

文学教育的意义

确立道义观

文学具有培养人之道义的得天独厚的功能——当初文学作为一种精神形式，之所以被人类选择，就是因为人们发现它能有利于人性的改造和净化。文学从开始到现在，对人性的改造和净化，起到了无法估量的作用。在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自于文学。也许，我们今天比以往任何时候都更需要文学——文学能够与其他精神形式一起拯救我们，至少文学能够让我们保持一份对道义的神圣回忆。文学在这方面的功能却一点也不比哲学、政治学、伦理学逊色，它也许更具有感召力、浸润力和持久不衰的生命力。因为它是通过形象，通过情节，不着痕迹地、细无声息地将那庄严的道义输入人的心灵的。

营造审美境界

文学的根本性的功能之一，就是审美。人们亲近它的一个很重要的原因，也正在于它们能够满足人们的审美需要并能够培养人们的审美经验、提升人们的审美境界。审美，使人类渐渐变成了有情调的人类，使人生变成了有情调的人生。人类领略到了种种令身心愉悦的快意。天长日久，人类终于找到了若干表达这一切感受的单词：静谧、恬淡、散淡、优雅、忧郁、肃穆、飞扬、升腾、圣洁、素朴、高贵、典雅、舒坦、柔和……

文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。“寒波澹澹起，

白鸟悠悠下”；“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”；“闲上山来看野水，忽于水底见青山”；“黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼”……文学能用最简练的文字，在一刹那间，把情调的因素输入人的血液与灵魂。一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，将我们的人生变成了情调人生，从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。

培育悲悯情怀

古典形态的文学之所以让我们感动，正是在于它的悲悯精神与悲悯情怀。当简爱得知一切，重回双目失明、一无所有的罗切斯特身边时，我们体会到了悲悯；当祥林嫂于寒风中拄着拐棍沿街乞讨时，我们体会到了悲悯；当沈从文的《边城》中爷爷去世，只有翠翠一个小人儿守着一片孤独时，我们体会到了悲悯。我们在一切古典形态的作品中，都体会到了这种悲悯。

在沉闷萧森、枯竭衰退的世纪里，文学曾是情感焦渴的人类的庇荫和走出情感荒漠的北斗。文学在于为人类社会的存在提供和创造一个良好的人性基础。而这一“基础”中理所当然地应包含一个最重要的因素：悲悯情怀。我们会在阅读这些文字时被感动，悲悯情怀会油然而生，我们会在对文学作品的无休止的阅读中，成为一个具有悲悯情怀的人。

(选自曹文轩《文学教育的意义》，有删节)

弘毅

HONGYI

编辑出版：二月文学社《弘毅》编辑部

顾问：

史本泉

孙青山

田效方

董玉奎

社长：

陈知训

副社长：

张紫璇

本期审读：

陈知训

张紫璇

盖梦帆

高梦琦

指导老师：

胡爱萍

马素芳

王彬

内部资料 免费交流
东文广新连第 42 号

C 目录

Contents

卷首语

1 文学教育的意义

情感地带

4 六哥,六哥

零 君

6 等

燕欣瑶

成长季节

8 当年少的你被迫长大

梨 桃

9 提及你

王振怡

11 雨瘾者

李长昊

13 朋友

仇一敏

14 一路棋缘

盖梦帆

15 走过青春走过迷茫

王振怡

35 黔之雨

高明欣

60 放逐

木 樨

思想碎片

16 距离很远,命运很近

高艺珂

17 花开不败春常在

王佳琪

19 不要让男性阴柔化成为社会风潮

倘 若

校园广角

20 学生社团集体亮相

28 百日战诗

程云飞

36 心怀璀璨,行向星光

张翰文

宗旨:引领语文学习,提高文学素养,
繁荣校园文化,培养人文精神。
口号:让青春放飞希望,给理想编织翅膀

本刊声明

本编辑部对所有投往二月文学社《弘毅》编辑部的稿件拥有修改、选登及向其它杂志社推荐发表、网络发表之权利和义务。特此声明。

作者专辑

38 爱是美人归,百味皆春水
40 你是我麦香甜过的忧伤
41 桑葚枝,有你

呦呦鹿鸣

10 偏爱我灵魂
39 许久未见你
43 我生活过的土地
44 故事
44 历史
51 可也许

小说榜

45 病
48 分子和分母
50 生计

长篇连载

52 忠义英雄(中)

二月湖畔

29 一个人的骑行
31 流浪

郭铭莹
郭铭莹
郭铭莹

商慧波
商慧波
曲昊玥
曲昊玥
曲昊玥
王泉瑞

江妄年
蔡智
蔡智

刘刚
段迎林
高明欣



2019年7-8月
(第154期)

主 办:东营市一中二月文学社

封面设计:张晓彤

通信地址:山东省东营市东营区园博路
99号

编辑部电话:0546-6079779

投稿邮箱:eryuehongyi@126.com

二月弘毅空间地址:<http://1666490441.qzone.qq.com>



六哥,六哥

2018级11班 零君

“光影漂浮过山峰,留下关于你的梦,我在这写下重逢,贫乏而心动。”

——《只只》

又是一朝初夏,我站在窗前,吹着暖暖晚风,想起了你——

记得吗,那一年我九岁,因为生了一场慢病,不得被送到环境相对较好的姑妈家——丰宁大滩,一个静默在草原上的农牧小镇,于此静养一年。

这真是一个温柔的地方,有温柔的马儿牛羊,温柔的蓝天白云,温柔的河水草地,还有温柔的你。初见时,我由姑妈牵着到处认人,你见了我却有

些不自在,只递上一把羊奶糖。后来你才告诉我因为平时同弟弟们闹惯了,不晓得如何同小女孩相处,还遭我打趣了好些天。

大家都唤你“六哥”,无论是邻里还是游人,长辈唤你时便在后边加个“儿”字。于是每天晚饭间,你背着竹篓从我家门前路过,姑妈总会吆一句:“六哥儿,来家就饭(吃饭)吧!”你总会挥手一笑,草原人独有的褐色皮肤上泛起点点羞红,再回家去。

“六哥六哥,你做个风筝咱们去放吧!”你手巧得简直让我羡慕。

“六哥六哥,我想吃阿婆做

的河蛤汤了!”我开始“光明正大”地去你家里蹭饭了。

“六哥六哥……”

后来啊,我就成了你的小跟班。早上跟着你去放羊,午后跟着你去掘马草,黄昏时分又跟着你去喊马。姑妈常叫我“别老跟着你六哥,他可忙了。”你却一笑置之:“没事儿!小妹跟着我还不无聊哩!”嘻嘻,真好。

其实我最喜欢每日上午了,你拥着我骑马去到山南,任着牛羊去吃草,你我便坐在草地上。这里很美,有被葱绿尽情挥洒过,并以柔和而连绵的线条所勾勒出的远山;还有这泥土与青草的芳香混合成最本

真的空气；远处野马悠闲的身影穿梭于云朵投下的阴晕间……太阳晒得我懒洋洋的，索性靠在你腿上小憩，听你用那如小流水般的温润嗓音轻哼《小幸运》，真是有了一种岁月静好的感觉。你好像很喜欢这首歌，就连房间里的吉他谱第一页也是它。而遇见你，一起走过这一刻的时光静好，又何尝不是我的小幸运呢？

你有时也顽劣得很呐，明明知道我最怕蚂蚱之类的虫子，却还抓了来吓我，看到我吓得躲到阿婆身后向她告状，你竟然还靠着门框哈哈大笑，气得我只能叉腰又瞪眼。有时我被你吓急了，便赌气一连好几天不搭理你，你又会跑到镇上很远的唯一一家小卖部买糖来哄我，我才“勉强”原谅你。哈，我猜那时我的表情一定得意极了。

一晃眼，一年就那么过去了，我又被爸妈接回城里复查。医生说我的病恢复得很好，可明明前一晚我们还在商量等我回来后去镇上赶年集，我却再也没回去。其实你是早就知道我要走了的吧，因为在最后那几天里，你带我去看了我盼

了好久的马戏表演，给我买了好几个精致的糖人儿，还在年夜的晚宴上背靠篝火对我唱了为我改编的歌。可当时的我只顾着高兴，傻傻地想不到别的事情。

往后的几年间我们只在姑妈的生日宴上见过一次，你理了寸头，当年那个温润如玉的少年变得更成熟了些。

再后来啊，听说你帮镇上建了学校，听说你在教小朋友们唱歌，听说你治好了姑妈家的小牛犊，听说……听说……听说你救起了落水的游客孩子，而自己却没能再上岸。这天，是6月7日，而一周前你刚刚过完24岁生日。六哥，我的六哥，一向心善的你，彼时怎会这么狠心，丢下了草原小镇，丢下了最爱你的阿婆，丢下了你心爱的吉他和乐谱，丢下了我？……

六哥，我又回到了小镇，现在正坐在你的门前呐，好像恍惚间又回到了那些我跑来找你玩的日子。不知不觉，你走了已经三年了。阿婆身体很好，她把你的小屋打扫得极干净，我们的“秘密基地”竟然还在呢，咱俩当年种的小白杨现在

也长得可高可高了。还有还有，当年由你一手养大的那匹马现在正在院里踱步呢，它有些老了，但竟然还记得我，我抱它的时候好像看到了它眼中有水光在闪着，六哥，它也想你了吧。

其实写到这里有些语句已经混乱了，被我翻了好些遍的相册放在一旁。六哥，你一定想不到当年那个事事都要与你争抢一番的小女孩，现在已是泪流满面。

你陪我步入蝉夏
越过城市喧嚣
歌声还在游走
你榴花般的双眸
不见你的温柔
丢失花间欢笑
岁月无法停留
流云的等候

六月的风，很暖很暖，草原还是那片草原，小镇还是那个小镇，只是少了两道一大一小追逐着的身影。

六哥六哥，那个永远占据了我最幸福的回忆的温润少年，这里一切安好，勿念。

结笔于6月7日晚

等

2018级23班 燕欣瑶

天还黑着,只有几颗闪着微光的星,点缀在天边。村口那棵老柿树下站着一个小女孩,焦急地望向前方。那里,是阿爸阿妈回来的方向。

深冬的风,从不会怜惜任何一个人。寒风钻入她肥大的夹袄中,紧贴她的肌肤,跳跃着,舞蹈着。她不禁打了个哆嗦,又紧了紧身上那件单薄的满是褶皱的棉衣,希望能存住一丝温暖。昨天邻居小满的爸妈都回来了,给小满带了一件顶好看的棉衣,又暖和又轻便,她可羡慕了。不知道阿爸答应给她买的新棉衣,有没有比小满的更好看,更暖和呢?一旁的老柿树叶子早已掉光,但深冬的风,也从不会放过任何一棵树,既然已经没有叶子可以摧残,风又把目标放在了树枝上。一下下地击打,一次次地撕扯。妄想扭下一段树枝来。

老柿树在风中呻吟着,痛苦不堪。

时间一点点流逝,太阳一点点升高。那曾黑暗着的路,渐渐清晰了,明朗了。可路的尽头却不曾出现任何东西,哪怕一个人影。她跺了跺脚,朝自己冻得发紫的手哈了几口热气,但热气还没有等暖到手上,就化作一片白雾,随风消散在空气中,只在手心留下点点冰冷的水珠。她只好不断地搓着手,希望积蓄下一点热量,来暖和自己早已冻得生疼的脸。她不住地向路口张望着,一次次满怀期待,一次次失望至极。她开始绕着老柿树转圈,一圈儿,又一圈儿……每转几圈,她都会抬起头看向路口,渴望见到的人,却终没有出现。最后她精疲力尽,倒在柿树下。

不知何时,太阳已经悄悄地移到了头顶上。撒下一束束

温暖的光。寒风也停下了脚步,歇息了一下,为下一次的狂舞汲取力量。村里不少人家的房子上空飘起了袅袅炊烟,时不时还能听到老人唤小孩子回家吃饭的声音。已经到了中午,她揉了揉干涩的眼睛,从怀里摸出早上从家带来的还带有一点点余温的干粮,靠在老柿树上,漫不经心地啃着,还不忘朝路口看去,期待着那记忆中熟悉又陌生的身影能出现在那里。家里的黄狗不知什么时候跑了过来,端端正正地坐在她面前,两只漆黑的大眼睛直勾勾地盯着她手中吃了一半的干粮。不知道阿妈答应给她买的洋娃娃,眼睛是不是也这么黑,这么亮呢?她把干粮掰下来一小块,扔给狗,狗开心地“汪”了一声,低头咬住那一小块干粮,还不忘冲她摆着尾巴。很快,一人一狗都吃饱了饭,静静地

坐在柿树底下，一起朝路口望去。

时间一分一秒在过去，狗突然站了起来，东跑跑，西跳跳，然后又回到她身边，在她身边转来转去，顶着她的后背直到把她拱起来，然后咬着她的裤腿角向家的方向拖去。她烦了，一脚踢在狗屁股上，狗叫了一声，松开她的裤脚，灰溜溜地跑到了柿树下，夹着尾巴，可怜兮兮地望着她。她继续看向路口，还是空无一人。她叹了口气，揉了揉自己的眼睛，却擦下了一行清泪。

突然，她注意到山的那边，阿爸阿妈来的方向，天空上不知何时聚集了一团团的乌云，黑压压的一片。她的心骤然紧了起来。莫不是要下雪了？可抬头看看头顶上明晃晃的太阳，她有一丝的侥幸，心里祈祷着：“不要下雪啊，千万不要下雪啊，阿爸阿妈还要回家呢。风啊，把云吹走好不好？”果然，起风了，只不过来者不善。刚刚还在那山那边的乌云，转眼间就涌到了头顶上；刚才还挂在天上的太阳，眨眼间没了踪影。四周暗了下来。狂风趁机开始舞蹈了，它旋转着，跳跃

