用一次
只担心你一生笑太少
笑完了
让我如何舍得你哭
哪曾想
有些东西还没有丢,便已失去
离开了那时那地

它就过了期
不再流通
未了
还未见过一次
你为我而笑

不想让你和我
一起被放逐
我只好
自己去流浪
我会遇见很多场夜雨
也会打很多次伞
只是不会再有个姑娘
为我撑伞到天亮

即使我走了
也会把诗留在你身旁
它向来最了解我对你的心思
船要开了
待我归来,待我回家

☆
缪泽洋诗

其实不需要

其实不需要
与你提前约定
当小溪的冰融化
溪水向土地诉说着 欢悦
“沙——沙——”
我们便背上背包 来到远野
邂逅
彼此的美丽

其实不需要
与你提前约定
微风吹过 花儿私语
我们正好对视 又赶紧分离
装作平静 向天空望去
视线在云中相汇
云儿脸一红
羞涩的 避去

其实不需要
与你提前约定
我们在刚好的年龄
做刚好的事情
就像树芽
也是渐渐变绿
而青春的我们
不谈爱
只谈默契

不再爱

当我不再想你
不是歌词中说的迫不得已
我就是单纯的 不再爱你

花儿还开在远野
结不出果子
美得只剩回忆

如果选项有了对错
选择就没有了
意义
爱你不爱你
从来就不是双选题

从莫名其妙地爱上你
到莫名其妙地忘了你
把清泉重新倒回井底
风儿一吹 抹去
仅有的一丝水迹

云哭了
草也哭了
风将它们的眼泪吹到我脸上
不过我没哭

春风十里

春总是无声无息
曾经在你身旁
如今,在我梦里
风儿不会为我停留
而我对风
则有说不出的秘密

如果可以选择
我将抛弃夏的生机
冬的圣洁 甚至秋的果实
只愿再回到春风中
经历一次初生和成长

在春里嬉戏
风儿是永远的慈母
哪管你是竹笋、银杏
抑或是无名小草
在春风的喃喃中
我们一齐苏醒
共享着
平等的春意

春风不会把你带到远方
却为你带来了远方的讯息
我们生长,是与春风作别
也是
对春风的守望

月光

我看着月亮
月儿一半明一半暗
月光照有我的正面
而我的背面
和月亮的暗处一样
未曾被点亮

有月亮的明处
我刻上“想你”
而暗处
则栖息着
我原本的模样

我想你
月儿阴晴圆缺
明暗两方不断变幻
相互交融

我想你 从一整夜
到一整夜
月亮最后变成了太阳
而我,变成了光

渊龙诗十首

☆
渊
龙
诗

渊龙,实名郑永康,2015级学生。现就读于台州学院。

诗观:诗歌是从平凡通向不平凡的一扇门,诗歌里的文字,大多数都是能在生活里见到的,几乎没有不认识的。但是,通过不同的排列、组合,描绘一幅画面,叙说一段往事,表达一种感情,就能让平庸的生活里司空见惯的文字达到艺术化的升华。就像音乐一样,每一个音符本来都是无意义的,但是通过不同的音符和节奏的排列组合,就能形成或空灵悠远,或华丽辉煌,或热血激昂的乐章。



我们都是孤独的人

当你饮下今夜的第一口酒
暗夜的灵魂在雨滴里奔流
无尽的黑暗中你渴望的自由
渺小得无迹可求

多少次失落后你坐在街头
看着尘世的浮光掠影四散游走
荒芜的城市里你唯一能做的
是祭奠那些破碎的梦

什么时候你开始不再相信未来
什么时候你开始随波逐流
其实我们的感受都相似
我们都是孤独的人
曾经你有过激情和梦想

做个不羁的浪子飘荡四方
苦涩的生活使你麻木不仁
只能在人海里浮沉

多少次宿醉后你坐在窗台上
看见天外的寒冷星辰忽明忽灭
压抑的城市里你唯一能做的
是回忆那些消失的时光

什么时候你开始失去美好向往
什么时候你开始变得沉默
其实我们的改变都相似
我们都是孤独的人

鹤冲天·毕业

天堑崩断，日暮苍云乱。潜鳞入霄汉，散飞电。抑志十二年，方今终为期限。鲜衣带刀剑，层楼登尽，四海八荒游遍。

夜月迷幻，纵酒狂吟达旦。醒后残炙冷，各分散。明年桃花依旧，只应是，后人见。月堕星垂暗，曦微初现，点染苍白一片。

踏莎行·莲

碧叶承珠，玉瓣含露，光华流转月影处。白璧沉潭映清漪，幽芳沁染青石路。夜凉影寒，星云飞渡，琼露沾风化词句。皓然无瑕不染尘，遗世逸香轻飘去。

相见欢·月

长天暗夜寂寥，银月遥。团光洒湿仙海雾渺飘。
玉樽浆，桂花酿，绕雕梁。寂寞嫦娥独酌罗幕凉。

归去

镜影霞光落木池，炊烟苍莽入霄直。
风萧云卷归宁日，斗转星移年少时。
残照远山天色晚，夕阳古道路人迟。
三年人世恩仇事，一曲凉州折柳词。

行至大漠

烟霞大漠舞黄沙，羁旅留居野牧家。
莽莽旷原驰烈马，遥遥天际隐残鸦。
荒丘萧瑟西风劲，星汉明迷夜月斜。
明日复登无限路，暂将孤盏饮粗茶。

三晋怀古

晋地秋来早，西风归雁迟。
山川形胜地，云汉日沉时。
分鼎三家室，灭国六王祠。
于今江势在，黄土掩宫池。

命途不顺有怀（其三）

乱月穿风惊暗云，白禽夜宿草沙浔。
丝丝不断秋山雨，默默无心夜路人。
巫土丘墟雁声过，凄凉天宇月华存。
人间自古无称意，且扫清空揽玉轮。

西江月·台州夜饮

蝉鸣苍松秋夜，寥落灯火未歇。黛色青山隐云边，天外孤星明灭。
蟾宫清霜玉露，诗酒徐吟欲仙。皆道世事多沧桑，何妨徘徊梦间？

如何

如何度过冰封彻骨隆冬严寒
如何看穿扑朔迷离云雾谜团
如何登上通往理想彼岸的船
如何忍受奋斗过后仍旧平凡

如何知道离别容易相聚太难
如何分辨真情实意或是谎言
如何走出无边苦海孤独泥潭
如何忘记夕阳之下你的容颜

谁来告诉我，到底怎么办
有些问题，似乎没有答案

我只能，就这样，得过且过
默默忍受生活的苦难

如何学会成熟稳重喜怒不言
如何摆脱七情六欲世俗羁绊
如何接受青春消失一去不还
如何看淡生老病死权力金钱

没人会知道，应该怎么办
有些问题，似乎不需要答案
所有的不应该，都是理所当然
生活就是这样，无需多言

瑾空诗九首

瑾空,实名任艺,2017级34班学生。

诗观:红尘纷扰,何处求安?但在诗词的世界里,你大可以放慢脚步,细细品读,静心感悟文字背后的喜怒哀乐,当你真正去体会古人的情感之时,也正是心安之时。写诗填词,当是以诗词为友,倾泻真情。情之所至,辞至真也。



☆
瑾空诗

昭君怨·夜游

明月清风正好,江畔星疏云宵。秋雨几多寒?独凭阑。
休把高楼频倚,一曲长歌别意。何日可归乡?满枝霜。

菩萨蛮·断肠

翠钗压鬓薄妆晚,罗衫微冷春山懒。残日挂西楼,有人楼上愁,香阶云影掩,雁过寒声颤,遥望水悠悠,长亭一夜秋。

少年游·夜感

云纱掩月夜微凉,金兽篆烟香。凤箫暗哑,宝箏无语,薄酒满杯霜。
朱颜憔悴菱花泣,犹是忆红妆。提笔千回,彩笺一地,孤雁怎成双!

