



● ● ●
主办 东营一中二月文学社

弘

毅

校园·青春·文学

2020年（年终）

总第160期

H O N G Y I



山东省高中优秀文学社刊
全国示范校园文学社社刊

我校在东营市 2020 “阅读丰富人生·讲好东营故事” 读书征文活动中成绩优异

高中组一等奖全市共 24 人，我校 11 人。另有 8 名同学分别获得二、三等奖。

东营市一中获优秀组织奖。11 月 22 日，颁奖仪式在我校报告厅隆重举行。



我校获奖学生代表（中间五位）上台领奖

附获奖名单

奖次	姓名	班级	篇目	指导老师
一等奖	赵子腾	高二 14 班	《万点星光，足挡黑暗》	董 莉
	宋翔宇	高二 25 班	《行在诗中》	白广银
	乔佳一	高二 24 班	《让生命之光绽放》	黄小灵
	王奕兴	高二 23 班	《经历的，与见证的》	黄小灵
	吴若萱	高二 23 班	《读 < 培根随笔集 > 有感》	黄小灵
	任盈璇	高二 27 班	《唤起一身侠骨香，照我满怀冰雪洁》	杨庆龙
	李东蔚	高二 26 班	《读书如呼吸》	白广银
	张凯璇	高二 24 班	《他貌似是个好人》	黄小灵
	崔哲宁	高二 24 班	《读书与人生》	黄小灵
	李东展	高二 15 班	《做真正的英雄》	姜 洋
侯婧宇	高二 24 班	《游历思想高地》	黄小灵	
二等奖	黄山珊	高二 14 班	《打开一本书，打开一个世界》	董 莉
	王沛林	高二 24 班	《阅读丰富人生，读书伴我成长》	黄小灵
	程泽欣	高二 8 班	《书香伴我成长》	周 洁
	单佳琪	高二 27 班	《人生百味尽在书中》	杨庆龙
三等奖	徐聆然	高二 18 班	《生得平凡，活得伟大》	郭 卫
	黄嘉珩	高二 16 班	《长路漫漫，书香伴君同行》	孙成霞
	王彬达	高二 24 班	《一本使人上进的好书》	黄小灵
	杨一帆	高二 17 班	《人性的美与丑》	姜 洋



在新时代书写家国情怀

2020级12班 李孟琪

站在新中国成立的第71载春秋里，凝望世事枯荣。少年将执笔立于卷前承史颂今，以家国情怀续写华夏诗篇，在新时代里展望未来宏图。

忆往昔，先辈书写家国之志，承载着华夏历史的馥郁情怀，为国家强盛铺垫锦绣。简曾于《水问》一书中落墨：“我愿意是一个伤痕累累的人，殉于对世人的热爱之中，以血泊酬我衷心敬仰过的大地。”我们铭记着蔡元培以“筚路蓝缕，以启山林”之姿改写旧世的愚昧，缅怀着闻一多以红烛般的心燃尽生命最后一滴热血，怀念着邵飘萍以辣手抒华章从容赴死。我们将永世追思着无数先辈的家国壮志，用山河盛世告慰每一位烈士的魂灵。鲜血淋漓的史实嬗变为史诗，是历史赋予先辈的使命，亦是先辈给予历史的温存。

看今朝，国之梦即是家之梦，中国梦即是我的梦，这是我辈给予祖国不朽的承诺。洪水肆虐，抢险队员奔赴灾区，托举的臂膀坚定有力；疫情桀桀，医护人员以国为家，逆行的步履沉稳铿锵。日有朝夕，岁有枯荣，中国已握过最为艰难的岁月，已有“稻米流脂粟米白”的丰饶，然任凭世事万般更迭，代代华夏儿女却都拥有相似的家国情怀，这份情怀将在任意的时空转换下煥如新生。它将成为不熄赓续的星火，它燃烧，便注定永世燎原。

我欣喜于“孝悌之子，可以为国瑞”的家风传承，动容于十四亿人同唱“我的祖国和我，像海和浪花一朵”的深情磅礴；我亦痛心于“愤青”躺在床上对着电子屏将祖国贬低得一无是处，忿然于无知者为个人小利甘为“间谍”泄露国家机密。然，正如著名学者崔卫平所言：“你怎么样，中国便怎么样；你有光明，中国便不再黑暗。”我坚信风骨远胜媚骨，失望败于愿望，因为华夏的未来毋庸置疑地掌握在每一个渺小却坚定的“我”的手中。

当今中国以自信之姿傲立在世界东方，蛟龙刷新了中国的深度，曾经的荒漠变成了绿洲，港珠澳大桥让天堑变成了通途。生逢其时，吾辈愿做一朵小小的浪花汇入时代奔腾的洪流之中，以小我之行书写家国情怀。奋斗中国，奋斗有我，少一点佛系态度多一点坚定之行；以理想为因实行为果，不必满足于“空谈家”的虚有头衔，更要追求做言的巨人行的高标；立鸿鹄志砥砺前行为国圆梦，将个人理想与中国梦相连。

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。七十一载岁月孕育万象枯荣，构筑了这片川野的光风霁月。少年当为华夏鸿业远图踏歌赋诗，书写家国情怀于山河远阔，描摹新时代大国宏景于天地苍茫！

（原文有删节）

弘毅

HONGYI

编辑出版：二月文学社《弘毅》编辑部

顾问：
史本泉
孙青山
田效方
董玉奎
社长：
康子越
副社长：
齐明宇
本期审读：
齐明宇
张时雨
赵梓童
李筱

指导老师：
胡爱萍
马素芳
王彬

内部资料 免费交流
东文广新连第 42 号

C 目录

Contents

卷首语

1 在新时代书写家国情怀 李孟琪

情感地带

4 首都 薛晴
5 四时常安 四时
6 守护者 卢佳晗
8 严慈相济是我师 宋子悦
9 教师风骨斯为美 刘嘉程

成长季节

10 猫步轻悄 戌月
11 流年撷光 思墨
13 自行车上的碎碎念 四时

静听世音

14 神婆 戌月
16 石大·秋 张瑞冰
17 秋 何齐秦
18 雨 沈璐

思想碎片

19 最好 云雅
20 小王子的星球 秦佳欣
21 双向奔赴的爱 刘金含
22 乐之道 李宇飞
23 这样的爱情 李馨怡
24 英雄背后 杨子淇

书边人语

25 万点星光 足挡黑暗 赵子腾

宗旨:引领语文学习,提高文学素养,
繁荣校园文化,培养人文精神。
口号:让青春放飞希望,给理想编织翅膀

本刊声明

本编辑部对所有投往二月文学社《弘毅》编辑部的稿件拥有修改、选登及向其它杂志社推荐发表、参加征文大赛、网络发表之权利和义务。特此声明。

26 行在诗中
28 让生命之光绽放

宋翔宇
乔佳一

作者专辑

34 旧台灯
35 走在秋天
36 一代艳丽
37 米黄色的母爱

了了
了了
了了
了了

呦呦鹿鸣

24 蚂蚁
33 云之野
38 桂枝香·夏
39 何齐秦诗两首
39 沈璐诗三首
39 祁弦歌诗两首

思墨
王浩磊
常安
何齐秦
沈璐
祁弦歌

小说榜

40 使命
43 镇城二题
45 迟迟故人归
48 嘀嗒嘀嗒
51 传奇的苹果
52 出塞
54 夜歌
55 青青之石

张弢元
唐屿
江乱
戌月
苏沆
玉清
元若
薛晴

在大学

29 当我说地质专业我在说些什么
31 一个路过法学生说的怪话

杨绍东
冉灵渊



2020年(年终)
(第160期)

主 办: 东营市一中二月文学社

封面设计: 张晓彤

通信地址: 山东省东营市东营区园博路
99号

编辑部电话: 0546-6079779

投稿邮箱: eryuehongyi@126.com

二月弘毅空间地址: <http://1666490441.qzone.qq.com>

首都

2019级29班 薛晴



情感地带

从前的日色变得慢，车马邮件都慢，那些过往的回忆只有我知道。

天安门广场上的五星红旗与初晨太阳一起升至蔚蓝的天空，缕缕清风，夹杂着丝丝记忆浮于脑海之中。我漫步在首都的一条小路上，想起送奶奶到车站的那个早上。

奶奶家那个上了年纪的电视机，又发出了嘈杂的声音，不过是国庆大阅兵罢了，每年这个时候电视就那么一直放着。震撼于部队军人们整齐的方队，感动于阅兵前无数个日夜他们辛苦的操练，但我的目光很快又被奶奶吸引了过去。

她老态龙钟地端坐在炕上，目不转睛地盯着屏幕，显得颇有些滑稽，像极了小时候被动画片迷住的样子。奶奶正值花甲，白发已经分明可见。我走到炕前，跳坐上去，挨在奶奶身边。她在看电视，我在数她脸上的皱纹，不知是奶奶历经了岁月，还是岁月磨砺了奶奶。

“晴，你看，那是天安门，那里是咱的首都啊。”奶奶望

向我说。我简单应和了一声，有什么大惊小怪的，阅兵年年有，奶奶连连赞。不过说实话，作为中华儿女，看到那精彩时，民族自豪感油然而生。

柴火锅里又蒸着昨天的剩饭，不密闭的烟囱，又让白烟在屋中弥漫。我急忙推开门帘，走出门去，透过纱窗看奶奶走到锅前。

奶奶体态稍胖，蹒跚地走近，熟练地灭掉火，缓缓地俯身掀开锅盖，一边将饭碗端出，一边说：“这人老了，行动也慢了，首都也去不了了。”这话分明刺入我的心里，这就是奶奶的梦想吗？

是啊，从小到大，大家只会关心我想要什么礼物，想去哪里玩，而做什么都会舍不得为自己多花钱的奶奶，好像从未有人问过她：“您还有什么愿望吗？”她总是把最好的留给我们。

爸爸晚上八点回到了家，我告诉了他奶奶的梦想——多想去首都北京看看。爸爸点了点头，没有说话，我自讨没趣，转身就走，毕竟我已无话可说。真的很气愤，家里是条件不好，

奶奶也舍不得花钱为自己能去一趟首都。我的内心五味杂陈，却不知岁月能否只让我长大，不再让奶奶生出白发。

“晴，起床去送奶奶了。”我在朦胧中一顿收拾后跑出门去，只见爸爸和奶奶已经收拾好行李在门口等着了。

“娘，这是公司最近的福利，有一个去北京的旅游名额，四天纯玩呢。”爸爸很激动地告诉奶奶。奶奶似有未懂之意，爸爸急忙又说：“这不花咱家的钱，您去就行。”奶奶怀揣着满心期待，乘着大巴车踏上了自己的圆梦之旅。我的眼睛顿时充满了雾气，变得模糊。

自此，爸爸变成了每天晚上九点回家，奶奶可能也不会知道，那是爸爸给她出门订的旅游票。

青年人有大把的时光，有人选择流浪，有人选择畅享，他们可以在未来规划自己的理想蓝图。但多少我们身边最亲近的老人，他们只剩了心在飞翔，守着儿女的成长。你是否忘了问一下他们：“您还有什么梦想？”

四时常安

2019级21班 四时



情感地带

认识常安是在2019年的盛夏。

那时我偶然听说市一中鹿鸣诗社，出于对诗词的热爱与“以诗会友”的渴望，我没有过多地思考便报名了诗社的网络纳新。

考完了变态难的纳新答辩，没想到还有更变态的辩论赛，最变态的是我是反方一辩。“为什么诗社纳新要搞辩论赛？他食指和余秀华吵架和我四时有什么关系啊？（辩题与食指余秀华之争有关）”我暗暗吐槽。

现在回想起来，感谢食指和余秀华两位前辈，让我认识了同样在为他们二人的争辩而发愁的常安。

当我瞪着那个变态的辩题咬牙切齿时，手机屏幕上弹出一条“好友申请”。是常安，正方一辩。

“这个名字我曾见过的。”

我们这届网络纳新选择古诗题目的不多，我和常安是其中之一。因此报名时我就牢牢记住了这个名字。

常安加我为好友时大概没有想到有一天我会以摁她的脑袋为快乐，我当时也没料到手

机那端礼貌地说着“你好呀”的温柔大姐姐一样的常安，一年后会每天指着我的头威胁我：“信不信我把你头拧下来？”这都是后话。

两个爱好古诗词的稀有品种聊得很投机。

“这是什么鬼辩题啊！”

“没思路，要不咱俩辩论那天一起跑路吧！”正反方一辩一拍即合，开始策划一起逃跑事件。（事实是辩论那天谁也没敢溜走）。

刚认识那会儿，大多数话题还是正经的。我们讲述自己的写作经历，我们从意境聊到格律，从诗的语言聊到诗的感情，从诗词歌赋聊到人生哲学……虽然辩论赛那天后半场我全程闭麦，啥都说不出来，但是辩论结束后我和常安依然犹未尽地对那个变态难的辩题进行了二次讨论。我们的观点每次都能达成一致。

我惊讶于我们对诗诸多方面的观点如此相似，难得遇到这样一个有这么多共同语言的人，更何况常安貌似是一个温柔善良、明事理知礼仪的大姐姐，于是我迫不及待地想要和

她见面。

开学见到了常安，“本尊”她似乎和我以为的有些许差距……不过我惊喜地发现我们不只爱好相似，不只观点相似，就连身高都如此一致！我快乐了。

我们自然而然地成了挚友。

我们每周三周六一起去文学社活动室。我站在一旁啃面包，无语又礼貌地微笑着看她不要脸地和好看的学姐们拥抱。

我们一起参与了运动会审稿，我看着她被看台上洒下来的水误伤，狼狽得像只刚从水塘里爬上岸的鸡，我毫发无损地坐在她身边“嘎嘎”笑。

我们一起写诗，一起因为押不上韵而抓耳挠腮。

我们一起为了给学弟学妹们出纳新题目而熬到凌晨一点半。

我们说好开学一起“调戏”学妹，转头就“互相伤害”，把对方的“嘴脸”展示给学妹们看。

我们一起再次参与了运动会审稿，常安看我手忙脚乱，不知所措，她默默地找了几个同学来帮忙。然后转头就拿着望远镜，带着好看的学妹满操

场跑，采访好看的女孩子。

我们一起上体育课，我看着她跑步，看着她跳远，然后向她嘚瑟我的体测成绩，气得她指着我喊：“信不信我把你头拧下来？”真是一个“温柔善良、明事理知礼仪”的“大姐姐”呢！

我们一起……

我们还要一起做很多很多事。

相识的第365天，我们一起回忆初识那段“和平的时

光”，常安说：“能遇到志同道合的人对于双方来说都不容易，我感到很幸运。写古体诗绝对是个很少有的爱好，多遇见一个，就是多遇见一个宝藏，所以未来都会一起努力，孤独诗人再也不孤独了。”

“一起努力，一起学诗，一起闪闪发光。”希望余生四时有你相伴。

常安同学，愿你天天傻乐，愿你四时常安。

2020年11月8日

后记：

写下这篇连我自己都不忍直视的文章后的第二天早上，我恰好在餐厅遇到了常安，我老远就看见她戴着帽子坐在桌子旁。“只要我戴上帽子就没人能认出我！”她说。“……”（这世界怎么会有这么憨的家伙啊）我告诉她我胡乱写了篇关于她的文章，她警觉道：“你又把我写成什么不正经的东西了？我要把你头拧下来！”

啊！这该死的心有灵犀。🌟

守护者

2020级3班 卢佳晗

道路上车水马龙，来往匆忙的人们各怀心事，不知他们可成了少年时期期待的样子？抑或是仍努力在路途中？

记得不久前看过的衡水中学张锡锋的演讲，其中有一句话我印象很深刻——“没有人，在年少时想成为普通人。”是啊，年少时的我们，有着初生牛犊不怕虎的勇气，任谁都无法阻拦我们奔向梦想的道路。

我有一个梦想，一个浪漫的文学梦。

在我心里，它就是最浪漫

的，最美好的远方。不知从什么时候起，我对语文这一科格外重视，格外喜欢。

我开始看有关文学的书本，从学校要求的必读书目，到自己欣赏的作家传记。我肆意的遨游在文学的海洋中，轻松，快活。

每当别人问起我“你的梦想是什么？”，我都会毫不犹豫的说：“汉语言文学。”

可接下来，总会有人这样说：“嗯，确实挺好的，很适合女生的一个专业。”每每这个时候，我都会用力挤出一个

微笑，来掩饰心中的无语。在心里暗暗咬牙说一句“呼——不能生气，生气伤身体……”

我真的很想说，我的文学梦，是热爱，是喜欢，是我心中最神圣的一方净土，而不是别人口中所谓的“适合”。

那天我听到一个人肆意地与同伴说：“背那语文文言文有啥用啊！你以后说话能冲别人拽古文？别人能听懂？”说完便与同学嬉笑着走了。那大摇大摆的走路姿势，我看到后竟极其恶心，甚至一度很想用武力堵上

他那张吐不出象牙的嘴。

我很生气。这种人凭什么这么说？这样瞧不起语文，甚至这样嬉笑地贬低它？越想越气，我开始后悔刚才没去反驳他。

没想到，造化弄人。没过几天，我心中怒火就要被时间冲淡的时候，他又出现了。还是那充满偏见歧视的话语。

“学历史有什么用？背语文有什么用？对你以后的生活有用处吗？都是些死了的人说的话，干的事，有啥好学的？还是多学学数理化这些实际的东西吧！”

“自习课？自习课当然要学数理化啊！语文历史什么的找个课间随便看看不就行了？又没什么用！占那么多时间干什么？”

我一时难以压抑心中的怒火。更可笑的是，竟然还有人附和，夸他说得好。而那人，则像获得了什么国际大奖发表获奖感言一样，昂首挺胸，并深以为傲。

“呵，世上还有这种蠢货。人类进化几千年竟然留了这么个物种下来。”

这一次，我不能再坐以待毙！此时的我，恨不得把说出这些话的人打回唐朝，让他们看看盛唐长安城的繁华街市，灯红酒绿。

可后来细细想想，那又怎

么样呢，文学不需要这种庸人的仰慕。

他没有了解过中华上下五千年的历史，没有读过自史前流传下来的文化瑰宝，他了解过李白、杜甫生活的时代吗？他听过“千古第一才女”李清照的传奇吗？他才不知道。他不过是个无头无脑的呆瓜小卒罢了。

就拿李清照的故事来说，“千古第一才女”。她一生可谓颠沛流离。本该家庭美满、婚姻幸福的她，生活被战乱搅得一塌糊涂。但她不屈服于战乱，仍在顽强的生活，用单薄的身子支撑起自己的后半生。

如果你听过她的故事，或许会对文学有不一样的认识。

或是卓文君的《白头吟》，或是管道昇的《我侬词》，亦或是柳如是的《金明池》，无一不体现了“腹有诗书气自华”的才女气质。流传至今的“愿得一心人，白首不相离”是卓文君的心声，也道出了从古至今所有女子的心声。尽管世事变迁无常，却永远向往着专一纯粹的爱情，亘古不变。

我时而感叹于她们的人生曲折，唏嘘不已；又时常沉醉于她们的诗词中，忘记自我。

积淀着中华五千年文化精华的文学历史，你又如何轻飘飘的说出“没有用”？

我想说，汉字、汉语是华夏民族的根本。历历代代文人墨客的诗词歌赋，背后的是那一时代多少人的无言心声！一点点流传下来的一字一句，都汇聚成中华文明的滔滔江河！没有谁可以看不起文学，更没有人可以看不起这些在历史积淀中沉聚的中华文化！

我热爱文学，并视其如珍宝。对我而言，它就像黑夜中的明月，皎洁无瑕，晶莹剔透，纯净清亮。我喜欢了解那些文人墨客的闲情逸致，也喜欢听那些市井烟火中的民间趣事。如果可以，它将是余余生最浪漫的追求。

我想考汉语言文学专业，想用毕生去捍卫文学，去守护我们的中华文化。我想对那些看不起文学，张牙舞爪贬低语文、文学的人说：你可以不热爱，但你要尊重。你可以努力学习数理化，信仰什么“学好数理化，走遍天下都不怕”，但这绝不是你攻击语文，贬低历史，侮辱文学的借口。

或许，我还应该谢谢你，更坚定了我守护文学的决心，为了让你这种庸人闭嘴，尊重文学，敬畏文学。

我相信，文学的明天将是一片光芒万丈。



严慈相济是我师

2020级32班 宋子悦

☆
情感地带

秋日的阳光，透过细密的梧桐枝叶，打开静谧的心间。你的身影穿梭于忙碌之间，你的话语滋润了学生的心田；你的目光伴随着每个人的进步与成长，你的笑容便是这校园里最美丽的风景。

高一开学的第一堂政治课，面对全新的环境和陌生的面孔，我们投向门外以期待好奇的目光。一个身影出现在教室门口，携着凉爽的秋风吹了满面，是你。

迎着众人的目光，你穿着风衣跨进教室，你镇定地翻开课本，环顾四周。

“好，大家停一下。”

顿时教室鸦雀无声，你便打开了话语的闸门，以流利的语言介绍了政治这门学科，神奇地集中了所有人的注意力，犹如春风化雨，浸润心间，让每一颗心生机盎然。

开始上课了，你以专业的学术语言，以严谨科学的思维讲述了基本经济制度，我不敢分神，似乎低头捡支笔的工夫就能错过一个知识点。你敏锐

的目光扫过所有人，一边讲课，一边观察着我们听讲的情况。

“好，把我刚才讲的背过三分钟。”

教室内立即掀起喧腾的浪潮，我赶忙翻回第一页。手中左右翻着，眼睛上下看着，嘴里不停地念叨着“公有制经济”“公有制经济”，像是着了魔，不顾左右的诧异与慌乱，投入紧张的背诵之中。