着，把地上所有可以卷起来的东西统统卷起，抛到半空中，又重重地拍到地上，乐此不疲。老柿树在风中苟延残喘着，任风肆意摆弄着它，却再也无力去反抗。那风像是不甘心之前没能扭下一段树枝来，便加大了力量，终于“咔嚓”一声，在老柿树痛苦的呻吟声中，风终于扭断了一段树枝，并把它狠狠地抛向远处。风更加得意了，疯狂地舞动着，刮得女孩睁不开眼。耳边狗的狂吠声渐渐被风的狂笑声吞没。她挣扎着抱着狗，整个人趴在地上与风对抗着。

像是被谁打开了阀门一样，雪突然就落下来了，如片片鹅毛一般，一朵朵飘下来。雪渐渐平息了风的狂躁，风敛起了刚才的得意，轻轻地在雪中穿梭着，生怕惊扰了这洁白的小精灵。

四周突然变得安静了，整个世界仿佛都被漫天大雪包裹着。她从地上爬了起来，扑了扑身上的尘土和落雪，全身止不住地发抖。她把狗紧紧地抱在怀里，狗也乖巧地倚着她，一动不动，他们都想从对方那里寻找到一丝温暖。雪越下越

大，路口再也看不见了，她的眼中只有大片大片的白，像厚重的幕布一样，秘密地遮着。她好像看见了阿爸阿妈正向她跑过来，阿爸手里举着一件比小满的还厚还好看的棉衣啊，阿妈则拿着一个大眼睛的洋娃娃，那眼珠漆黑漆黑的，还会动呢；她还看到，她穿着新衣服，抱着洋娃娃，被村里的一群孩子围着，羡慕得他们口水都快流出来了。而她骄傲地站在最中间，接受他们目光的洗礼；她更看到，自己与阿爸阿妈坐在一起吃年夜饭，闻到各种各样的菜香，听到阿爸阿妈给她讲城里的故事，他们的笑声钻出屋子，传得很远很远……

恍惚间，雪停了，路的尽头出现了两个小黑点儿，一边跑一边高呼着她的名字。她刚开始还以为是幻觉，但是迟疑片刻之后，才知道这不是梦。“对，是他们，就是他们！”此时的黄狗已经欢叫着迎了上去，她也张开双臂，欢呼着，朝着他们奔跑了过去……

在老柿树下，在通往村里的小路上，留下了一串串脚印和一家人的欢声笑语！

(栏目编辑:盖梦帆)

当年少的你被迫长大

2018级31班 梨桃

“我们拼命地学习如何冲刺一百米，但是没有人教过我们：你跌倒时，怎么跌得有尊严；你一头栽下时，怎么治疗内心淌血的创痛，怎么获得心灵深层的平静。”龙应台在《目送》中，以直白坦荡的话语向传统的“中国式教育”发问，甚至带一丝丝的委屈和控诉。这是一个成人在回望往昔时的发声。

同样发起这种质疑的，还有一部名为《狗十三》的电影。围绕女孩李玩的“关爱”“陪伴”，被一一记录进影片。当耳熟能详的中国式“父母言”被“摆上了台面”，竟会显得如此触目惊心：晚归的李玩被父亲一顿狠训后，没有时间找个角落舔好伤口，又被塞给了拥抱式的“安慰”和“我是为你好”的“担忧”；突然之间得到一只小

狗，美其名曰“多一份陪伴”，又以小狗“影响学习”为借口而被家人送走。

大众眼里的90后、00后，是没有经历过动荡，没有吃过苦，是“泡在蜜罐里长大”，是“身在福中不知福”的一代。蒋方舟提到十岁的自己：“嘲弄是我的日常食粮和工具，这是属于我们那个年代的流行病，它以惊人的速度在同龄人中蔓延。”十年后，她再回首，“才知道时代在我身上作用了什么，那是青春期过早地觉醒。”时代飞速发展，万物都在翻新，也推着新一代少年前行。没有办法选择，无奈长大，将柔软的心包裹在层层盔甲下，装作坚强，装作无所谓不在乎。因为你是没有时间和机会去发泄和难过的，一切都在翻涌流逝，后浪扑

赶前浪，催促着你成长，你也没有权利和资格去逃避，去迷惘，那是来自长辈的劝诫和关爱，是“吃过苦的一代”对“蜜罐中的一代”的苦口婆心，逆耳忠言。

村上春树说：“你要做一个不动声色的大人了。”那就不动声色地长大吧，把自己混入无意识的人群中，面对庞大的审核关卡，作为一个永恒不变的纯粹分数，任人挑选。但这种成长会不会带点悲伤的灰色？顺从夹杂着麻木，放弃了狐狸和玫瑰，来不及再看一次日落，只是为了众人眼里的“成熟”“懂事”。

童年被过早挤压成青春才有的叛逆模样，青春又被催化得失去了本有的生机和肆意，或许这结果正是大人们想要

的,冷静从容毕竟好于慌张幼稚。可就像蒋方舟讲到的一则西寓,玫瑰不甘有华无实,请上帝让它变得“有用”,于是世界上出现了第一棵卷心菜。她在书中写:“青春这个东西,有点美丽,有点诱惑,也有点危险,就是没有用。可若是把所有玫瑰都换成卷心菜,把伊甸园改成菜园子,似乎也没有那么美好。”

或许,每个人都需要一场兵荒马乱的青春,需要一堵让人一次次撞得头破血流才懂得去绕开的南墙。若是真得不到,那就希望“苦难的一代人”在领路的时候稍稍走慢些。路走弯些不要紧,可以多看点风景,总好过回首时满目荒凉。



没有小王子那样的纯真,童年就仅仅是一段过往,而不是亲切的回忆。或许正是幼稚,或许正是因为不懂事,才让我们有着自己的生命力的和朝气,有着自己亦喜亦悲的青春,才让我们真正是自己。当年少的我们被迫长大,希望在变成大人后的“不动声色”中,你我仍然有一颗炽热的心,足以让你我于某一时刻,忆起自己曾经的模样。

(点评人:张紫璇)

提及你

2016级 王振怡

还是再一次提起了笔。

可这次提笔,我只为你。

因为设置的特别关心就你一个,近日登录,发现多了好些条关于你生日的提醒。我这才想起,原来我们已经许久许久未说过话了。彼此安静,了无意趣。但,争斗三年,相亲四年,怀念五年。你说,还有谁能像你这般,在我生命里留下这样深刻的记忆呢?

壹

这是我得了急性肠胃炎在家休养的第二日,距离高考还有八天,距离你的生日还有两周,这是个前不着村后不着店的日子。可是我偏偏梦到了你,你说你一打开账号,发现竟是我的动态刷了屏。我头痛欲裂,回忆不起梦里你我是怎样熟稔的语气。我挣扎着从床上坐起,开始写些关于你的碎碎语。

贰

距离高考还有一周零一天,坦白说我对自己能上什么大学没有一点期待。我的人生一向如此,不做太多努力,不抱太多期待,只是生活。你应该是笃定了北大吧,你那样好的成绩,自然应该。人说进入不同大学就是踏入不同层次的圈子里,我想这放的什么狗屁,难道一起光屁股长大的玩伴就合该活在回忆里?可我太怕了,我怕的是连你的回忆里都没有我的位置。我说世界上最远的距离,就是你在油一,我在市一。

我不知道你的中学生活是怎样的,是否有遇到可爱有趣的灵魂。可我不大有了。一则我身边确实再无像你这样优秀的女孩子了,二则更无你这样满身缺点的讨厌鬼了。因为你而变得更加挑剔的我,再难遇到你这样的矛盾综合

体了。“他日漂浮进我生命中的云,不再倾吐雨水或掀起风暴,只是给我黄昏的天空增色添彩。”我想你肯定会惊讶,惊讶自己在我心里的重要性。我其实真的很恋旧吧?

叁

那日,是北京一别后的许久许久,你说你羡慕我这般肆意潇洒,做着自己喜欢做的事。我思及当年,想起那个在主席台下,羡慕又嫉妒地盯着你袖上红杠杠的自己。“时间就像一只藏在黑暗中的温柔的手,在你一出神一恍惚之间,物换星移。”我们像两条渐近线,短暂

相遇,余下的时光都用来分离。我又打开了我们的聊天记录,近两年的对话客气的几近官方。我们是否走得太远了?还回得去吗?回不去的。这回答很确定的。但我永远会怀念,怀念我们一起追过的霸总,怀念我们一起度过的每个情人节,怀念我们的合照,怀念那些说不出的默契,怀念小豆豆路上的槐花香气,怀念你始终爽利的及耳短发。今天的我,长发及腰,细腻却仍不及你。

肆

这不是我第一次给挚友写东西,可越是随着年龄增长,越

觉得那可以白首如新,也可以倾盖如故的人与人之间的关系竟可以如此神奇。后来我越写越发觉,两个人能否走到最后又有什么要紧,故事的结尾除了生离就是死别,没什么趣儿。所以最好还是别让结局夺走了故事本身的光芒。

给我所有的朋友:你可以在任何时间离开,也可陪我多走一程。不管你选择哪一种,我都感谢你曾将你的时间交付与我。

偏爱我灵魂

2016级30班 商慧波

祥云万里
形如落枫,色若橘红
满街的行人,我只钟情
我那紫色的灵魂
它是少年追逐兔子的欢喜模样
是海洋奔跃赤裸的心
可惜又可喜
我灵魂不常寄居在我身
有时是银河对岸远道而来的星光
是十九岁前最后的一场雪
是刚刚
你眉间微笑时的桃花盛放

雨瘾者

2017级10班 李长昊

“这一年春日的雷暴，不会将我们轻轻放过。”海子的这句诗深得我心。放下书本，望向窗外，回顾春天，果然雨水丰沛。

我疯狂地爱着下雨天，之前觉得雨前的阴郁索然无味。可是后来我想，北方的春季，天空多变，从近乎透明的晴朗到阴气沉沉的面孔，最后的雨，像一个坚持到底的结局。雨天的意义通常不是盼来的，而是等来的，全身都蓄满平静的张力，云淡风轻。只要相信所期愿的总有一天会自然发生就好，毕竟人生的重要启迪是活在当下。爱通常都是比较得来的，你不尝遍千百滋味，就不会有着魔般的欢喜，就不会体会得到的欣然和失去后的怅然。当我触摸到雨滴的时候，是种心意相通的灵犀。他一定会撷取什么给我，告诉我他懂我的心意，明白我每次与他相通的心意。崔健有首歌叫《无能的力量》，是雨告诉我，“无能”的

力量有时候要比“能”强大一百倍。

有个叫千玺的男孩，在一次采访中给记者听他暗自录下的音频，有大理古城的风声，古镇的流水声和他高考那天的暴雨声。我对他所知甚少，却惊讶于我们脑海里如此相似的路。我想我们在反复播放时脸上都有很温柔的寂寞，轻轻地拉上窗帘，就着屋内黯淡的一点曦光，梦游一样的沉醉于耳机里的磅礴大雨，枕边都是潮湿的凉意，眼在酸涩时有点微微的泪。我是笑闹寻常的性格，人缘活泛，并在很长一段时间里害怕孤独。但我一直在心底预留着诗意的部分，滋长生活对我而言的美感，我小心翼翼地珍藏的这些闪光渗出我的笔墨，在纸上泛起水纹。我甚至不舍与别人分享。雨天是个秘密，把自己和人群隔开，把边角模糊出柔和的光晕，人放松了，轻易地舒展开，任平常不说

的感慨流淌出来，心满意足的窥探。妈妈煮茶，很缥缈的香气萦绕鼻端，壶里都是故事。雨天到来时我的世界很纯粹。只有雨声，只剩下雨声。时间流动着，雨却让人酣眠于回忆或展望里的幻想，再暴戾的人也不忍心打断此刻与灵魂的关联。人总是要在独处中反思的，心境变迁过后留下的痕迹，也需细细整理。苏轼写“人生如逆旅，我亦是行人”，但人不能总是行走，路要有拐角有后退，沉思一番，分辨方向后再前行。雨总是宽容，无形的指尖捻住发梢，令人感动于被拥有的安全感。他无声地包容很多人的意气，走时留下帧帧清明，木心的《从前慢》有句话很动人：“从前的日色变得慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人。”雨暂停住衣角的风声，冲刷小街巷角的污秽伤痕，拂去房檐的伤痕，树又变得苍翠起来。去看陈奕迅的演唱会，下

起好大的雨，喝着温热的白开水，听他很低沉的唱“消失于胸怀，悠然自在”，我想应该是雨般的宽容博大，包吐万象，清理在或不在的伤口，这是润物细无声式的哺乳，犹如母亲把孩子揽在怀里温声细语，两人依偎着把光阴延长到地老天荒。所以慢，所以美。我喜欢朱光潜先生的《谈美》，有这么一段：“许多人在这车如流水马如龙的世界过活，恰如阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙地疾驰而过，无暇回顾，回首流连风景，于是这丰富华丽的世界便成为一个了无生趣的囚笼。”雨涤荡浮华冷漠与喧嚣纷扰，尘世中因而开放出一朵花。

雨也会严厉地对待我。2012年，我八岁，独自去北京参加比赛，雨下得凶狠，远方的天与地衔接出滔天的浪，所有的行程都取消了。同行一群人返回宾馆，返程的路上笑声不断。安全到达五分钟后，我隔着玻璃远远地看见原本紧跟在我们后面的一辆双层大巴倒塌在雨水之中，积水可以与成年人的胸口平齐。北京五十年来最盛大的暴雨就这样残酷地降临了，有人因此而葬送生命。雨用惨痛启迪我，水满则溢，月满

则亏，恰好才最为难得。小时只怪荧光太斑驳，殊不知昙花就在于一刹那的盛妆，开久了就不再是阳春白雪，而是袖口上的饭粒子，是要让人觉得怪俗气的。

记忆里纵横交错的山川，早就被雨雕刻成连绵的山丘，都是些美丽的时刻。总有人深叹平凡，其实我们只是不活在别人的荧幕中罢了。我不爱哭，所以记得小学某一次哭得很厉害，而那天下很大的雨。妈妈摸摸我的头，递给我一支蓝莓冰激凌，只说快吃吧要化啦。旁边的家长在大声斥骂自己的孩子不争气。我含着眼泪点点头，暗自想我要是长大后有了小孩，也要很温柔地对待他，在雨天用微凉的手触摸他的脸颊。我的舌尖一到雨天甜蜜就若隐若现。还有一次坐在车的后面发呆，广播里叫Rose的女主播用很有磁性的嗓音含着模糊的雾气，氤氲在耳旁。我也会在暴雨中踩水，鞋子顺着水流飘向很远。长大后在一次大雨时拉着好朋友来踩水洼，校服头发都湿透，青灰色的云大朵大朵慵懒地趴着，精致的学校建筑像是被铅笔浅浅地勾了线，棱角时隐时现。不顾