捣练子·春愁

新燕至，早莺欢，惹弄花神展雾鬟。丝雨入帘知气暖，陇西还否若昔寒？

谢秋娘

思昔景，多少月和星。今夜又闻昨夜雨，明朝可念此朝情。朱户合欢屏。

江上

舟返柁微敲，应知夜雨疾。人间八月好，正是蟹肥时。

塞外曲

黄沙渺渺墨云拦，百鬼啾啾落日残，只叹胡天八月里，将军铁马角弓寒。

叹葡萄

琼浆类醴神妃拈，紫玉浑珠多可怜。昔日汉家金盞里，而今沦落破窗前。

闻夜雨登高有感

孤眠此夜捱悲愁，裾袂翻飞无意柔。傲骨凌风独睥睨，任他骤雨下西楼。

刘刚诗八首

刘刚,2016级11班学生。

诗观:我把诗歌当作我抒情言志的朋友。人生难免遇到忧伤和挫折,憋在心里,终是不利于身心,若发之以诗词,则悲愁之心可去之大半。热血儿郎,满腔豪气,立凌云之志,树报国之心。以诗词表意言志,以显此心也。故不到情动不题诗,不到气盛不填词。



☆
刘刚诗

祝寿诗

国礼米泉醉人香,斟满白瓷流玉光。
风雨声声天赐寿,孙甥攘攘子端觞。
黄泥青板翻浊浪,朱瓦红砖炸海棠。
且看人间欢乐处,鲁南秋里第一乡。

赴京留别

清月驶东营,雄心赴北京。
寒冬黄河冻,荒郊枯树行。
磁道龙蛇舞,高桥霹雳惊。
何须折杨柳,一晌又归程。

浪淘沙

执策索无涯,豪气英发。长河东去落晖斜,竹性浩然忠贯日,无限风华。
惜锦缎含麻,琼玉怀沙。唯清风、片纸残茶。只道桃园春尚在,镜月湖花。

无题

寒蛩惊梦月高林,长夜文生论古今。
诗语良言唯正世,人非友谤岂惜身?
两番恐恶金兰义,四海谁识壮士心?
折尽青竹节尚在,愿将铁骨作忠臣。

桂枝香·南京大屠杀八十周年祭

晴光瑞雪，望六朝繁华，岁寒冬肃。天际斜阳唱晚，棹帆归暮。琳琅宝市如玊，顾危楼，
鏊金朱户。碧江银顶，丹梅正簇，紫霞相逐。

恨目莲，嗔心未除。泣乌鹊凄凄，魂断金谷。千里腥江血海，人间焦土。铁石欲证沉冤鬼，
巧言争遮万民目。叹狼烟后，谁人怜见，路旁遗骨。

临江仙·寄鹏翠小姐并五月十七日抒怀

万里松山连碧草，哪堪桃面多娇。愿君击水驾扶摇，俯观天地小，一世唯逍遥。
琴瑟孤廖知己少，司马空负辞豪。黄粱惊觉碎琼瑶，南风拂煦煦，冷月叹萧萧。

永遇乐·青岛怀古

千里霜天，鸿雁归罢，岁寒秋暮。芦苇依依，黄金翠玉，偶立枯枝树。虬松万亩，凄然北顾，几
逢伐栋锯斧？纵横间，荆棘杂草，引得处士哭路。

三军束旗，卢沟烽火，人间一片焦土。舸舰舳舻，汉师跨海，血战东倭渡。沧桑变幻，枯荣草
木，往昔英雄成故。叹何年，鹤车门驻，抬轮推毂。

渔家傲

庭下三更人未睡，秋风悄语熏人醉。树影翩翩方寸北，月似水，弦惊画鹊孤鸿坠。
朽杖白头应不悔，佳人一笑千金贵。闷写情诗疑谁为，黄粱碎，无眠长夜痴心泪。

竹南诗七首



竹南, 实名马可欣, 2016级29班学生。

诗观: 诗经中有“竹生南国, 其枝葱葱。”
竹子是百节长青, 我希望自己可以坚守初心,
单纯追求自己喜欢的东西。

心绪万千时, 我会想起书里的古典诗词,
它们是我心中的白月光, 我将永远热爱它们。
灵感乍现时, 我也会自己动笔记录身边点滴,
现代诗歌是很好的感情载体, 文字里有一个
诗人的秘密。那么, “只愿君心似我心, 定不负
相思意。”

☆
竹
南
诗

钓

鱼网一个
鱼篓一个
鱼竿一个
板凳一个

嘘!
姜伯伯告诉我:
说话要轻轻
怕得鱼儿惊惊惊

微风撩起了波纹
闪着金色的粼光
我眼中的猎物
在江底欢快地织网

我的鱼竿
试探着尘世的深浅
我的鱼网
竟然漏掉了时间

钓
江面画着倒影
花朵傍岸盛开
盼望一抹柔情
听风踏浪而来

该回家了
我空空如也的鱼篓里
装满了欢愉和宁静

偷

春风偷垂柳
寒夜偷白头
马蹄偷草香
桂花偷醇酒

没人知道

谷底澄澈的水
是山脉偷的溪流
心底打不开的锁
是记忆偷的伤口

哪里的小偷
偷我左眼
偷我歌喉
偷我泪光
偷我清瘦

偷影子
偷忧愁
偷雪花
偷温柔

愤怒的我
将小偷告上法庭
才明白
是时光做了贼手

归

院落
轻轻掩着柴扉
林中
小鹿嗷嗷待哺

樵夫
慌忙赶着山路
野鹿
紧紧叼着食物

旁逸斜出的树枝
划着一笔一画的相思
举头三尺的月光
念着一遍一遍的《归去来辞》

水从哪里拐弯
风从哪里消失
万里归来之日
别忘了年少时发的誓

归
是万千期冀凝成的字

孟婆

黑夜如狐
你好久没见了

你不姓孟
也不会飞
只穿一条吊带裙

汤是冷的
忘得了情
忘不了痛

没有落日
也没有玫瑰花丛
奈何明月
奈何流水
海棠花心开到最后
是人心

桥的那端
也有你的期盼
你也会望眼欲穿
没有今生、前世
你等了多久的思念

那人来时
你却哭了
原来你也记得啊
为了见他
你的魂魄
归来多少日夜啊

“有人在等我,我不能喝汤。”
“你来做孟婆,才能够不忘。”