蓦地，室内一下恢复了寂静，我在听到自己名字后立刻跳了起来。我较为熟练地背完了内容，即便我的腿还在发抖。我望向了您，怀着怦怦跳动的心。您点了点头，我隐约看到您的脸上浮现出难以察觉的浅浅笑意，像是错杂的阳光洒下的斑驳光点。

我坐在位上，起伏的心逐渐稳定。新一轮新的背诵开启，我放松惬意地趴在桌子上，望着旁边忙乱的同学，有意无意地看看背诵片段，回想着刚才您的肯定。教室窗户还开着，秋季的风儿，带有凉意却也夹杂温和。

刹那间，冷瑟的秋风忽从外面扑了进来，教室似突变得昏暗。我又一次听见了我的名字，慌忙之中，条件反射地跳起来。“完了。”我心道。我抱着绝望的心，蹦出一个“国有企业”，便卡了壳。

“不要以为我刚才叫了你，以后就不叫你了。”

像是突然变了一个人。你的笑容消失了踪影，化作严厉刻在脸上，目光似质问着我的懒惰与懈怠。在这样的目光下，我的内心多了一些坚守和稳重，少了一些浮躁和张扬。

学生们“谈政色变”，是因为您的严厉；学生们在困惑时得到了关怀，是因为您的笑容。你仿佛带着两张面孔，让人无法捉摸，实际上是饱含了对学生的负责与关爱。

秋天是硕果累累的季节，那是季节赠予你辛勤付出的回报。在大美一中，你站在讲台上，暖的阳光，照在你的脸上；你的目光，映在我们心上，我知道，那是最美的风景。

教师风骨斯为美

2020级28班 刘嘉程

三尺讲台，铸成你最美身影；夜里挑灯，照亮你最美心灵；赤子之心，燃起你最美精神。在我眼中，最美教师就应有渊博的知识，无私的奉献，爱国的情怀。

泰然自若立疆场，威风凛凛讲新知

阵阵浑厚的朗读声传来，讲台上，朱元忠老师以深厚的语文功底，讲解着一首首诗歌，“腹有诗书气自华”，风度翩翩，泰然自若，朱老师正是我眼中的最美教师。一支粉笔，一颗超强大脑，黑板上的函数图像密密地交织；严谨的逻辑与致密的推理，一道道算式整齐地排列；董海峰老师好似一骑骁将，在数的海洋中陷阵突围，威风的背影，优秀的讲技，董海峰老师当是最美教师。优美的英语口语，甜美的授课声音，我们的英语老师韩亚敏好似一朵娇美的玫瑰，用英语的魅力散发着芳香，“问关莺语花底

滑”，活泼的声音调动了整个课堂的气氛，韩亚敏老师当属我眼中的最美教师。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干

“老师是太阳底下最光辉的职业。”教育家夸美纽斯这样说过。备课、上课、批改作业，老师们辛勤付出，不分昼夜，以红烛的精神燃烧着自己。我们的历史资深教师袁平老师在岗位上奉献了数十年，白发早已悄悄爬上双鬓，但他一心为教，无畏劳碌和岁月的打磨。在日复一日的讲课中，也许老师们的声音早已干哑，但他们不忘初心，以教书为本，以育人为乐，为教育奉献着一份份力量。“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？”老师们留下一个个潇洒的背影之后，是不懈的付出与难以磨灭的伤痕。谆谆教导，饱含真情，这样的老师当是我心中的最美教师。

心怀家国担天下，育人情

怀衷心间

“天下兴亡，匹夫有责。”化学课上，原子排布成的“中国”二字写出我们的自豪；生物课上，老师们以自豪的声音介绍了胰岛素的合成，激扬起我们内心的澎湃；政治课上，老师们审时度势，站立于世界的角度，分析着全球的局势，讲述着中国这一世界大国的崛起与发展。老师们融爱国情怀于课堂上，融世界大观于知识中，将积极的价值观授与我们，不断提高我们的精神素养与价值定位。置爱国之志于天下，存家国情怀于心间，这样的老师更是我心中的最美教师。

“古之学者必有师。师者，所以传道授业解惑也。”老师们，你们秉持着为人师表的风格和操守，坚守着堪为人师的独特风骨，让大美一中更加辉煌、更加灿烂，你们就是我眼中的最美教师！🌟



猫步轻悄

2020级26班 戌月

有一个夏末，母亲生病，我陪着伊去医院复查，刚在一个偏僻的停车场停下车，母亲就惊喜的指着一辆车底下：“快看快看有猫欸。”

我笑了笑没说话，其实从母亲还在找停车位时我就看见她了，那是一只带着几只小猫的母猫，正在那里乘凉。我冥冥中正好和那只母猫对上了视线，那只母猫高傲的瞥了我一眼，就回头去专心致志的打呵欠了。

可能是我气质使然，基本上猫都对我这个态度，君子之交淡如水，我如是想到。

母亲一路上很兴奋的说那只猫妈妈怎么样，我认真的听着，插了一嘴：“要不要抱回去养着？”

“养！”我知道她是在开

玩笑，问第二遍时就坚决说不养了。

我高傲的瞥了此时的母亲一眼，此时正是午后，困，我也专心打了个呵欠。

母亲做检查，等结果，玩手机，我微眯在长椅上，思绪渐渐飘到了过去：

“我是怎么喜欢上猫的呢？”

总觉得猫是一种通灵的动物，也因此传说中形容它们是苏格兰的精灵吧。我又是个有些“不与众不同”的人，所以总是能从猫身上找到共同点。

说实话最早的时候我是喜欢狗的，我还对父亲一本正经的解释“男不养猫”时的粗鄙说辞记忆犹新，母亲也总是会对我谈起她在少女时代养过的两条狗有多好，当时懵懂的我，

小小的我，就建立起了一个潜意识：

“狗是正统，猫为歪门，狗是君子，猫为小人。”

于是我就总是缠着父母要养狗。

对猫的改观是在一年春节。

那是一个很欢乐的春节，但是我却是毁了这一切的罪魁祸首。

我缠着醉醺醺的父亲要放鞭炮，其实我只是怕自己一人下楼而已，那么黑，四周全是大礼炮的震响，那时的我断然是不敢自己去玩鞭炮的。

但就是因为这样，父亲也借着酒劲要当一回“好父亲”，他不仅带着我下楼了，还亲自抽了一筒礼花，点了火，拿在手里冲着天。

那筒礼花其实已经过期了，

第一枚、第二枚都在天空炸开了，我正拍手叫好，一声巨响和白光，第三枚炸在了父亲手里。

幼小的我还不知道发生了什么。到了第二天，我才知道，我要过一个没有父母的春节，而父亲的手可能也保不住，我就是这样被丢在了亲戚家，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

正巧这时二姐来了，牵着一只哈巴狗，抱着一只三花猫。而我正失落于“被抛弃”的悲伤，看见了那只可可爱爱的哈巴狗，或许是当成了公仔，也想摸摸求安慰。

结果那只哈巴狗好凶，汪汪的就吠开了，吓了我一跳。还好二伯果断的给了那只哈巴狗一拖鞋来维护家风，不然我脸上真的挂不住。

那只三花猫就在沙发上看着那个小屁孩和哈巴狗的人犬大战，说来也是丢人，那只哈巴狗到底没让我好好摸摸。

后来二姐要出去逛街，实际上是遛狗，那只得宠的哈巴狗得意洋洋的跟着出去了，而那只三花猫，不过是新近捡来的，跟我一样就被扔在了家里。

我正在屋里闷闷不乐的看书呢，没想到那只三花猫就踱着步子进来了，坐在了离我不

远处，也不在乎我是不是讨厌猫，就在那里舔爪子。

我也是鬼迷了心窍，伸手就想摸猫头，那只猫很高冷的用肉爪子拍了我一下，然后很给面子的给我了一个后背，我再给她顺毛，她也不在乎我不是冒犯。

一上午，一下午，直到晚上，都是一只没人要的三花猫陪着一只讨厌猫的臭小孩。

二姐回来也是奇的：“哎哎戌月你不是最讨厌猫了吗？”我当时没怎么说话，可能就是那时对猫改观了吧？

想来我以前也和那只哈巴狗一样，吵闹，骄纵；但自此之后我的性格就渐渐地和那只三花猫一样了，沉郁而成熟，有时会被夸善解人意，是那只灵性的三花猫用了一天的时间同化了我吗？又作为价格让一个猫的“敌人”爱上了猫？我想不通，依然想不通。

或许就像是长大了一样，一忽儿我就喜欢上猫了。

母亲的网剧追完了，该去拿结果找医生了，我扶起母亲，看到医院的售货机里有火腿肠，默默地心想，走的时候买一点喂猫吧。

结果那只母猫早已带着小猫走了。



“抑”情

每当夜深人静，独自坐在床头，你是否也会点上一首喜欢的歌曲，把耳机塞进耳朵，感叹着自己的悲伤，翻开评论，看看他们的故事，发出自己的故事，为他们点赞、评论打气，收获同样的回复，这虽然很简单，却为黑夜中受伤的灵魂增添抚慰。

“抑”情在负重前行的现代人们的生活中越来越严重，网易云音乐也变成了网“抑”云，每一首歌的评论里都有许多故事，这实际上并没有错，人生不如意十之八九，这些故事的主人也是有感而发，在音

乐里抒发自己的情感，在音乐中寻找自己的朋友。并且为同样负重前行的人也掌一盏灯，共同度过那难熬的夜晚，度过那难熬的岁月。

“抑”情实际一直都存在，在生活中人们总会遇到各种各样的不顺心，它在人们的心中，需要被宣泄，被排解，被认同，而不是一有人出来倾诉，便被骂作无病呻吟，没有正能量。

总会有那么一首歌，总会有那么一句话戳中人们心中最柔软的部分，让他们平时坚强的伪装卸下，显露出最本真的样子。让我印象最深刻的是一个已经注销了用户的小哥哥，在《夜空中最亮的星》下评论14年母亲遭遇车祸去世，父亲生病住院，他正当高考前的一个月，他坐在窗前望着天上的星星，评论到人生真的还有希望吗，3000多人在下面为他加油鼓劲。17年他最后一条评论还是那首歌，他写道：“感谢这首歌和你们陪我度过了最艰难的岁月，父亲好转出院，我考上了研究生，一切都好起来了。”虽然我不知道是什么让他离开了网易，但是我相信那段岁月他并不孤单。

岁月总会有些难熬的时候，但你将它说出去，那一个个赞

将会为你前进增添动力，那一条条温暖人心的评论会为你护航，请相信世界是美好的，至少在云村，你不孤单。

流光

又是一年毕业季，我被刚刚中考完的学弟们邀请去吃饭，他们在餐桌上显出前所未有的轻松，毕业对他们来说意味着一个阶段的结束，在他们看来更为一种解脱，我坐在一旁看着他们，想起了去年的我们。

19年6月13号那天我永远忘不了，中考结束的夜，我和朋友们在烧烤摊撸串，拿着从父母那要来的经费，我们吃着串，那近三个月的长假，对自己报考学校的势在必得，到最后分别时在马路边上合唱起了《朋友》，没人顾路人异样的眼神，不管有没有跑调，只管大声地唱，唱到最后大家都笑了。只有无尽的喜悦，没有离别的悲伤，街上的路灯一夜未灭，反而前所未有的亮，就如同我们的友谊。

常听人说毕业会哭，可我们没有，我们有的是无尽的解脱和对未来的向往，就如同在餐桌上嬉闹的他们，没有悲伤。看到他们的快乐，让我想起了

去年的我们，他们吵闹着日后常聚，讨论着班里之前的奇闻轶事，恍惚间感觉我们的毕业好像就在昨天，那样熟悉的话语。一句句“时光不老，我们不散”、“前程似锦”被重复着，可说话的人不再是我们，而是他们。我突然明白了为什么毕业后才发现陪伴是最长情的告白，是以前的对彼此的玩笑，除了你们再没有人懂得，以后也不会有人懂得；是上课传过的纸条，只有你懂；是从前身边的你，模糊了样子；是一直嫌弃的校服，在到期的那天，却不再嫌弃；是从前近在咫尺的人不再是你；是想你，却再也见不到你的悲伤；是以后的不懂事再没有人像你一样包容；是他们变成了流光在你身旁，近在咫尺却无法触及。

电影《泡芙小姐》中有句话：“不是每次相聚都充满欢笑，不是每次分别都眼含泪水，一个人的毕业照，所有人的纪念日。”那一张毕业证和毕业照结束了我们的初中生活，但它连接的是我们的友情，是不论何时我们在何处，我们都存在于彼此的记忆，存在于彼此的心里。就如同流光永远萦绕在彼此的心头。

自行车上的碎碎念

2019级21班 四时



已经很久没有骑自行车了。初中毕业后，自行车便被我遗忘在了地下室，直到今天迫不得已要出门时，我才想起它来。

一天的劳累后，伴着初秋傍晚并不怎么凉爽的风和依然明晃晃似乎不打算落下的太阳，我带着疲惫且无用的大脑和一身的蚊子包，无精打采地骑自行车回家。

途经市实验中学，我便不由自主地回忆起初中时的一些或美好或不美好的事情，忽然惊觉自己原来已经毕业一年多了。风拂起我的头发，似乎提醒我，随时间一起逝去的，还有我日渐稀少的头发。

去年的此时，我对未知的高中生活充满期待，而一年后的今天，由于睡眠与学习不可兼得，我只想快点高中毕业。

车辆与行人寥寥无几，沿着府前大街从东向西，一路顺畅，于是我又开始思考人生，机械地蹬着踏板陷入沉思。

高中生活的烦躁，给矫情的我提供了“吾日三省吾身”

的大好机会：

“今天的作业写完了吗？”“没有。”

“今天查缺补漏了吗？”“没有。”

“今天得罪人了吗？”“得罪了。”

就这样，我想起了上午被朋友误解的委屈，以及由此导致的莫名其妙的卑微、无助与惭愧。我明明什么都没做，明明什么都不知道，为什么要让我为他人的错误负责？

委屈逐渐积累，我用力踩着自行车的踏板来发泄，自行车行驶得越来越快。

“我什么都做不好。”我已经不止一次这样想了，高中生活磨灭了我的自信与锋芒。自行车随着我低落的心情慢了下来。

“什么都做不好，但这不妨碍我继续倔强的做下去。”

红灯是短暂的，阻挡不了我多久，绿灯亮起，走过这个路口，前方等待我的依旧是平坦且开阔的道路，径直向远方延伸。

“祝我接下来一路绿灯！”

刚收拾好心情，准备重新出发，被矫情占据的、不受控制的大脑又开始造作，我想起了自己触目惊心的学习成绩。

“每天都很疲惫，但是一点进步的趋势都没有，该会的怎么都学不会，该刷的题总是刷不完，该背的总是背不过。”

我再次陷入沮丧，理想很美好，目标很遥远，我很菜。

“算了，不去想这些伤脑筋的事了。”我努力放平心态，回忆起高中阶段一些令我短暂快乐过的小碎片，那些快乐是阴霾中的阳光，微弱朦胧却令人愉悦，且令人充满希望。

“其实高中还是很美好的嘛！”自行车向前飞驰，车轮与车上垂下的破碎的保护膜发出有节奏的、使人心静的摩擦声。

我愿冲破苟且，奔向诗意的远方。

“滴——”思绪被刺耳的车笛声打乱，显然我的突然出现吓到了这位司机。

于是我又顿悟了：

骑自行车时不要想三想四！

神 婆

2020级26班 戌月



这是真事，我亲身经历，亲耳所闻。

意外撞出了脑震荡，没成想却落下了失眠的毛病，百般治疗总不见好，眼见着又多了头痛等诸多杂症，母亲也是病急乱投医，坐不住说了一句：“难道是吓掉了魂了？还是请个神婆来给你叫叫魂？”

所谓神婆，正是我三姨。

父亲是唯物主义者，听了这话自然不痛快，而我也没这些信仰，但是母亲毕竟提出来了，加上又是我三姨，我也病急乱投医的答应了。

母亲总不会害我，而我也未曾见过所谓神婆，对这个职业的印象仅仅停留于《呼兰河传》的跳大神之类，想来恐怕还有好奇心的成分。于是三姨来的前一天晚上，我瞅了个空子，旁敲侧击的打问这些事，母亲也乐得，借着我的打问，多多少少给我讲起了故乡。

哦，故乡，对于我这所谓“失了根的孩子”，是多么陌生而神秘的一个词？我是父母离乡谋生后才有的孩子，就没怎么回去过，对故乡的印象，仅仅知道那是一个靠海的渔村，村里住满了亲族和邻里，当年一场海啸冲了一村人，也冲败落了母亲一家。因为我的无知，母亲像是讲古一样给我讲了起来，讲当年的洪水是怎么被“盼”下去的；讲人和“草仙”那些故事，讲那年猎人老王头求神拜佛好容易上山打到一只狐狸，又在树下躲雨时被狐仙报复天打五雷轰；还有那一代代的神婆，如何带来了神明的福泽，给那个水咸土碱又有灾有难的地方带去百事顺遂。我出神的时候，母亲又给我扎了一记预防针：“神婆婆们也是普通人，你别抱太大期待。”

眼瞅着就是第二天，三姨从城市另一端来了，带了一兜

水果，一个火热的笑，还有一身普通的气质，和想像里的神婆形象相去甚远。

我怕生，在一旁立着看我母亲和三姨拉家常，我三姨就像是没上过大学的我母亲，相仿的年龄，相仿的笑与相仿的言谈，两人的融洽衬得我有些芒刺在背的尴尬。是的，我是“失了根的孩子”，和她们仿佛两个时空。

像是时空穿越，三姨的招呼惊醒了我，母亲和三姨一样一边磕着瓜子一边笑说：

“你看看这孩子，叫三姨好。”

“嗨哟没事没事啊，长这么高了，我就说像你爸爸吧……”

“欸，对了，你给我们家孩子看看，这磕着头了，最近失眠，是不是掉了魂了？”

“掉了魂了？来，我给叫叫。”

叫魂，无非就是拿了我一件穿过的衣服，在地上“扫扫魂”云云，我自是看不懂的，但母亲脸上的虔诚，还是让我不禁严肃的受了这法。

也没什么感觉，仅此而已，但真正让我感兴趣的是二人的聊天，母亲不知怎么，就让三姨给我讲讲她自己，讲讲神婆。

三姨也笑说自己不行，大概是说自己年纪轻，“法力低微”罢，就给我讲起了另一个神婆的故事。

故事的主角其实不是那个神婆，而是我母亲的三姑和奶奶，我的失眠和这一比，真的不值一提。

我母亲的三姑（我这失了根的孩子早已忘了如何称呼伊，权且这么代替吧）有着癫痫的毛病，大喜大悲，或是没由来的，一口气上不来，咕咚一声翻倒在地，四肢僵硬，不省人事。那年代没有医生，只能请来神婆一边作法念咒，一边再狠掐了人中，半晌才能醒来。所幸这毛病不常犯，那老神婆又是村中邻里，每逢这一出，权当义诊，不然当时那败落后的家境，真过不去日子。

没成想有一日，我母亲的奶奶，应是我太姥姥罢，驾鹤仙去，一家人哭得死去活来，

棺还停着没下葬，屋里咚的一声，我母亲的三姑犯着癫痫泪还在流。

可不是祸不单行，这档子事急死一家人，立刻请了老神婆来，一屋人乱得鸡飞狗跳，好容易活过来，又起一档事。

您可知什么叫“扑魂”？据我三姨和我母亲讲，这扑魂就是死人的魂“扑”在了活人身上，如同附体，那老神婆说来，我母亲的三姑身体弱，又犯了病，我太姥姥的魂就扑在了她身上。

当时可是真见了鬼，我母亲的三姑哼哼悠悠坐起来，在炕上盘着腿，老太太样眯着个眼，一开口，呵！可不是我太姥姥。

只听“太姥姥”哼哼着要水喝，一个媳妇忙上去递了杯白水上炕，结果“太姥姥”也没睁眼，数落了她一通，“你又不是不知道，我喝茶，不喝那白开水喽。”

当时我姥姥也是媳妇辈啊，没见过这阵仗，还不知道发生了什么，跑出去偷笑，结果屋里“太姥姥”向后拗着脑袋，“希英，你笑，还笑，笑什么笑，成不了个事的。”

希英，正是我姥姥的名字。

“太姥姥”就这样，把家

里的儿媳妇一一数落一通，又嘟嘟囔囔许多后事，一句话说三遍，话未完，一屋人垂手而立，吧嗒吧嗒的又掉泪。

而老神婆呢，一直坐在一个没人注意的地方，默默无言，等终了，“该走了？”

“走？”

“我送你走吧。”

一人一魂聊了一通，旁人渐渐听不懂，最后做起法事，焚香烧纸，捡了个好日子，送走了我太姥姥。

说来也奇，我母亲的那三姑，日后就没怎么说犯过癫痫，而那老神婆，一天天还是眯着眼，哪家出事了，带着一身神秘帮一手，没几年也直上重霄九，留下后世神婆念叨的传说。

真是传说，我当时都听傻了，我三姨笑着点醒了我：“有空回来看看。”

送了三姨离开，我问起母亲三姨的事，母亲说，三姨小时候身体不好，大点就做了神婆，虽然就会叫叫魂而已，但是没停下过给邻里走动。闻言，我也沉默了，《呼兰河传》煞费苦心建立的封建神婆形象，在我心目里轰然倒塌。

我愿意相信那个老神婆真的送走了牵挂着，放不下那一家子人的太姥姥的灵魂，而我

母亲三姑的病也确实由鬼神治好了，哪怕这是传说，哪怕这是杜撰，我都相信。

我怔怔的想念故乡，笔落之处，目光飞越出窗外，我正对着故乡的方向，目光穿过了夜，越过楼厦，我能看到地平线上的几豆灯光，却望不见故乡——自然是望不见的，我是“失了根的孩子”，神婆能帮我找回魂，却不能为我找回连着故乡的根，更何况故乡已因为大兴土木建那康庄大道而烟消云散了呢？三姨已是最后一任神婆了！而却活在了不需要神婆的城市里。