别人的诧异，和朋友嬉闹着回到教室，不经意回头一瞥，莫奈的画都在眼睛里。

我是雨瘾者，我在雨中看到我的来处，也将看到我的归路。我想成为雨一样的存在，没有范本的下着，时而活泼，时而缠绵，几经潇洒，提醒着我爱的和爱我。等雨滴落在你的唇边时你才会明白我们都是众生中微小却晶莹的一滴，而每个人都只是自己。当你真的靠近我时，我才会尝试亲吻你的额头，让你脸上的泪水消失流放于荒野。

水是雨的源头。山高月小，它要滴落，乱石穿空，它要拍岸。遇上高山峡谷，自成江河湖海。班主任跟我说，你什么都好，也很聪明，能想明白很多事情，就是学习太浮躁了。静下来。我对自己说，姑娘，路还长着呢。雨还在下着，有人抱怨，在路上没有雨伞的人冲向屋檐。我冲好友做鬼脸，悠闲地在突然空无一人的大道上散步，心丰盈起来，看景致被包裹成透明。

打开日记本，想想，写下这么一句话。

——“该走了。多少楼台，都在烟雨之中。”

朋友

2018级32班 仇一敏

曾有一段时间,我很厌烦朋友这个词。

一句“说吧,是不是朋友”,我就可以答应对方提出的要求;一句“我只把你当朋友”便可以扔下所有顾虑,安心开启新的生活。“朋友”这个词,分量真的让人把握不准。

“朋友”可以有多种定位,所以我从来都对“异性缘真的很好”这种言辞不屑一顾。多少偶像剧里,女(男)主一句:“他(她)只是我的朋友”,让男(女)主黯然神伤,与其说是什么“虐恋”,还不如说是没有责任心。我对你好,那也就是我一时心血来潮,你也不要想多,你就是我的一个朋友而已。

如果那样,可真是方便多了。从此就没有早恋一说了,被老师抓住了,一句“我们俩是好朋友”便可以完美脱身;和哪个异性走得近了,引起了同学的议论,“你们好烦啊,我们只

是好朋友”便可以心安理得。或许是一种新型的交友方式吧,可我怎么觉得,这种行为有些欠妥呢?

所以,请不要指责那些你以为“乱嚼舌根”的同学了,他们真的是什么都不懂,看不透你的吃瓜群众,他们或许只是会后知后觉地明白,这就是你的处世之道,这就是你的为人。也尽管放心,不过多久,这些人就不会再疑问了,他们就不再想和你接触了。

没有责任感,心里没有一把标尺的人,真的很可怕。不管是同性还是异性,有了尺度,才是朋友。

大家也都不小了,什么样的行为,折射什么样的灵魂,这不像小孩子过家家。当你选择做了,还要务必考虑做这件事的影响。

十五六岁,是情窦初开的年龄。我听说过这样一对

学哥学姐。两个人在高中时,总是在一起学习,引起了同学非议,于是两个人坦坦荡荡,找到了老师,一起道出了真心。但他们一直都把感情埋在心底,等到大学毕业,两个人才真正走到了一起。没有所谓的“朋友”,喜欢了,就是喜欢了,可是我,愿意成为最好的我,在最好的年龄,和你并肩而战。

朋友终归是朋友,我愿陪你看遍星光,踏遍山岗,纯真的感情总是有的。也希望天底下所有真正的朋友,不管同性异性,成就对方,也成就自己。





一路棋缘

2018有15班
盖梦帆

不知从何时起，我对象棋有了一种近乎痴狂的迷恋。棋盘上一个个红黑棋子庄严肃穆，俨然两军对垒，大战一触即发。年少的我自然会被这种气势所震撼，棋道的复杂精妙，令我向往并沉迷。从那时起，我便与它开始了一段奇妙的情缘……

九岁那年，父亲为我推开了象棋的大门，成为我习棋之路的引领者。我惊异于棋盘九路之开阖，赞叹于每个棋子独有的气势。这三十三个充满灵性的棋子触感不一，各负使命，似乎都在向我点头示意；各类

“兵种”也都散发出自己独有的气场，等着我这个“主帅”的命令，随时都愿意伴我奏起这场战争之歌。

犹记得刚开始时，只知规则、不得棋法的我总会在父亲的领地里横冲直撞，不经意间便会被包围，从而导致“主将将死”的结局。每当这时，我就会撅起嘴巴，对自己的“战果”表示不满，却只得扼腕叹息。渐渐地，我的棋艺有了些许进步：从一步步解开残棋到逐渐战胜完整的电脑棋局，我不知道自己究竟付出了多少，但我知道，这是象棋对我的磨练。“若无磨

砺，何来利剑？”我常常对自己这样说。我珍惜自己与象棋的缘分，经常研究棋路，与人对弈，深怕负了这位“象棋朋友”，我要与它共同成长、进步。

终于有一天，机会降临在了我身旁——学校要选拔象棋手代表学校去教管中心参加比赛。我觉得自己火候已到，也该展示自己的三尺青锋了，就积极响应了这次“召集令”。作为班里唯一参加这场校内赛的选手，我的心中只有必胜的信念：“你们班就你一个人吗？别待会直接输了可就难看了。”对面的同学讥讽道。我并未作答，只是沉默思索，加快了手上的动作，不一会儿，他的脸色就难看起来，显然败局已定。“孤军奋战又如何，我一定会努力去赢得胜利。”我在心中作答。一路披荆斩棘，我终于拿到了第一，我好开心。象棋，我未负你！

我喜欢听象棋在棋盘上叭叭走动的声音，让人觉得它就像灵动的精灵一般。这是战斗的号角，也是拼搏的信念！我坚信，我将与象棋一路比肩，情缘不断……

一路有你相伴，我打开了心灵之门。感谢你，象棋！

走过青春 走过迷茫

2016级 王振怡

今天早起刷推,看到一个小姐姐发了一串很长很长的文字,忽而有了感悟。

那篇推文的大意是,这位23岁的小姐姐正站在人生的十字路口,思考自己人生接下来的路该怎样走,于是她选择去同自己的教授们聊一聊,问问当面对年轻时犹豫不决的自己,他们会给出怎样的建议。建议有很多条,我最喜欢的一条是“你还年轻,你还年轻,你还年轻。你觉得自己什么都还没做就已经老了,但43岁的我依然觉得自己年轻。你还有很多可以做到的事。去做你想做的事,然后再担忧自己的年龄。”

我个人觉得这段话很适合说给去年的自己,在2018年11月2日,也就是我成年的第一天,这也是我看完这篇推文后回想起来的第一件事。在那天,我的焦虑不安与迷惘呈井喷式爆发,似要将我灭顶,全然没有了过生日收礼物时的喜悦。我双手满当当,可心里空落落。“我怎么就18岁了呢?我已经是个成年人了吗?我应该

做什么呢?”

那天本来只是一个普通的周五,和我前面过的17个生日后的第一天一样平常,但是我的焦虑与紧张使它变得不同寻常。心慌得厉害,于是我也做出了与上文小姐姐一样的选择——去询问我全心全意信任的老师们。

班主任忙碌,他说,去问问葛老师。

去找老葛,他说了什么我也记不得了,总之都是很现实的问题。

我在五楼与四楼之间的楼梯徘徊踟蹰,忽然看到了冒头的地理老师。我走进地理组办公室,拉来小板凳,端端正正坐稳,开始了我的询问。“老师,我18岁了,该做点什么?”

老师竟又反问我:“你觉得自己现在应该做什么?”

“上课,听讲,刷题,改错,然后高考。”

“你这不是很明白吗?”

“不是……我不是这个意思……”

“那你想干什么?”

“我不知道。”

于是形成了一个闭环。我去询问自己知道答案的问题,得到的还是自己的答案。我又多番解释自己莫名其妙的心慌与不知所措,老师便停止反问,给我讲了他的高中和大学,讲了他同学的故事。虽然我离开办公室时还是带着一脸迷茫走的,但心里却轻松了些。我不知道自己18岁应该做什么,但幸好忙碌的高三生活早已为我安排好一切。

谁的青春不迷茫呢?只要我愿意,我的18岁仍可以和17岁一样,我还是我,只是长了一岁,离自己的梦想更近了一步,也增长了一点去逐梦的能力。高考已经结束了,录取结果也出来了,可我依然迷茫,但这迷茫带着点清楚和明白,我是在清楚明白地迷茫着。

附上小姐姐在推文的最后标出的她最喜欢的一条建议:享受这段充满不确定的时光,享受这段自由,这段充满疑问的旅途。当你无事可做时,就什么也不用做,大胆放空自己。因为在之后的日子里,你不可能再有这样的机会。相信我,总有一天你会回顾这段时光,然后无限怀念(推特的直译有语病,我意译了一点,但大意没变)。

(栏目编辑:张紫璇)

距离很远，命运很近

——谈巴黎圣母院失火

2017级28班 高艺珂

巴黎圣母院起火，在惋惜自己还未游览之余，就剩对这件事引发的思考了。有文章写道：人类的悲欢是相通的，前代的灾难也牵动着后人的心弦。巴黎圣母院被烧前，泰晤士河边燃起大火，同样是对古典文明的纪念，从大不列颠岛到欧洲大陆，人类的悲欢也就相通了。

王开岭曾写道：“世界上，没有谁和谁是可以随意叠加和整合，任何生命都是唯一，绝对，其价值命运都不可替代。”圣母院为代表的文明遗产虽无生命可言，在历史长河中，却有浓浓的生命气息。显然“天道好轮回说”带有偏执的民族主义情绪，巴黎圣母院存在了六个世纪之久。它的存在早已不是一幢建筑的高度，而早已达到足以让世人仰望的精神境界。难道它的被毁可以和百年前列强侵华的罪行相提并论？从历史角度来说，它是唯一的存在。被烧之后，它仍然是唯一的，但就它的价值而言，却让

更多人去关注它的命运。就像1960年英法联军的火把，让圆明园厄运难逃一般，圣母院在经历过法国大革命、第二次世界大战之后，却也难逃意外之火，似乎是命运在作祟。

其实，生命之间，命运之间，很近很近，塞纳河流过巴黎，巴黎城中立着圣母院。作为文明史上一颗璀璨的明珠，巴黎圣母院有着独立的宇宙人格和主体性，于是，这一场火，也就不能看作是塔尖倒塌时的一声巨响，而是历史的一阵呜咽。在它建成后的四百多年后，伦敦也发生了劫难，人们为了铭记这场悲剧，竖了碑，今天

为了纪念这悲剧，也重烧了350年前的大火。自然而然的，中国人也就想到了付之一炬的圆明园。人类同根同源，人类建造的文化遗产，也就有了共性，每一个主体性中也都包含着这种共性。所以当得知巴黎圣母院被烧时，除却那些偏狭，谗妄，煞有其事的胡说八道者，也有许多同情、惋叹、悲慨之声。站在巴黎圣母院前，眼看着大火熊熊燃烧的法国人民，有的相拥而泣，有的跪地祈祷，在地球另一方异国的我们，唯一能做的，就是注视和请求，祈祷有一天，这颗明珠能再次发亮。

在这样一个不易动情的物





花开不败春常在

2018级29班 王佳琪

理时代,连雅致点的抒情和风花雪月也难觅了。而巴黎圣母院,恰可以作为重拾那一种悲欢、那一丝沉静的地方,曾经作为标志的塔尖,被认为是最接近天堂的地方。钟楼里,是那最接近天堂的修士。她们仰望星空,与上帝接近,学会了小心翼翼地以虔敬之心看待世界。我们从不信奉宗教,但我们依然可以从她们身上学会谦卑与忠诚,对文明持敬畏态度,而不是用历史局限的狭隘眼光看待这场全人类的灾难。如果我们能用轻盈柔和的眼光看待,不仅文明的命运与我们更紧密了,人类作为一个群体,也就更紧密了。

生命之上,是塔尖;塔尖之上,是上苍。对人类来说,圣母院是最接近上帝的地方,是璀璨的精神屋顶,它把时空的神秘、诗意、纯净、浩瀚、深邃、慷慨、无限……一并交给了我们。

请记住,人类的悲欢是相通的,尽管距离很远,但命运很近。

作者从人类命运的角度出发,借巴黎圣母院被烧一事,展开评论,点出东西方文明的共通之处,最后将文明命运之间的联系上升到了人类命运的层面,直触人们的内心深处。(点评人:盖梦帆)

最近我和母亲都迷上了一部电视剧《延禧攻略》。吸引我们的不仅是那扣人心弦的剧情,还有里面那潜移默化的文化幽香。

剧中,高贵妃一曲《贵妃醉酒》,华丽婉转,婀娜情深,让皇帝沉溺其中,这就是“百戏之祖”——昆曲。昆曲的温柔敦厚,不就是中国传统美学的范式吗?女主魏璎珞是绣坊出身,有一手令人称赞的好手艺。凌叔华《绣枕》里张妈说过:“说那头面长得俊的小姐一定也是聪明灵巧的……这样一个水葱儿似的小姐,还会这一手活计!这鸟儿绣得真爱死人……”所谓寓物而不留于物,刺绣就融合了中国古典的道家文化。富察皇后生性恭俭,摒弃奢靡,“平居冠通草

绒花,不御珠玉”,不爱金银爱“人造花”,不枯不败的绒花不仅外观上雍容华丽,且合乎中国祥瑞文化。除了绒花,点翠也是康乾盛世最常见的头饰之一。魏璎珞地位上升的直接标志就是佩戴用点翠工艺制作的头饰。从《还珠格格》《金枝欲孽》《步步惊心》再到《甄嬛传》《如懿传》,点翠好像已经成为宫廷戏必备的高端道具。

细细分析下来,这《延禧攻略》哪是一部清宫剧,分明就是一顿文化大餐嘛。从服装到人物再到背景,剧中无疑还原了当时深厚的文化底蕴。既有昆曲这样的阳春白雪,也有打树花之类的源自民间的地方技艺,还有刺绣、缂丝这样既普通又有距离感的传统

工艺,更有像点翠这样遭遇困境的文化遗产。

不爱《延禧攻略》是假的,可痛心也是真的。若不是细细查阅资料,我也不知道这叫点翠,那叫绒花。如今,这样的技艺面临传承危机。再过十年、二十年甚至上百年,我们的子孙后代是否还能掌握这样的工艺?夸张一点,他们会知道自己的先人曾经有过这样的技艺吗?我不敢肯定。如果说楔型文字的消亡只是一个警示,那么我们该如何传承中华优秀传统文化呢?