答案

亲爱的
那时你问我为什么写诗
如今我给你答案

为什么写诗？

因为，
溪水流过有两条鱼
天边飞过三只黄鹂
群山缭绕的皆为雾气
眉梢眼角都满含春意

因为，
昨夜的海棠初经了雨
今晨的露珠圆润欲滴
樵夫又披上那件蓑衣
渡者在岸堤等待岸堤

因为，
桃李不言，下自成蹊
鹿鸣呦呦的时节里
二月豆蔻的好年纪

因为，
世事的源头，万物的悲喜
需要我的笔尖细腻
需要你的字字珠玑

因为，
有很多故事
再也没了后续
有很多秘密
遮掩在岁月里
有很多记忆
凝结成“生如逆旅”

而我执笔书写的每一封信
开头总是
——亲爱的你

无间道

谁是谁的底牌
谁的身份谁知晓？
在阴影里栖身的狼
无异于待宰的羔羊

哪里有善与恶
谁给谁来报？
风叫嚣
树叶满天的飞
人飘摇
害怕露出了马脚

晦暗的地下室里
是谁动的刀
为什么逃不掉？
信任两个字
在黑白之间徘徊
在是非之间颠倒

十年心惊如刀绞
城市苍茫
最享受香烟缭绕
等待重新选择
可惜
审判来得太早

是道还是盗
是不忠还是不孝
是欺骗还是执念
是卧底还是毒枭

给我一个机会
我想要无间道

樵

一顶草帽
压紧了山村
雾气
一件蓑衣
遮掩了人间
孤寂

暮夜的鼓声
和灯火
清晨的钟声
和鸟鸣
是我归来
又远去

我在泥里寻找
在草里呼吸
在河岸边观河岸
在棋局中布棋局

日复一日的砍樵
砍掉了世俗
纷繁
砍下了岁月
如溪

曲昊玥诗六首



曲昊玥诗



曲昊玥,2017级27班学生。

诗观:现代诗情感内容方面,更大的特色在于给人的直观感受。我喜欢朦胧诗,尤其喜欢北岛,北岛的诗很多时候我是读不懂猜不透的,可是他的每一首诗用词都足够新奇,给人的感觉也是像隔着层纱,十分微妙。每次读都如同初逢,说不清道不明。我写现代诗,向往的就是这种风格,“乘电梯从地下停车场升到海平线的位置”,给人以最无法取代的感受。

世间

在这里,山海相接
往事孕育新生
屈居的历史的蚁族
诞生在朝代更迭的夹层

那一年,少年正当时
乍见欢喜,惊鸿一面
史诗从他手心流出
月光下的中国啊
又滋生出多少
静谧中存在的才情

我不言千家灯火
更不语沧海桑田
遥望彼时
陌上春色,江南细雨
你是我生命中最美的相遇

遥想

一月是你的季节
烟花踏雪而来
睡意阑珊
二月向而往之
三月你是斜阳芳草
四月花开陌上
少年恣意风流
五月和六月
我沉睡在午后
你曾翩然入梦
七月你一袭白衣
宛如八月的海浪
八月我握在掌心
你我相对无言
九月是十月的剪影
透过缝隙
望见十一月姗姗来迟
它躲在十二月背后
十二月你杏眸映雪
万籁无声

八月

——写给毕业生

一个百感交集的季节
总感觉温度太过残忍
徒留汗水蜕变与离别
既然选择了千山万水
何必要留恋惊鸿一瞥
往事不老,未来新生
奏响这一曲悲欢离合
以梦为名,韶华不负

等

等一个下雨天
等一把透明的伞
等水滴在伞上打转
连成一条细线

等一个静谧的夜晚
等一次月出东山
等月光下虫语蛙鸣
传入母亲耳畔

等一个漫长的假期
等一人遥望在岸
等我寒窗十年
等千帆过尽
初心不变

往事

她属于这座楼阁
眺望着远方
等一个过客

那人迟迟不来
春风吹过几次
青葱整个小城

过客心怀天下
走遍了田陇
踏过泥泞
路过小城市
没有看见姑娘
深情的眼睛

后来
她不再年轻
依旧在等
只有一年一度的
春风

春风也老了
吹过小城时
连水也皱了面

风华绝代

你已离去许久
这里春风依旧
多少青草萋萋
仍难掩去留

四月的雨不来
远方的人唱熟悉的歌
更远的那边
是深情的人
静静地守望着

其实,你不在的这些年月里
什么也没有发生
有人初长成
有人成为巨星
少数的人们
在向死而生
更多的人念想着
你曾经的身影

天边的太阳正在升起
黑暗渐渐散去
我有些落寞
因为,黑色的夜
适合最绚烂的烟火
像极了你展现过的《我》
绽开在最光明的角落

所以,我只好希望
鲜花开在那一旁
迎接你归来
少年般的爽朗
一如既往

薄常乐诗五首

★
薄常乐诗

薄常乐,2017级35班学生。

诗观:在我看来,诗是一种表达情感的方式。一首诗的根是情感,有了好的情感,用好的词句表达出来,一首好的诗便有了。诗是有特性的,每个人的诗都有自己的特性,或空灵或沉郁,那是作者的影子。每一首诗作都是作者特定时间里内心的独白。一段时间后再看自己的诗,就是看见过去的自己。



夜观一中有感

万家灯火戌时息,东北独隅亥刻迟。
夜半还家残星月,晨出行路寄天极。
天文数理铺前路,经史文哲铸梦梯。
来往只身随笔卷,如离故里忆朝夕。

游天安门

百丈红墙序京华,飞檐琉瓦看朝狎。
多少功业随风去,汉殿依然笑彩霞。

游王府井

当年王谢乐逍遥,楼榭亭台万丈高。
王井复见车马地,堂前飞燕去何霄。

八月十九日风雨大作

黑雨压城平柳高,千钧风力动惊摇。
若非明月当空见,难定苍穹几许遥。

九·一八

八十七载犹如梦,神州处处哀鸿声。
只身北望三千里,故国回首月明中。
请君暂住听一曲,复行羁旅各西东。
老夫残躯半黄土,难得数友倾耳听。
昔年举家移关东,百姓北去各显能。
棒打狍子瓢舀鱼,白山黑水万民生。
黄海战鼓声咚咚,旅顺残阳和血红。
长江南北义旗起,东南星火久不息。
大帅挥戈入边关,身死少主引兵还。
汉家烟尘在东北,汉家辞家战来贼。
校尉羽书飞秣陵,龙城凤阙令避匪。
可怜带甲十万兵,刀枪入鞘卸甲回。
二十一家同入冀,唯残一人空垂泪。
少妇林海欲断肠,征人中原孤北望。
江南江北艳阳高,黑吉辽蒙雪苍茫。
义士出没雪原里,赤旗昭昭作大梁。
杀气作云传刁斗,白刃染血绝莽莽。
沙场马革裹尸还,醉卧何需顾功榜。
南飞鸿雁时时聚,此曲哀怨何时终?