神明怕也摇头叹气的走了吧，神明也不司城市吧。今夜依旧难眠，可恨的老天啊，竟不给我这“失了根的孩子”一个梦回故乡的机会！

多愚蠢啊，还要追忆那封建年代。



石大·秋

2019级3班 张瑞冰

难忘附中，其中有很大一部分原因是因为石大，而最难忘的，又莫过于石大的秋。

不管在哪里，有落叶的秋天便是美的，每至目光所及的第一片落叶，心便会不由自主地飘向石大，叶落了，此刻，石大应是又到秋了吧。

最好是前一夜下过一场小雨，在这样的天里，我是不睡懒觉的，推看车子在雨后的路边慢慢踱步，有幸使落叶带雨打湿发梢，流水引风，颇有一丝江南韵味，但又比江南多出一份北方秋天独有的清爽。

我上学的路上，一定会经过东北边的小门，小门不大，车子刚好能够通过，一过小门，满目景象霎时由两侧的拥挤楼房转为满目金黄。我想当年小门的建筑者一定是位不凡的诗人，不然怎能建造出如此诗意的景象，使一步之差，魂梦迁移。

一出小门，入眼的便是两棵合抱古木，秋风一过，迷华散散。因为迁校，路面已经久未修葺，古木盘虬的老根顶出地面，在行人稀少的路面上蜿蜒前行。我甘愿相信，在当年

如现在一般的秋天里，是风送来的种子，在背阳的草坪上长出如此向阳如老翁般的树，在这不被注意的角落中自在又顽强的生长。

沿着时间的痕迹慢慢探索这座老校中被人遗落的宝藏，你或许会寻至一处枯潭，潭的不远处，三棵银杏并排生长，银杏叶不同于其它树叶，即便落下，它也是柔软的，没有风吹叶落的沙沙声，轻轻的，静静的，好似秋小心翼翼的在人间留下的珍贵的礼物。如果随手捡起一片仔细观看，你会在其金黄泛白的脉络上，找到一整段关于生命的记忆，

潭水早已干涸，潭底布满一层落叶，四周叫不上名的树木环绕生长，向着阳光，郁郁葱葱。潭底正对天空，天空直映潭底，我未在晚上去过，但在那一刻，仿佛看到了繁星万朵，在静谧的夜，降临此中，揉碎着落叶，闪耀出一片镜的星湖。

我将一片银杏叶夹在书中，从此，石大的秋便不再远离我了。

(指导老师：韩鸭鸭)

秋

2019级24班 何齐秦

☆
静听世音

秋大抵是一年中来得最不紧不慢的季节了。

即使立了秋，天气仍保留着夏天的炎热，长久的干燥使空气都固住了一样，任人们千呼万唤，始终不见一丝秋的意味。

下过几场雨，才能在枝头稍泛黄的叶子上找到姗姗来迟的秋的影子。这时候的秋是含蓄的，它只悄悄躺在蝉们变嘶哑的声音里，抑或是躲在微凉的空气里观察着，像刚出生的孩子试探着触摸一切。

这时候的秋意是浅淡的，还残留着些夏的热烈，仅仅是清晨能嗅到一丝凉意，纵然也令人感慨，却也只是浅淡的，很难生出秋悲寂寥之感。

若是想细细品秋，须得待再下几场雨，天再凉些。有树的地方秋意最浓。这时候，原先微黄的叶子大都成了金黄，

映得天瓦蓝瓦蓝的。独独仰头望树，诗意万千，整块天空便只是树的背景布，有阳光透过叶的缝隙下来，一缕一缕疏疏落落，搭在肩上，滑到地上，覆在一层叶子上。有厚重的暖，跳到蜷着边儿的叶上，发出窸窣的响，且唤作“踏秋”，那是生命以其温柔承载另一种生命。

然秋总归是凉的，皮肉之凉尚有衣衾安慰，心间的凉却只能寄于三两南飞的雁，求它远远带走。

深秋里，万物都是行色匆匆。风吹在脸上，匆匆；行人裹衣经过，匆匆。我想或许造物主早已赋予人间万物匆匆逃开人间的权利，毕竟深秋，着实太凉。

偶有几只麻雀缩手缩脚立在枯枝上，低头啄着硬梆梆的枝干，失了叶的树就显得分外

的瘦了。我在教室外走廊玻璃上一遍一遍用手指勾勒它们枯槁的枝条，瞧瞧时光对谁何曾留情过。秋夜夜雨是树的小声啜泣，它泣时不我待，泣美人迟暮，泣游子离乡，直泣到晨光微熹。窗上一行一行都是泪。

夜雨过，早就死亡的枯叶湿答答地贴在地上，踏上去只觉得滑腻冷硬。再看那树，僵直在那里——终于除了瘦什么也没有了。

秋悲至此，却是北国风光，好过南国一年至尾柳绿花红不觉秋瘦之愁。生命从不会日日如春，总要学着适应生命里低吟浅唱的愁。秋这样说。

忽觉风衣单薄，原来转眼又要入冬了。

秋不紧不慢地来，又悄无声息地走，从不肯给我握住的机会。

雨

2019级10班 沈珞

下雨了。

暮色渐深，细密的雨丝在脸上乱点一气，沈柒把外套的帽子用力往下拽，却依旧有冰凉随着寒风扑面而来。

凌兮走在沈柒的左手边，没穿外套，也没带帽子，他望着雨帘里朦胧的灯光，享受般地吸了一口气，声音平和而恬淡：“我很喜欢下雨天，你看，这雨多适合我心情啊。”

“我也很……”沈柒几乎是下意识地开口，却在最后顿了顿，转口说，“但头发沾了雨很容易油。”

在喜欢雨这方面，沈柒这辈子只真真切切地“疯”了一回。那是五六年前，在一个她已记不清时节的夜晚，大雨毫无预兆地降临。沈柒站在教学楼门口看雨水如瀑布般倾泻而下，落地时的水花迸溅到走廊里，满心惊喜激动，想冲出去淋一场雨。朋友没把她的提议当回事，也没料到她会真的冒雨跑出去，等朋友反应过来，

想要喊她回去的时候，她已经消失在了众人的视野中。而彼时在雨中几乎睁不开眼的沈柒，正不明目的地奔跑着，任凭雨水浸湿全身。现在她已经很难再回忆起当时的感受了，不过大抵像年少轻狂时干的很多事一样，潇洒又恣肆。大概就像当年她在原野间骑着自行车飞奔，耳畔有风呼啸而过的感受，当然，也同样的，无法追寻。

那次回去以后，沈柒被朋友强行披了一件外套，上来就是一通饱含关切的说教。沈柒笑着回她：“打了伞就不好玩儿了。”可后来却真的如那时随口敷衍的话一般——“再也不这样了”。

后来的故事很简单，沈柒年纪渐长，开始学着优雅沉静，学着温婉乖巧，学着谦谨知礼，学着在众人中脱颖而出……于是慢慢地，“雨”成了沈柒所利用的工具。她用淅淅沥沥的雨写情绪黯淡，用狂风暴雨写

人生坎坷，用春雨写生机，用秋雨写凄凉，她凭借前人的经验抒写，却再也没有用心去体会过哪怕一场雨。因为淋过雨头发会油，形象会不再完美。

雨断断续续地下了一夜，沈柒也就躺在床上任由思绪飘飞了一夜。她想起了童年的记忆。小时候无忧无虑，什么都能玩，总喜欢一个人在雨天撑着伞出门，看雨在伞边连成珠线，会情不自禁地伸出手，浸润干燥的指尖。沈柒从来不穿雨鞋，反倒偏爱穿着凉鞋出门淌水，在老家的胡同口，雨水从砖块跌宕间汨汨流出，清澈澄明，沈柒就把脚放在洼处，感受雨水亲吻脚掌的温柔。沈柒喜欢雨，无所谓心境，也无关雨点疏密，只是喜欢，仅此而已。

梦醒时分，沈柒眼角冰凉。

第二天清晨，雨还在下。沈柒站在门口，几乎没有犹豫，依旧戴上了帽子。

最好

2018级5班 云雅

能够名垂青史、家喻户晓的东西，毫无例外，都是当时具有重大意义、为世人所认可并传播的；在新时代的潮流之下，创新相对来说，更能吸引人眼球。这两者毋庸置疑都是各有其价值的。然而，什么是一种“最好”？我理解的“最好”是这样的——恰到好处的适合。

一

这一路上走走停停，顺着少年漂流的痕迹，转眼间我已经从光兴楼移至光远楼，倒计时也不过只有200多天。可是呢，刚开学的紧张感渐渐消散，我难以描绘自己的状态，恰如我身边这样一个事儿：一天课上老师检查作业，不知为何，他与老师发生了争执，去了班主任办公室，不到两分钟就收拾书包，离开了一个星期，直到周末班会才听到“压力很大，不想上了”。我眼角不知何时挤出一滴泪，但无论怎样，那

滴泪始终没顺着脸颊流下来，我慌了神，忙用手拭去。那天晚上辗转反侧，难以入睡，思前想后，那莫名的一滴泪到底是为了什么？我想到最合理的解释也不过是，他的境遇我感同身受，可我又不是太拧，即使身心俱疲，也不会想着辍学。这是我最差的状态中，能想到的最好的一种适合。

二

也许他比较适合，适合这种值得——我懂，没有意外了！春去秋来，本是季节更替的自然规律，而现在却已物是人非。经历过一场没有硝烟却危害极大的“战疫”，我们感动着，成长着。于我们高三学子，应充满斗志，更清晰地认识到学习知识的重要性。可随着一个个挺身而出的白衣天使与时间赛跑，救人民于危难。我们在防疫的同时，进行了网上学习，这让差距变大。都说假期是用来弯道超车的，可有

多少人做到？大多还是控制不住自己，让自己沉迷于电子设备，远离知识的海洋，每天如行尸走肉般。期末的第一已黯然无光，反而在某种意义上超越底线，这种做法值得吗？随之而来的是“黑马”，你相信一个平时作业靠应付，表面认真却不加思考的人，会在短短的时间里突破自己的成绩？一点还可能相信，可是那“突飞猛进”用什么来解释啊？我们现在靠努力来争取实现梦想的机会，而做这些表面工作又有何意义？它适合吗？耀眼的成绩谁都想要，可不经历风雨，怎能见彩虹，哪有那么多随随便便的成功！真实的才是最好，才是对我们有用的，每一次检验的收获才是我们最好的“值得”！

三

“最好”本身就是一种适合。对父母来说，感觉上某某大学的姐姐就很好，说什么

“上大学就包分配工作”什么的……他们认为踏踏实实的是最好的，希望儿女好，有就是适合；对科学家来说，研究的东西对国家有用，就是最好的，因为恰好适合；对老师来说，我们付出的努力与收获的结果成正比，就是最好，也更能说明我们适合……那对于我们而言，你想过什么是适合？脚踏实地稳步向前，离自己的梦想越来越近？是及时行乐的佛系生活，还是安于现状，沉浸于过去，彷徨，抱怨生活？……

每天电话亭拥挤的人群会让我思考，长时间的通话是为了什么？是有许多重要的事情？是不得不的联系？还是只是想打一个电话就聊一些无关紧要的？寻求自己心里的安慰？——于我们可能是一时的满足我们的需要而已，但不是最好！

少年的奇幻漂流进入不同的时空，却发现与自己心灵相通的事物，那便是与我最好的适合！



小王子的星球

2019级21班 秦佳欣



小王子的星球有四十四次日落。

小王子永远不会长大，永远不会变成大人。有时我真的好羡慕他。羡慕他的小小星球，羡慕他在难过时可以坐在他的星球上看日落。

而我们在这十几年时光，写尽了爱，写尽了怨，我们写这世间一切热烈又纯粹的情绪。我们写恩，我们写孝，我们写天下一切值得歌颂的事迹。追忆年少，回顾当下。

我们所写的大多都是“又红又专”积极向上的大时代革命思想与情怀。

当然这并无差错，但微小的个人情绪，喜怒哀乐，也同样应被看见。

我们应描绘世间的丑恶虚伪，应喝止任何形式的欺凌与欺压。

我们应写啼哭的婴儿，应写人世间的苍凉与悲怆，应写离别散场的凄凉与不舍……

人言可畏，流言蜚语的操纵者，又何尝不是是非人本身？

“你对我的百般注解，构不成万分之一的我，却确是你一览无余的自己。”

我们向往真挚单纯美好的一切情感，我们渴望被爱，我也同样相信我值得被爱。勇敢去追寻自己想要的事物，不该被嘲笑轻视。这世上的丢脸分很多种，品行不端算丢脸，两面三刀算丢脸，但为自己正当的欲望付出努力，堂堂正正，磊落光明。

每一天都是人生限定，冬日限定是每个冬日都会存在的限定愉悦，我永远为我的喜欢和快乐买单。

双向奔赴的爱

2020级26班 刘金含

十月怀胎，一朝分娩；十年养育，一脚痛踹。近日，一段视频在网上疯狂流传，车站内，母亲大包小包提着东西艰难前行，女儿却两手空空，双手插兜，甚至还因坐错车辆不停地踹母亲，而路人上前劝阻还被辱打。

如今的“熊孩子”，已不指四五岁调皮捣蛋的孩子了，更指这种没有感恩之心，没有教养的“大”孩子。十七八岁的青少年在大庭广众之下打踹母亲，是道德的败坏还是人性的泯灭，这不禁引起人们的深思。

托尔斯泰曾说过：“幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”不只是在家庭中，在任何一个“社交的小圈子”中都是这样的。

爱从来不是单向的，它是双向奔赴的。家庭中，父母的关心会激起我们内心的波澜，平淡的生活中，处处是爱，是暖，是希望。而我们无意间的

一声问候甚至一句简单的“我想你了”，都会在父母心中留下印痕。多年后，你甚至还会想起父母当年“无声”的爱，“无声”的细节，比如饭前或睡前的一杯温牛奶，吃饭时爱吃的饭菜总会摆在你的面前。父母年迈后还会想起你孩提时期的“糗事”，想象一下，夕阳西下，淡淡的阳光洒在悠闲的躺在躺椅上翻看着你小时候照片的爸妈身上，多么唯美的画面啊！

岁月如梭，一眨眼我们已退去青涩，披上自认为成熟的外衣，装着老成，认为自己还可以不管不顾，肆意潇洒，不用为未来考虑。但事实上，我们该长大了。我所指的“长大”并不单说年龄上的增长，更指行为心理上的成熟与稳重，是独特个性的形成，是真正自我的发现，是精神上的结果与丰收。我们并不需要一颗暮气沉沉的心来伪装成熟，但我们需要心怀感恩，心怀善良，虽不需兼济天下，普渡众生，但起

码要尊重、敬畏、感恩自己的生身父母吧！

古人云：“身体发肤，受之父母，不敢伤一分一毫。”这种心态，这份敬重去哪里了？双向奔赴的爱是父母的关心，是疼爱，但绝不是溺爱，是黑暗中照亮你前行的甘愿自我牺牲的红烛，是引导你走向正大光明的指示牌，是千千万万小细节编织的屏障，也是我们对父母的关心问候，是我们在平常对他们的尊重、感恩，是我们在关键时分挑起重担的那份担当与责任。是他们年暮时分，我们的时常探望与陪伴，是他们健忘迷茫之际，我们的关心与照料。双向奔赴的爱，是他们的骄傲，是我们的归属。

爱从来不是单向的，它是双向奔赴的，正如现在的你和我会奔向我们各自向往的远方。但无论你身处何方，在内心深处总有一种呼唤——“你快回来”，因为有父母的地方



乐之道

2019级31班 李宇飞

子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”

何为乐？乐的定义是什么呢？有人认为乐是精神上的满足，有人认为乐是物质上的满足，有人认为有一个知音是乐，还有人认为自由是乐……

诗歌文化，是乐。“夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。”诗歌是有生命的，那个生命到现在为止也是活的，诗

才是我们最终的最好的归宿。

“曲木为直终必弯，养狼当犬看家难。墨染鹭鸶黑不久，粉刷乌鸦白不鲜。蜜饯黄连终须苦，强摘瓜果不能甜。好事总得善人做，哪有凡人做神仙？”或许父母和我们都不是神仙，但在彼此的眼中，我们都是双方心中的神仙，不管人生有多少苦痛，心有敬仰，我只一笑置之。

（指导老师：马素芳）

歌中不仅有一种有感而发的生命，而且是生生不息的，是可以“一生二，二生三”的。它可以带给我们乐。

“白昼谈诗夜讲词，诸生与我共成痴。”诗是普遍的艺术，像阳光一样洒落在人类社会的各个角落，为每个人带去“乐”。你行走时，诗是举手投足的优雅；你歌唱时，诗是悠扬清丽的韵律；你高兴时，诗是千树万树盛开的花朵；你失意时，诗是一江东流的排遣。在战场上，诗是沙场点兵的壮志豪迈；在居家时，诗是鸡栖于埘的凡人温暖。诗，点亮你平淡琐碎的生活，勾起你对远方的遐思。这都是诗之乐，永恒，且无处不在。

自由生活，也是乐。在柏林墙被拆毁时，有人曾说过：

“当生活早已恢复了常态，最让我心动的是离墙不远的河岸上，大地繁花四起。”自由的意志可以使密不透风的围墙名存实亡。在自由的先秦时期，

群星闪耀，古人云：“天无私覆也，地无私载也，日月无私烛也，四时无私行也，行其德而万物遂长焉。”天地之间，万物运行自由。这都是自由所给予的“乐”。在那时，你可以坐在时间的溪水里垂钓天上的星星，不必终日忙于奔波。看大地寒来暑往，四季消长分明；看种子播散信念，古树支起苍穹；看自由给予快乐，世界充满幸福。

自由是乐，诗歌是乐，美好生活也是乐。如果内心是乐的，环境不会剥夺你享有乐的自由。子曰：“贤哉回也，一簞食，一瓢饮，在陋巷，人也不堪其忧，回也不改其乐。”相较于富足优越的生活，人内心的乐才是最重要的。环境无法决定一个人是否乐，虽然它能在某种程度上给予人享受。

对于每人个人来说，乐的源泉不同。愿每个人都能找到自己内心乐的源泉，拥有乐的心境。

这样的爱情

2018级8班 李馨怡

喜欢把目光聚焦在文章里的近现代中国，看先生们为他们的信仰奋斗终身，叹他们为了中华民族而呕心沥血。他们生在一个百废待兴的时代，却也因此能够达到别人只能仰望的高度。曾经折服于文学翻译家朱生豪对夫人宋清如的“我曾年少莽撞到视死如归，却因爱上你而渴望长命百岁”，也赞叹过文学大家鲁迅对许广平“你是我的牛鬼蛇神”，孰不知爱情这种事从不分文理，令人折服的不仅是先生们的成就，更是夫人們的驻守。

李佩在郭永怀意外失事后极少悲痛，她明白她的老郭仍有心愿没有达成，以泪洗面不是真正怀念他的方式，她娇小的身躯扛下一切，奔走在英语应用教学中，她要为国家教育人才，是她的国家，也是他的国家。她永远笔直地站立在讲台，永远精确地放口语录音带，永远一丝不苟地教学，只是偶尔驻足在门前的迎春花，轻描淡写却又言不尽意：“这是老郭最喜欢的花。”我望着那张照片，照片一侧是郭永怀先生笑意如初的黑白影像照片，另一侧是坐在椅子上凝望着“老

郭”的李佩先生，她满头白发，容颜也不复当年，那双眸子却仍旧望穿秋水，带着朝阳的清亮：纵使阴阳两隔，我们仍旧从未分离，纵使岁月如梭，你仍是不改的驻守，我会带着你的那份，好好活下去；你想看见中华复兴，那么我便会替你建设，好好端详这盛世。

许鹿希那晚彻夜难眠，她知晓邓稼先心意已决，也明白邓稼先一生所求就在于此，那她便放了手。这个人不仅仅属于自己，更属于国家。她一个人担起这个家，却没想到，他一去就是28年。待他满身病痛归来，也只与她相守了363天。她也有她怀念他的方式：脱下白衣，拿起数据，她从零开始去进入他曾经付出一生的世界，她要去追寻他所经历过、探索过的一切，目睹他曾观望工作的大漠戈壁，在他的足迹旁留下自己的脚印。她整理出版了邓稼先留下的101万字资料，再用六年的时光重溯他曾经隐姓埋名的岁月。正如他不悔为国倾尽生命一样，她也不悔为他倾尽时光。

“亲爱的，你守着国，我守着家。”这是守岛夫妻王世

才和王仕花的爱情。那郭永怀和李佩、邓稼先和许鹿希的爱情，或许就是“你去追随你的理想所在，我去追随你”，正如同华中师范大学戴建业教授所言：“女性的伟大在这里，她走到哪里就把家带到哪里，我们男性办不到，我们走到哪里都是一个人。”文献资料上，他们的贡献让人敬佩，让人肃然起敬，文献背后他们的爱情却真正让人动容，深藏心间。他们把“神”的一面献给国家和人民，把“人”的一面存放在家中。因为心有归属，灵魂有归处，自己的志向才能不畏险阻，人生才能大展宏图。

难的不是“我昔如汝长，壮志在四方”，难的是“阅近千帆终执手，此心安处是吾乡”。“人间烟火，春夜更替，我会陪着你，直到生命终止。”这就是盛衰互鉴、风雨交加中，夫人們的驻守，也正是因为“家和”的小天地，才为先生们“万物兴”的大天地做了底色。

最后，我想用李佩先生和郭永怀先生共眠墓碑上的一段话作为结尾：

一对伉俪，两种传奇；怀瑾佩瑜，师表后继。

(指导老师：吕晓春)