近几年我们欣喜地发现,许多之前鲜为人知的传统文化正从幕后走到台前,中华文化怎么会消亡?《中国诗词大会》《成语听写大会》《经典永流传》《国学小名士》等等,这一个个的文化节目无一不在传播那最深处、最原始、最能引起14亿国人共鸣的传统文化。

中华文化不会消亡。它就像一朵花一样,有开有败,有跌宕有起伏,但芬芳永远不会消散,因为它给一个国家,一个民族带来灿烂的春天,让龙的传人世代代浸润在它的幽香里,氤氲着智慧的光芒。

几年前,我还是一个小女孩,和一群年龄相仿的孩子,跟着一位老师傅学剪纸。印象最深的,不仅是高超的技艺,还有老师傅那精益求精的细致,小到剪刀规格、材料用具,大到作品的匀称美,老师傅的心就像头发丝一样,细得无以伦比。例如,刚入门时,老师傅就要求我们统一换成尖嘴剪刀,那尖的,轻轻一碰就手疼。当遇到一些细节连剪刀也无法完成时,我们会选择用刀刻,使用的垫板,老师傅嫌市面上的不好,通常都是亲自动手做。用蜂蜜做的最佳,于是老师傅的手上就有了一层一层被蛰过的痕迹。现在的我们已经长大,而老师傅应该已过古稀之年了吧……

每当我喝蜂蜜的时候,总会想起老师傅。蜜蜂啊,希望你对手艺人温柔一点,你的蜜来年还有,可是手艺人太难得……

每当看到墙上那早已褪色的剪纸,我的心就忍不住的颤抖,老师傅,您在哪儿?想起我们那一班子的学艺人,那一张张稚嫩的脸,那一门由生涩到熟练的手艺,我好像忽然明白

了什么……

对!不会!中华优秀传统文化不会消亡!

还有我们!还有我们啊!我们会把它传承下去的!一定会!

缂丝、缂针……都面临“灭绝”的危机,但我们也要看到,中华文化本身具有极强的延续性,复兴这些非物质文化遗产是我们青年一代的责任,也是我们文化自信的体现。

“何须浅碧深红色,自是花中第一流。”中华文化便是如此,只静静淌在历史长河里,不疾不徐;又如春风中的花朵一样袅袅婷婷,一出现便引得各国人民为它尖叫,为它痴狂。日本《源氏物语》对唐文化极为推崇,《歌德谈话录》仰慕中国式美德,卡夫卡倾心老子、庄子和京剧……

然而只凭这些宣传,对文化的传承如杯水车薪,我们只有自觉主动地发现、去感受它的绚烂,进而走进它,接过文化传承的接力棒,才能让它们花开不败。

但愿文化如绒花,永开不败;如春花,只望春常在。

不要让男性阴柔化成为社会风潮

2017级28班 倘若

近年来,荧屏上层出不穷的小鲜肉男明星,似乎有一个共性——变得越来越阴柔化了。涂口红,抹眼线……这些原本属于女性的化妆方法也被“小鲜肉”们学了过来。笔者认为,人各有志,个别小鲜肉愿意把自己的脸打扮成那幅模样也无可厚非,毕竟是自己的脸。但是,请不要在自己选择非主流道路的情况下再去占据流量IP,不要让男性阴柔化成为社会风潮。

且不说个别男性阴柔化对他们的人生道路来说合适与否,男性阴柔化成为社会风潮是万万不可以的。首先让我们剖析小鲜肉阴柔化与如此社会时尚萌芽的原因——这是资本迎合市场的产物,也与经济发展、社会环境有一定的关系。观察发现,所谓小鲜肉的粉丝

大多数为女性,同时,整个娱乐市场的受众也大多为女性,而女性普遍审美相比男性必然更加阴柔。所以,为了迎合市场,获得更多利益,娱乐公司纷纷将男性打扮成如此模样。同时,如此男性也终于有了发挥机会。这种现象的本质是为了盈利,这也是市场自发性弊端的体现。

让广大男性同胞反感只是小事,如此风潮对青少年价值观的错误导向才是巨大的危害。青少年群体正处于三观形成的关键时期,正是开始系人生第一粒扣子的时刻,但这个年龄段的人,其思想观念极易受到外界干扰,社会风潮是怎样的,很多人就学着怎样了。倘若广大青少年以这样的资本产物为偶像,纷纷以阴柔男性为美,盲目模仿,照样学样,男

不男女不女,那我们的未来,可谓岌岌可危。对国内,保家卫国的男子汉少了,纷纷涂脂抹粉去了;对国外,如此风潮必然为他国所笑,不利于我国形象。如此弊端,可谓深重。

面对当下状况,要想有所改观,需要全社会的大力扭转。国家层面要加强文化上的宏观调控,积极引导正向价值观;社会上,要形成合力,相关娱乐公司应有为大家舍小家的情怀与格局,宁愿减少收益,也要积极引导社会正能量。而我们每一个人,则都要树立拒绝盲目从众的观念,支持正向的、符合自然规律的男女偶像。通过每一个人的努力,为社会风气改良做出贡献,为下一代的价值取向做出正面榜样。

(栏目编辑:盖梦帆)

学生社团集体亮相

在东营市一中,活跃着多个学生社团。这些社团在紧张的学习期间,举办各种丰富多彩的活动,为高中生活增添了一抹亮丽的色彩。在缤纷的人生舞台上,也许你会遇见倾心的那一抹色彩。愿你与喜欢的社团携手,走过高中,愿多姿多彩的高中生活,成为你珍贵的人生记忆。

二月文学社&鹿鸣诗社



二月文学社成立于2004年2月,现任社长为陈知训,副社长张紫璇。

“二月”这个名称既是为了纪念社团成立的时间,也蕴含了我们对春天美好事物的向往。你现在看到的这本《弘毅》,正是二月文学社主办的。“弘毅”二字取自《论语·泰伯篇第八》,“曾子曰:‘士不可以不弘毅,任重而道远。’”鼓励同学们志向远大,坚强刚毅,心胸宽广,意志坚定。成立十五年来,文学社获得多项国家级荣誉,在省级以上报刊发表优秀作品无数,在全国各类大赛中获奖人次无数。

除《弘毅》编审活动外,文学社担任运动会审稿、诗词大会的举办等多项工作。每个周三和周六,我们都将会在文学社活动室小聚,交流感情,评判作品。二月永远期待着热爱文学的

你。如果你有和我们同样的热爱,就请加入我们,二月文学社一定会为你的高中生活留下美好的记忆!

鹿鸣诗社成立于2015年10月16日,现任社长为盖梦帆,副社长高梦琦。

三年来,诗社举办过多次大型活动,包括与诗人面对面交流、春天读诗、诗词大会等。2019年5月,二月文学社与鹿鸣诗社共同举办了东营市一中第二届诗词大会。《弘毅》每期开辟“呦呦鹿鸣”栏目,发表同学们的诗歌作品。我们想营造一个属于自己的诗词小窝,同学们可以在这里进行诗歌交流。在这里,我们能够培养自己的诗性,亦是陶冶自己的情操。“花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开”,鹿鸣诗社欢迎每一个热爱诗歌的你!



学生会社团部

热烈欢迎19级的学弟学妹们来到一中呀！进入一中的校园，你感受到浓浓的学习氛围了吗？为了缓解大家的紧张情绪，现在给大家带来“精彩”解说——介绍一下学生会社团部！

学生会社团部是协调学校各大社团的重要核心部门，在这里你们可以尽情地施展你们的领导才能和卓越的组织能力，经过社团部的历练相信你可以成为一名优秀的leader。

社团部的活动非常丰富：一、我们会每个月都会去敬老

院举行红烛活动为老人献上我们的爱心，红烛志愿服务队是学校先进服务队，加入社团部后你也会成为红烛的一员！

二、社团部作为学校和各社团之间的纽带，会参与学校各大活动的组织，任务十分艰巨，加入社团部的你一定要有热情和信心为学校服务。为了加强社团的团队精神、竞争意识和诚信意识，努力开展各项有特色的社团活动，配合学校团委组织学校的科技文化活动，本部每年都会参与组织一些活动，如，为倡导学生德智体美劳全

面发展，学校每年都会组织的三大招牌特色——科技节，艺术节，体育节，在这里你可以看到好看又有才的小姐姐小哥哥；能体会到一中学子的进取精神，看到他们专注努力的模样！还有最重磅的一个就是艺术节最后的社团汇演，2018年我们举办第一届社团汇演得到学校领导的一致好评，在这里你可以充分发挥你的领导组织和规划能力！

准备好了吗？欢迎来到社团部，在这里开始你的高中美好生活！

星空吉它社

市一中星空吉他社是一个集美貌与才华于一身的社团，团内成员相互协作，团结友爱，共同在市一中多项艺术展演类活动中取得了优异的成绩，广受好评。

星空吉他社在学校承担起音乐社团的责任，自成立以来，积极参加学校组织的艺术节、元旦巡演、快闪等大型活动，并且在多样的活动中展现了社员

们各自的风采。

社团在各年级社员的不懈努力下，形成了团结、友爱、敢于面对困难与挑战的作风。社团积极带领大家开展在养老院、特殊教育学校等地的志愿服务活动，培养大家的社会关注度和社会责任感。社团的名誉也在学校各个社团中名列前茅。

社团注重个人建设，培养

大家的自信等良好品质，给予每个人表现自己的机会。在星空吉他社，每个人都有站上舞台的机会，每个人都值得被掌声相拥。

作为学校的一个重要社团，星空吉他社欢迎大家积极踊跃地支持和加入。只要你想，灯光就属于你，舞台就属于你，世界就属于你。

华韞商社

既然你诚心诚意的发问了,那我就大发慈悲的告诉你。为了防止世界被破坏,为了守护世界的和平,贯彻爱与真实的我们——华韞商社,期待穿梭在市一中的你们的加入,彩色的明天在等待着我们。

作为一中最年轻的社团之一,我们是一个综合性较强的社团。我们致力于模拟运营和商业化管理,全面培养社员的个人管理能力、执行能力和处

理事务的能力。为了进一步推进社团建设,在新学年我们会尝试开展商业模拟讨论等活动,对金融和经济感兴趣的你们,还不来?

我社共有三个部门:执行部、宣传部和竞赛部。执行部秉承着“有求必应”的理念,在商社里负责着各项工作的执行与管理,可以说是华韞商社中心心脏一般的存在。宣传部则主要负责各项事务的对外宣传,如果你是集文采、海报制作、图

片设计等才能于一身的小可爱,那这里便是你一展才华的舞台。竞赛部作为最具有潜力的部门,加入竞赛部的你将作为商业模拟活动的主力军,挥动商学的旗帜,将商学社的魅力所在淋漓尽致地展现出来。

韞,寓意着孕育着未来,蕴藏着宝藏,蕴含着无限的可能。同时它也有温暖之意,加入我们,这里也是你在东营市第一中学的第二个温暖的家。

心理社

19级成员纳新进行时!

趁你在最好的年岁拥有最美好的少年心气

在温暖的心理社团里布置你的烟火人生

来面对 最真实的自己

错过我们 可是很遗憾的一件事

“请允许我有一点私心我就是觉得这世上只有我最适合你。”心理社本人如实说道。

我们心理协会的宗旨就是发展和完善自我,提高心理健康水平,提高解决问题的能力;同时也将

给你一个与同龄人进行心里交流的场所;给你一个展示口才、自信、能力的舞台。让你在各种各样有利于心理健康发展的校园活动中快乐地成长。

我们会举办大型活动,充分展现心理和语言的艺术,让思想闪烁着智慧的观念光芒。《朗读者》、《演说家》们,快来发出你的声音!

歪,是戏精本精吗? 校园艺术节大幕开启,心理社负责心理剧节目,心理社成员理所当然要在舞台展现自己的青春风采,热爱戏剧艺术和表演艺术的小伙伴们,我们欢迎你的

到来。一年一度的心理剧正在等你开演!