作于2018年9月18日

然然诗五首



然然，实名贾翔天。2016级学生。

诗观：喜欢心理学，酷爱人文，却选了理科。诗于我来说，栖着一个世界的回忆，在这里藏着一个人的回忆，一个人的疼痛，和保存的青春。我倔强地认为，现代新诗是以陌生化的语言描述陌生的自我；是在现代化过程中，对迷失灵魂的自我找寻与救赎。她不是“写”出来的，是灵感瞬现感受出来的发光体，以随心抵达诗意，是为境界。当停笔之际，做主的是天，当事或不当事的，都已成局外人。

☆
然
然
诗

鸢尾花

下课

我异常企盼
每次铃声响起
这样，我就能
在人群里傻傻地望着她

我在恋爱着？
是的
因为我在等待
而对方从不出现
就像站在微波炉对面
期待那一声响

“叮——”
轻快的红舞鞋
踏着狐步扫过我的心尖

你的脸是色彩喧闹起来的样子
啾啾着
像那些我曾顽固不肯相信的
漂亮故事

你的脸是春天开始转暖的样子
温柔的
深刻的
安宁的
大笑着的
在肌肤之下，担忧之外

你的脸是一场花事
应和我曾在往昔里
静静埋下的悄声的独语
生发至繁复难书

你的脸是我梦见的
梦见过的样子

想你

当我,想你时
我就只想你
像一根输电线一样想你
像一张老照片一样想你

当我想你的时候
我就一点一点地想
吝啬地想,悄咪咪地想
像地球上最慢的蜗牛
还会害羞地次触角收回

当我,想你的时候
我就静静地,纯粹地想
没有撕心裂肺,辗转难眠
不嚶嚶嗡嗡,更不把泪鼻涕酒里
等到天泛黑,又泛白
雪飞去,又飞回

只是,简单地想你

望尘莫及的美好

风大的时难免忘记
以及记起
仔细洗好头发,远道去看你

寻找一个人的存在,这
本应是件平常的事情
我却偏偏落在尘埃中
内心充满喜悦

那第一眼我就爱上的人呵
你看我的眼睛,坚信
上一世你拿走了我的宝物
迟迟未还

跟我走吧

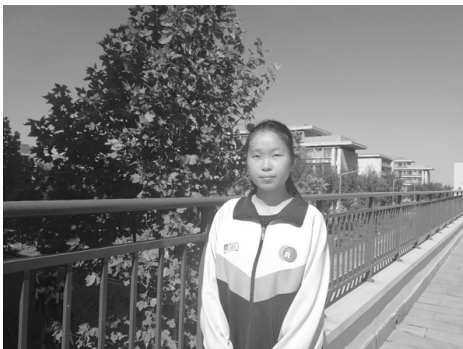
雨过天晴,终要有好天气
阳光席卷整座城
沿途绽放千千万万满心欢喜

跟我走吧

沿着风景美丽的道路
去白雪皑皑的珠峰
去芳香四溢的哥本哈根
去气息古朴的普罗旺斯
去阳光会唱歌的稻城亚丁

跨越时间和空间
满山遍野,都会留下我们的足迹

马若雨诗五首



抱歉

我常常走过一条条街道
闻见汽车尾气肆意弥漫
抬头仰望灰白的天空
轻喃一句,抱歉

我常常路过一片片花丛
看见娇艳花瓣调落四周
轻瞥一眼光秃的枝头
轻喃一句,抱歉

我常常看见一座座雕像
望见远处烟筒浓烟滚滚
抬手轻抚腐蚀的岩石
轻喃一句,抱歉

我常常静望一汪汪湖水
瞅见湖面漂泊白色垃圾
起身离开泛味的水边
轻喃一句,抱歉

我常常翻过一本本教科书
读着敬畏自然,保护自然
脸上难掩不自觉地羞愧
轻喃一句,抱歉,我的大自然母亲
以我一己之力,难改世间万恶丛生

马若雨,2017级14班学生。

诗观:与诗词的结缘是偶然,也是必然。诗词,对于我来说,不是负担,相反,它是一种兴趣,从唐诗宋词到朦胧诗派,无论是古体诗还是近体诗,又或者外国文学,在我看来并无好坏之分,无非是普通人眼中的简单与难罢了。可当真正走进诗词这个世界,你会在那些难懂拗口的诗词中感受到另一个时代的情感,感受到不同时代的鼎盛文明。虽然现在我的文笔很稚嫩,但我依然想留下一点我自己的东西。



马若雨诗

游一中

我越过校内外的分割线
透过喷泉扬起的水幕
望见地标线上的九层宝塔
我踏过红黄相接的地板砖
路过曲折回环的连廊
望见高高飘扬的五星红旗
我走过书香浓郁的樱花大道
拂过金湖银河的流水
望见晴天要日下的光影长廊
我转过饭香弥漫的食堂
穿过树藤交织的长亭
望见操场拉练的身影
我见过三和门,见过三足鼎
我到过阅览室,到过广播站
最后我站在迎客松旁
又转身回到了课堂

母亲的嫌弃

☆
马若雨诗

你总是嫌弃我学习不好
嫌弃我总是比不上别人家的孩子
我总是和你顶嘴
不服你口中的那个“他”
然后开始努力

你总是嫌弃我做饭难吃
嫌弃我吃泡面的样子
我总是和你争吵
不服你口中的“差手艺”
然后开始练习

你总是嫌弃我生活邋遢
嫌弃我书都摆不齐的桌子
我总是和你翻脸
不服你口中的“脏乱”
然后开始收拾

你总是嫌弃我不够礼貌
嫌弃我不给别人面子
我总是和你相怼
不服你口中的“粗俗”
然后开始学习礼仪

你总是……

直到后来的某天
我离开了那座小房子
听到别人口中“别人家的孩子”
学习不错,厨艺上等,生活整洁,知书达理
我才知道
曾有一人爱我如生命
却将爱藏进心里

想你

总是不经意间想起你,
手中泛黄的老相片,
想念你的慈祥笑颜。

总是不经意间想起你,
书架上掉页的陈书,
想念你的冷硬笔锋。

总是不经意间想起你,
梳妆台上生锈的铜镜,
想念你的苍苍白发。

总是不经意间想起你,
门前破旧的藤椅,
想念你的轻轻哼唱。

总是不经意间想起你,
箱底墨香的纸鸢,
想念你的沧桑双手。

总是不经意间想起你,
公园里摇晃的秋千,
想念你的有力臂膀。

总是不经意间想起你,
某天里漆黑的夜晚,
想念你的梦境重现。

写给老师

黑板上留下你一手好字,
朝朝暮暮你徘徊在讲台,
我们走过了一千多天,
压弯了你挺直的腰板,
毕业生为你的牺牲太息,
他怎不知你的无私,
演员明星和网红的逆袭,
怎能与你的不悔相比?
一届又一届的更替,
你一直存在至千秋万代!
语文的《劝学》《离骚》,
数学的算术几何,
英语的单词语法,
历史的秦皇汉武,
地理的中国之大,
生物的人体健康,
政治的国家大事,
物理的圆周运动,
化学的分子原子,
都凝聚着您的辛劳苦楚!
春蚕吐丝已陷入沉寂,
蜡烛燃尽已化作飞烟。
听!歌唱!
可敬的灵魂工程师!
您的历届学生在为您歌唱!
我静坐在教室的座位上,
我仿佛听到谆谆的教诲,
我怅然俯吻那淡淡的纸香,
它依然散发不朽的光芒。