英雄背后

2018级8班 杨子淇

☆
思想
碎片

巴尔扎克说：“每一个微笑背后都有一个哈欠。”可见每一个事物，纵使外表光鲜亮丽，背后也有不为人知的一面。而我们的民族英雄们为年轻的共和国披荆斩棘的背后，也有着不为人们所熟知的儿女情长。

近期观看一档文化节目“读书”，我从中听出铁骨铮铮科研大家背后的似水柔情，进而听出那似水柔情背后藏着的钢铁般的意志、金石般的承诺和更坚挺的脊梁。从此在我眼中，“邓稼先”不再只是历史课本上几个冷冰冰的铅字，“钱学森”不仅仅只是一个归国的赤子。我从此能读出这些名字的

温度，读出这些名字之后的更深沉的情感。

“英雄与美人”，这对词语从古至今便是相勾连的，时光不掩英雄，岁月不败美人。英雄与美人的故事，历来被人们代代传颂，他们的爱情之所以美好，并不是因为相爱这件事本身，而是因为这爱情中有着对“我支持你”这句承诺穷尽一生的坚守，有着夫妻一生的相知相伴，有着对对方无私的成全……如此种种，都为他们的爱情镀上了不朽的光辉。

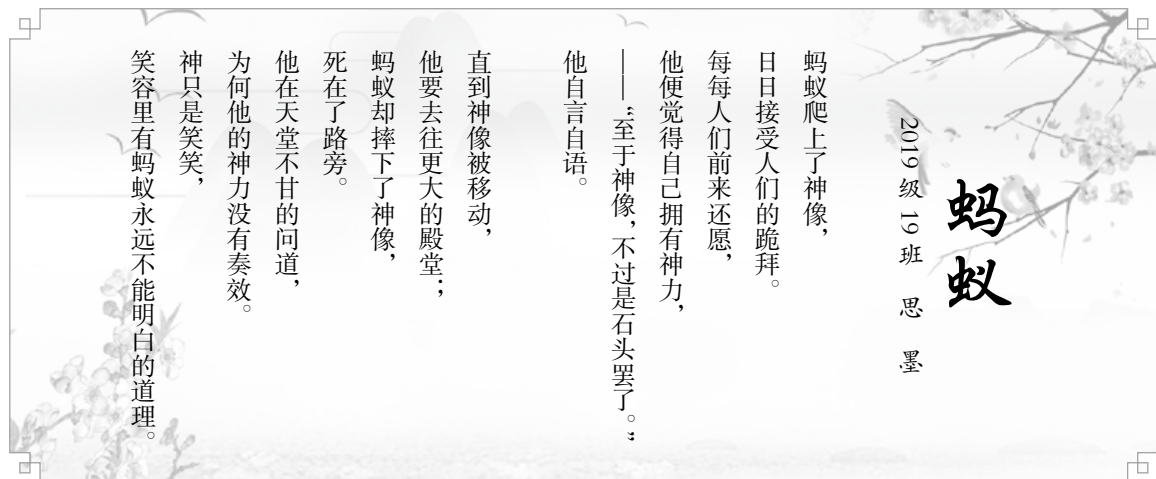
英雄的背后，是爱。

“只有真正爱人类的人才可能爱上一个具体的人。”其

实当一个人爱上另一个人，这份爱是表达这个人靠近真善美的决心，两性之爱，往往是对正义与美之爱的一个分支，因此，当丈夫离开人世，他们的遗孀带着丈夫的遗愿和与丈夫相仿的品格，将原先对丈夫的爱推广升华成对整个民族乃至对全人类的爱。英雄的背后，站着的仍是英雄。

中华民族是个英雄的民族，我们这个民族从不缺少英雄，我们习惯于为英雄树碑立传大唱赞歌，我们仅仅是把目光聚焦于英雄的正面。其实英雄的背后有着对人生更深的启迪。

（指导老师：吕晓春）



万点星光 足挡黑暗

——读《复活》有感

2019 级 14 班 赵子腾

凡是青草没有锄尽的地方，都是一片翠绿，生意盎然。

——题记

曾有这样一个社会，它坐落在遥远的北方，寒风肆虐在辽阔的土地，不断地侵蚀着人们的身心。它一半天堂，一半地狱，有人终日享乐，挥金如土，有人在底层的泥潭，终日难饱。这是列夫·托尔斯泰笔下的俄国地主资产阶级社会。

《复活》是十九世纪末年，出现在俄国文坛上的一部优秀的批判现实主义长篇小说。小说主要讲述了男女主人公的精神复活，贵族青年涅赫柳多夫在他大学期间引诱了他姑母家的婢女马斯洛娃，时隔多年两人分别以检察官和犯人的身份在法庭见面，他深受良心谴责，不断地为马斯洛娃奔走申冤，失败后陪她流放西伯利亚。他的行为感动了马斯洛娃并让马斯洛娃重新爱上了他，但为了不损害他的名誉，马斯洛娃拒绝和他结婚而同一个革命者结

合，最终两人都完成了精神和道德上的复活。

“复活”，首先是男主涅赫柳多夫的个人救赎。他在大学期间曾是品行善良、心怀抱负的有志青年，但参军后做了军官，腐糜的军营生活使他堕落成一个苟活在社会上流的花花公子。在法庭上与马斯洛娃的不期而遇，触发了被掩埋在空虚内心下未被完全泯灭的良知。他开始审视自己，痛恨自己，救赎自己。正如书中所说，“承认自己卑鄙的心情，固然

不免使人痛苦，同时却又使人快乐而心安。”我们每个人都喜欢以一种自以为的满足感认可自己的行为，在脑海中夸赞存留自己的善行，淡化甚至抹去自己生命中的错误行径，为自己的失误找理由，为内心的阴暗面找躲藏之处。可这世上从不存在绝对的好人，也没有

百分之百的恶人，我们无限的隐藏，最终蒙蔽的只有自己。所以懂得不断审视自己，正视自己的错误，给予自己认错，纠正的机会。只有这样，我们才会从心底发出对自我的认同感，没有蒙蔽，无需修饰的认同感。

如果说涅赫柳多夫的“复活”是一场救赎，那马斯洛娃的“复活”便是一种回归，回归那个清清白白，纯洁真诚的自己。涅赫柳多夫的出现勾起了她对往事的回忆，引起了她的仇恨，而涅赫柳多夫的忏悔与真诚，却使封尘在她心底多年的美好重新翻涌心头。她开始意识到自己浑浑噩噩的糜烂生活，慢慢尝试改变自己的生活态度。最终在她接触被流放的政治犯后，这些人的高尚、坚定、献身理想，深深地震撼了她的内心，使她意识到人的

尊严与价值，终于找回了自己的本心。这世界乱乱糟糟，有太多阻碍横溢在我们最初选择的道路上，让我们不自觉地改变方向，忘记曾经自己为什么出发。马斯洛娃是幸运的，因为有人带她认清了自己，找回了失去的自我。可并非人人都是马斯洛娃，并非都能遇见那个引导自己找回本心的人，能复活我们的，只有我们自己。坚定自己的信念，明确自己的方向，清楚自己究竟想要的是什么。既然选择远方红日的熠熠光辉，就不要为沿途的点点星光而驻足改航。

其实相较两人，最需要复活的是那个社会。书中沿着马斯洛娃与涅赫柳多夫的踪迹，从监狱到法庭，从乡村到城市，从农民到官员，全方位地深入描写了沙皇俄国。以尖锐准确的手笔，真实地展现了昏聩无能的封建统治者吸血鬼式的压榨，和社会底层辛酸无奈的平民百姓的哭喊。那是个病态的社会，从里到外都充斥着黑暗与伪善。只有这个社会真正改变了，才会结束这无休止的黑暗。只靠马斯洛娃与涅赫柳多夫这样的个人力量的复活，是绝不可能真正让那个时代复活。

我们庆幸有列夫·托尔斯泰的存在，向世界展现了一个真实的沙皇社会，无情批判了资本主义的剥削，让更多人认识了封建资本主义的本质。所谓悲剧，就是把美好的东西毁灭给人看，这本书，撕碎了当时社会上对沙皇制度还存留的幻想，从而让更多的人认识到黑暗，站起来抵制黑暗。

这本书结束了，可复活的故事仍在继续，直到现在，社会上暗流涌动着的罪恶仍不在少数，要有更多的举灯人到前方引领，我们的国家、民族才不会陷入彷徨黑暗，而你我，都应是下一任举灯人。

（指导老师：董莉）

行在诗中

2019 级 25 班 宋翔宇

铺陈素纸一张，点点墨痕，捻起对唐诗宋词的雅致意趣；倚楼望远一眺，飒飒冷秋，拨动对诗章词韵的悠悠情怀。它漫步在岁月的轨迹里，聆听远古的柔情万缕。或许在破旧的古书，或许在残破的石碑，或

许在悠扬的琴声，一梦千年，回荡萦绕心间。

“篇章虽短情义深，悲欢离合说不尽。”行在诗中，情感的巨浪便向你涌来，那红笺上的思语飘逸了几世，飘到你的心里，不禁与其感同身受。王羲之《兰亭集序》云：“虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。”唐诗宋韵流转不歇，正是其中古今相通的情感。

苏轼是北宋著名文学家，他的仕途之路充满坎坷，他的一生可谓跌宕起伏，但正是因为这些与常人不同的经历，才让他创作出了让常人望尘莫及的文学作品。在《赤壁赋》中他曾写到“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，他想起了周瑜，自己与周瑜本是同类人，但此刻却只能对着滔滔江水沉思，不甘与失落涌入他心间。他扪心自问：自己满腹经纶，胸怀天下，而今又为何落到了这般境地？斟酒祭奠的不仅是逝去的英雄，还是自己的过往，那一瞬间，以前的一切如过眼云烟，随风飘散。他猛然顿悟，哀吾生之须臾不如托遗响于悲风，即使不能造福于天下，造福一方百姓也算是了却了心中愿望。他后期创造的诗词也不

再是对世事无常的感伤，更多的是对百姓生活疾苦的悲叹。苏轼的诗词，在他人生的不同阶段呈现出不同的风格，蕴藏着不同的感情，值得我们细究。一曲古调，抖起了唐风，落下了宋雨，在风来尘往中悄悄飞舞，诉说着一段段感人至深的情谊，传递着至纯至真的人间爱恨情仇。

“篇章虽短道理深，人生哲理藏其间。”行在诗中，其中蕴藏的生活哲理与生活态度让人豁然开朗，让你处事不惊、平静淡然，懂得自己真正想要的生活是什么。

陶渊明是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，他厌恶官场的黑暗腐败，辞官归隐山林，开拓了一方净土供自己生活。他归隐后得到了自己想要的生活，也让心有了依靠的地方。细读陶渊明的诗，我懂得了一方简朴、一方惬意，心若没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。“采菊东篱下，悠然见南山”是陶渊明在惬意日子里常做的事，每当读起这句话，我眼前便浮现出一片悠然自得的山间景色：一个清闲的老翁、两三朵野菊、几片落日的余晖、数座连绵的山峦。陶渊明坚决不与

世俗同流合污的信念，让他真正过上了“心如止水鉴常明，见尽人间万物情”的生活，看到了世人向往又求而不得的自然景色，亦得到了心灵的淡泊宁静。陶渊明的诗词，让我懂得了要追求自己想要的生活，更要追求心境的淡泊。

“篇章虽短意蕴深，盛衰成败放眼看。”古诗词的一字一句却都见证了朝代的更迭，时代的变换。行在诗中，其中饱含的家国之情与赤子之心燃起了人们的爱国信念，让我们决心奋起，努力奋斗，立誓成为国之栋梁。

一字一句却都见证了朝代的更迭，时代的变换。南宋诗人文天祥是我国历史上著名的爱国诗人。在南宋末年，面对已无力回天的、即将灭亡的大宋，他首先想到的不是寻找自己以后的出路，而是誓死捍卫祖国的尊严。面对忽必烈的威逼利诱，他宁为玉碎不为瓦全，最终死在敌人的刀下。临死前，一句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”就是他此生最准确的注解。这句诗承载了太多文天祥的感情，对祖国绝对的忠诚与热爱、对家国自尊的维护与信仰……正是有了文天祥这样的人物，才撑起了中国的

脊梁。文天祥的诗词，让我更加坚定了独立学习，为国效力的决心。

行走在诗词间，其中有喜亦有悲。读诗，让我们在古文人的感伤情怀中唏嘘慨叹，也让我们在生活的抉择间追求自己想要的，更让我们在时代的变迁中坚定自己的爱国情怀。作为新时代的青年，我们应秉承先人的文化传统，也要将其发扬光大，为中国的发展做好思想基础建设，并为实现中国梦而努力奋斗。

养心莫若寡欲，至乐无如读书。春江月夜，吟唐诗长满蓬草的平仄；汉宫门扉，着宋词熏梅染柳的闭合。让我们行在书中，感受穿越历史时空而来的书卷气，感受诗词中的悲欢喜乐。

（指导老师：白广银）



让生命之光绽放

——读《复活》有感

2019 年 24 班 乔佳一

就像是只在一夜之间，一朵花便轻松地绽放了。它的一个小小的尝试，便引发了不少追随者的跟寻，春天便是在这一夜之间悄悄地“复活”了：花草树木也好，鸟雀昆虫也好，儿童也好，全都欢欢喜喜，生气蓬勃。

由此可得，“复活”需要有合适的契机，也要有相应的指引，然而契机和指引有时并不对拍，因此时有走岔路的情况发生。复活也不能发生在绵软柔情、风和日丽的春天，它更多到狂风巨浪中去考验你的意志。但是好在，“复活”便是“复活”，为死而再生，它不是从无到有，凭空捏造，而是一直存在于一人心中，微小而又温暖的火焰的载体，甚至当事人都没有发现它。

这火焰，映出的是玛丝洛娃昔日纯洁的身影，那双大大的眼睛里，也曾经燃烧着生命的激情。然而有人却残忍地去

吹灭它，销毁它。失去了火焰的玛丝洛娃，在黑暗中慌了神，一步一步地走，可是走到哪里，都是太阳照不到的阴暗潮湿的地方，于是她选择了在这里定居。

在多年以后，罪魁祸首聂赫留朵夫和她相见，并决心去“复活她”，以此救赎自己的灵魂。他成功了。

这篇故事里的惊险之处便在于它的巧合性，玛丝洛娃是被动地接受着“死去”，期间她挣扎也好呼救也好都无人应答，因此这颗心也是被迫一点点冷下来的，使得心字成灰；而她在起初，也是被动地接受着“复活”，而后才适应了后面的光线，开始努力地从那片沼泽中挣脱出。如果聂赫留朵夫不是恰巧碰到她，不是有了认错到底的决心，又如何能将两人一起救活。玛丝洛娃是不幸的，又是幸运的，而这两者又得归结于一人身上，或是得

深究他背后的社会现实。她落水了，又得救了，然后便复活了。

玛丝洛娃并不是仅仅这个姑娘的名字，在她身后，无数“玛丝洛娃”们在经受着更为无辜的折磨，比她堕入更深的泥潭中；无数“聂赫留朵夫”们也迷失了自己的本性，花天酒地之下，甚至永远不知道悔悟。作者所立出来的这两个人，正是这千千万万人之中的两个逃出来的幸运儿。

由此我们在读完后，切不可为这俩人能逃出来而欢呼雀跃，在他们思想获得解放，得以重生的时候，也有和他们一样纯洁的孩子们，却始终不曾被救也不曾挣扎过。玛丝洛娃和聂赫留朵夫抗争到底，抵住了别人异样的眼神，避开了人们恶意的议论声，一路上跌跌撞撞，虽然最终未能解救玛丝洛娃，但我们看到，玛丝洛娃的精神已被拯救，（下接 33 页）



当我说地质专业 我在说些什么

2004级 杨绍东

☆
在
大
学

杨绍东，东营市第一中学2004级17班学生。现居武汉。2013年就读于长江大学地球物理学院地质工程专业，专业方向为声波测井。毕业后从事媒体工作，执着的沉醉于传统媒体而不能自拔。自认为人来到世上总要坚持点什么，才算是不枉此行。



一直以来，在二月微信群里看着大家讨论关于大学专业的话题，我是看得津津有味的，恨不能泡壶茶，放一盘瓜子，就这样消磨哪怕是一个小时的光阴。看的久了，手痒，于是写了下面的文字。

关于我的专业

回顾我的专业学习经历，不算特别“专一”。高中时期“不务正业”，高考结束后读了专科，进入中国石油大学（华东）胜利学院学习油气储运工程专

业，毕业后进入胜利油田东胜公司从事边远井管护工作。工作两年，考取长江大学研究生，跨专业学习地质工程专业声波测井方向，毕业后进入湖北省电视台从事编导和摄像工作。关于我的职业选择下文会提及。单从专业角度，简单来讲，我的学习内容经历了从“如何运油”到“怎样找油”的转变。

关于专业课程。基础方面，高等数学是贯穿始终的主题。无论是流体力学还是波形

计算，包括油气站库布局设计等等方面都要牵涉到大量的运算，因此强大而扎实的数学素养是每一个有志入此行的学子必须要具备的。英语更不必提。从理论研究和现场应用的角度，目前中国应用的大部分技术，基本上来自于欧美国家，大量的专利技术由斯伦贝谢、埃克森美孚、壳牌等公司掌握。因此，英语的重要性不言而喻。

相比于基础课程的枯燥，其他课程就显得比较有趣而高大上了。比如《工程流体力学》会告诉你不同流体之间的异同以及除了化学腐蚀之外，气泡等物质是如何对构件进行



破坏；《工程制图》能让你知道扳手管钳、法兰垫片、油管套箍在平面上如何进行表达；再比如《生产测井》包括了注采剖面测井、工程测井以及套管井底层评价测井等方面内容的学习；而通过《油藏描述》的学习，我们可以用注采剖面信息确定剩余油饱和度的分布及不同油层的油藏压力和渗透率；《数字图像处理》则可以通过系统对于所测波形进行转换识别，提升视觉效果，把枯燥的数据变为可视化的结果。等等等等，不一而足。



关于学习思路

这里我提到的思路，并不是指每门课程具体要怎么学，而是想聊一聊我对专业选择的一些想法。

对于目前中国的教育体系设置，义务教育阶段主要是认



知学习。在这一阶段，我们知道了大千世界的外表和基本规律。进入高中阶段，则是对于这些基本规律的进一步认识和探索，这时我们会发现自己的兴趣爱好是什么以及自己具备哪些特质。进入到大学以及以后更深层次的学习之后，我们就可以针对自己感兴趣的领域进行深层次的学习，而这个阶段最终会决定我们未来的职业道路。归纳起来，这三个学习阶段是“是什么”、“为什么”和“怎么办”的问题。

当我们了解了这一点，在做好高中学习的本职之外，很重要是需要探寻自我。就像人类不断探索地壳所做的努力一样，我们也要发觉一下自己的内心。比如一个感性的人擅长语言逻辑，如果选择理论数学的研究就是不合适的；而一个喜欢植物的人选择语言文学

类的专业学习，也是不会长久的。

跟几十年前计划经济时代不同，当今多元化的社会具备足够的承载能力，只要有一技之长，我们不必担心没有平台体现自身价值。因此在专业选择方面，我认为“适合”是一个非常重要的关键词。

再啰嗦几句

说了这么多，现在到了解密我职业选择的时刻。

由于我的家人大部分都在胜利油田工作，我最初选择学习地质类的专业主要还是考虑了我身处的环境，而研究生专业选择的主要考量是延续性。平心而论，在专业选择方面我受到了局限，所幸现在依然能够跟随自己的内心。未来可期不可测，做出选择就要坚定前行。

有幸有了外地求学的经历，我的视野开阔了一些。而多年对于文字的热爱和坚持，我除了专业学习之外也在其他方面不断充实自己。目前我在一家行业网站从事原创稿件编辑工作。

以上是对于自己某些方面的总结。如果对那些即将迎来人生十字路口的学弟学妹们有所启发，就更好了。

一个路过法学生说的怪话

2015级 冉灵渊



☆
在
大
学

冉灵渊，实名单丽滢，普通无产阶级家庭普通出生普通长大的普通人，执法律之利剑，掌正义之天平的一般通过法学生，对很多领域都有涉猎的不学无术大学生，平平无奇胸有大志的理想主义者。



你去上大学之后唯一变轻松的只有你父母而已。

你以为大学生活是光彩照人的哥哥姐姐在校园里上演国产青春剧情节，实际上大学生活是一群已经

动笔写下第一个字的时候，我正在上导师的商标法，作为这个学期接下来的两个月中唯一一节早八，拥有七十多个一到课间便倒头补觉的大三学生无疑是它该有的样子。

老师和家长都会这样告诉你们：“上了大学就轻松了。”坦白来讲，这句话倒还真不假，如果你大学四年不学习，每天翘课，玩，期末只求及格，那确实还过得挺轻松的。如果你不想这样，那么“上了大学就轻松了”这句话无疑就是假的，

不再是中学生却也还没成为社畜、出门会被喊叔叔阿姨的年轻人每天忙社团忙学习忙人际关系，deadline 一个接一个，没人教你怎么安排时间，老师根本记不住你姓甚名谁也没法把你的脸和名字对上号，每天都在内卷，烦起来只想对着内卷社会比个中指骂句娘然后退学。

如果你被上面那段话吓到了，我很抱歉，但我毫无悔意。

当然，大家所想的那些美好并非不存在，我只是想说在

一件商品中除了被拿出来当广告去宣传的美好部分以外，还有不会被商家拿来标榜的很普通、很一般、很容易令人的期待落空的部分普遍存在。

我是学法的，我有理想，我是理想主义者。

我不知道这话在你们看来是否很可笑，但我的理想是考公进检察院当公诉人，执法律之利剑，掌正义之天平在我心里从来都不是一句空话，我是这样想的，也是这样做的。也有很多熟悉或不熟悉，了解或不了解我的人对我说过，你确实适合干这个，看你学法我一点都不意外。