无论你是否有一技之长,无论你擅长什么,在这里,都能找到你的归宿。

少年人的勇气 常被理解为叛逆

但请无需理会 生而无畏即可

没有那么多值不值的 只要你喜欢 那就是值得

心理社19级成员

期待闪闪发光的你

光影摄影协会

【我为你搭架,你为我纪录】

【光影之间,纪录此刻】

东营市一中光影摄影协会已成立七年,是东营市一中最具历史沉淀的社团之一。我们曾有2015级学姐王郁李考入北电摄影系,而后的更多辉煌,等待你来创造。

我们的工作负责拍摄每周的升旗仪式、艺术节、体育

节、科技节、运动会、各个季节的校园美景及各大学校集体活动。

我们的社团特色是:活动最多——绝大多数校园集体都需要摄协的拍摄,因此摄协的出镜率将会非常高;占用学习和个人时间较少——摄协的活动绝大多数为学校集体活动,因此摄协成员在参加摄协活动

时,其他同学也在参加活动,几乎不会占用学习时间。

三年苦读,用摄影纪录一中风光与师生情谊,用摄影纪录我们的点滴日常,用摄影,致敬我们共同奋斗的青春历程,致敬一中全体教职工的辛勤付出,致敬全体一中人!一中摄协正在等你,按下快门,纪录此刻。

青筠公益社

我们的工作

东营市第一中学青筠公益社是刚成立一年的年轻社团,主要进行社会志愿服务,校园大型活动现场协助等工作。高考改革对中学生的公益时长提出了明确要求,即希望同学们在高中两年中完成四十小时的志愿服务,且不同的大学自主招生也都在工时上做出了不同的要求,这需要同学们的重视,加入公益社将是你的最佳选择。

我们的目的

青筠公益社致力于为同学们提供志愿服务的机会,帮助同学们解决公益服务时长的问题。公益活动的意义在于现



青筠公益社
Qingyun Public Welfare Association

代 公民意识的养成,在于德智体美的发展,在于无私奉献精神呵社会责任感的培养。青筠公益社不只是一个让同学们帮助他人、奉献社会的平台,更给同学们提供了锻炼自己、融入社会的机会。

我们的组织

公益社内部的分部制度使组织效率和质量较高实现了分工合作,条理管理,形成了原社员带新社员、部长带副部长、两

级合作的体系,我们现在有正式社员四十余人,活动参加者二百余人,学长学姐会细心解释新生们的问题,并尽可能给予帮助,给2019级的同学们带来舒适的高中生活和体验

我们的成果

我们多次参加校园体育节,艺术节,运动会等活动的协助工作,在校外也多次进行公益服务,多次参加市里的大型活动,在中高 考志愿服务中共计时长三百余小时,并在2019年的马拉松赛事中作为英语志愿者参加。

我们的平台

志愿中国(志愿汇APP)

一中电视台

“亲爱的老师、同学们，大家好！欢迎收看东营市一中校园电视台……”

启明校园电视台，由学校团委管理，通过现场面试、试镜、试编等方式，选拔了一批热爱文学、热衷于播音主持、电视传媒活动的学生干部和采编播同学，分别从事主持人、出镜采访和摄录像编辑等工作，组建

了主持播音部、摄影部、后期部、航拍部、文编部。初步设立缤纷校园(校园新闻)、我型我秀(学生艺术特长展示)、多彩活动(各类主题活动)、明星闪亮(身边的好人好事、各类获奖学生)等栏目，并制定了严格、规范的节目制作运行程序，明确了各自的工作职责。

市一中校园电视台是校园

文化建设的一部分，是展现美丽校园的一个窗口，是学校德育教育的主阵地，是展示同学风采，展现校园文明礼仪风貌，弘扬校园正能量，促进同学们健康快乐成长的平台，校园电视台的建立为东营市一中的校园文化和社团建设增添了浓重的一笔。

东营市一中殫青美术社

社长:刘琨才

副社长:毛楚云 刘东昊

秘书长:张金迪

东营市一中殫青美术社在一届又一届的薪火相传下已经逐渐完善，成长。

殫青，殫寓意为竭力，意为竭尽青春的美好

殫青，同时也与丹青同音，寓意美术中的水墨丹青，意味深远

东营市一中“殫青”美术社团在于培养学生对美术的兴

趣，并增加学生的美术能力，提高一定的技能，丰富学生的课余文化生活，为今后培养美术人才起积极推作用。通过美术社团的活动，使学生的美术特长得到更好的发展，进一步了解了美术的基础知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

要教育学生自觉遵守学习制度，准时参加美术学习。明确学习目的，培养勤奋好学，积极进取的精神，促进学生的全面发展。体育艺术节要举办全

校性的美术作品展览展示学生的学习成果。

美术社现暂时开有素描、速写、雕刻、动漫、设计等活动类型。

美术社宗旨是“一切以社员为中心，提高社员绘画水平”。

殫青美术社社员在每届的艺术节等学校活动中取得好成绩!一等奖多次，二三等奖多次!省级国家级都有较好成绩，并录入档案!

笃明模联社



模拟联合国 (Model United Nations), 简称模联 (MUN), 是对联合国及相关国际机构的仿真学术模拟, 是为青年人组织的公民教育活动。在活动中, 青年学生们扮演不同国家或其它政治实体的外交代表, 参与围绕国际上的热点问题召开的会议。

东营市一中笃明模联社发展至今, 已经三载风雨, 在过去的三年中我们潜心积累, 踏实坚定地追寻理想, 我们希冀用一种更好的角度看待世界, 我们以世界公民的宏大视野分析时事历史, 我们用青年人更富创造性的思维方式为社会提供着独特的方案, 我们以“明德笃行”的理念对待每一次磋商, 我们关心无数的人与无尽的远方。

在模联, 我们冲击人为设

置的界限, 以理想与道义为引, 遇见更好的自己, 跳出自己一方狭小的天地, 得见万景江山。三年来, 我们的代表在泉城济南的优梦模联, 泉州梅石模联以及北大模联等都有着杰出表现, 也在校团委的大力支持下成功举办了 DYYZMUN2019 夏季峰会, 每一位代表, 都在这里写下了自己的奇迹。

三年时间, 足以我们积淀。

“我们跨过山海, 越过星辰, 穿起正装, 只为相遇在那个会场, 共同实现我们的梦想。”各位, 聆听来自世界的呼唤, 承天下事于己任, 请每个怀揣梦想的你, 向我们, 走过来吧。

北辰广播站

东营市一中北辰广播站为学校舆论宣传重要阵地, 自建校以来一直致力于学校宣传, 把握舆论导向, 负责每日播音工作, 并在运动会等活动中贡献主持人团队。

北辰广播站配备有录音声卡、调音台、电容话筒、监听音箱等专业设备, 力求将最高质量的广播内容传播到每个同学。

北辰广播站现任站长李正阳, 副站长刘雨萌, 副站长兼技术指导杜佳伟。全站共分为八个播音组, 一至七组分别负责周一到周日晚餐期间播音, 其中七组为英语组, 专门广播英文; 第八组为早播组, 负责播报早间新闻、天气

预报等内容。

本站将在 19 级新生中招募调音师 7~9 名, 播音员 18 名。

北辰广播站全体成员期待你的加入!



鼎新传统研习会

有服章之美谓之华,有礼仪之大谓之夏,我国素来被称为礼仪之邦,有着大量的优秀传统文化。鼎祇传统研习会,成立于农历戊戌年,致力于传统汉文化的研学,尤其是汉服和历史的研学。鼎,取其鼎盛兴旺之意,寓意我国优秀传统文化能够被发扬光大,繁荣兴旺。我社团自成立以来,积极参加学校及团委组织的各项

活动,在诗词大会,社团展演等活动中取得优异成绩。社团成员多才多艺,热心积极,共同努力构建了这样一个温暖和谐的大家庭。

作为当代青年学生,我们有义务、有责任承担起中华民族的伟大复兴梦。我国是一个有着5000年悠久历史的古老国家,怎样才能使这个历史古国焕发出更大的生机与活力呢?

唯有取其精华,弃其糟粕,与时俱进,革故鼎新,方能使华夏民族在世界的舞台上焕发出更加耀人的光彩而文化的作用又是不可小觑的。所以,做为新时代的中学生,我们愿意在我国优秀传统文化的复兴方面贡献出自己的绵薄之力。

广袖飘飘,裾袂扬扬,吾等愿着汉家衣裳,再奏角徵宫商!

舞蹈社

“把烦心事都丢掉,腾出地方来装鲜花 夜风 星光 银河 你爱的人和舞蹈。”

你记得在镜子前任汗水流淌的自己吗?你记得在舞台上释放魅力的自己吗?你记得满心欢喜跳舞的自己吗?高中生活确实紧张,但是你愿意放弃自己所热爱的事情吗?为何不给自己的热爱一点时间呢?

所谓“论其诗不如听其声,听其声不如察其形”只言片语,白纸黑字又如何写尽对舞蹈的热爱和对你们的欢迎与期待

呢?我只希望你们可以在纳新的时候来舞蹈房看一看,跳一跳。相信我,我将让你体验与别人不一样的高中生活。(文案

有点正式,但社长和社员们非常不正经很可爱,快来我们的怀抱!!!)

纳新要求:一支你的舞蹈,什么种类都可以,多长时间都可

以,可以是翻跳也可以是原创。

清扬舞蹈社常规活动:元旦晚会巡演,艺术节展演,军训快闪。

致学弟学妹,

Hi♡我是舞蹈社社长♡

嗯……祝你们身体健康,万事如意♡恭喜发财!!

其实我就是想表达

快来舞蹈社

我们一定会很快乐!!

然后希望你们在帝一中可以美好生活!爱你们♡

联系请✦QQ⇒939876849

♡字丑别介意♡

好好生活~

风暴辩论社

火燃九霄，气冲牛斗。称
一声辩友，论一世辩证。

真知灼见岂因困兽之斗所
更改，滔滔雄辩与其擦亮那一
抹零落埃尘。

辩者，是为明晰真理，刺破
笼于其上之阴郁混沌。论者，
是为引经据典，借以不世之理
为证其谋略当今。

这是一个百家争鸣的时
代，每个人都想脱颖而出；

我们唯有与这个时代滔滔
雄辩，才能以力挽狂澜之力解
今日天下人之忧；唯有与当今
世界青梅煮酒，才能以从容不

迫之心为自己加冕称王；

今天，我们不仅是为自己
而辩，更是为真理而战。

大风泱泱，大潮滂滂，历史
的长河奔腾不息，真理的论战
从未止步。

古有苏秦张仪纵横捭阖，
拥一国之威，以抗六国之势。
连六国之盟，共御秦之暴政。

今现辩士论者满腹经纶，
坐大美一中，谈笑风生于赛场
之上，随机应变在对决之中。

舌灿莲花怎逊于嘈杂管弦
之声，雄辩于世方演绎青梅煮
酒之论。

你来我往，厮杀在赛场之
上；对酒当歌，笑谈于萍水之
中。

若无平日坚韧刻苦何来场
上临阵不乱？

若无社团悉心培育何来赛
中掀起阵阵风暴？

且看蜀汉之孔明，以三寸
不烂之舌，江东战群儒；凭两行
伶俐之齿，阵前骂王朗。

良君如有愿，助尔三军前。
东营一中风暴辩论社，辩论的
不仅仅是比赛，更是我们心中
那份坚定的梦想与决心。



百日战诗

2016级6班 程云飞

怀着不安与希冀,它越来越近了。三年的高中生活很快要以它作结。

有时我漫步在一中校园,真的会忽然有种恍惚,好像是时间一下子闪回到一两年前,我也是这样走着,彼时高一高二,我的脚步更悠闲。

由此我发现了我对快要结束的高中生活是多么的不舍。但这并不意味着我奢求它推迟或永不抵达。时间一直在向前碾,该来的总会来,与其做这没用的心理抗拒,倒不如劝自己想开点,坦然面对。生活是向前的。

它是高中的终点,但并不是高中的全部目的。它也是高中的一部分,尤其关于拼搏的一部分。

我很荣幸自己能够有一段拼搏着去迎接它的岁月。共一百天。这一百天,我写下十二首诗,自题为“百日战诗”。

是为引。

三个多月前,一场气壮山河的宣誓让我顿感热血沸腾,生发出一股昂扬的斗志去迎接它。

彼时距它光临恰100天。我是个学渣,物理尤其渣。要想咸鱼翻身,拯救物理是当务之急。我写下第一首“战诗”:

志在九重辄振羽,
蓬间安乐且相忘。
会当垂翼云巅日,
一览晨曦万丈光。

然后,在物理名次持续“爆炸”N次之后,我第一次真正从正面怼上了物理,大有不破楼兰誓不散伙的架势。曾经我也数次想过要改变,但都没有这次这般“决绝”。现在想来,大概因为是自己真的想转变了吧。

结果可喜。在我提携玉龙

之后,我发现物理貌似也没多么难。(这话说来欠抽,但当时我真的这么觉得)竟让我气吞万里如虎般收复了大块失地,到了七八十分左右。虽说也有那段时间较为简单的因素,可物理七八十分之前终究是我不敢想的。我的努力也得到了老师与好友的肯定,我学物理动力大增。

当然,我在物理上的突飞猛进也与心态有关。还记得刚开始努力那会儿,心态很不好,遇到不会做的总会烦,好不容易逮住个会的算不对也会烦,一烦起来就什么事都做不进去,任时间白白地流逝。

转折发生在第83天。又一次做题做烦后,我刹那间感到自己烦得好像不太合理。平和心态后再想想,不,是非常不合理。第一,做不出来是自己无能,烦什么呢?早对自己狠点会有今天么?第二,既然没做

一个人的骑行

段迎林

段迎林，市一中2015级学生，现就读于安阳师范学院社会工作专业。于快节奏生活中，喜欢慢节奏事物。



从安阳到鹤壁到新乡到焦作，一个人独自骑行180公里……虽然最后自行车是托运回去的，实在骑不动了……洗。6:00，拿行李下楼，5分钟装车，买个肉夹馍吃掉，然后，踏上旅程。

一开始百度地图让我多骑了两公里，不过也让我发现了后营——大营之外的小营，这好像是个村子。接着上了省道。骑了大约30分钟后，导航让我进了一个村子绕了一圈，那个村子叫三里屯村。村子不大但很安静。

出村之后又上省道。骑了大约两小时后看到了“鹤壁界”牌。进鹤壁市区，有一位年轻的母亲带着她的孩子骑着电动车从后面过来了。她孩子看见我鞋带开了说了一声“叔叔你鞋带开了。”我第一遍没听清，她母亲重复了一遍。听清之后，我有点感动，虽是小事，却让我体会到来自陌生人的关心。

到了淇县的一条河上，在浮

桥上，我进行了第一次休息。看了看远处的山，山呈现出纹理分层，很是独特，然而我现在已经忘了山的名字。水很清，有一户老人家管着几十艘游览船，等待着游客。货车上桥之后我的脚下一阵震动，感受到了桥的承重压力。天气渐渐热了，我将外套脱下扎在腰间，补充一点水分后，又开始旅途。

出了淇县之后在省道上骑行，有一位看年龄即将退休的男子骑着一辆变速车从我身后过来。他看我装备与他不相上下，于是问我：

“小伙子你哪里的啊？”