秦羽诗三首



秦羽, 实名何佩遥, 2017 级 32 班学生。
诗观: 诗歌与小说是一样的, 要跟随自己的心, 有感而发, 随心而动。

☆
秦羽诗

擦肩的眼神

如果语言具有攻击力
那你的眼神足以将我击毙

像千篇一律的荒诞镜头
我叫你, 你回头
像出人意料的小说结尾
招呼过后, 你又转头
动作快到让我头脑发懵

擦肩而过的你的眼神
疏离配合着小心翼翼
把要迈出的脚打回原地

曾经,
你给的“最好的”, 我欣然接受
如今,
你往前走, 不再回头

分别在七月

像是四月天的呢喃
和着绒绒的阳光
恬淡的笑, 暖人的娇

像是七月上的低叹
伴着绵绵不绝的溪潮
时光暮暮, 晚风悄悄

溪潮还未退去
阳光依旧照耀
匆匆
走散了我们
走不散满天的日月和星光

秋与梦

今秋仿佛不似往年
迟钝如此, 单薄如此
直把人等得心焦气躁

今夜的梦竟也不似寻常
冗长如此, 深重如此
只把人熬得头破血流

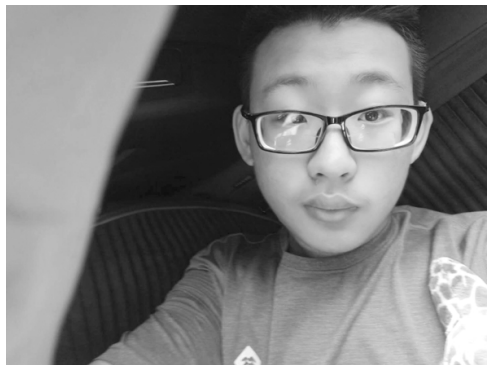
今夜清秋, 已然临窗
往事如烟, 频来入梦
连绵的雨哼着黎明的歌

梦是不会说谎的
她悄悄地来, 带着念念不忘
梦亦不留情面
她轻轻地走, 不剩一点回响

梦醒之后 仿佛不曾来过
唯有沥沥的秋雨替我记得

诗云诗四首

☆
诗
云
诗



诗云,实名吕学智,2015级学生。现就读于兰州大学。

诗观:诗是文学的一种,而文学同一切艺术种类一样,其生命力在于美感。可惜的是我们已经把这些忘了很久了。请为了美而写诗吧。

悲清秋赋

——仿太白

临云梦兮泊中洲,渺远山云之岫。
林既降以暮霭,叶渐落于深秋。
余固知景之将逝兮,曾不为人以少留。
于时落日遂迟,飞鸟群归,晚潮缓缆,云霞浸绯。
念年少之俊迈,独踟蹰而心悲。
莲叶残兮江色暗,风瑟瑟兮夜漫漫。
虽迁逝于清暑①,欲携手于桑干。
不嘉言以一寄,举空壶而自宽。
归去来兮,伊人不可以得些,
吾将弄笛于名山。

注:①嫦娥典

注:

春秋战国时的楚文化是中华文化的一个异类。首先,政治上出国不承认周王,春秋时就有楚某王,而各中原诸侯国因没有共同的文化认同而贬低荆楚为蛮夷,可就是这个蛮夷,其独立自由浪漫的文化独树一帜、别具一格,以其方言写就的“楚辞”为后世文人提供了一个不同于中原文化的精神天地。

素白情诗

2015级11班 诗云

“我没惹你生气吗?那真是太好了。
你一场言笑抵得上我万千幻想呢。”

长长的火车 雪国
冷窗
夹着烛光的水雾氤氲

若即若离

灯火漫道
与风雪一路 没有归期
月台栏干还在痴等
可离开 抉择却如此容易

汽笛声急——
落雪的轨木上小鸟飞起

像初见的音乐盒

我等回忆
慢慢旋转
已十分之一世纪

枇杷诗三首



枇杷, 实名刘雨桐。2016级17班学生。

诗观: 于我而言, 诗词歌赋是一种灵魂的洗涤与思维的升华, 无论古今, 它都是不朽的存在。以古之诗词书世间百味, 用现代诗歌写生活苦甜, 我会愈发发觉诗歌的魅力——抛却冗杂, 留下的是最真挚的想法。哪怕是心情跌入谷底, 你提笔辗转, 吐露郁结, 眼下世界, 便成为你专属的桃花源。

☆
枇
杷
诗

影子

让我, 做你的影子罢
倒不是说寸步不离的紧密

只愿光明时与你相依同望
夜里, 便融入黑暗
以天空的身躯
拥抱小小的你

火车厢

成为一节火车厢
抛弃车头的意气风发
不要车尾的默默无闻
我想作中间那个
听别人夸我
前挂后连
自信满满

梦楚写怀

一

沧波无语草萋萋, 每回荆楚恨流离。
江山已逝云雨在, 台观空余猿鸟啼。
千年幽谷生蒿草, 百曲暗流隐璇玑。
梦里云中君不见, 夜深明月转空溪。

二

披拂倾倒处, 前朝几庙台。
咸阳犹如此, 屈子尚何哀。
乱山飞木叶, 暗流枕石苔。
欲问灵仙事, 秋深意已衰。

嘿，笑一笑吧

嘿，笑一笑吧
或许方才乌云密布
你弯一弯眉眼
便有千万缕阳光
拨开云雾，去唤醒某处

嘿，笑一笑吧
恍若左耳有堵墙
你勾一勾唇角
心中便撒下小豆豆
冲破愤懑，蹦跳着
欢喜一路

嘿，笑一笑吧
灵魂本是干涸殆尽
你舒展笑颜
清泉也随之涌来
攀上他人的眉梢
涤荡这世间的不甘

空

我能说什么是空吗
是烟火绽放后的天幕？
是最后呷尽仍有余温的茶盏？
是见证过绝色凄美消逝的马嵬坡？
也许是吧
原本孤寂中混入喧嚣
你品味残存的滋味
像极了
衔起破碎的心脏 低低哀鸣的兽
深夜里无声而竭力的嘶吼
却哑了喉咙

无题

风起杯酒凭栏处，或解足背蒸灼时。
袞城黑云摧花落，地衣黄槐诵哀诗。
隔世悲秋忽已至，都云作者荒唐词。
举樽难邀太白月，孤影子然相思迟。

莫叶诗三首

莫叶,实名顾伯俊,2017级20班学生。

诗观:诗之所以为诗,在于其象征着情感的自由与奔放。以心中最灵动的语言,捕捉刹那间最真挚的灵感;以最敏感的眼睛,摄取生活中最“浅显”的“真理”——这就是我的诗观,也是我的诗所要努力的方向。无需扭扭捏捏,无需附庸风雅;我手写我心,我心鉴我眼,如此这般,才算是写真的诗,做真的人!