但是今年以来，我越来越多次开始思考我真的还能在这条路上走下去吗？多次思考的结果如下：我越来越清醒地认识到或许未来的某一天，我就

不再想学法了。

是不是很可怕？

这条路太难走了。

去年模拟法庭省赛，我们遇到了暗箱操作，一帮法律人几乎半公开地搞潜规则；社会热点案件被骂的几乎永远只有司法机关和法律从业者，举个最直观的例子，鲍毓明案中最高检从今年年初就开始被广大网民踩着脸骂，结果出来之后还有人记得这回事吗？还有人记得自己曾经像网暴无辜的人一样疯狂地辱骂、冤枉了一个正忙着重新调查取证的国家司法机关及其内部的法律工作者吗？我和许多学法的朋友共同认定的一个事实就是：我们正在被那些我们想要保护在身后的人从背后捅刀子，就像恨不得我们全都去死，仿佛只有这样才能得到真正的公平和正义。

如果有一天我不再想学法了，那么一定不是因为我不想追求公平和正义了，而是因为失望。



因此，在这里我要说：你可以是一个理想主义者，你可以有理想，但是你不可以学法。除非你有足够坚定的信念，或者你全无任何信念；你要么是一个悲情热烈的殉道者，要么是一个冷酷利己的苦行僧；要么是一个心无旁骛的异教徒，要么是一个烧死女巫的行刑官。

话虽如此，又有哪个法学生在刚入学说着执法律之利剑，掌正义之天平的时候没有怀着满腔的热血呢？可是又有几个法学生能够带着这样的理想信念在这条路上一直走下去呢？

胡老师说你写这篇文章，让学弟学妹们了解一下大学与专业。但我要说，这并不是“我让你们了解”，而是我很感谢你们能够听我所说，很感谢胡老师愿意给我这样一个能说自

己想说的话的机会，感谢你们让我被倾听。

听我说，这个世界很美好，也很丑恶；人类很有魅力，也很下贱；公平和正义很令人向往，也很难真正实现；理想主义者很令人钦佩，也很容易令人扼腕叹息。听我说，生活中存在诸多客观，但没有什么是真正的偶然，一切都会被你所做的选择影响，你这一生要做无数的选择，你永远都不会知道此时此刻你所做的选择在将来会导致什么。

但有一件事是可以确定的：高考很重要。因为它可以让你又有很多、更多的选择。无论你想选择什么专业，想过什么样的大学生活，高考都是最直



接的让你拥有很多可供你选择的选项的方法。

这不是为了任何人，只是为了你自己。

最后希望大家学业进步、成绩理想，希望我们都能好好活着。

(上接 28 页)精神一旦被拯救,心灵必定会迎来独属于它的日出。两人由于身份悬殊,不能结婚,最后分开,但是他们都已在这个过程中复活了对方,也拯救了自己,因而这份分离只能归结于躯体上,精神世界里的他们仍会始终紧紧依偎着彼此。

作者抛出的问题便在其中:为何一个是普通农家女孩,一个是富家少爷,无论是什么身份的人,都曾经趋向于堕落,是他们自己的原因吗?我们永远难以忘怀玛丝洛娃天真的笑,和年少时聂赫留朵夫美好的愿望,这是两个孩子最幼稚的约定。然而不过几年,“军旅生活”“贵族阶级”便改变了聂赫留朵夫,进而间接将玛丝洛娃推向了深渊。法官贵族徇私枉法,醉生梦死,贪图小利,在他们眼中粗俗的乡巴佬,也都是一群粗俗低下的人;这些生活在底层的人,也任由贵族欺压,愤愤不平也无可奈何。人人平等,他们本质并未不同,而所处阶级利益隔开了他们——是要命吸血的俄国的旧社会所逼迫出的所谓“命运之说”!这是作者所提醒我们的,也是我们所应深深反思的。

我们有幸生于如今之中华,有了法治社会的强力保障,免于深入了解这些真实而又残酷的故事,然而精神堕落的原因,每个时代都会有自己的解释。高速发展的社会里,既会有全新的挑战,也会有深刻的难题。物欲、金钱、美色、名声,是永远缠着人心的魔鬼。当今正是读书时,便要从这时开始树立自己的价值观,明辨是非善恶,才能更好地接受挑战。即使曾经做错过什么,也不必为此感到耻辱,不妨从头来过。精神之复活,虽永不如精神永远灿烂辉煌,但却因为它独特的体验而更显魅力。

我们号召社会正能量,追寻社会楷模,其实也是在崇尚精神的力量,因为它像花朵,像春天,欢欢喜喜,生机勃勃,提醒我们每天尚有无限生机和可能;而它更像是太阳,即使是黑夜也能传来它的热量。是这样的,无论这光来自于太阳,还是落于摇曳不定的烛光里,接受光的决定权把握在我们自己手里,这样即使是伤痕累累,我们仍能保持着对这份光明的向往,那时,我们便是“光”,便得到新生,便名为“复活”。

(指导老师:黄小灵)

云之野

2019 级 28 班 王浩磊

青草味的冰激淋
拥着奶油色的棉花糖
调皮地恣意游荡
流浪的白羊,不再属于沉寂的牧场
终日与孩童捉迷藏
母亲的叮咛萦绕耳旁
是故乡的云野育我们成长



作者简介：

了了，实名刘昕瑶，2019级19班学生。有作品发表于《莫愁·小作家》等杂志。

写作感悟：

对我来说，日常创作是一件很称心快意的事。我有一个原则，绝不在没有灵感或不想写的的时候创作。当然，考场作文除外。在我看来，一篇文章被它的主人情不愿的写出来，是那一篇文章的悲剧。我把我写出来的每一篇文章都看做是我的孩子，它也许不够成熟，不够出彩，不能被别人所认同。但当看到它静静躺在我的U盘中，一种欣慰与满足的感觉油然而生，这大概就是我会保持对创作的热爱的原因吧。

旧台灯

2019级19班 了了

夜已深，本来说好不熬夜的，奈何《哑舍》还有最后一篇没看完，狠了狠心决定再熬一会儿。说着只熬一小会，但不觉间便被那波澜起伏、激动人心、脑洞大开的情节吸引住，于是忘却了时间。

突然，悄无声息的，灯灭了。我当时在看《海蜃贝》，正好看到主人公莫名死亡、血流一地的场景，本来心就提到了嗓子眼，突然来这么一下，让我浑身直冒冷汗。下意识地向窗外看去，却只见对面楼的住户

全都处在熄灯状态，黑漆漆的两个窗子并排在一起，像是陌生人的眼睛，我被“盯”得心砰砰跳，猛地一转头想要避开这目光，却看到雪白墙壁上不断晃动的树影，像是幽灵一般。我被吓得不轻，极力屏住呼吸，生怕惊动了什么，连忙冲到床上。用被子严严实实的将自己包裹起来，强迫自己赶紧睡着。

这一夜我的脑子都在胡思乱想，起床都无精打采的。我瞥向书桌上的台灯，想到就是它让我如此狼狈，便气急败坏

的拽过它。拽过来的一瞬间，我突然想起昨晚灯灭的原因，是这个台灯的USB接口处松动，导致接触不良，一直没充上电。又因为它是充插两用，凭借之前充的一点电也可以亮，我就把这事抛之耳后了。昨晚就是因为它仅剩的一点电用光了，所以才灭了。想到这我不禁又开始蔑视这台台灯的质量，因为它是才买来不久的，虽然说它的淘汰除了本身质量差外还有我这个主人不小心使用的原因。

走在秋天

2019级10班
了了

古往今来，文人雅士们对秋的评价很多，一遇到自己心情不好、国破家亡、妻离子散、怀才不遇、壮志难酬的时候就哀叹“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台”。但有些诗人就不人云亦云，他说“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，也有些文人遵循自然，欣然讲到“空山新雨后，天气晚来秋”。

我就感觉与他们都不一样。一向以“宅女”自居的我，每到秋天总会抽空去社区一角的小树林走走。一路上满地的枯叶。那里的树，叶子还顽强的坚守着自己的“岗位”，也

一个台灯发了九年的光是多么不容易。

直到中考完换了一个新台灯，它通体雪白、九种模式、充插两用、触摸开关的特征简直完胜那盏用了九年的旧台灯，可是没过多久，这台新台灯就寿终正寝了。而可悲的是，直到现在我才意识到那盏旧台灯是多么耐用。更可悲的是，我连它现在在哪都不知道，也许它被扔了，也许没有，正在某个角落默默地蒙着灰，就像当初那九年里它默默的为我散发着光一样。它陪伴了我那么久，每一次被数学试卷最后一道函数题搞得抓耳挠腮时，每一次为物理题的得数算得不对而晕头转向时，每一次迷迷糊糊困到不能自己想放弃时，它柔和的光一直在默然无声的鼓励我支持我，而我却喜新厌旧，连道别都没有对它说，就这样草率的结束了我们的缘分。

人往往就是这样，喜新厌旧。我满怀愧疚与感激，对那盏旧台灯，以及所有陪伴过我的旧物和正在陪伴我成长的你们……



说到质量，我不禁想起了我的旧台灯，我从一年级一直到九年级一直在用的那盏旧台灯。它是我一年级刚入学时爸爸买给我的，很平常很平常的款式，配着一点淡淡的荧光紫，灯管直接暴露在外面，使用久了还会发烫。没有可以调节灯光强弱和模式的设置，有的只是简单地开和关。唯一特别的可能是它有一个透明的小天使样子的装饰，会发出淡淡的光。小时候它给我的感觉就是能让我看书和写作业更方便的东西，并没有太过留意，只记得小时候那些书格外好看，讲的都是从来没听过的故事。而并没有注意那盏默默为我照明的台灯，即使是上了初中，我也没有太在意过它，只觉得获取新知识很有意思，只觉得做作业很没意思，偶尔写作业写累了想要睡觉的时候，就用手支撑着下巴看一会儿台灯的光，看一会儿就接着写下去。偶尔我会熬夜看小说，尤其是《盗墓笔记》、《少年的你》这种情节紧凑、悬疑奇幻的小说。但我每次看得冷汗直冒时，一抬头便有发着温馨光芒的小天使微笑着看向我，顷刻间心里边安定了许多。这么多年过去了，那时的我竟然从没意识到，

有不少还是绿色的呢。往地上看去你会发现有红色的植株，偏深的红色，很有些复古的味道。我特别惊讶于它们美丽的红色，因为在我的认识里叶子大抵是黄的或绿的，即使是枫叶我也没有见过特别红的。它们几株凑成一堆，其中总有一株格外高的，再加上一种类似于蒲公英一样的小球的装饰，简直像是一位高雅的女王，美呆了！若你再俯下身细细观看，那么你就会发现有各种各样的小虫子上面爬来爬去，我都叫不上名来，要是在从前我早就放声尖叫了。但很奇怪地，在这片小林子中，我并不想这样做，也许是不想打破它的宁静气氛吧。其实仔细想想我们与这些动植物都是平等的，它们中间有可爱的也有凶狠的，我们又何尝不是呢？它们其中有有利的也有有害的，我们也一样啊！

其实，秋天很美很舒服。试想一下自己穿着轻便的衣服走在温度适宜阳光柔和的午后，耳边没有蝉的聒噪，不必将自己缩在厚重的大衣中。阳光暖暖的打在身上，轻轻地踱着步子。一抬头，无限的蓝，偶尔会有几只硕大的胖云。一低头，平淡的泥土色、如红酒

般优雅红色的、稀缺的绿色尽收眼底，好一幅美景。

也不知道为什么，在林子中走的时候，心中总会染上一丝淡淡的悲伤，说不清道不明的。但我还十分享受似的沉浸在这若有若无的伤感中，来来回回的绕着圈走，心里也没想什么，近似于有些机械地走着。也许是太安静了，静到可以听见大自然柔和的鼾声。

“久远是迷途里酝酿的酒，越陈越香。”秋天，是经得住人看的。

走在秋天，看秋天，痴在秋天。🍂

一代艳丽

2019级19班 了了

今天是教师节，上午第三节课是语文课。

老师像往常一样抱着教科书和资料走进了教室，班长喊道：“起立！”“祝老师教师节快乐！”在一阵拖椅子的声音此起彼伏的响过时，一声整

齐而响亮的节日祝福语送给了这节课的语文老师——代艳丽。

代老师听闻此话后欣慰而满足地笑了笑，让我们坐下。在这时，语文课代表把早已准备好的礼物和寄语一齐送给老师，老师惊喜地笑了。因为那个祝福语大意是这样的：祝代代永远像十八岁一样。她接过礼物，将其放在一旁，然后把手放在讲台上，用一个很接地气的声音调侃道：“我倒是也很想一直活在十八岁呢，二十八也行啊，三十八也凑活，但现在都是快要奔四十八的人了啊。”她无奈的苦笑着，眼角浮现了几丝皱纹。这一幕深深的戳中了我的泪点，大颗大颗滚热的泪不受控制的奔涌而出，我忙拿纸将其擦去。代老师接着又有些自嘲的笑了笑，说：“我有时候都不清楚自己多大年龄了，别人问我的时候，我都得用减法减减看才知道自己多少岁了。”我最近有时候也会这样，不清楚自己是十五岁还是十六岁，因为去年的新年过得太匆忙，现在想想上网课的日子也仿佛就一转身间。但代老师肯定是因为每天的生活都忙碌而充实，每一天都是当下，一天一天过去，也就不

米黄色的母爱

2019级19班
了了



人们常常赞颂母爱，因为它给予人生命，给予人爱。母爱可以是震撼人心的，战争中的母亲、地震中的母亲、车祸中的母亲，她们凭着母亲的本能，凭着让人惊叹的毅力，她们充分的展示了什么是“女子本弱，为母则刚”。而我们所感受最深的，其实是最简单最平淡却最深沉的母爱。

犹记每个周末妈妈给我掏耳朵的场景。阳光浓郁，像一床没有重量的棉被，不时夹杂着淡淡的风，清清凉凉的。我啾啾跑着去搬了个小板凳，然后依偎在妈妈怀里，她扳着我毛茸茸的小脑袋，扯过我在

怎么注意自己的年龄了。

和同学谈起分班之前对“代艳丽”这个名字的感觉，我们都有一个共同的认识。那就是这个名字在早读材料里出现的太过频繁了，每一天早上昏昏欲睡的来到教室，语文课代表抱着印有墨水香的早读材料给每个人发下去，我接过来，第一眼看到的的就是代艳丽这个名字。那时的记忆已然有些模糊不清了，隐隐约约觉得每天都是代艳丽老师在出早读材料。那个时候就觉得这个老师好辛苦，嗯……她应该是戴着一副金丝眼镜，眼神凌厉，态度严谨，做事一丝不苟的形象吧。

分班后，班主任为我们介绍各科任课老师，当我听到“语文老师是代艳丽老师”这句话时，我一下子激动了，心里隐隐兴奋的同时还藏着一丝担忧，兴奋是因为终于可以见到代老师的真容，担忧是因为害怕她会不会太过严厉，会不会不太好打交道。于是半喜半忧中，迎来了我的第一节分班后的语文课。怎么说呢，有些出乎意料。一个一米六左右个子的、瘦瘦小小的老师踏着敏捷的步伐上了讲台。她留着一头利落的短发，不戴眼镜，炯炯有神的眼睛望向在座的学生，

嘴角微微上扬着，很开心、很无忧无虑的样子。这个老师，我喜欢。这是我见到她的第一感受。

往后的日子里，我更深深地意识到了代老师的“艳丽”之处，她做事雷厉风行，办事效率极高，把我们的学习计划安排的明明白白，讲课不拖沓、不含糊。她会在不经意间照顾学生不安的情绪，她会默默守护每一位学生的自尊心。她可以说是既感性又理性，是位情商很高的老师。

我有过太多的语文老师，小学的郭萍萍、于艳萍老师，初中的钟红梅老师，高中的董莉、代艳丽老师，她们都善良而温柔，博学多才且教学有方。她们都是我的女神，她们都是我生命里重要的人，带我走过迷茫，引我找寻光亮。

她们，都是一代艳丽。🌸



阳光下几近透明的小耳朵，用挖耳勺在我的耳壁上轻柔的刮。耳朵里痒痒的，像有小虫子在爬，但舒服极了。掏完了这一只耳朵，她会轻轻拍拍我：“下一个。”我就立马听话的转过身，给她亮出另一只耳朵，然后眯上眼睛继续享受。

妈妈的爱有时也不这么温柔。只要我在家，她就会千方百计的想办法让我做家务，有时候打情感牌、用苦情计；有时候用激将法，讽刺我是什么饭来张口衣来伸手的小公主；有时候用诱惑法；有时候她烦了，没有耐心了，就炸毛并且口吐芬芳大声对我说：“爱干不干。”一般这些时候，我都会乖乖拿起抹布或拖把做家务。小的时候我会有怨言，但长大了，看向自理能力差的同龄人，宿舍、教室垃圾扔得到处都是，腐烂水果的臭水甚至将金属柜腐蚀，这个时候我才真正明白妈妈的用心良苦，这是一种明智清淡的母爱。



妈妈并不是很善于表达自己的爱，但她会记得我爱吃西兰花，爱吃卷心菜，最讨厌吃茄子；她会不辞辛苦的冒着酷暑来回奔波只为帮我报名，她不会强迫我上辅导班，她会给我买我喜欢的书，她会骄傲地说我是她的财富。这样的爱很平淡，但我认为平平淡淡最好不过，就像白落梅说的：“这世上，不是只有烈酒才能醉人，不是只有热恋才会刻骨。有时候，一份清淡，更能历久弥香；一种无意，更让人魂牵梦萦；一份简约，更可以维系一生。”妈妈的爱很淡，但我认为，有足矣，真足矣。

妈妈不太明显的眼角纹里、微微发白的发丝中，夹杂着淡淡的母爱，它不像烈红色的爱情，炽热；不像深蓝色的父爱，无声。它像温暖的米黄色，恬淡柔和，亲切温婉，不知不觉间浸润孩子的心灵，勾起我嘴角的笑。

桂枝香·夏

2019级25班
常安

莲池生藕。一叶过光影，盛暑不够。万里蝉声骤起，夏歌终奏。暮时见水中浮柳，荡微风，美人眉皱。彩云西落，树梢疏影，月星奔走。

此时景，春分便候。未见草色染，海棠不守。云卷云舒，至苦意于身后。山川江海如画舞，百花不胜景难构。终得夏访，似逢爽秋，昔不曾有。





何齐秦诗两首

望

我从南墙，望你北窗
 连同温暖模糊的想象
 贴着我修长的目光
 越过暮色，隔着走廊
 我不会向你莞尔一笑
 你也不会点头问好
 还是错过多，擦肩少
 北窗啊北窗，我是你的南墙
 只可惜我们
 都穿不过走廊

失眠

好在午夜的钟足够慷慨
 灵魂可以流浪
 从比上早更早的时代
 那时博物馆里青铜器年纪还轻
 巍峨的宫殿尚是土墙
 是谁忘不了的红颜粉面
 鲜丽的裙角摇曳
 好在午夜的钟足够慷慨
 时间发生在时间之外
 生和死的谎言在此兑现
 名叫“过去”的镣铐缠在脚踝
 又在枉想与谁的未来
 这并非是做梦
 只是午夜的慷慨馈赠

沈珞诗三首

西江月·听雨

暗夜寒风凄寂，冰丝冷雨萧疏。
 万般愁绪倦翻书，细数窗边玉露。

星月黯时泣泪，残荷无声听雨。
 若苦思辗转夜尚初，谁向红尘
 轻诉？

失落

无意间瞥见那一弯残月
 在这样的时节
 孱弱而孤独
 曾赏过那轮圆满
 才更懂如今的失落
 像一个人穿过繁花似锦
 最终还是抵达风沙塞北
 却只能微笑
 ——以逆来顺受的乖巧

幸

像 童年记忆中梦幻般
 从林间映下的斑驳温暖
 像 深夜抬眼望见
 窗边那轮明亮圆满
 在无意之间
 得以遇见 言笑晏晏
 是独自踏过寂寥严寒
 适逢春光相伴
 多少欢喜 都与你相关

祁弦歌诗两首

我想

我想为你沽一杯陈酒
 私自描摹你颊酡红
 我想随你身临长亭古道
 让朔风把我们眉眼揉皱
 我想多陪你走一程
 假装和你过完了一生
 我想将暗木钻凿出明火
 黑暗里多照亮你一刻
 我想用盛大烟花送你奔赴山河
 祝福你未来路都是绚烂色
 我想在尘嚣某一角落
 同野花应和，再为你唱一首歌

秋遇

我喜欢秋天微苦回甘的空气
 炎热和奇寒间的熨帖
 天边排成人字的雁
 蝉鸣初消的空灵
 叶子上蔓延的红

 素秋堪堪拥抱校园
 繁英踟蹰，落地沙沙响
 徜徉，抬眸，惊鸿一眼
 少年眉梢蓦地明媚整个时节
 胜却好景一年
 从此我喜欢秋天

使命

2019级10班 张寄元

一

“虎子！”

枪林弹雨中，虎子倒地。

距虎子数十米外的一棵树下倚靠着一个人，他满身泥污，鲜血掺杂着尘土裹满了脸颊，一滴泪冲出一道深痕。

虎子胸前瞬间染红一片。他倒地抽搐着，目光望向那人的方向，“队……队长……”未及说完，虎子挣扎几下，扭头注视着慢慢逼近的敌人，停止了呼吸。

树下那人的喉结滚动了几下，怒骂一声，拿起满是伤痕的枪继续向敌人开火。

这时，一人匆匆跑来，靠在他的身边。

“报告队长，乡亲们都已转移，咱们也快撤吧！”

“好，咱们走！”队长望着远处晃动的黄色身影，恨恨地从牙缝中挤出这几个字。

二

第二联队第一支队长川崎挤在狭小的吉普车里，脸上肥肉油光发亮，油腻的汗水随着身体的摇晃四处乱甩。虽然闷热，但毕竟打了一场胜仗，乘胜追击的他洋洋自得地听着旁边的翻译官译读一份汉字写成的情报。