“从安阳骑到焦作。”

“你车几几档？”

“三七档。”

“你挂的几档？”

“二六档……”

“你家是焦作的？”

“不，我是山东的。”

聊了几句。已经骑了快六十公里的我，被刚骑二十公里的他甩下了。

快到卫辉市的时候，我实在腿疼得不行，就在一个丁字路口停下来，一边喝水一边找有没有能拉我一程的。等了几分钟后，一辆新乡的车停了下来。知道我往焦作走后，他提出载我一程，不过收了我30块钱。

乘车30多分钟后，司机把我放在了北环路上，说这样避免从城区穿过，可以节省时间。又骑行大约10分钟后，我找到了一家餐馆，点了一份牛肉面一瓶啤酒，休息了半个小时。



二月湖畔

12:45,在烈日之下,我又开始了行程。14点时,我来到了一条偏僻的小路上。

这条路真是名副其实的土路,路上石块土坑应有尽有。路旁是一条绿色的河,两边都是绿油油的小麦苗。东边就是高速公路。从这条土路上骑行了15分钟终于走完了这该死的1.5公里。这时,我旧手机的地图自动闪退……

修好了地图之后,再往前走,有一个桥洞需要从下面过。这洞从外往里看乌七八黑,好像洞中有些许积水。我发现有个老头从洞中修的一条用石头垫高的路上骑过来,我想桥洞下可能比较难走,但我这山地变速车还能过不去?于是毫不犹豫地骑下去。下洞的时候因为里面很暗,我骑得就慢;地面上还有一层水,我怕水下有暗坑,就骑得更慢;结果到了一半之后洞下出现了淤泥,我蹬不动了……终于终于从那个泥泞的地方出来之后,正好是个下坡。这时轮胎上的泥像是找到



了宣泄口,夹杂着灰尘和柳絮及其他的小石子之类的东西疯狂地散弹了出来。

又往前走了30多分钟,我终于到了焦作边上:武修县。武修县边就是南水北调中线工程,这是我上地理这么多年第一次见真的。整个村差不多都是独栋别墅。

在下午大约5点多的时候,我终于到了目的地:方庄,云台山下的小镇。却发现没有旅馆可以住了,只好又跑了24.7公里去了焦作市里,在河南理工

大学对面的一家宾馆住下。

实在太累,又渴,看到路上很多卖水果的,买了4斤重的一块西瓜,在自己的那个小房间里用自带的勺子吃着。

第二天上午,睡到11点多。中午一大碗宽刀削面之后,去焦作站问了一下自行车托运事宜。在万达大约转了1小时后,去河南师范大学新校区。

河南师大确实很大,校园里有个湖,叫“馨月湖”,很多楼都有复古的风格。一条内河贯穿学校,让喜欢河湖的我很是开心。进校门需要登记。

旅馆旁边还有一所高中名曰“焦作市第一中学”。进去的时候门卫都没有看我一眼。校园里也有一条内河,但好像很长时间没有打理过。18:20,高三已经开始上课。广场上放着那些高三学习成绩好的同学的展示牌,显示屏上显示着:距离高考还有36天。

啊,此刻,东营一中的高三学子也在教室中努力呢!


中午11点,到了火车站。等待两小时后,啃着压缩饼干上了火车,坐在这里打字。坐着绿皮火车,回了安阳。



流浪

高明欣

高明欣，市一中2017届毕业生，二月文学社2014级副社长，
现就读于贵州师范大学汉语言文学教育专业。



“小尚，辅导员喊你去办公室。”离下课还有不到十分钟，旁边的空位窜出来个班委，趴在我耳边对我说。投影仪已经老的不行了，泛黄的幕布上密密麻麻是要抄的笔记。我拿余光瞟了一眼老师——正坐在多媒体后的长椅上打盹。

我拿起手机，把99+的QQ消息划走，飞快地给大屏幕来了个高清拍照。道谢、起身、小心的挤出阶梯教室。

正是上课时间，走廊上是没有什么人的。过道里一张张海报上面贴着优秀毕业生的光荣事迹。甲等奖学金、省级优秀三好学生、全国优秀大学生……看上去遥不可及的荣誉称号，现在写在我伸手就能摸到的雪白的墙壁上。学长学姐自信的笑容仿佛让我离这些奖项的距离也近了一样。

“小尚，你们班那谁说你们在抄笔记啊，这有一套咱班的表要得急，你看能不能跟我一起做一下。”

辅导员是个比我大五届的学姐，这句话的意思是，走廊的墙壁上曾经有着她的海报。再说明白一点，这是一个曾经叱咤学院的优秀女大学生，毕业被学院邀请留校工作。我知道她并不偏心，自身素养也很高，但是当她和我交流的时候却鲜有笑容。就像现在，虽然她的嘴角是上扬的，可是她的眼睛里没有一点温度。我是个对待工作过于严肃的人，此时也只能认真的回答她：“好的，我负责哪些部分？”

工作的时光总是过得很快的，更何况我是我们班工作效率最高的几个人之一。然而当我终于把一百一十人份的表格文档传给教务处，回到教室的时候，班里一百多号人只有零星几个。不是因为刚下课还没走，而是还有不久就要上下午的课了。

按理说到这个时候我应该加一段忧郁的景色描写，借环境来衬托我当时的心情——这叫环境渲染、借景抒情。可是我不想写。

终于有一天我递上了辞职书，把数不清的夏日的午后、秋日的雨声和冬季的寒风揉在一起塞进嘴里咽下，把一年的欢乐、辛苦和排挤碾成椰汁喝下，不发出一点声音。

有一天，我爬到学校北面的后山上往远处望。后山的后面是山谷，山谷的后面还是山——雾风遮掩着的山、云雨亲吻着的山、青色的树和红褐色的土地拥抱着的山。

“我在做什么呢？”我问自



己。

我猛地睁开眼睛。

那年一中新校区的东大门还没建好,我们还在猜测新的东大门会不会有“读书顶个球”。寒风飕飕的刮,学校南门那个巨大的鼎在深夜发出似有似无的风呼啸而过的洒脱的风声。

静校铃已经打了。我知道我前位此时肯定在宿舍拿被子裹住她自己、也裹住自己的台灯和题集。我把课桌上没做完的卷子塞进包里,再从包里面抽出家里人给我淘换来的警用强光手电筒。正准备锁门下楼,猛的听到一个熟悉的声音:“欸,你这是刚准备走啊!”是我的班主任。他喘着粗气,在楼梯口探出了身:“我都走出教学楼了,一回头看到咱班灯还开着,吓死我了,还以为谁忘关电了。”

班主任个不高,小眼睛,戴着眼镜,说话语速很快。但是当他跟你说话的时候,你会自然而然的感受到一种安全感、一种很放松的感觉。所以我最喜欢做英语,因为能有理由多跑他办公室去问题。“东西都带好了吗?有人接你不?走走走我陪你出去……晚上还是注意安全、早点走,别让你妈妈等急

了……”他一连串的话让我把刚梳理出的哲学知识框架忘得精光,他一连串的话把走廊的灯从五楼到一楼全部点亮。

一出楼门,雾霾像海水一样碰撞在我们身上,固态的波浪阻隔了视线、阻隔了台阶和



南大门的灯光。我扭开了我的警用手电筒,雪白的光射出去,我看到光里面霾的尸体粉碎着飘落下来。我下意识的靠近班主任躲了过去。班主任乐了,跟我聊着闲话,一边步履匆匆,一边惦记着我回家早点睡觉:“回家稍微学点就睡吧,不能拿熬夜当用功。”我欢快的应了,他的声音就像那束手电筒的光一样明亮。

过了石壁,我看到南大门广场的灯下妈妈的身影,我挥舞着手电筒画我们的暗号。果然,妈妈看到了,向我挥手。班主任在他的车边看着我奔向妈妈,这才启

程回家。

我哈哈大笑,笑出了声。我猛地睁开眼睛。

“祝贺咱们这次校赛拿了一个前三!尤其是小尚,算上院赛冠军这次能拿小一千奖金啊!”系主任慈眉善目,说出来的话让我受宠若惊。

当我站在讲台上开始书写板书,每一个字都让我心旷神怡。我和我的学生们一起读《雨巷》、一起思考陶渊明的隐士情怀、一起还原那场“游于赤壁之下”的聚会……

大概是学姐们客气,她们说当我站在讲台上的时候就完全变了一个人似的。我想自欺欺人的相信这是真的。我多么幸运,在我的黑夜有光照亮了我,我多想以后也可以做一束光去照亮别人。

我慢慢睁开眼,太阳出来了。

于2019.8.22午后



出来是因为自己水平不够,那就赶快去琢磨答案重新算抓紧补,光烦有个球用?能解决问题么?第三,自己这么渣,以后会碰到的不会的多了去了,哪有功夫烦?第四,烦躁会钝了自己前进的锐气,导致一时觉得努力没用而“卖一阵子块”。这又怎么可以?所以,“百日战诗”第二首:

梦途千里漫迢迢,
荆棘纵横猛兽毛。
辟道须凭心剑利,
常修莫使损分毫。

奔跑起来后,接下来一段时间顺多了。我也找到了自己的学习节奏:早起自习,全身心投入课堂,充分利用课间想两道题,睡前放松会看些课外书,偶尔还自己写点儿东西,很逍遥,很惬意。

我在学习与文学方面实现了双重突破。65天,我兴奋写道:

谈笑三年庠序业,
而今方领旷怡方。
鞭马逐风究物理,
撑舟弄浪旅文章。

然后迎来了一场联考。我纵身一跃,达到了前所未有的高度。恰是繁春时节,一中校园中花簇挤满枝头,草丛碧绿

如茵。风吹过,梢枝姗姗摇曳,草坪翻起绿色波浪……

好美。我站在天廊上,呈15度角俯视。我心怡然,写道:
乐登临,览缤纷。
花树繁团锦,巧镶碧草茵。
仰浮云,激奋心,
眼底玲珑非我厌,
千里极观且上更高层。

又两天,深感日常解题如有神助。尤其物理,遇一些思路朗然,抛出几个式子大括号一联立,然后潇洒出得数。真的,那种自信挥毫的感觉妙极了。感到自己特别帅,让我的自恋癌又加重了不少。

刷完物理,我依然在自信挥毫:

日夜砺磨苦,
剑心未负兮。
昔难折朽木,
今日铁如泥。

现在看来,那时的我已经有些忘乎所以了。

我打小的特点就是容易飘,典型的给点阳光就灿烂。我在当时虽已经意识到些许不妙,该及时系块石头把自己沉住,可眼前的道路通顺麻木了我,浩荡的自信(或许已成了自负)占据着内心。51天,传说中

的魔鬼月将至,六月的它也更近了,我仍豪气满满,自度词写道:

俱了好风能借力,
而今六月息将至。
恰鲲鹏正举,鸢鸢戾天,
万雀腾空起。
我决云尖栖羽翼。
引身直上猛于矢。
纵泱泱壅阻,崑崙岭陈,
争遏冲飞势。

五月伊始,迎来败绩。

或许我早该认识到,物理的飞速进步松懈了我对化学生物的学习,我先前化学生物还不错,物理渣到爆,一直以来形成的思想是:物理提上来就啥事也没有了。所以前段时间我有意无意地忽略了对化学生物的学习。然后这两科崩了。对过答案后,我发现不必深究便能很快找到自己的出错原因,但再答题还是得不起分来。我有些苦涩地笑了:曾经理综靠生物、化学撑,现在理综靠物理撑,真是三十年河西三十年河东!

我觉得是自己太浮躁了,迫切地想沉下来。可惜作用不大,前一阵子的风顺水,早让我忘了自个儿姓啥,心一飘浮

似山火爆发，顺风而蹿，极不可控。我不希望自己在物理上下的劲因化学生物而打了水漂。

39天，我写下劝勉，希望有效：

流沙续续指间匆，
燥气腾腾与日增。
长记走来多不易
岂教浮焰毁初衷。

并没有，塌方仍在继续。接下来几次模考，物理也开始了崩坏。这点也早有征兆。我前段时间的突击式学习只是快速掌握了一些思维方法，但系统的知识框架与思维模式并未形成，面对频繁的考试，自然露出一大波马脚。不过我并没有特别焦虑，我明白那没有用。另一方面，在学习上的无力感如白雾般困笼着我，挥之不去。我有些迷惘，这时的我感觉好像什么知识点都会，但好像又全没有掌握起来，该补哪儿？从哪儿开始？我毫无头绪，我开始强迫着自己沉下心来去看一些东西，考崩的试卷发下来后及时反思，翻课本和以前笔记去巩固。彼时30天，我告诉自己我还有时间调整、武装自己，没有结束，谁知道谁能笑到最后？

频频折戟莫沉沙，

静省修锋再出发。
非到彭城垓下日，
谁知天下作谁家？

26天，一场大雨来得酣畅，
让我神清气爽，顿生豪气：

狂风骤来驾爽风，
涤尘荡垢洗青葱。
我身欲向滂沱处，
执意鳞伤接彩虹。

去你的迷惘，去你的彷徨。
我要冲入暴雨中寻找属于我自己的彩虹！

25天。真的，那天一抬头，看到只剩25天了。我竟不由自主地战栗了一下。然后细细一想，越想越觉得恐怖：它来得太快了！留给我的时间真的不多了！我不由叹道：

日去如飞近试闹，
眼前依旧逼崔嵬。
踌躇漫道题如海，
长夜挑灯再几回？

19天。仍是机械运转的一天。四天一轮的节奏我已习以为常。我早已看淡了成绩，于此时又看淡不知能否到达的远方。但我在行走，我在前进。此时的前进已与分数与名次无关，我感受到的是自己在积累，

在“朝花夕拾”着点滴，因松懈而遗漏的化学生物知识点，我正重新拾起。数学物理上的漏洞我趋身去补。我一页又一页地翻着生物“夯基固本”系列材料，重新学习着物理3-5课本的理论知识。我在向自己心中的灯塔前进，至于能够否抵达我不知道，但我感到前方正变得越来越明亮。黎明黑暗间，我写道：

蹉跎黑暗亦心慌，
笑向东隅一线光。
莫道未明难赶路，
启明已为启康庄。

13天。它真的越来越近了，还有不到两周，我们就要见面了。此时的我没了徘徊，没了焦虑，全然“不以物喜，不以己悲”，就差没四大皆空了。我想，我可以做到坦然面对它了，我清明地笑着：

无畏恶境，何信天命？
果实几许，花开有定。
会获丰收，不负播种。
曾侣梦行，追思甚幸。

心已如海。我感到脚下的每一步都走得那么踏实，那么心安。

但求心安，无喜无悲。我写下这篇文章时离它到来只余

10天,哦,不,今天快过完了,只余9天。没有拼命奋战的枪林弹雨,没有决竞时间的刀光剑影,一切来得都那么温和,就像河流,来到入海口,却缓了下来。然而这缓中会有宏大的力量(下游的水可比上游大多了),那么坚定,那么宽厚。

老师说,它不只是一次能力的考核,更是一次心灵的历练。如今回忆百天时光,重读

自己留下的“百日战诗”,我深以为然。百天前,我是个学渣,现在也还是,但我深深地感受到自己在心灵上的成长。

关于它,我认为最恰当的比喻是“没有硝烟的战争”。愿多年之后,我犹记得这百日时光——繁春初夏,窗外乔木欣荣,鸟语花香,少年于窗前端坐,奋笔刷题,凝神思考。阳光明媚,没有硝烟,只有少年渴望

着美好未来的初心。

个位数的每一天,我愿继续迈着坚定而踏实的步伐跨过终点,为了曾经憧憬,为了将来不悔。

以上便是我的百日战诗,不必再写,因为我已找到了最好的自己去迎接它。

高考你好,我来了。



黔之雨

2014级 高明欣

天边传来了轰隆隆的雷声,像一轮犁缓慢有力的倾轧而来。天已经很阴了,多云的天气让猝不及防的雷打响的时候惊扰了地面上的生物——人。

“快跑啊,打雷了!”