☆
莫
叶
诗

离去 ——给自己

这一天,你匆匆离开,
没有人明白,你的未来。
抛下行李,你独自面对阴霾,
孑然,就像一片落寞的云彩。

记忆中你曾站在舞台中央,
喜笑怒骂,这是你的专场:
记忆中也曾徘徊彷徨,
你在寻找,寻找自己的模样。

如今,你终于决心离开,
寻一场浪漫,你要和自己私奔。

但那旅程的终点不是花海,
是你给自己准备的刑场。
我知道。

所以不说再见,
因为不会相见。
流放自我的人啊,请听我的祈祷:
愿你在心灵的角落里清静自在,
我会守护你的过去和未来,
在那无人能够到达的——
彼岸花海。



夏忆

我在这里等你
等你来取回,你的物品
在那个夏天的蝉鸣里
你走了,却丢下你的回忆

我看到一盏花苞在那里
藏在那田田的叶底
有舟轻荡
舟上有人歌唱
但,无人肯唱
江南,那采荷的曲调

于是那人在舟中,舟在叶中
叶在镜的湖中
于是湖在天中,天在星中
星,在你的掌中

你看到湖上有桥
桥上有人,擎着一枝荷

没错,就是我
伴一场风雨,我等一盏花开——
等花儿吐出芬芳
等芬芳凝成露珠
等露珠碎成沙砾
等沙砾滑下花瓣
然后,嵌入,时钟的心轴

于是,指针停转,世界停摆
于是,万物静默,画面定格
于是,你取回你的回忆
那个夏天,那些笑脸
于是小舟沉没,舟人不知下落
桥与你我,为万花吞没

没错,时辰已到
堕入永恒,那是世界的宿命
不过,不必担心
不会失去,因为没有别离

外面

一只小猫正蜷在那里,
睡意的尾巴,拂着绿叶的茎。
鼻头上依稀是玻璃的凉意——
漫天雨滴,
噼里啪啦,跳个不停。

晚上我听见小门发响,滴滴嗒嗒,
是猫的小爪,和着雨滴敲打。
开门来门外是雨的天下,
还有我们的小冒险家,
滴着水,跳跳喳喳。

诗林拔萃三十首

雨伞

2016级29班 王唐宇

十月里
天渐渐变凉
“多加当些衣服，别染了寒”
妈妈嘱咐我
一夜之间
天地就变了个样儿
五点钟
不见了太阳；我寻
寻不到四月的桂花香

叶片
开始泛黄
杜鹃声里的校园
却是奕奕的模样
我始终期待着先生的嘉奖

蝉声
变得嘶哑
天空黑压压
云朵快碎了
雨要滴落了
我的心却窃喜：
又可以给你送伞了

我

2017级2班 薛棕桦

剥了壳的蟹是我
两年寒风如浸万里冰河
泛黄的笔记是我
没了你的回忆今不如昨
漫天纷飞的叶是我
寂寞天地无枝依 空寥落
想你，每时每刻
裹成茧的蝶是我
十夜秋雨，浸透每一寸心窝
褪色的书签是我
错失你的未来不敢琢磨
放声应的是我
孤苦天涯缺比翼，怨无果

阳光

2016级6班 程云飞

我麻木了很多——
闹钟响起
才察觉鸟鸣
窗帘拉开
才发现阳光

午后的柏油路上
一枚硬币比一朵小花更刺眼

☆
诗林拔萃



泪水与汗水

2016级6班 程云飞

把明天黯然的泪水
换成此刻拼搏的汗水
把余生全部的汗水
换成明天喜悦的泪水
把此刻委屈的泪水憋下
换成明天
雀跃的,激动的,狂欢的
任它横流

2066

他/她是否在用尽所有泪水
怀念、感激青葱的 2016~2019
流过的每一滴汗水

念

2017级13班 吴雨晨

树叶间有些斑驳的光影,
是否使你心底的湖水泛起涟漪?
熟悉而温暖混有青草味的土壤
是否使你念起旧时的光的逆行线?
轻柔的阳光挥洒在有些发红的脸颊
是否使你怀念过去的时光?
春去秋来娇嫩花朵静静凋谢
是否使你恋起昔日不敢相牵的少女?
时光静好,你我无恙
倘若重来,愿意相牵

白昼的星

2017级13班 吴雨晨

閃閃爍爍出現了
飄飄忽忽消失了
我心中那抹微亮
是你點亮的嗎?
一分一秒,度過了
日復一日,珍惜了
我心中的黑夜來臨
是你讓太陽落山的嗎?

勿彷徨,勿恐懼
因為有人說
你是我眼中的星星
勿感嘆,勿逃脫
因為有人說
之所以看不到白晝
是因為我把白晝裝進了心裡

明亮

——记5月20日合唱

2017级27班 张雨婧

那天不是和风清爽
亦不是昨天的惠风和畅
可我们心中满是向往
台上,意气风发,逸兴扬飞
台下,节奏阵阵,兴致高昂
走在大路上,我们天下无双
最美的年华,散发璀璨光芒

到处都是明亮
笑容闪光
明亮歌唱
光束金黄
更有我们的青春时光,与你共享

写于5月20日下午3:14

深夜幻想

2017级27班 林少卓

幻想过在日本富士山下
看静开的洁白樱花
幻想过在北京的旧胡同
看古朴的红墙黑瓦
浓黑的夜色化不开
第一场的秋雨携着星光飘落
黑字在白纸上落下永久印记
让一个个幻想生根发芽
开出名为未来的繁花

遥远

2017级27班 张雨婧

周四晚八点
转头望向窗外
南楼的教室有些遥远
只见灯光

我不能走到你身边
可你浮现在我眼前
瘦削背影和苍白指尖
做出几何幼稚笑脸

像
山林清泉汨汨流淌
天空繁星点点光芒
深海蓝鲸缓缓徜徉
诗歌在丽江里流浪
春风推着西湖荡漾

都那么遥远
你
或是那个有你的明天

窗

作者：度量衡

爹叼着烟出去
娘擀着面皮
鞭鸣炸进窗子
火花荡漾在
扑红的小脸

夜空红暗
雪似一层棉被
烟花映亮窗子
闪烁且振动的手机
过路的风，不与理会

观景有感

2018级15班 盖梦帆

独坐院中享清闲，白气茫茫隐七星。
喧嚣纷扰音作祟，欲登高楼寻安宁。
水镜静卧浮华月，万家灯火今夜明。
夏虫窸窣没草底，世事今足前路行。

忆古疆场

2018级15班 盖梦帆

旌旗猎猎镇四野，凛风萧萧七星恒。
忽闻塞北狼烟起，玉门关前战胡锋。
万钧雷霆惊天地，梦醒已觉历千城。
但问兵甲今何处，空余寒荒飞雪声。

不想

2017级28班 高艺珂

不想你变老，
怎奈时光一分一秒，
九十度春秋的操劳，
却换来岁月无情的刻刀。
桌上香喷的肉包，
那是爱的夹角。
你嘴角上翘，
微微一笑，
溢满了岁月静好。
花白的发梢，
蹒跚的腿脚，
难以抵挡老去的浪潮。
昔日危难彷徨，
今已儿孙满堂。
而你那慈祥的光辉，
依旧闪耀。
难忘儿时你牵我的手，
到处奔跑；
而今你已变老，
那就让我做你的，
贴心小棉袄。
无人可以推倒，
你在我心中的重要。
为你掖掖被角，
看看窗外，
月光刚刚好。
给你一个十六年的拥抱，
俯在你耳边，轻轻的说：
“外婆，一切安好。”

——写于外婆91大寿前夕

梦里的足印(组诗)