“区九队民兵分队，队长李国，队员40余人，共有步枪20余支，机枪一挺……”

“经两次战斗伤亡10余人，有战斗能力的还有20余人……”

“前进方向为唐家庄……”

听到这里，川崎摆手止住道：“这些支那人还真是狡猾，竟然钻出去，跑到后面去了，通知一、二分队原地掉头，即刻追击，第三分队绕近路前往唐家庄，拦截他们！”

说罢，又看向那份情报，“这个人务必要保护好，有他在，我们的行动会顺利很多。”

“是！”

三

夜已深了。

月亮隐到云后，只有几颗星星依稀可见。

担惊受怕好几天的几百名乡亲，到了晚上已是精疲力竭，队长李国便安排他们住进了距唐家庄几十里地的新店镇，得知鬼子的第二联队要扫荡沿海区域建立安全后方，这里的人都已经跑光了。

等到乡亲们歇下，李国走进村子最外围的一所房子里。房子破败不堪，空荡荡的没什么东西，只有满是灰尘的土炕。李国坐在炕上，回想着今天所经历的一切。

鬼子趁夜色打进了村庄，他带领民兵拼死抵抗，才将乡亲们掩护转移至安全地带。刚准备前往就近的根据地，鬼子竟又咬住了队伍，李国又是以死相拼，虎子也战死了……

想到这里，李国的眼眶湿润了。虎子跟他弟弟李忠同岁，

是自己最好的兄弟，当年一起反抗地主恶霸，虎子还救了他一命……

李国轻叹一声，不再往下想了。正准备和衣卧下，忽然想到还未去检查哨兵，便爬起来，套上鞋，习惯性地喊了两声：“虎子！走，查哨去！”见无人应声，才反应过来，苦笑一下，拿上枪走出门外。

走至副队长老张的门外，李国喊了一声：“老张，查哨！”竟也无人应声。李国走进屋内，空无一人。正自诧异，忽见老张气喘吁吁地走进房间，冷不防出现一个人，老张吓了一跳，顺手抽出枪，喝问：“什么人？”李国面色一凝，“是我！”

老张听出是队长，松了口气，连忙收起枪，“队长，你怎么来了？”

“我来找你查哨，你干什么去了？这么慌张？”

“我刚安排完哨兵，不用查了。”

借着依稀星光，李国发现老张神情紧张，联想到今天敌人的未卜先知，平日里老张又偶与自己不合，嫌民兵副队长太过憋屈而常有怨言，一个可怕的念头逐渐在李国脑中产生。

老张定了定神，小心翼翼

地吐出一句：“队长，我得跟你说件事，我在查哨的时候发现……”说到这里，老张停顿了一下，又道：“发现你弟弟偷偷地溜出了村子，去的方向是敌人的方向。”

李国一怔，旋即略带怒气地说：“怎么，你怀疑我弟弟？我倒看你有些不正常，你既上过私塾，识得几个字，就该明白道理。无论你做什么，都不要在这时候胡来，我们保护的是几百名生我们养我们的乡亲，不管敌人多么凶残，我们都要以命相守，这是我们的使命！”说罢，拂袖而去。

回到屋后，李国有些担心，便命人去寻李忠。去的人来说李忠正在安排给他的另一处屋子里准备安歇。李国对老张更加怀疑，让李忠到老张附近住下监视他。

四

天将拂晓。

仍是一团挑不开的墨色。

一个孩子依偎在母亲身边，发出两句梦呓。受尽惊吓、又饿又累的乡亲们逐渐响起呼噜，一个民兵揉着惺忪睡眼，斜背着枪，拖着酸胀的双腿到村口换岗。

“砰！”

一声枪响扰碎了这寂静。

那位刚换完岗的民兵还没来得及摘枪，就被埋伏在十几米外的鬼子击中头颅……

李国正睡得昏沉，忽听枪响，即刻跳下炕，拿枪赶往村口。

刚至村口，一颗子弹就打在了身旁树上。李国一个前扑卧倒，开枪还击，击中了两名正在向村口前进的鬼子。

鬼子似乎早已摸清地形，村子四周晃动着黄色的身影。

几个鬼子趁民兵的防线有漏洞，冲进了村子。虽然紧接着就被民兵发现并开枪击杀，但仍有数名村民和两个孩子不幸遇难。

一声尖利的啼哭划破天际。

李国心急如焚，他的子弹已经打光，冒险捡起敌人的枪进行反击。鬼子架起的重机枪喷吐火舌，弹道紧随四处躲避的李国。战势惨烈，敌我胶着，再不做出决策，几百名乡亲就要落入敌人之手。

这时，副队长老张躲避着子弹跑过来，扑倒在李国身边，“队长，敌人侧翼力量薄弱，我带人佯攻正面，你带人从侧面掩护乡亲们撤退。”

此时的李国对老张已有怀疑，断定是他带来了敌人。可

战场急需突围，只能让弟弟李忠带人冲锋。想毕便命人去寻李忠，让老张保持在自己的视线之内。民兵回话李忠并没有找到。李国一愣。忽见不远处趴着一个人，正是弟弟李忠。李国心里一喜，便扭头大喊：李忠快过来！李忠见是李国，便俯身过来走近处。突然，李忠抬手一枪，李国全无防备，被一枪打在了腿上，顿时血流如注。

几个鬼子从李忠身后冒出来，成包围状逐渐逼近。直至此时，李国方明白错怪了老张，老张连发数枪击倒了几名敌人，却不慎被打中左臂。见老张也挂了彩，李国后悔莫及，心里有说不出的愧疚。可情势危急，容不得怠慢，李国猛推老张，“你快走！”老张不答应，撤出几步复又卧倒，继续开枪还击。

李国眼角湿润了，吼道：“你想干什么？！村里还有几百名乡亲等着你保护呢，给我撤！”

老张眼圈发红，悲声道：“队长，保重！”转身奔回村中。

李国见其走远，便回身注视着他曾寄予厚望的弟弟李忠，心里五味杂陈。他捡起一杆破损的长枪，倚撑着想站起来，枪杆却从中间断裂，李国

又一次摔倒在地。

腿上的剧痛使他不得不放弃了站起来的念头。忽见身旁鬼子尸体上挂着的弹药袋中还剩一颗手榴弹，李国苦笑一下，悄悄掖进腰带，又将自己破旧不堪的上衣整理了一下。

做完这一切，李国重新坐好，静静凝视着来人的方向。

五

李忠站在李国面前，正慷慨激昂地讲述着什么，并伸出左腕向他展示着一块硕大的明晃晃的金表。李忠身后坐着一位满头大汗却强装镇静的日本军官，正是川崎。他的一名翻译、两名士兵站在一旁。原来川崎得知区九队民兵队长被生擒，自是高兴，又邀功心切，就自己带人到前线，命人围住李国，好向上级报称是自己亲自活捉了李国。

李忠还在忙于劝降：“哥，你看在民兵队又受苦又得不到好处，一不小心被打死了也没人知道。不像在皇军这干活，不但拿钱，还有好吃好喝招待，又不用干那些脏活累活，也不会辱没中国人的名声，多轻松啊！”李国不屑地看向李忠，啐道：“呸！你这个下流卑鄙的狗汉奸，亏你还讲得出‘中

国人’这三个字，你这样做对得起爹娘，对得起生你养你的父老乡亲吗？爹和娘是怎么死的，你都忘了吗？还有虎子，我眼睁睁看着他倒在日本人的枪下，爹娘给你起名李忠，你配不上你的名字！”

李忠被骂得面红耳赤，又羞又怒，露出一副无赖的嘴脸，对李国拳脚相加。川崎见状怒喝其住手，李忠见日本人发怒便点头哈腰的躲到一边去了。

川崎唧哩哇啦地说了一通，翻译随后说道：“李队长，我敬你是个正直有血性的军人，如果你愿意加入我们，必有厚待，如若不从，只有死路一条。”

李国腿部中枪，再加上刚才李忠拳脚极重，他无力地俯卧于地上。他手捂着小腹，汗水夹杂着鲜血浸透衣衫。忽然，李国摸到了刚刚藏起的手雷，下定决心以死明志的他大笑一声，说道：“为了乡亲们，死又何妨！”说罢，便拉动了引信。

一声巨响。一片血红。

围在李国周围的人均被炸死，川崎站的最近，肢体残缺。躲在一旁的李忠被冲击波掀倒，头部撞在一块尖锐的石头上，当场咽气。李国已是血肉模糊。

敌人见指挥官已死，斗志

镇城二题

2019级24班 唐屹

锐减，阵型散乱。

老张听到村口的巨响，猜到李国已经壮烈牺牲。他强忍悲痛，指挥冲锋，敌人的包围圈被撕开一个口子，乡亲们顺利转移。

六

天已大亮。

老张疲惫地走在队首，为乡亲们领路。左臂草草包扎的纱布渗出暗红色的血迹。

他极度需要休息，但他不能停下来。李国为了保护乡亲们与敌人同归于尽，这份使命便落在了身为副队长的他的肩上。民兵队仅剩11个人，且大多都带着伤。若自己再倒下，几百名乡亲该何去何从？老张强打精神，坚定地向前迈出步子。左臂带血迹的纱布似一枚勋章，鼓舞他以命搏命，死守使命。

村口。

几名日军七手八脚拼凑起川崎的尸体，同其他士兵尸体一同装车返回县城。李国的尸首被敬重武士的日军草草掩埋，而留下李忠倒在一片泥泞之中，李忠浑身肮脏不堪，只有手腕上那块明晃晃的金表，破碎的玻璃折射出一道刺眼的光芒……

(一) 镇

在一个遥远的地方，有一个小镇。

这个小镇有个名字，叫“快乐小镇”，在这里生活的每个人都很快活，每个人的脸上都洋溢着幸福的笑容。

有一天，一个外人来到了这里，他惊奇于这里的快乐氛围，决定在这里定居。从他开始着手建房时，每天都有一个居民来帮助他；走在路上，不管是认识的还是不认识的，都笑着和他打招呼。这个小镇的人真是太热心了，他想。

这个外人姓姚。姚先生感到很快活，这里不愧是“快乐小镇”。

可是一个月后异变突生。隔壁的龚小姐在建房子时不慎摔下来，摔死了，她比姚先生晚到小镇几天，姚先生还记得自己向她介绍小镇人乐于助人时的情景，那天夕阳西下，淡淡的阳光为龚小姐的轮廓镀上一层金边，姚先生感觉心怦怦

急跳两下，本想建好房子后就向她表白，没想到出了这种可怕的事。

他是亲眼看着她摔下来的。

姚先生疯了一样，拉着路人求救，但是总觉得有哪里不对。伸向又一个路人的手猛然停顿，他知道不对的地方了：明明看见了尸体，这些人的脸上却仍然挂着笑，上扬的唇角在这一刻显得恐怖至极，人们渐渐围住了姚先生和躺在血泊中的龚小姐。

“你们……你们怎么能……为什么要笑啊？为什么！”姚先生的愤怒几乎化作实质，像一头咆哮的狮子，一方面为了龚小姐的死，一方面因为这些人的笑，还有一方面，为了自己的恐惧。他感到强烈的不安。

镇长来了，是个年轻人，他的脸上也带着笑，对着如牢中困兽般的姚先生道：“为什么不开心呢？她已经升上了天堂，摆脱了罪恶的一生，你应

该为她感到高兴。笑吧！笑起来啊！先生，你不应当也不该不开心。因为这里是‘快乐小镇’，不快乐的人要被逐出镇去！”

所有人都在笑，但脸色无一不是苍白的，包括镇长。他们仿佛只是在僵硬地控制面部肌肉，维持的是“笑”这一表情动作，而不是一种真实感情的表达。这群疯子。他们根本就不快乐，杨先生开口道：“我要出去，这根本不是‘快乐小镇’！”

他带着龚小姐的骨灰出了镇。快乐小镇的四周是一片荒地，当初姚先生因为事业不顺等多重生活压力，想要轻生，便漫无目的地开车，意外发现了这个小镇。现在汽车早已被镇民处理掉，于是他徒步走在荒地上。

姚先生没带一点水和食物。那群疯子居然搜了他的身。

第一日，勉强还能忍，只是身体上的疲惫和略微的干渴；第二日，脚掌上生了水泡，嘴唇干裂起皮；第三日，水泡破了，鞋袜里尽是血水，走路摇摇晃晃，仿佛随时都将倒下。听说人最多可以连续一周不喝水，姚先生不知道那是不是真的，但他撑不住了。走出荒地

的希望微小如一粒尘土，他决定返回小镇。一路上拔拽干枯的草充饥，偶尔一个泥坑也会让他兴奋不已，凑过脸去毫不犹豫地舔食泥水。终于，彩虹色的房屋重新出现在眼前。

第一幢房前立着一个人，是镇长，他仿佛知道姚先生会回来一般，静静守在镇口。他俯视着几乎趴在地上的男人，面带微笑，语气却满是怜悯地说：“把她的骨灰撒在土里吧，让她魂归生育她的大地；然后请快乐起来，时刻保持微笑。”与此同时，年轻人的嘴角又上扬了几分，显得有些滑稽与浮夸。男人几乎没有犹豫，便照做了，那张苍白的脸上挤出的笑容，和小镇人一模一样。

从此，快乐小镇少了一个姚先生和一个龚小姐，却多了一个长相与姚先生丝毫不差的男人。他那苍白的脸上时常挂着笑容，僵硬的，无机质的，但嘴角确实实是上扬的。

快乐小镇的人今天也很快快乐，并且将一直“快乐”下去。

（二）城

一个人来到了一座城市。

这是一座奇特的城市，奇特之处不仅在于它自然的美景，还在于它的时间，据说里

面的时间要比外界快上不少。

男人是为了自己的儿子来的。孩子结婚要买房，可是连首付都付不起，女朋友便把儿子给甩了。从小娇生惯养的他，哪能受得了这个委屈，在家里大吵大嚷着让夫妻俩把钱凑齐。

于是男人便趁着自己还算年轻力壮，来到这座奇特的城市打工。实际上他已经40多岁了。

是时候介绍一下这里时间的奇特之处了。最初，这里的时间也十分缓慢，一天大抵和外界一样长短相当。后来来了几个人，在这里建了居所，然后越扩越大，发展成了一座城市。在人们来到这里没多久时，便发现了这里的一条规律：每进来一个外界的人，这里的时间便变快一小时。一开始人们对变快这点时间没什么感觉，便任由外界的人进入，帮助他们发展城市。可是很快，越来越多的人发现这里的好处，争得头破血流也要挤进来生活。进城的法令越来越严格，时间却还是以肉眼可见的速度变快了。

如今，人们进城的目的已不再是获得长久的寿命，而是为了以相比外界快一倍的时间

挣得薪水，带到外面消费。就相当于只工作半个月的时间，却拿到一个月的薪水，有谁能不心动呢？

男人从围墙的破洞偷偷进了城。他付不起高昂的进城费。在双脚踏上砖墙的另一侧那一刻起，男人真实的感受到了体内新陈代谢的变快。他迈着敏捷的步子——在外界可是从来不敢想的——走进了工作介绍处。

他干的是危险的高空作业——工作不到一年便攒够了首付。出城将钱交给儿子，却被勒令再次回到城里挣钱。男子不得已再次回城，沉默地发现时间又变快了，他之前在城里调好的手表时间又慢了不止一倍。此时他两鬓已生白发。

等到再度出城时，男人已成为一个满头白发、走路需拄拐杖的老头了。他艰难地翻越山岭，回到了记忆中已不甚清晰的家。妻子眼含热泪地拥住她，男人颤抖着手抚摸妻子的头发——仅夹杂几根银丝，更多的还是乌黑的颜色。他望望自己放在她头上的布满老人斑的手，心不住地往下沉。

在家里住了几天，他便待不下去了。儿子看着他丑陋的面容，眼里满是嫌恶；妻子也忍不住对他迟缓的行动发脾

气。于是一天夜里，他悄悄地离开了。

没有地方可以去了。不，还有一个地方。

男人又开始了艰难的翻山越岭的旅途。在他看到熟悉的红砖时，清晨第一缕阳光刚好洒向地面，正巧落在老人的脸庞上。他带着微笑，脚步不同于旅途中的沉重，而像是放下了什么重担后略显轻快的样子——尽管他仍然拄着拐杖。

阳光像是与他送别般，地上的光范围越扩越广，最终蔓延到砖墙旁老人的脚下。他像是不再有任何留恋般扔掉了拐杖，迈进了围墙另一端。

然后他死了，死在了阳光里，没有牵挂，没有痛苦，就那样静悄悄地，倚坐在红砖墙上。在他身旁，还有许多白骨——他不久也会变成那样的。

现在的城里已经没有了人声。发现得太晚了，这个洞。不能光明正大走门，又恰好墙上有个洞，慕名前来的人们纷纷钻洞进城。时间已经快到，走路的人会有残影了——虽然他们并不会察觉到。总之，等到后来的时候，人们已经连跑出这座城的时间都没有了。

这座奇特的城，最终变成了一座死城。



——献给我十五岁的最后一场雨。

我被班主任留在教室里收拾杂物的时间，是在中考结束的那天下午。一起留在教室里面的是班主任的女儿许颂声。那天傍晚时分下起了小雨，与乌云一同挂在天上的还有一枚橘红色的夕阳。

“这叫做狐狸出嫁，在日语词汇里。”许颂声一只手抓着抹布，另一只手将齐着下颌的短发拨到耳后，双眼望着暮色中蒙蒙的细雨：“特指那些一边出太阳还一边下雨的天气。”

我顺着她的眼睛向窗外看，又把目光收回来。在这片夕阳余晖中，许颂声望着雨发呆，我则看着她发呆的脸而发呆。

她的睫毛很长，上面镀了一层光。

然后许颂声跨上讲台，拿着抹布开始擦黑板上粉笔写的请假条。擦去最后一行班主任写的“准假”时，她将抹布一丢，扭头看我：“哎，我们以后大概没机会再做同学了。”

我皱眉：“别小看人，你怎么就知道我一定考不上市重点？”

她笑笑，双臂一撑坐在讲台上，然后托腮看着我：“不，不是你想的那样。”

她说这话的时候眼睛弯起来，两条修长的腿晃来晃去。

我没说话，低头扫地。

窗外的雨渐渐大起来，天色已经不早。我看了看不算干净但已足够蒙混过关的教室，不知为何叹了口气。许颂声“咯咯”地笑了起来，我扭头看她。

她仍旧托着腮，盯了我好一会才说：“你很可爱，像我养的猫。”

“你也很可爱，像我养的兔子。”

“我的猫死了。”

我一愣，抿了抿嘴。

“我从来没有养过兔子，所以你一点都不可爱。”

空气一下子闷热起来，几乎让人无法呼吸。许颂声一言不发，我的耳边只剩下头顶风扇恼人的嗡嗡声。

离开教室的时候许颂声叫住我，从讲台底下的柜子里摸出一把深蓝色的伞：“拿着吧，外面雨很大。”

“你不怕淋雨吗？”我问她。

她摇了摇头，漆黑光洁的短发晃来晃去：“我爸爸一会儿会来接我。”

我点点头，前脚踏出教室门的那一刻，我听见一声几不可闻的告别。

“再见了，何思。”

当时的我还不知道这句话的含义。

我出人意料地考上了市重点，可是就像许颂声所说的那样，我没能跟她成为同学。

事实上，在那个雨势滂沱的傍晚之后，我再也没有见过她，一同消失的还有我的初中班主任，许颂声的爸爸老许。没有一点点先兆，他们二人就这样突兀而决绝地从我的生活中消失不见。

可是我还没来得及把伞还

给她呢。

教室食堂宿舍三点一线，日子流水一样，温和但又不容拒绝地如此流逝。起初我常常会想许颂声到底去了哪里，老许又去了哪里，为什么这样不告而别杳无音信。不过随着时间的推移，我很少再去理会这些游丝一样飘忽不定的思绪，只是会在某节枯燥的政治课上走神时偶然想起许颂声，想起她解题时皱起的眉毛，离别时她意义不明的话语，以及她从前在尘埃漂浮的音乐教室弹钢琴时过分温柔的侧脸。

我没有许颂声的联系方式，我以为这辈子我都不会再得到她的任何消息。

直到那天我遇见老许。

8月15日下午，我遇见老许，同时得知许颂声的死讯。

我不记得我当时是怎样拦住老许询问的，只记得老许比起从前苍老了很多的脸一下子变得死灰。

“声声走了……”老许蹲在地上，泣不成声。

菜市场门口人影如织，我手里提着的鸡蛋“啪嚓”掉在地上，流了一地蛋清蛋黄，几只瘦骨嶙峋的野猫蹭过来窥探。

“骨肉瘤晚期……治不

好了……心脏衰竭……上周天……”我的耳朵里面是一片杂乱的声响，老许的嘴在我面前开开合合，吐出的全是我听不懂的字句。

末了我听见他这样说：“后天是声声的葬礼，你要是想来，就来吧。”

那天晚上我一夜未眠。我盯着窗外，无数星光划过夜色，又失了踪影。我捏着老许给我的地址，想了很久，又犹豫了很久。

最终我还是没有去参加许颂声的葬礼。

去了又能怎么样，葬礼上供奉着的匣子，里面装的是空荡躯壳化成的灰，不是我想见的人。

葬礼那天我换上了初中学校的制服，带着她借给我的伞偷偷溜进初中学校。暑假期间的教学楼空无一人，高大的悬铃木遮天蔽日，在水泥地面上投射下海潮一样的阴影。我飞奔向曾经的教室，心里隐隐有种许颂声会在那儿等着我的预感。

我喘着粗气推开教室的门——

空无一人。

我吐了长长的一口气，绕过地上杂乱的书本走进去，坐

在课桌上，然后吸了吸鼻子，抬头看着讲台。

“许颂声同学，我今天是来把伞还给你的。我一直没有用过，所以它的样子还是和那天一样。”