我听到旁边这样的声音此起彼伏着,混着高跟鞋急促的声音和书包甩动的风声。仿佛那雷声是洪水猛兽,是避之不及的祸乱。

可是为什么呢?这只是雷声而已。在东营,我从来不必着急——

天一点点阴过来,从北边,深蓝暗沉的颜色逐渐涂染了淡蓝泛白的天空。听着闷雷隐隐约约的声音,我丢下笔,跑到了楼顶。微风吹过来带走了所有的烦闷,昏昏欲睡的思绪梦的

情形了。雨呢?雨呢?我期盼着,踮起脚遥望北方一望无际的天空……

“咔嚓!”雷声迫近了,带着势不可挡的气势逼来,不再是猛虎的喘息,而是猛虎张开了血盆大口,仰天长啸——带着他数不尽的天兵天将,迫近了。我从未听过如此大的雨声。如天水倾倒般,一股脑地倾泻而下,雨点砸到人的脸上打得生疼,打到地面留下清脆响亮的掴掌的声音。它们叫嚣着,张牙舞爪的伸出利器,一颗一颗砸到我的头发上、脸上、胳膊上——这水又急又大,只消几滴就余下了一滩水洼。水越积越深,蔓延开去,仿佛野心勃勃的野心家想要占领陆地,留在地面上的水仿佛要汇成小溪、流成

江河。

“快跑啊!”

我听到了越来越多的尖叫和呐喊,混着脚踩到地面溅起的水花。

我从未淋得如此惨烈过。我的全身都湿透了,头发结成了缕,滴滴答答地滴着水,衣服换下来,用力一绞,水流了一地。窗外的雷渐远了,留下一阵阵嚣张得意的狂笑,震慑着人间。

“太吓人了!”

这是我的声音。

被阻隔在方音的嘈杂里、阻隔在宿舍楼的后山间,阻隔在心有余悸的山雨里。

我向北方眺望——

云雾缭绕、层峦耸翠,不似人间、并非平原。

心怀璀璨,行向星光

张瀚文

不论高中在读期间还是毕业后,总有人问我觉得高中生活是什么样的。记得上一级学长在毕业时曾对我说:此情此景最珍贵,然而没有人希望重来一次。高中生活也许就是这样,经历时可能伴随着哭泣与吐槽,经历过后却总让我们笑着回忆。那种酸涩里带着甜甜滋味的感觉,不知你们也感受到了吗?

桌前两摞山一样的教辅把自己伸展的空间占了大半,老师总布置自习课上做不完的作业,5分钟的课间只能小跑着上洗手间,余额总是不多的假期,半夜整个宿舍在被窝点起明灯,教室倒计时提示牌上的骇人数字抬头就能望见……高中的生活就是这样紧张急促,你

有时可能会压抑、无助,但看看每个人桌上贴满的小目标、大梦想,看看全校师生为了高考拼尽全力的状态,或许你将明白奋斗何如、青春何如。

我们心怀梦想踏上高考的征途,结果我们无法决定,但我们可以把握奋斗的过程。愿你能够享受这一段奋斗的时光,心怀璀璨,行向星光。

其实高中学习的意义不仅在于助力梦想成真,更在于提升学习能力。我想对高中学习提出几个建议,希望能够对你有帮助与启发。我认为听课、做题、整理总结与日积月累是高中学习中的重要环节,愿你能在其中享受学习的乐趣。

首先,课堂听讲是绝对不能丢下的,我建议课堂认真记笔记,

并随时在脑海中巩固新知,以提升课堂的学习效率。而且在课后一定要做好预习、复习和作业,为课堂做好充分的准备。其次,在吸收了新的课堂知识后,一定要学会通过做题巩固。我建议每天制定一个详尽的做题计划,定时定量去练习,在做题中发现的薄弱点和新知识应当成为刷题的重点。哪怕是最后的冲刺阶段,也要学会每天刷题保持手感,你的能力将在不断地滚动训练中提升。

在刷题与听课之后的总结整理我认为是高中学习最重要的部分,不论是题目里的新材料,知识点之间的勾连还是新题型的方法,都可以出现在自己的整理本上。比如政治主观题,《经济生活》可以分主题总

结关键词,《政治生活》可以分主体整理模板;比如数学每个章节可以归纳出几种最常见的题型,步骤万变不离其宗;再比如英语作文,每个主题其实可以整理出几个万用的句子,学会套用句子模板就可以迅速提分。

最后,别忘了日积月累的作用,我认为日常的积累对于语文、英语这样的学科非常关键,《新语文读本》、《萌芽》杂志、三毛的随笔……这些都是我在睡前的消遣,一部装满新概念3听力的mp3也成了我的标配。其实做这些事情可以作为“暂时不想学习”时的消遣,但不要以为它无用,日积月累,自己的语文、英语素养一定会大有提升。另外,希望你可以建立一个积累本,在茶余饭后的碎片时间可以复习单词、名句这些琐碎的知识,在跑操时也可以通过“碎碎念”来记住一些需要记忆的知识。

记得晨光“本味”系列的广告词是“不要因为忙碌而忘记生活”。诚哉斯言,学习虽是高中的“硬件”,但在学习之余,愿你能拥有长远的目光。也许我们更应该剥开高考功利的外

衣,在高中锻炼能力、磨练心态、拥抱社会,真正享受自己的高中生活。

首先希望你可以通过把握锻炼自己的机会。我在高一加入了学生会,参与举办了许许多多的校园活动,我耽误了许多学习时间,却收获了很多朋友,锻炼了自己的组织能力;我加入了二月文学社,课余时间 with 文字为友,我失去了几节自习课,却锻炼了写作水平,享受了文字给我带来的快乐;我在课余参加了许多志愿服务活动,我的周末变得更加短暂,却帮助了他人,提升了自己的沟通能力……成长的过程与体验的快乐,希望你也能体会到,这些经历中收获的经验,我将终生受用。

其次希望你可以通过锻炼心态,积极乐观。奋战高考的过程太久太辛苦,但我们不能被困难吓倒,更不能因为几次小小的考试失利就自怨自艾。倒计时牌子一天天翻过,越是接近高考,我们就越要镇定。人生的路很长,经历了高考,也许将可以抵挡更大的风浪。另外希望你可以在奋战的过程中对人生有所思考。在拼搏的日

子里,家长与老师口中的“平台”让“人生”与“梦想”的概念在我脑海里渐渐清晰;在住宿的日子里,我还渐渐懂得了“家”对自己的重要意义。在高中生活中,你将携带一颗更加成熟的内心走向未来的征途。

正如白落梅所言:“在这个光怪陆离的人间,没有人可以将日子过得行云流水。但我始终坚信,走过平湖烟雨,岁月山河,那些历尽沧桑、尝尽百味的人生,定将更加生动而干净。”也许多少年后的将来,你我拥有着不同的人生,却同样幸福——也许这正是高考的意义:给予我们未来,教会我们成长。愿你享受高中生活的平湖烟雨,岁月山河,最终拥有更加生动而干净的灵魂。

也许高中生活所最珍贵的,正是你我坚定的初心。站在高考的终点处回望,自己拼搏的姿态历历在目。我们犹如逆着光绚烂的碎钻,请相信通过努力,我们也可以让梦想发光,可以让自己闪亮。在你享受奋斗的过程时,一切将顺理成章。

我们始终在路上,心怀璀璨,行向星光。

作者简介

阿茶, 实名郭铭萱, 2017级29班学生。文学社骨干成员。

作者独白

【阿茶说】阿茶, 本名郭铭萱, 生在北方, 却自诩江南性情, 喜欢温暖的文字, 一茶, 一书, 阳光微醺的午后, 便是一生所爱。相信文字可以治愈安抚孤独的灵魂, 愿意用文字打动每一位人生看客。或暖萌, 或悲伤, 漫漫人生, 许他地老天荒, 再不见空逝韶华。



爱是美人归, 百味皆春水

2017级29班 郭铭萱

食者飧之, 亦喜亦舒。入口即融的甜糯, 回味悠长的清新, 是人这一生躲不过的爱恋, 难忘怀的倾慕。爱享受美食的女子, 是单纯极易满足的女子。美食所带来的情感, 是一年三百六十日不尽相同的体味, 不可辜负的热爱。我喜欢各色食物, 就像经历各色的人生, 多彩不单调……

新鲜的脐橙剥去了经络, 明亮的橙肉薄薄铺在寿司上, 糯米包裹着自制的清口肉松, 配合细碎嫩滑的日本海虾仁, 极清新、极饱满的味觉享受, 只

一口, 便让人陶醉在了微醺的灯光下。其实, 不仅是美食本身, 餐具、摆饰, 甚至餐布颜色、灯烛光晕, 都影响着人们的品鉴结果。对于饮食, 精则至精, 有时候放慢些生活节奏, 于窗边一席榻榻米, 感受异国别样的滋味, 把时间打磨得简单纯粹, 不去想什么世态炎凉, 也是极好的。

虾滑, 是火锅里极美味的存在, 大家喜欢它, 不同于乌鸡卷的亦柔亦刚, 异于蔬粉的热火蒸腾, 它很弹很丝滑, 像极了乘滑梯时的一跃而下。我喜欢

把虾滑团得不大不小, 不会小到难以尝出味道, 也断不会大到需要咬好几口破坏其恰如其分的层次感。火锅要慢慢吃, 正如人生, 要细细品一样, 你须得急不得, 方能有所得。中国人吃火锅, 一则是苕菜的诱惑, 二则就是朋友几人围坐在一起, 聊天的氛围。拿不起手机, 不会有埋首方寸的尴尬, 几个可以推心置腹的老友顶着满头的热汗, 隔着蒸腾的雾气, 可以说笑, 可以怅然若失, 可以释放自我……

家乡有做得极好的年糕,

炸至焦黄的年糕里注有白糖抑或豆沙,做法其实很简单,可就是简单的团子,唱绝了几十年、几百年的历史。刚出锅的年糕有些烫口,用嘴吹上几口气然后轻轻一咬,沙沙的焦酥与牙齿交互,再深一点,再深一点,便触碰到了松软的糕体,舌尖已漫开了或白糖流溢或豆沙软糯的甜味来。若含在口中咀嚼,便会把几个层次、几种不同的味觉感受混合起来,但每一种味道,却又独立存在,尝出花样的满足感来。有时候,有些食物它没有多么复杂,也谈不上精巧,但就是能撩人至深。

我也喜欢自己动手做些精致美味的食物。现在的人们啊,忙工作,忙娱乐,却恰恰忽视了人从一出生就最重要的悸动——我们都是饮食男女,都要一日三餐果腹,柴火油盐百味。《深夜食堂》里泡面三姐妹因为泡面结识,而我们看到的,还有一碗泡面亦可以做得千变万化,别出新意。当你把鸡蛋打碎,混合切成丁的火腿,放在锅中听咕噜咕噜的声响时,那种无与伦比的期盼,令人沉迷陶醉。我还做烤肉,做饼干,做酱汁大骨,做日本豆腐……许多调料揉进鲜肉里,银光闪闪的锡纸包裹肉料在烤箱里烧炙,滋滋

的香气充斥厨房,这不失为放松精神的好方法。

家常便饭,饮食百味,其实就是人生。我们可以选择生活得奢侈,也可以选择简单,正如食物它本身的蕴味。你也能将常见的东西品出精妙来,品出其背后的故事来。“盘子承载了食物最初的记忆,要记得传承,记得最初。”食者飨食,我倒觉得更像是一种生活态度。汪曾祺的糖炒栗子、栗子鸡,梁实秋

的京味冰糖葫芦、麦芽糖裹水杏儿,一粒小小的蜜饯,也是有温度和感情的。一代大儒林语堂不也说过吗?“人世间如果有任何事值得我们郑重其事,不是宗教,也不是学问,而是吃。”喜欢美食,喜欢一切美好的东西,这不是一种逃避,而是人活在上,对生活的追求,对内心一隅润土的追求。做一个懂得享受生活的人,也未尝不可嘛!



许久未见你

2016级30班 商慧波

谷雨未见你

相思如水,泪流成溪

溪中苏月,将醒未醒似醉妇新浴

立夏未见你

相思成疾,折磨诗句

句里年华,和缓慌乱如高阳吹柳

小满你来不来?