2015级14班 张浩哲

故事

云 在时间的尽头生根发芽
静静
雨水是结在她枝头盛放的水花
汲湿旅人心口的家
当我在寂静中醒来
苦等将思念结痂

理想

小小的生活的四方原野
是无数灵魂索居的家
一粒粒理想的种子
在这里结根发芽开花
风吹 听得到生命呼喊的声音
声嘶力竭
再苦 也要漂亮地活着

很多年

很多年以前
我们什么都缺 唯独不缺少信仰
挥斥方遒 浪遏飞舟
很多年以后
我们什么都不缺了 唯独缺少了信仰
利字当头 热血凉透

张浩哲,2015级学生,现就读于山东大学威海分校。

予你

2013级 胡俊悦

愿得偿所愿
永无倦怠
如果会有遗憾
也能善待过失

我知道
有时候你过得并不轻松
但这漫长一生
受苦渡难总归有尽
与生活里的温情——
一杯温水
一床厚被
一个笑容
一个生命的成长相比
都是寥寥
痛苦都是寥寥

所有的飞鸟迁徙
斗转星移
都是改变
敬畏不断蜕变的你
方可不负如此幸运地拥有生命

这一生
陪你最久的
永远是你自己
但是望你记得
在与不在
我都对你欢喜

☆
诗林拔萃

我想

2016级26班 孙正康

☆
诗林
拔萃

我想在分别的时候
应不会像这样自由
可以望着黑板发呆
可以盯着试卷神游

那时也应无心再听蝉声悠悠
心中只有分别的愁
想把愁绪吹进气球
头也不回地任它飘走

我想再见面的时候
应该不会这样轻松
时间就像一道风
为我们眉间添了道凝重

那时应该不会再打闹了吧
因为我们都长大了吧
时间如流水都流走了吧
可能只剩下回忆了吧

于是我们不再没心没肺地笑
不再掏心掏肺地诉说烦恼
或许只能走各自的路
但朋友我仍祝福你在远方安好
可能许多年后的某一天
回忆召唤了你的泪眼
我们也终于相信时间
能够冲刷一切留恋
但冲不走的
是我们相逢的流年

城市美感

2017级8班 郭晓佳

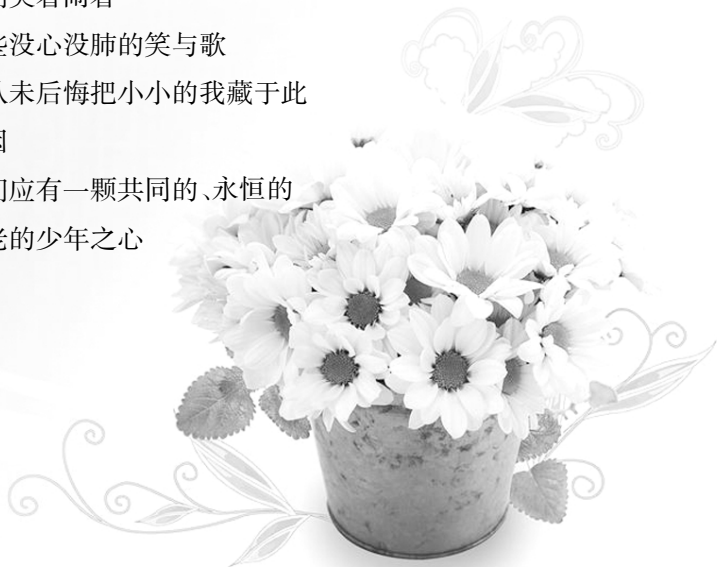
从此,时光变长,车马很慢
你,不计较远近
我,不在意长短
留存一封信
成了银行尾款

从此,山海变淡,回忆苦短
施华洛世奇的美感
层层叠叠不断
尖锐暗讽残阳日落
纠葛一场名利喜感
你说——
纸短情长,灯火阑珊
我笑——
一生苦短,爱恨尤长

致十七班

2017级17班 南走

我从时间的褶皱中
寻找一个可以容身的地方
可时间流逝得飞快
平滑无暇
可我还是找到了一处
小小的、窄窄的容身之处
却很温暖
这里是时间老人意外的
美丽的错误
青春年少在你们身上停留
我加入你们
我们笑着闹着
那些没心没肺的笑与歌
我从未后悔把小小的我藏于此
只因
我们应有一颗共同的、永恒的
不老的少年之心



惊蛰

2016级19班 张兆琦

来历

2016级34班 小V

你曾经来过
只留下一点淡蓝色影子
像风
散落在土地上的标志

你的赧颜——
露凝的种子
夜中
生长成我的新诗

平放着的田地
是我送你的诗集
没有舞姿
也没有你的回忆

惊蛰这日子往后
春虫开始在云和泥里生长
想是它们怀满希冀
我却见证它们的死亡
车前盖和胶底鞋的坟头青苔未起
便添新土
还有倒寒的风包裹过往的座座野坟

也许春天不是花庭
是公墓
虫们的石碑匆匆竖起
只是无人凭吊
只有我一人啜泣

这个春天
蜗牛在我脚下扎起四座坟墓
我数着无数悲恸和自谴

春虫有几克重
十倍的泪水
够我祭奠它们吗？
如今，头七已过，重生未来

行走

2017级36班 罗昕童

太阳吊在西方的地平线上，
遥远而不可及，
不断沉没。
我走在鹅卵石铺成的小路上，
地面反射着金黄的光。
黑暗笼罩在远方的尽头，
我意识到夜幕开始降临，
太阳在用它余下的光辉，
把最后的路照亮。
夜幕降临，
天空飘下雨滴，
地面坎坷而又泥泞，
我迷失了方向，
可那狂风冲我怒吼着，
迫使我不能停下，
我来不及欣赏这雨夜，
难道在这条路上只有行走罢？