话语的尾音在空气中漂浮，拖出寂寞的回响。

“既然你没有来，那么我就先替你暂时保管它好了。”

树影落在讲台上，阳光和阴影一起在那里轻轻晃动着。

“之前你说，你养的猫死了，非常抱歉当时的我说了一些冲动的話。如果我现在补救的话，还来得及吗？”

稠密的云朵覆盖住整片天空，山雨欲来。我打开了教室里的灯。

“许颂声，我那天想说的是‘如果你的猫死了，我可以代替它。我的寿命比它长，所以，如果你愿意的话，我会一直陪着你。’”

我哽咽了一下。

“许颂声，我想再次见到你。”

虚空静静地代替一个人聆听着我的话语。天色黑下去，日光灯白色的光冷静地流淌在四围的空间。我抹了一把眼泪，低着头离开了这座教室。我没

有触碰地上的书，因为我知道，这已经不再是我的教室了，而里面的讲台上也再不会坐着一个笑咪咪的许颂声。

没有人能永远十五岁，但永远会有人是十五岁。

我走出校门，天空开始下雨。我站在路灯下，打开了那把从未被我使用过的伞。

砰地一声，机簧把深蓝伞面张开。

我看到了。

借着路灯的光，我猛然看见了里面白色衬布上密密麻麻的笔迹，黑色的笔画像植物枝杈一样，在雨水中野蛮生长，刺进我的眼睛。

我捂住嘴。那是许颂声留给我的，迟迟未被拆启的信。

积蓄了一整年的蝉鸣声好像就是为了等待这一刻才轰然坠地。

校服裙子被雨打湿，贴在我的腿上。我蹲在雨中，逐字逐句地读着迟来了—整个四季的信件。说不上什么悲痛、悔恨或是遗憾，只是感到一阵足以将我击倒的寂寞。

雨水落在地上叮咚作响，仿佛是睽违许久的，许颂声的琴声。

【完】



嘀嗒嘀嗒

2020级26班 戌月

你好，这是我曾经旅行时听到的故事。

我当时在S国的一家酒馆享受当地美食的时候，那个长着一把大胡子的老板给我讲了这段历史，而他则是少年时听他的父亲讲述的，现在便由我记录下来。

那是一个遥远的时代——

老费里西安刚刚从M国回来，他是一位卓越的钟表匠，而他此次远行，正是去给M国的王族送上他们订购的怀表——因为他们只信任这个偏远小镇产的钟表，而老费里西安年轻时总是吹嘘自己做的表十年不停。

当时这只是他在酒馆被嘲笑的笑话，可是他用了二十年的时间给了那些粗野的同行一个响亮的巴掌，他发明了自动上弦机芯，它从不会停下，而老费里西安也用这个“吵闹的宝石”赚到了一年的雪茄，赚到了他的工厂，以及小镇最漂亮的宅子。

一座吵闹的庄园。

这是一座从没安静的别墅，从人们开始耕作到拧完最后一枚螺丝，从他有一个顺从的儿子到他的儿子叛逆的拒绝继承家业。这座庄园总是嘀嗒嘀嗒的响——老费里西安总是把他的“艺术品”摆在家里，当然，这不能怪他，而要怪他的儿子。

因为钟表嘛，嘀嗒嘀嗒的声音多么美妙。可是他不务正业的儿子呢，却是一位人偶师，沉迷于研究他那些糟乱的人体模型，那些人偶的发条声实在吵闹，嘀嗒嘀嗒的。

老费里西安这么想着，回到了他的吵闹的别墅，一个人偶接过了他的帽子和大衣，身后提着皮箱的人偶突然发出一阵噪音，咔哒咔哒的冲向了后院。

“嘿！你这废铁！把我的箱子放下！不！不准丢！里面还有新机芯！不！！！！！”随后老费里西安的大声咒骂盖过了宅子的

吵闹。

“怎么了？这么吵？”老费里西安的儿子，艾米尔顶着一头乱发，正在后院调试新人偶。

“你的废铁！摔了我的皮箱！新机芯坏掉了！”老费里西安很生气。

“说了几遍了！要记得给人偶上油！定期要检查零件！”艾米尔检查了一下发条都掉出来的人偶，很生气。

老费里西安骂了几句，踢了一脚跟上来的一台人偶。

“喂！那是我做的！”艾米尔把坏掉的人偶拖进了角落。

“切，我也会的，小把戏而已，你又在做……”老费里西安掰过艾米尔新做的人偶，一下就说不出话了。

“别乱动，你洗手了吗？！”

老费里西安一句话都说不出来，默默地拿着自己的坏掉的机芯进屋了。

一具还未动起来的女性人偶坐在椅子上，和老费里西安几年前去世的女儿雅凯长得一模一样。

“老家伙，总是这么……”

晚饭后，艾米尔还在摆弄他的人偶，老费里西安拿出了一本旧日记，思绪回到了几年前，儿子叛逆的从一名钟表学徒变成了一名人偶师的时候。

他还是个普通的钟表匠，他心爱的女儿因为伤寒去世了，他酗酒了，他做出了转不动的钟表，只是一个学徒的儿子一语不发的丢掉了机芯，转头钻研起了人偶这项歪门学说。

就算他有了“吵闹的宝石”，就算他们搬进了这座庄园，儿子都没有有过一个年轻人的高兴，他眼中似乎只有过人偶。

但是这可能吗，用人偶来复活死去的女儿。

儿子能成功吗？

几天后，艾米尔突然谈起了钟表。

“老家伙，我要一个不会停止运动的机构。”

他做出了一个精美的时钟。

“就算不管它也十年都不会停转，记得定期上油和检查部件。”

1910年的冬天，这个小镇

闹鬼了。

去世多年的雅凯小姐复活了。

说到这里，我已经不再相信老板的故事，可是老板吹胡子瞪眼的说他当年在战争中作为伤残老兵接受勋章的时候，和雅凯小姐握过手，和人手一样，那就是雅凯小姐，而他的故事也是在小镇人尽皆知，就是当年老费里西安亲口讲述的。

我拗不过他，只得听下去——

雅凯小姐的出现就像是神的赐福，老费里西安默许了儿子对人偶的钻研，而艾米尔也开始制作自己的钟表。

而雅凯呢，安静而文雅，总是那么默默地看着你，很快就成了镇上人们最喜欢的人。

可是艾米尔总是在思索一件事，雅凯真的复活了吗？

她会察言观色，会待人接物，可是自己曾经做的人偶也可以，但他们也只是人偶而已。

父亲是怎么想的？

时间在流逝，这个问题逐渐被人们抛之脑后，雅凯会去管理老费里西安的工厂，会体贴工人们，会像是真正的上流人物一样待人接物，人们称费里西安父子创造了奇迹。

岁月在这个阿尔卑斯山脉里的小镇如此美好。

但是就像是钟表不会一直走下去，世界大战爆发了，人民拿起了枪，小镇不再只有钟表的噪音了。

可就算是这样，那些贵族，愚蠢的贵族，依然向老费里西安订购新的钟表，要求他上门服务。

即使他们的国家正在遭受战火。

而老费里西安就这样，又要动身去M国。

他知道这很危险，他只身前往，身边只有两台人偶。

一个月了，老费里西安只发回了一封电报。

第二个月，老费里西安音信全无。

三个月后，艾米尔已经成为了工厂的实际管理者，而老费里西安还没有回来。

终于，艾米尔决定把工厂交给雅凯，带上了自己的人偶，也前往了M国的首都，那个愚蠢王族的所在地，老费里西安最后发回信息的地方。

艾米尔临走前在思考，他在想要不要把一些钱藏在哪儿？万一雅凯坏了呢？工厂荒废掉了？房子怎么办呢？

他没有，他把一切托付给

了人偶一样安静的雅凯，踏上了那列送走他父亲的火车。

他也失去了音信，这个钟表世家，只剩了雅凯独自在群山的小镇中。

我以为故事已经结束了，但是酒吧老板却卖了个关子，见我享受尽了盘中餐，他又给了我一杯咖啡，说如果我愿意听完的话，不收咖啡钱。

他絮絮说道——

战争越来越激烈，人们拿着枪的时候多，拧螺丝的时候少。

雅凯的话多了起来，她代替了老费里西安的地位，成为了人民的主心骨。

她代替了无能的镇长的地位。

人们以为一切都会好的，在他们悼念着艾米尔和老费里西安这两位传奇的制造者时，悲剧却又发生了。

在一次公众演讲时，雅凯讲着讲着，鼓励着群众，安抚着不幸者，斥责着战争与侵略者，她的声音却只剩下了杂音。

人们知道雅凯坏掉了。

可是雅凯依然在民众中活动，不能说的话就用手写，但是又能坚持多久呢？渐渐有人民开始不服从雅凯，渐渐地无

能的镇长重新上台了，渐渐地雅凯彻底坏掉了，如同尸体一样。

工人们决定给雅凯举行葬礼，在给雅凯换上葬服时，人们发现了那个钟表，它还在走。

工人们决定把雅凯葬在工厂里的小教堂，他们封存了老费里西安的庄园，不准任何人入内。

工厂由工人们推举人来管理，他们不接受镇长将工厂收归公有的决定，他们有枪，他们打退过侵略者。

那是1917年的春天。

听到这里，我追问老板故事的结尾，老板一边抽雪茄，一边说完了故事——

1918年，老费里西安像流浪汉一样回来了。

M国发生了暴乱和革命，他和艾米尔都被困在了那里。

雅凯生前平时一直试图给他寄的钱，还有艾米尔给他带的钱，都被战后的新政府找到转交给他了。

艾米尔死于炮火之中，而他苟活着回来了。

他问起了雅凯，人们告诉他雅凯去世了。

可是小礼堂中的那个时钟还在走动，嘀嗒嘀嗒。

老费里西安回到了安静的宅子，带回了雅凯的尸体，重新接管了工厂。

宅子重新变得吵闹，人民放下了枪，拿起了面包与雪茄，老费里西安成了镇长，而战争也结束了。

几年后老费里西安得了肺病病逝，雅凯头戴黑纱，出席了老费里西安的葬礼，接替了老费里西安的一切。

我问他就这么结束了吗？

他说没有，现在的工厂管理者是雅凯的儿子，艾米尔。

他请我记下这个故事，送我离开的时候，我感受到了他那只金属的手臂。

给了那个僵硬的人偶服务员一份小费，我打算去参观老费里西安的工厂。

或许会见到那位艾米尔先生。

注释：

1. 本文所有人名均取自著名钟表匠，其中，费里西安和艾米尔正是天梭父子。

2. 故事原型取自一战中的天梭家族，但与现实并无联系。

3. 本文纯属虚构，如有侵权等不良影响会立即做出修改。

传奇的苹果

2019级24班 苏沅

那是一个传奇的苹果。

传奇的苹果生来不同。当苹果树开花的时候，它的花开得最大，最白，最优雅，她实在是太美了，明亮得无法用言语形容，美好得像阳光下少女的白裙。这不得不让果农注意到它——人们总是会莫名其妙地被美吸引。

果农比照顾自己的孩子还要细心，风吹怕落了，日晒怕蔫了。后来苹果花安全地落了，就结了一个大苹果。苹果很红，像美女的脸蛋一样红。人人都对果农的与众不同的苹果啧啧称奇，很快就传到了国王耳中。苹果被上贡给国王时，与众不同的苹果，在众多奇花异果中显得耀眼夺目，就像虽处在群星之中，却怎么也无法被抹去的月亮。国王一眼就关注到了它，于是与众不同的苹果就成了国王的苹果。

国王把苹果送给了美人来讨她欢心。美人见它衬得自己很好看，也一直舍不得吃，日复一日，年复一年，苹果没有任何腐烂的迹象，它还是很红，

致使人们总会被不自觉地吸引。当你盯住时，仿佛还能看见美人丰腴婀娜的身姿，美人的脸庞红润了，苹果也红润了，国王更加赞赏了，御赐为“传奇的苹果”，只供美人观赏。

后来美人死了，国王很伤心，当他凝视苹果时，美人般的苹果也在凝视着他。国王只觉得怎么看也看不够，于是他把苹果摆到了皇家博物馆的展台上，每天亲自一遍遍地擦着放苹果的水晶箱，王冠上落满的灰尘他也不管，长桌上丰富的珍馐他也不吃，书房里堆积的政务他也不理，直到反叛者的长剑抵住他的喉头时，国王深情恳切地嘱咐着，一定要让苹果受到最尊贵的待遇。

新国王本对此嗤之以鼻，可当他瞥向苹果时，他下一秒就沉沦了。于是他变本加厉地把苹果摆放在最尊贵的软垫上，派很多士兵去保卫。传奇的苹果还是没什么变化，如果硬要说有，那就是更美丽了，不愧“传奇”二字。

一天，新国王为国庆游行

破例开放了博物馆，红苹果静卧着躺在那尊贵的软垫上，人们惊叹不已，凑近观赏，无不为其所惊艳，她的每一寸红色的果皮，每一点苹果雀斑，就连同方圆几米的空气都格外香甜，令人迷恋。人群攒动着向前靠近，大家都想离那个美丽的不可方物的苹果近一点，再近一点，着了魔般地什么也不顾。

国王不再得意洋洋了，他有点惊慌，目光移向人群时，他隐隐约约意识到苹果好像只是个苹果。可是太晚了，水晶箱被撞翻在地，苹果从尊贵的软垫上滚落下来，触碰到地面的那一秒，脆弱的如一个病恹恹的美人的苹果就碎开了。新国王看到苹果芯已经腐烂了，黑色的污物像人们空洞的眼神。人群寂静了，好像有一股恶臭从芯儿里传出，可人们还是久久的立着。

传奇的苹果结束它传奇的一生时，那个国家也同传奇的苹果一样，永远地消失了。🍏

出塞

2019级29班 玉清

深夜，宫里静悄悄的，只听得宫里巡逻侍卫的脚步声。

我端着烛台，借着昏暗的烛光，看着眼前鲜红的嫁衣，上面粉嫩的荷花娇艳欲滴，五彩的鸳鸯仿佛马上就要飞起来了。

我伸出手去，想理一理鸳鸯的羽毛，却只摸到了冰冷的明珠。几滴眼泪从我面颊上落下，滴到了翠绿的荷叶上，像极了清晨未干的露水。

三年了，一千多个日日夜夜，伴随我的只有院子里的梧桐树。如今看到这身衣裳，我还觉得犹在梦中。

三年前，父王为了得到汉朝先进的技术和那些近乎神奇的种子，想出了一个令人瞠目结舌的主意：他要把一个女儿乔装打扮送进汉宫，三年后他再以和亲的名义迎女儿回来，而他选中的人就是我。因为我阿娘是汉人，是他从汉地带回来的女子，而我受阿娘影响，

对汉人的琴棋书画略有研究。

为了掩人耳目，父王为我改名王嫱。

就这样，我被送进了汉宫。

甚至在选秀时，我恳求画师把我画得丑一些，因为我要完成我的职责，一个线人的职责。

这样的代价是巨大的，我每天看着梧桐树上的叶子，计算着回家的日子，有时凤鸾春车从我宫外经过，但那个得意而娇羞的妃嫔一定不是我。

终于，在与母族失联八个月月后，我在一封皇帝废弃的奏折中得到了蛛丝马迹，匈奴大军屡犯边境，图谋不轨。

我知道机会来了。

我偷偷地在一方手帕上用蒙古文写了汉朝大军人数、驻扎等情况，藏在一只银簪子里，让一个回家探亲的宫女带出宫去。

我不知道母族是否收到了消息，更不知道那只银簪子会

不会落在汉人手里。

月圆月亏，花开花落，我既没等到汉帝大发雷霆的消息，也没得到母族大获全胜的消息，不知是后宫消息闭塞还是……

我不敢往下想，只是把各色种子用白绢子紧紧地包好，伺机带回去。

“娘娘，皇后娘娘令各宫妃嫔前往皇后殿。”小宫女的一声启奏打断了我的思路。“哗啦”，我的手一抖，圆的扁的种子一下全撒到地上，我心中一紧，预感告诉我，这是和母族有关的消息。

“娘娘，你怎么了？”小宫女觉察到异常。“无事，去帮我取个手炉来。”我佯装镇定，“天有些凉了。”

其实，那时梧桐树的叶子才刚刚开始黄，连落的迹象也没有，我却感觉到双手冰凉。

我插上鸳鸯金簪，接过绣着残月的手炉往皇后殿去。一

路上，我紧紧地攥着手炉上的缎面，我感觉到缎面都有些脱丝了。

“妾身昭君王氏参见皇后娘娘，愿娘娘千岁千岁千千岁。”一系列复杂的礼仪结束后，我坐在了离皇后较远的位子上。

各宫嫔妃到齐后，皇后从宫女的托盘中拿起一支银簪子，笑着问：“这簪子是哪位妹妹的？”我看得出来，她笑里藏刀。

我还未曾想好，各妃嫔却已站起身回说“不是”，只有我未曾回答。我虽隔得远，但我认得清清楚楚，那就是我让人带出宫的那只银簪子。

不得已，站起身承认了这支簪子正是我的。皇后仿佛在意料之中，饶有兴致地看了看那支簪子：“这只簪子真是别致，尤其是那鲤鱼的头尾，竟是可以活动的。”

我心下一惊，不知道那白绢在谁手里，更不知道汉宫内有没有懂蒙古语的人，但我知道，这汉宫已不是我的久留之地。

“既是你的，便好好收着吧。”我从皇后手中接过，递到宫女手里，行了个礼便退下。

“今日叫众位妹妹前来，

还有一件要事。”皇后优雅地拂了拂袖子，“前几日与匈奴军征战，我军大败，议和时，单于求娶公主，只是嫡公主过于年幼，不宜和亲。皇上的意思是，从低阶宫人中挑选，册为公主，前往和亲，不知你们意下如何？”

此言一出，位分较高的嫔妃都称赞皇帝的圣明和皇后的贤德，与我同坐一席的嫔妃，却议论纷纷。对于汉人女子来说，胡地是个偏远而苍凉的地方，不必说宫中锦衣玉食的妃嫔，便是寻常人家的女子，也不愿前往。

“娘娘，妾身愿意和亲。”我知道这是我永远离开汉宫的唯一方式。

“好，好，王妹妹真是深明大义。”皇后见此事解决，便难掩喜色，“本宫定为妹妹准备丰厚的嫁妆。”

半个月后，皇后拿着嫁妆单子来找我，让我看看可还有什么要加的。我看到单子上都是金银器皿、珠翠首饰、绫罗绸缎，遂建议带一批匠人入胡，以更好地表现大汉的强大和皇上皇后的才德。

我的建议起了效，不过三日，皇上便同意让一百名匠人随我入胡，同时赏赐的还有各

色种子、各种书籍，我知道我的使命完成了。

我披上了鲜红的嫁衣，戴上了悬着珍珠的风冠，插着凤凰牡丹的步摇，跪在大殿前，向皇上皇后辞行。皇后拿起托盘中的盖头轻轻一抖到了我头上，在盖头落下的那一瞬，皇帝眼睛的余光扫到了我的脸，随即他露出了惊愕的神情。

起身，缓缓走向宫外的马车，将汉宫的是非恩怨抛至身后，神色平静地登上了马车。

茵茵绿草，皑皑白雪，一路上的景色与我出来时并无不同，但我明显感觉到心境不一样了。

尽管我完成了父王交给我的使命，却还是阵阵心悸。

三个月的路途，让我身心俱疲。我期盼能尽快与父王阿娘相见，但不知为何，心里却一直不平静地乱跳。

复杂的接亲仪式后，我被送进了一顶华丽的帐篷，却迟迟没有接到父王召见我的消息。我向许多人打听阿娘的下落，却没人能说得清，只说她离开了草原，但不知具体去了哪里。最后还是我之前的侍女悄悄告诉我，在我入汉后，阿娘过度思念女儿，不到三个月，就因病离世了。

“女儿参见父王。”在漫长的等待后，我终于见到了父王。

“昭君姑娘不必多礼。”父王的话让我有一种从骨髓里透出来的冷。“昭君姑娘既是汉人，就应该遵循汉人的规矩，一女不嫁二夫，就算是我匈奴开放也不能不尊重你们的风俗。”

听完父王的话，我的心彻底冷了，原来在他心中，我不过就是个为他巩固疆土的工具。我不知道我是不是应该继续在草原上呆下去，但除了草原，我不知道我还能去哪里。

就这样日子一天天过去了，我不知道什么时候是白天，什么时候是黑夜，每日在与阿娘共同生活过的帐篷中回忆过去。阿娘走了，这个曾经让我日思夜想的草原，似乎也没什么值得我留恋的。

那晚月色正浓，我换上了三年前的旧衣，来到小河边。小河的水波光粼粼，倒映出清冷的月光。这水我喝了十七年。我一步步地走向河中央，在河水漫过我头顶的那一刻，我看到了岸边上一株与众不同的小苗，是豆子。我凄凉地笑了，两滴眼泪无声的落入河中。我记得之前只有茵茵绿草。

夜歌

2019级23班 元若

大风不息地卷席着万物，飞鸟、昆虫、乔木……它忽然吹上了一个半球形的玻璃圆罩。

“又到了那群小可怜的地盘呢，要不要告诉她们那不幸的消息呢？当然！我可是最痴迷的人，怎么忍心看她们一无所知地奔赴坎坷的未来呢？”风自矜又戏谑地想着。今天早晨，他在路过哪个家伙的办公桌时，正巧看见了这么一份文件，写着什么“拆除玻璃护罩，重现玫瑰花田”的东西，他也没有仔细看，总而言之，这群小可怜的保护圈，马上就要没有了。