诗语

2018级26班 王可雅

我倚在空洞的窗边写了一首诗
云朵携它飘向远方
晨曦的余晖轻洒之上
掀起彩虹间片片涟漪

如何描绘它
或许是初夏时回眸一笑的邂逅
或许是秋末时沉默无声的别离

聚散
愿用尽余生的幸运
换与你今后的相逢
续写微光里的诗语

心动

2016级30班 宁

曾以为
心动就是蓝天白云下你嘴角的弧度
曾以为
心动就是王子与公主的浪漫邂逅

可那日风起
你在我面前低头看我
我才知
心动
只是代表我遇到你

走过沧海
最温柔的
仍是你低头眼中漾起的微波

告别

2016级32班 原野

写一首情诗 送给你
就在我 告别之际
蹩脚用词与抽象抒情
换你嘴角笑意

偶然听闻 人生苦短
想想 果然
幸福 熬苦皆是宿命
往生 轻叹

告别烟火告别你
告别自然四时 过堂风雨
想着告别什么 曾沾染你的气息
这样 思念便不会在雨夜升起

生命勃勃 舒缓又热烈
一整个夏天潮热又平淡
原谅我作别 并且笑而不语

一颗晨星的死

2018级36班 李依茗

一颗晨星的死
没有名字,不足挂齿
鲜活于生命的末日
寂寞赴死,浩荡而逝

一颗晨星的死
世界崎岖,无暇怜之
他低头俯身而梦
投魂于江风,怀光长纵

有亿万颗晨星在人间成诗
背青山而歌,怀光阴为思
但他都不是
他的远方已死
在晨星流淌之时

夏天的味道

2018级2班 王紫晨

往事很长,夏天很短
所有与夏日有关的记忆
都能在味蕾触发的那刻被唤起

等你路过那家蛋糕店
我会假装偶遇
舔一口草莓味冰淇淋
再偷偷看一眼你
粉红色的泡泡拦住刺目的日光

凉风 蝉鸣 浓荫
wi-fi 空调 西瓜
满足又幸福着
小时候的夏天,是渴望了很久的冰淇淋的味道
长大后的夏天,是往事被夏风轻易撩起的味道

想一个人去那树影斑驳的小路走走
任暖风吹乱衣角,任日光映入心房
直到嘴角还挂着一丝冰淇淋的甜
还悄悄记着:这
就是夏天的味道

生日卡片

2018 级 15 班 焰刀

六月八日是你的生日
我只能
送你一张
一张小小的
小小的卡片

我送给你的
这张
小小的卡片
珍贵的卡片
是我用
三百页试卷
三千支笔芯
三年的汗水
换来的
一张
一张小小的
小小的卡片
也许比不上其它礼物那么华丽
但我只能送你一张小小的卡片

我练笔习字了三篇春秋
只想为你书写清秀的字
我推敲斟酌了三章夏冬
只想为你作首清新的诗
拼搏托起梦想旋转
——这是我写给你的寄语

不久之后我的生日
我只希望
收到一张
来自于你的
小小的卡片
“你已被浙江大学录取”
——这是你赠予我的贺语

(这首诗送给所有正在为理想而奋进的高三学长学姐,以及三年后,同样要为高考而付出艰辛的我们)

露

2018级31班 胡涵琳

☆
诗林拔萃

我终究是要遇见你
在某个清冷的夜里
穿过少年的迷梦
忘了时光的足迹

你是刺槐花瓣上的一颗露珠
眸子里映着星河
也映着少年心事氤氲的雾
你只晶莹地挂在那里
携一丝忧愁与未脱的稚气
我啊,怎忍心去触碰你

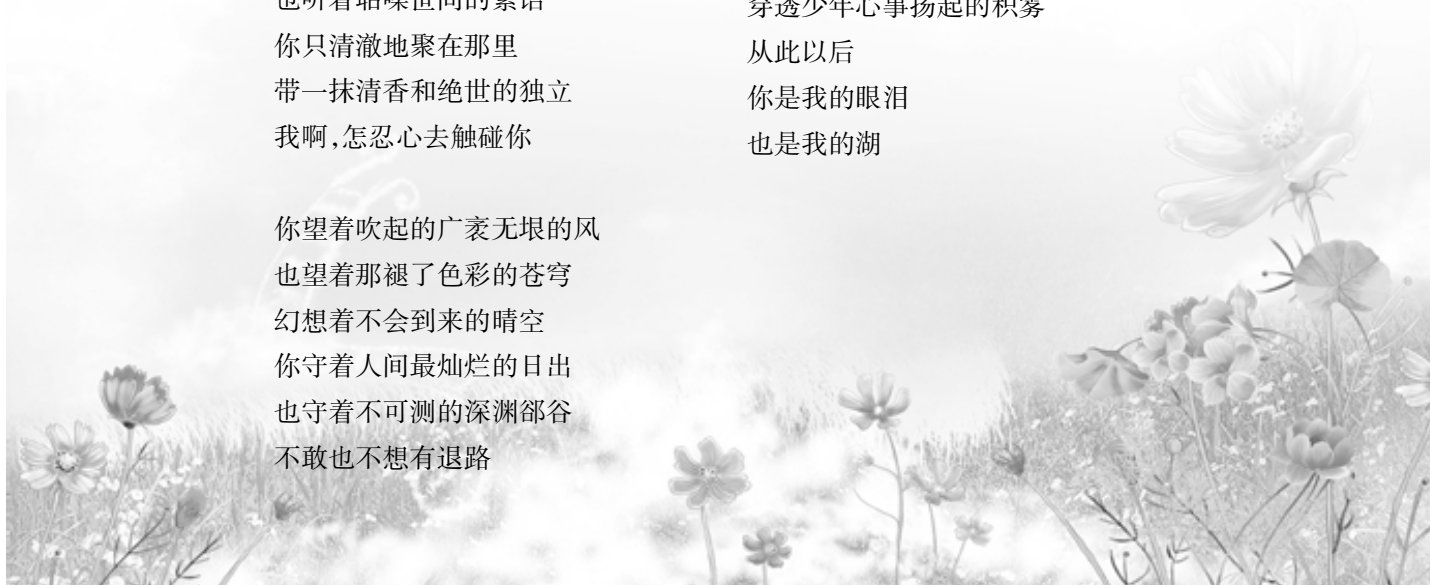
你是刺槐花瓣上的一颗露珠
听着纷杂的苍茫烟雨
也听着聒噪世间的絮语
你只清澈地聚在那里
带一抹清香和绝世的独立
我啊,怎忍心去触碰你

你望着吹起的广袤无垠的风
也望着那褪了色彩的苍穹
幻想着不会到来的晴空
你守着人间最灿烂的日出
也守着不可测的深渊邵谷
不敢也不想有退路

我不知会在哪个转角遇上你
岁月弥漫晨曦
流岚充斥虹霓
你要相信
月明的沧海与日暖的蓝田
都不及你

你说
凡来尘往的世上
不会有谁记得你
可你到底是如急雨
滴进我半掩的心扉里

我们终究会再相遇
穿透少年心事扬起的积雾
从此以后
你是我的眼泪
也是我的湖



☆
诗林
拔萃

三年,两回

——谨以此诗献给帅敏老师

2018级 22班 张小宇

三年，
我抱你就两回。
一回我无人陪，
再一回已该说再会。

三年，
我对你哭过两回。
一回我被误会，
再一回该是离别。

三年，
我半夜收你的信两回。
一回你拼尽力气把我向前推，
一回你几近崩溃，说：
“小宇，我半夜的乞求，
你听见了吗？”
我不敢回。

三年了，
我见你哭了两回。
一回你失望至极，
再一回挥手作别。

三年，
无数个两回。
像电影的，
片头，片尾。

几天前，
我对着你的信流泪，
这是我回报你的
又一回。

悲剧欢喜

2014级 尚悦

远山朦胧在雾里，
你朦胧在眼里。
大树挺拔如脊，偶尔树叶被风吹起——
拿手捧起
是你嘴角上扬的弧度、
每一个笑出声的契机。

大朵大朵的阴云，
晴天似海市蜃楼掠过。
同样掠过的
是你看向未知的眼睛。
宝石的比喻那么俗套，
你眼中的温柔却
胜过满天星辰、
胜过无数珍奇。

你有你挺拔的身姿、
目光如炬、英勇无比；
我有我巾幗的狂放、
蓬蒿之下、惊醒兰香。

天南、海北，
山峦迭起处相遇，
不知是喜是悲。

既然注定分离，
又何必曾经相依？
一个早已无解的悲剧，
因为每一抹目光
暗自欢喜。