他分出一缕极细小的微风去，小心翼翼地玻璃罩的门缝处钻了进去。他飘到护罩中心的上方，用力地清了清嗓子：“咳咳！”，原本正与小伙伴们亲密耳语的玫瑰花们，登时静默下来。其中最娇艳欲滴、最亭亭玉立的那株玫瑰出声道：“请问不请自来的风先生有何贵干？如果没有，就请离开吧！”无礼的风并不想听她

说完这句话。他简直迫不及待地想看到她们听闻噩耗后，脸上慌张和惊恐的神色了，但他还是做出一副彬彬有礼的君子姿态，只待她话音一落，便开口道：“我来这里，自然是有天大的事情，不然怎敢搅扰娇贵的小姐们呢！”大多玫瑰闻此不禁挺了挺翠绿的没有棘刺的茎秆，心想当然，我们可是最骄傲的、最美丽的玫瑰。风顿了顿，扫了一眼玫瑰们矜贵的姿态，内心不屑一顾，便又继续说：“我今日看见一份文件，说要将这里的护罩撤走，实在担心各位小姐未来的处境，所以提前通知各位小姐一声，好让你们先有些准备。”“感谢您风先生，您对我们的提前告知，我们自然感激不尽，您的礼节也相当完美，如果您能收一收脸上奸邪的笑容，而显得不那么幸灾乐祸就更好了。——现在，请您离开吧。尊敬的，风先生！”为首的玫瑰小姐如是反舌道。风也不再驳斥，其它玫瑰脸上的惊恐神色已经极大地取悦到了他，他

心满意足地卷着旋儿离开了这精致的玫瑰温室。

玫瑰小姐们瞬时炸了锅，你可以想象：一鸟独鸣是美，数鸟齐鸣也是美，但若是千鸟齐鸣，就不再是美，而是嘈杂。此时玻璃房里的情形便与千鸟齐鸣一般。“他们怎么敢把玻璃护罩撤走？”“疯了吧？让我们直接和外面那群野蛮的家伙接触？”“我看他们就是见不得美丽事物的存在！”……

“好了，诸位，请不要再吵了。”还是方才那位玫瑰，她环视四周，见一片寂静后，便接着说道：“暂且不论那位不安好心的风先生是否和我们说了真话，如果这件事真的要发生，我们也是无能为力的，谁有能力让玻璃罩不被搬走呢？答案大家恐怕都是知道的，我们所能做的全部，就是调整好我们的状态，以迎接未知的可能布满荆棘的明天。我们可是最骄傲的玫瑰，是永不认输的玫瑰。伙伴们，我有一个提议，今天晚上为我们自己唱一首歌好吗？”

太阳的光辉渐渐退出了天空的舞台，当最后一缕残红已收敛起它的光芒，无月之夜便降临了它真正的黑暗，空气中传来了零碎的飒飒声，还有蝻

蝻肆无忌惮的喊叫声，一切的一切都被这突如其来的歌声而掩过：

“珍惜吧，玫瑰！/珍惜今夜最后的守卫/我生在此地/竟将遭磨砺……”

沉寂在这温室一角的老树桩听着这歌声，百年前与这相似的歌声便浮在脑海，那时他还是一棵挺拔的高大的树木，树荫下也生活着这样一群生机勃勃的玫瑰，那时的玫瑰自小便席天宿地，在风雨的锤炼中成长，她们身上还带着刺，以作为守卫美丽的盔甲，当时的情景与今日恰恰相反，玫瑰小姐们将被去除身上的刺，圈养在玻璃房里，她们也是那么的不满，但当时她们却也更加骄傲——她们拥有着世界最锐利逼人的美丽，她们是尖利的、永不服输的玫瑰，她们携着这经风雨磨练的骄傲，在那个满月夜，高唱：

“珍惜吧，玫瑰！/珍惜今夜最后的自由/我生在旷野/竟将被禁锢……”

回忆与现实逐渐交织，玫瑰小姐们的歌声也逐渐重合——“珍惜今夜最后的安宁/珍惜吧，骄傲的美丽的玫瑰小姐们！”



(一)

体育课上，许青青成了焦点。

绿茵操场上，同学们都围着她，仔细端详着她带来的战利品——一块在太阳底下光彩夺目的石头，像被撒了亮粉，一闪一闪的，许青青赢得了不少赞叹。

“石头哪来的？一节课没见到你了。”李小慧问道。

“哎！别摸我的石头！这可是宝贝。”许青青一把搂过“宝贝”，冲李小慧哼了一声，转身往教室走。“在哪捡的才

不告诉你呢。”她心里默想，不由加快了脚步。

一想到开学考试那不堪入目的名次和分数，许青青心里就发堵，上体育课时走着走着就到了学校最南边的小河边。一地的石头成了许青青的“发泄对象”，她用尽全身力气把一个个石头扔到水里，听“扑通”的声音，看圈圈波纹。许青青的坏心情跟石头一起沉入水底。

“宝贝”石头当然也是发泄对象其中之一，至于为什么被带了回来，也是许青青的一贯作风——“做事留痕”。

一整个上午，许青青都在琢磨那块石头，上面亮闪闪的到底是什么？没搞清楚到底是什么却迎来了排位子，由于按成绩自己选座位，她很知趣地选择了最后一排有着两张桌子的“单人位”，因为她们班只有45个人。“没有同位叨扰，我一个人清净。”许青青为自己的不作为找借口。

下午顶着困意，许青青掂着石头，打着哈欠一步步挪到教室。

“嗨！许青青下午好啊。”

许青青困意全无，突然发现自己座位边上多了一个人，那个人甚至直接叫出了自己的

名字。她一度怀疑自己进错了教室，昏惺的双眼瞬间瞪得老大，掂着石头的手也停了下来。这是谁啊？许青青来不及思考，被“打”了个措手不及。

完全忽视了刚才的招呼和他那张清秀的脸。

(二)

“好了好了，同学们，保持安静。我来介绍一下，我们班的新同学，‘石时’。”石时很大方地站起来，眼角微微一弯，“大家好。”带有少年稚气的温柔声音传入大家耳中。掌声五秒，不多不少。

许青青才不管什么石什么，她的心思全放在手里拿着的那个亮闪闪的石头上，石头没有棱角，一边是完美的半圆弧，而一边却稍微凸起。她用手握住那一边凸起，食指、虎口与大拇指的连线恰巧组成了一个圆弧，盖住了凸起的那一边，石头呈现一个标准的圆。许青青将石头拿到眼前，盯着石头慢慢靠近，眼前出现了一幅画面。

这可让许青青又惊又喜，只要通过“圆石头”看，还会出现画面嘞，许青青赶忙又把眼睛贴上石头。

只见英语老师怒气冲冲地

站在讲台上训斥一名同学，英语老师的狰狞面目让许青青吓了一跳。

“在看什么呢？我也看看。”石时一把拿过石头，与其说是拿，也就是抢了。

“不错哦，石头挺亮的，真让人爱不释手。”石时一边托着石头，一边像是在给石头“按摩”。

“没有没有，就一块破石头，没什么好看的。”这要出在以前，许青青肯定会骄傲地回答，也不看看是谁把它收入囊中的。但现在，她已经知道，这不是一块普通的石头了。

(三)

石时不再纠结于石头，放学叫着许青青顺路一块回家。许青青心想，一来就知道我的名字，不会又要什么名堂吧。

“快走吧，学校门口新开了一家奶茶店，我请你啊。”石时露出小虎牙笑笑，头朝门口方向一歪。

“嗯……那好吧。”其实许青青心里早已乐开了花。话说“女人是水做的”，那许青青是奶茶做的没有什么疑问了。

夕阳下，两个少年的影子被拉长。

许青青嘟嘟着嘴巴吸奶茶，抬起头问：“几点了，石时同学？回家可不能太晚。”

石时看着她挠了挠头，尴尬地笑了笑，“我……我也不知道啊。”

许青青眉头一皱，“切，我今天下午还看到你是戴着手表的，连个时间都不想告诉我？”

石时挽了挽袖子，许青青看清楚了那块所谓的手表，只有一根指针，指向11点。

“真没意思，你这到底准不准啊。”许青青撅撅嘴，眼神里飘出一丝不屑。

“别管那么多了，快回家吧。”石时朝她挥挥手。

许青青回到家，躺在床上。倏地，想起了下午石头里的画面，她一度怀疑自己是不是做了个梦，那个被训的同学越想越像自己，那么真实。石头呢！？好像还在石时那里。

(四)

“报告！”许青青已经累得上气不接下气，与校车失之交臂的她，还是迟到了第一节的英语课。

“进来。”英语老师脸色已经变得异常难看。

“来，许青青，背一下昨天的例文。”他那张肉肉的脸

扭捏起来。

“啊，什么？”许青青背后火辣辣的直冒汗。

“昨天的例文！”英语老师提高了嗓门吼道，手还一边拍打着讲桌。

“My friend and I……”完了完了，许青青脑子里哪还有什么例文。

“老师我没背过。”她低下了头。

“例文没背过还迟到，许青青你越来越嚣张了！抄五遍再找我背！”被老师劈头盖脸地骂了一顿，还被罚站了一节课。许青青突然想起来，石头！

这一幕跟昨天在石头里看到的是那么相似！

“石时，我的石头呢，快给我！”这是下了课她飙出的第一句话。

“都被训成这样了还想着石头呢。”石时说道，缓缓从桌洞取出石头。

许青青一把夺过来，气冲冲地说道：“以后不许再碰它！”

石时露出了邪魅的笑容，“这好像还真是一块宝贝石头哦。”

“说什么，这就是我的宝贝！”

“还能预知未来哦。”

许青青急了，一下捂住石时的嘴，眼睛向四处瞟着，咬牙切齿地小声说：“石时，今天少说点话。”

“好好好，你先放开我。”

许青青深呼吸两下回到座位上。石头的秘密成了她跟石时的秘密。

(五)

有了宝贝石头，许青青的生活可变得有滋有味。

周末作业如山，她就叫石时一块预知周一的事情，石时说过，保守秘密的前提是共同利用宝贝的价值。有魔力的石头就是不一样，周一开学，他们写了哪些作业老师就收什么，全不多费功夫！

“石时，石时，快看啊，教室着火了！”许青青赶忙叫过石时，这可不行，虽然天天盼望着学校爆个炸不用来上学，可毕竟只是自己班的教室出问题，谁都不想这么狼狈。他们放学检查了一遍，把饮水机上面的书清理了下来，关好电闸。好险，这场悲剧防患于未然。许青青注意到了他手腕上的表指针指到了“3”。

石头的存在不仅使生活多姿多彩，还减少了好多不必要的麻烦。

他们早预知商场抽奖砸金蛋哪个是一等奖，会在许青青忘记带准考证前多检查几遍，还帮妈妈拿到了领导随机日期奖励的早到奖金……

“石时，你是不是有什么瞒着我呢，一直都是我在用石头预知未来诶。你都没有用过，真奇怪。”许青青好奇的目光落在石时身上。石时没有回答，摸了摸许青青的头，“如果有一天我消失了，你会不会难过？”

许青青大笑起来：“哈哈哈哈哈，怎么着，你一个大活人还会消失？难不成飞到天上去啊。”

“没有没有，我就说着玩。”

（六）

一年一度的校园歌手大赛马上就要开始了，许青青又激动又犹豫不决，她心里没底。虽然自己天生一副好嗓子，但学校毕竟也人才济济，奖项何必青睐她一人。许青青突然有点后悔在石时的怂恿下报名了。她害怕了，她没有把握，许青青愁眉不展，她总是想，要是拿不到个名次得多丢人啊。

石时发现了她的郁郁悠悠，“不就是一个小比赛吗，怕什

么，你一定可以的。”话说虽然是为自己打气，可许青青还是高兴不起来。

“对了，我不是还有宝贝石头吗！”功利心极强的许青青预知参赛当天的选手信息及参赛曲目，有针对性地挑选了一首合适的歌曲。她暗暗自喜：“石头石头是块宝，有了石头没烦恼。”

她没有告诉石时，想得到石时的夸赞。

大赛如约举行。

早上，踏着晨辉，许青青如初生太阳般活力十足，一甩高马尾辫，自信心十足地说：“石时，期待吧！”

清风吹拂着他们，洋溢在笑声中，许青青看到，那块白色手表上的指针指到了“1”。

舞台上，香槟色的礼服衬着她是那么动人，灯光柔和地扫在她的脸上。

舞台下，他微笑着，沉浸在她的歌声中……

比赛结果公布，许青青惊奇地获得了第一名！

她内心的喜悦在脸上已经不足以体现，她想快点见到石时，她做到了！

（七）

许青青攥着获奖证书，无

力地瘫坐着，焦急地哭了起来，眼泪晕花了她美美的妆，石时不见了。

桌子上是那块白色的手表，指针指到了最上方，而那个数字“12”变成了“0”。

如果有一天我消失了……

她拿起那块已经不再闪闪发光的石头，她控制不住自己，任由眼泪肆意横流。

她好像听到，“许青青，你一直都是最棒的！”是石时的声音。

许青青终于明白，石时，把他最后的机会让给了许青青的不自信，她的投机取巧，她的第一名……

（八）

每一块石头都有自己的使命，特别是闪闪发亮的石头。

有一个人是石头的守护者，他们来自天上，也有自己的使命，带着十二之时——守护那个捡到石头的人。

石时，始于石，终于时。



附表：2020年《弘毅》发表作品统计

(按音序排列，姓名前加★者为优秀作者候选人)

姓名	班级	发表作品(括号内为所在期数)
常安	19.25	《只有我知道》(158)《青春赛场，一往无前(合)》(159)《桂枝香·夏》(160)
*陈珺琦	18.30	《宛如少年》(159)《曾被我忽视的世界》(159)
*陈一哲	19.17	《疫情下》(157)《夏》(159)《秋》(159)
*陈知训	18.29	《来日方长》(157、158、159，上、中、下)
*痴妄	18.31	《大黑》(158)《蓝裙子》(158)《走失记》(158)
*何齐秦	19.24	《秋》(160)《失眠》(160)《望》(160)
鹤小陌	19.12	《曾是人间少年》(158)《运动剪影(合)》(159)
*康子越	19.23	《偷梦人与猫》(157)《与君相知，莫失莫忘》(157)《公主裙》(157)《写给纪遇》(157)《随记》(157)《生如夏花》(158)
*刘昕瑶	19.19	《宅趣》(157)《教官》(158)《看见冰雹》(158)《心霾》(158)《你还相信爱情吗?》(159)《青春赛场，一往无前(合)》(159)《旧台灯》(160)《走在秋天》(160)《一代艳丽》(160)《米黄色的爱》(160)
*刘新艳	18.31	《颜值即正义?》(157)《钟声》(159)
*卢佳晗	20.03	《与君相识，三生有幸》(159)《守护者》(160)
思墨	19.19	《“抑”情》(160)《流光》(160)《蚂蚁》(160)
*祁弦歌	19.08	《水》(157)《说“俗”》(159)《稀客歌》(159)《我想》(160)《秋遇》(160)
*沈璐	19.10	《触动》(158)《岁畔风华》(159)《风自寒凉我自狂》(159)《雨》(160)《幸》(160)《失落》(160)《西江月·听雨》(160)
*魏临夏	19.21	《十年诗词路漫漫》(157)《校园剪影》(158)《四时常安》(160)《自行车上的碎碎念》(160)
*戊月	20.26	《猫步轻俏》(160)《神婆》(160)《嘀嗒嘀嗒》(160)
*许东佳	18.26	《轻奢时光》(157)《阡陌流光》(159)《七零》(159)《救赎》(159)
*薛晴	19.29	《首都》(160)《青青之石》(160)
*元若	19.23	《失败》(159)《死生》(159)《夜歌》(160)
*玉清	19.29	《一张砂纸》(157)《闺蜜装》(159)《出塞》(160)
*张弢元	19.10	《英雄树》(157)《迟来的醒悟》(159)《使命》(160)
*张鑫忆	18.15	《在操场上》(157)《听雨》(159)
*唐屿	19.24	《镇》(160)《城》(160)

徐奕童	18.31	《她们》(157)
陈康彤	18.32	《我所理解的民国》(157)
燕欣瑶	18.23	《顾此一身三不朽,准为千锻万磨成》(157)
仇一敏	18.32	《读史》(157)
高梦琦	18.13	《在黄昏》(157)
阳 洋	17.35	《短章》(157)
莫 叶	17.20	《莫叶诗两首》(157)
郭铭萱	17.29	《一点寒鸦,烟波随风去》(157)
王梓贤	19.31	《等你,凯旋之日》(157)
王新宇	19.10	《寄情五星红旗》(158)
布莱克	2019	《我有黑色的眼睛》(158)
任盈璇	19.27	《观云》(158)
李正阳	18.30	《在优雅中谢幕,在回忆中铭记》(158)
郭志毅	19.09	《污泥中的莲花》(158)
刘继泽	19.09	《隙缝中的光亮》(158)
许焜琦	19.15	《宁缺毋滥》(158)
黄嘉珩	19.16	《青衣》(158)
李雨晴	19.12	《我想带你看》(158)
刘静瑜	19.11	《嘲少年》(158)
朱书卉	19.08	《拾眸》(158)
李泽川	19.06	《光井》9158)
叶 子	18.27	《后悔,后悔》(159)
杨蕙琳	18.34	《吕瑞》(159)
刘祎璿	19.09	《赠竞赛生》(159)
张津华	18.13	《美好的事物永不消逝》(159)
杜佳琪	18.13	《大海不忘英雄,人间珍视和平》(159)
二木生	19.10	《水晶杯》(159)
孙如玥	19.21	《运动剪影(合)》(159)
高艺珂	2017	《遇见西大》(159)
张瑞冰	19.03	《石大·秋》(160)
云 雅	18.05	《最好》(160)

秦佳欣	19.21	《小王子的星球》(160)
刘金含	20.26	《双向奔赴的爱》(160)
李宇飞	19.31	《乐之道》(160)
杨子淇	18.08	《英雄背后》(160)
韩祎璿	18.34	《遇见一只猫》(157)
王紫晨	18.11	《愚人颂》(158)
李馨怡	18.08	《这样的爱,这样的情》(160)
赵子腾	19.14	《万点星光,足挡黑暗》(160)
宋翔宇	19.25	《行在诗中》(160)
乔佳一	19.24	《让生命之光绽放》(160)
王浩磊	19.28	《云之野》(160)
江 乱	19.02	《迟迟故人归》(160)
苏 洺	19.24	《传奇的苹果》(160)
曲昊玥	17.27	《读书所思两则》(160)
木 樨	2015	《黔州的冬》(157)
张浩哲	2015	《春天来了,希望还会远吗》(157) 《从民族自信谈起》(157)
高佳琦	2015	《纵横捭阖间的契约》(157)
崔亦阳	2015	《把我讲给你听》(157)
商慧波	2016	《竹子先生和他的梦》(157)《道别》(158)《旧相识的来信》(158) 《水归东海,我归曲园》(159)
蔡 智	2014	《重生》(157)
吕学智	2015	《凤歌》(157)
薛明远	2016	《逆行者》(157)
冉灵渊	2015	《陈天铭》(158)《红针》(158) 《一个路过法学生说的怪话》(160)
白茶鱼	2016	《南墙》(158)
成文雅	20.08	《我眼中的大美一中》(159)
杨绍东	2004	《当我说地质专业,我在说什么》(160)
汪俊杰	20.03	《致青春》(159)
张歌扬	20.04	《青春赋》(159)
张洋彬	20.03	《青春》(159)
苏志源	20.04	《无题》(159)

《弘毅》重点栏目征稿

感谢《弘毅》架起作者、编者、读者之间的这座桥，牵起你我之间这份缘。依照多年延续的传统，《弘毅》继续开设以下重点栏目，栏目设置和征稿要求如下：

情感地带：侧重写感情的文章。愿你轻轻拨动心弦，必有情感共鸣。

成长季节：为成长见证，为青春作证。青春易逝，记录久存。

思想碎片：人无思想，便脆弱似芦苇。“人们是否可以摆脱成见？”“我们可以从劳动中获取什么？”“为了给自己一个未来，是否应该忘记过去？”“某些科学真理是不是有可能是危险的？”这些都是法国的高考作文。如果你也希望自己学会思辨，拥有思想，那么，请从积累思想碎片开始。

书边人语：优秀书籍或优秀作品读后感或者评析。

静听世音：世间百态，风土人情。让心灵上路，看世间万象，听梵音禅响。

校园广角：发生在校园里的事。其间动人故事，请用心感受，用笔记录。

小说榜：一个虚构的世界，一群鲜活的人物。出于你的笔下，就是你创造的神奇。

呦呦鹿鸣：欢迎各类诗歌作品。每一种诗体，都有让人喜欢的理由。

一所条件充裕的重点高中，一本传统优良的学校刊物，一个青春洋溢个性独特的你。三年高中，希望你能够至少有一篇诗文，在这里留存记忆。

如果你也愿意，请现在就拿起笔。

我们期待着你的作品！

手写稿可直接交到文学社活动室（学生服务楼 108 室），也可投入活动室门口的信箱，或直接投入教学楼内文学社信箱。电子稿请发到二月弘毅信箱：eryuehongyi@126.com

《弘毅》第 159 期优秀作品 TOP10

《闺蜜装》	作者：2019 级 29 班	玉 清
《水晶杯》	作者：2019 级 10 班	二木生
《迟来的醒悟》	作者：2019 级 10 班	张弢元
《稀客歌》	作者：2019 级 8 班	祁弦歌
《七零》	作者：2018 级 26 班	许东佳
《失败者》	作者：2019 级 23 班	元 若
《赠竞赛生》	作者：2019 级 9 班	刘祎璿
《与君相识，三生有幸》	作者：2020 级 3 班	卢佳晗
《岁畔风华》	作者：2019 级 10 班	沈 璐
《吕瑞》	作者：2018 级 34 班	杨蕙琳



封面设计：张晓彤

摄影：张融

封面图片摄于西班牙马德里

封底图片摄于苏格兰斯特林

二月湖畔