芒种你来不来?

我可以再等十二月春秋

再等二十四节气

直至见你,楚楚而立

你是我麦香甜过的忧伤

2017级29班 郭铭萱

车行之处,麦草金黄。母亲从来都是热爱自然的人,见了家乡大片大片的麦田,便移不开脚步。“萱萱,快,快!妈妈回家给你烧麦子,你看——真是好看。”彼时母亲像极了一个长不大的孩子,蹦跳的身影轻快自由,竟有返璞归真的意味。我只觉得好笑,戏谑地问:“妈妈,我是不是该叫你姐姐了?你这个样子,真年轻。”母亲含蓄地笑着:“熊孩子!”阳光打在麦芒上,也烘烤着母亲的脸颊。我悄悄按下快门,将这夏日的绮丽收于方寸,慢慢品味……

我记得小时候过麦假最是欢愉。麦子收割了,地里留下的幸存者被我和表妹捡了去,挑出几把嫩的来,放在手中搓了又搓,两只手倒来倒去,肉乎乎的小嘴撅起来,吹呀吹……待麦粒脱去麦衣,便心满意足地全部倒进嘴里,甜甜的,香香的,是一大口的满足。

母亲在灶台旁将麦子捆成一把点了干草,新鲜的麦粒,噼里叭啦地炙烧着,灰白的烟从灶台下冒出来。“妈,你为什么要吹气啊?”“这不是和鼓风效

果一样吗,让火旺一点啊。”我“哦”了一声,便逃避似地蹿了出去。

“萱萱,把簸箕拿来,在北屋里。”我找了一圈,无果。母亲叹口气,自己将它带到天井,蹲在地上搓麦子。“我小时候和你姨妈经常这样吃,可香了。你没吃过?”我摇摇头,表示没有。“也是,你姥姥不让。……”自姥姥走后,我和母亲的交谈总会缺了些光彩。毕竟,我和母亲都深深地爱着那个伟大的女人!如果姥姥还在,这方天井,或许就不再空旷冷清了吧,我呆呆地出神。

母亲把麦子装进保鲜袋,递给我。我拈了两三粒送进口中,咀嚼。麦子本身就是很美味的粮食,草木灰的烟火气像膜衣一般紧致了麦粒,锁住了水分,咬下去如爆浆般充斥着味蕾,让人欲罢不能。“好吃!好吃!妈妈你也吃嘛!”我满足地从马扎上站起来,拍拍晒得红扑扑的双颊,笑道。

一回到老家,母亲就闲不住,绕到院后看看她的小菜、瓜藤,带上镰刀,割一把将将长成

的青菜,锄锄草,浇浇水,一待便是一下午。我倒也愿意陪母亲生活在农村,享受有别于城市的闲暇逍遥。不觉间,已然七点一刻,你看,美好的时光总短得可怜,我和母亲失魂落魄地锁上屋门、大门,坐上回程的汽车。途中,母亲有一搭没一搭地喃喃:“我太喜欢一个人种种菜,养养花了,很清静,可以生活得很慢,做什么事儿也没有那么急。”有其母必有其女吗?我不禁动容。不知从何时起,我习惯了接受灯红酒绿,接受虚与委蛇,可是,这是我真正想要的吗?不,我爱自然,爱赤瓦白墙,爱麦田十里,爱青草的味道,爱慢慢地生活……一瞬间,忧伤漫上了我的心田,冲倒了那座名叫假装的城墙。曾经的坚强,溃不成军。

“我们约定,高考完成,我们就回乡下住一阵,好吗?”

“好。”

有一种情感,有一种喜欢,它不需要多么轰轰烈烈,也不必时常挂在嘴边。慢慢品,欣赏啊,是麦香,是乡愁,是无尽时光里道不尽的爱恋。

桑葚枝, 有你

2017级29班 郭铭萱

楔子

“你想吃葚子吗?”

“甚喜。”

“桑榛, 去摘葚子吧。”

“诺。”

壹

江白笔走偏锋, 绛紫的颜料斜斜插入墨枝中。他植桑树已有十七载, 生生养大了一个桑榛。旧历五月的日光竟已毒辣, 江白一边计算着桑榛采桑葚的时辰, 一边望着墨画出神——她终究还是走了吗?

“江白——你看啊, 今日的桑葚分外甜……”桑榛扯开了嗓子喊道。他从小就没大没小, 即便是江白从桑子树下捡了他, 对他有恩, 他也从来只是唤江白的名姓, 久了, 习惯了, 江白也就由着他去。

“过来。”江白微微动了动指尖。

桑榛咬着桑葚, 汁液飞溅, 江白皱皱眉, 拿来一张新洗的手帕, 擦擦留在桑榛腮上的紫色。“江白, 你真好, 嘻嘻。”桑榛咧开嘴一笑, 染黑的牙齿吓了

江白一跳, “唉。”江白摇摇头, 你和她还真是像。

贰

“你没有爹爹, 你的娘亲, 她去了很远很远的地方, 她有很重要的事要做。你要快点长大啊。”江白拍拍红被子里尚未睁开眼睛的婴孩, 紧锁双眉, 怅然若失。

“叫你桑榛吧, 你娘喜欢吃葚子。”桑榛只是傻笑。

“江白, 我要吃桑葚, 你抱我去摘。”桑榛肉肉的小手叉腰。

很多很多年, 很多很多日夜。

“你想听你娘的故事吗?”

“想, 甚想!”

“你娘是一个很伟大很伟大的女子, 她有男儿的气魄, 巾帼不让须眉。她和那个人, 曾是金玉良缘, 可最后, 他却背叛了国。你娘带兵去伐, 难有归日……”江白声音开始发抖, 他握几案的指节泛白。桑榛慌了: “江白, 你别……”

“所以, 你要好好活着, 才

不辜负你娘的期望啊。”

“我一定会。”桑榛将桑葚酒一饮而尽。

叁

“江白, 我喜欢上了一个人。”涵清抚摸着桑树皮低声喃喃。桑树枝丫微微一动, 葚子掉了一地。

“他没有多么英武, 武功也比不上我。可是, 我还是一发不可收拾。江白, 我该怎么办?”那时的江白还只是涵清家中活了几百载的桑树, 不能说话, 没有人形, 他想帮她分担痛苦, 可他什么也不能做, 他无声地叹息, 遮住炙热的日光。

大婚。

也正是在那一夜, 江白有了人的模样。那个人偷走了虎符令牌, 留下涵清一个人和肚子上的桑榛。他能做什么呢? 不过是躲在角落里, 看日日给他汲水、剪枝, 同他谈天说地的女将军, 颓唐悔恨, 生下桑榛, 带兵征战。

她对江白说: “我要走了, 我要去找那个人。我们之间,

该有个了断。桑树，桑子，后会有期。”

江白将桑榛带到了后山僻静处，教他读书写字，算作对涵清的报答。他也会时常想起那个一生坎坷的少女，想起她澄澈的眼睛，想起她义无反顾的追寻。可是人的一生，不就是这样起起落落吗？他不能保护他的朋友，那她的孩子，一定要活得康健。

肆

大火烧了三天三夜。

不知是谁听说后山有妖灵，得之可长寿消灾。四面八方的术士涌入，火攻水漫，砍树杀生，无所不为。桑榛也开始紧张，虽然他也知本是无由来的事情，一向宠辱不惊的江白也有些心不在焉，话到嘴边却又失了神。

那日江白在房中作画，画涵清，突然一口鲜血喷出溅在了涵清的裙子上。像一朵盛开的紫色的花。

有人在砍他的本体。他揩去嘴边的血迹，唤来躲在柴房里偷饮桑葚酒的桑榛。

“你下山去吧。”

“啊？你不是从来不叫我到处乱跑么？”

“那是因为你年纪小，现在你都要比我高了，难道你不想见见外面的世界？”

“你同我一起去吗？”

江白摇摇头，背过身。

“为什么？难道你是神仙？你可听闻山中有妖？后山怕是保不住了。”

“我知道。我是。”

桑榛的酒坛当啷落地。

一时间，思绪也潮水般涌上来。桑榛想起小时候，江白抱他“飞”上桑树，俯看道路两旁的奇花异草，他想起邻家的孩子欺负他时，江白死神般的凝视，他想起江白常给他变出有趣儿的织网，带他日行几百里到市镇转转……

他活了多久，江白就守护他多久。他不知道娘亲的模样，他的记忆里只有江白，“我定会保护你，就如你之前那样。”

“桑榛，我活不了多久了，你何必呢？我本就不应该出现在这世上，是你娘亲感化了我。我护你，是理所应当。”江白双手攀住桑榛的肩头，目光灼灼。

桑榛笑得凄厉，这一生，怎么还分你我？我们是共患难的兄弟，是共生的鳝蟹，是解不开的锁扣——为了彼此，我们都愿学着牺牲，学着庇护——拼尽全力，毫无保留。

江白的精气神越来越弱，红润的面庞如今灰白黯沉。他知道自己元神在慢慢溃散，不消几日便会魂飞魄散。他

想，是时候给涵清和桑榛道别了，他在一座碑前坐下，对着空气向涵清倾诉：“你带走了我的桑枝、桑榆，归期……我如今和你一样了，终于可以解脱红尘求仙问道的羁绊，安心做一棵无欲无求的桑树，静候下一世的永恒。——桑榛啊，我的永远也长不大的孩子，你只要平平安安地生活，不必有那么多的心思，我会一直在背后支持你，要快乐！”

轰隆一声巨响，旧时将军府的百年桑树轰然倒地，不远处的山林里，江白渐渐变得透明，最后化作星光，散在云烟里。桑榛悲恸欲绝，晕倒在桑林里。

尾声

桑榛在当地开了一家酒馆，专酿桑葚酒。每年五月，桑榛都会画一幅墨桑，挂在林间的小楼里。他家酿的酒总比别人家的香甜些，像是倾注了一个人毕生的心血，专等另一个人的到来。

有时候，邻人会看见桑榛对着桑葚树出神，仿佛透过那些葚树，找寻温润如玉的男子。陌上花开，可缓缓归矣。

没人知晓江白在此生活了多久，只知道他在等一个人。

“你想吃葚子吗？”

“甚喜。”



我生活过的土地

2017级27班 曲昊玥

一首诗里藏着一条河
要用月亮引出流水
田野俯下身,碧绿的
是生机,延展了几千里
蝉歌,槐树,柴草,麦地
一切仿佛传承了几千年
勤劳的农夫,守着天时
酣眠在短暂的农闲里

就这样,没有山的村落
任由天空深远,又沉寂
灯火点亮一户人家的窗
和妇人疲惫的眼睛。炊烟
缓缓地升起,烟火气
隐着村庄一生的秘密

我们的先人生活,他们
日出而作,日落而息
漫长而短暂的一生平淡

最终沉睡在地下
一个小小的土堆,隆起
撑起了一个村落繁衍的足迹

后来的我们步履不停
告别田垌上的群星
袅袅炊烟,深灰色的鸟群
消失在树影,日渐稀疏
有些灯光依旧,有些暗淡
穿过那条河,走向村外
村外是城市,喧声迭起
村内是树林,静默如斯

然而村庄依旧是村庄
守着几十户人家,沉默着
偶尔几个妇人出门
将存在引入岁月的流逝
有劳作,也时有歌声



故事

2017级27班 曲昊玥

我诞生在乡村的四月
将朝阳的秘密告诉春天
青草浅眠然后飞虫低语
蒲公英骤然将田垄开遍

我成长在九月的阁楼
聆听星辰银河的浩瀚
一帘秋雨将万家灯火点起
更将草木清幽行至更远

我终老在十二月的海岸
浪花翻涌过岁月无情
美丽的少年,任海水没过膝
直至潮起将辉煌归作平淡

我的明月澄澈,爬上高山
我的长风万里,吹度山关
我遥远的故乡,我钟情的山

历史

2017级27班 曲昊玥

当年的月亮
它依旧
不声不响
当年的诗人
仍然是

遍体鳞伤

几声叹息
岁月拐了几个弯

年轻的帝王
骁勇的军队
志气恢宏
四方平定

国家版图上
缓缓展开
是盛世的模样

病

2017年10班 江妄年

说实话,拿到成绩报告单的那一刻我确实想过夺门而出,越过走廊的护栏跳下去,从此不再过问人间世事。可我不能这样做,也不被允许这样做。

林酒坐在我身旁一直握着我的手,因为紧张而微泛白的指尖告诉我,她很用力。我皱了皱眉头,看她的手一点点离开我的手,我起身冲她抱歉地笑笑,向走廊走去。为什么刚刚她那么用力我却毫无感觉?

我就靠在走廊的栏杆上,金属的质感隔着薄薄的短袖有几分凉意,我听到走廊那头传来的吵嚷声,眼前晃过匆匆忙忙跑过来的课代表,转身看见楼下广场上形形色色的人穿过如同密密麻麻的黑点……“跳下去!”脑袋里一闪而过的想法让我慌了神。我把胳膊撑在栏杆上,向外探头,努力地想让自己保持清醒,可身体不受控制地想继续往下走,像是穷苦人家的孩子被煽动去犯罪一样的刺激心境。我突然下意识地喊

了一声“林酒”。林酒从教室里冲出来,一把抱住我,把我从栏杆上拆下来。她喘着粗气跟我说:“沈肆,你……越来越英雄了……现在都敢跳楼了啊……我说不就是个破成绩么……你就这一次考差了,下次肯定会考好的……”

我就站在原地听她说教,泪水从脸颊上缓缓滑过,湿漉漉的,是真的很想走到她面前抱抱她,告诉她我再也不敢了。

可我不受控制地转过身去,一张一闭的口形分明是“要你管”,清清楚楚落到地上,跌进林酒的耳朵里,也砸进自己的心坎儿。

我已经记不清自己放学后是怎么走上公交车,又走下公交车,一步接一步挨回家的,总觉得书里夹的那张成绩报告单上的B和C,全都刻进了脑仁里,每个仿佛有千斤重,整个脑袋里胀得疼。原来考砸是这种感觉啊。我站在楼道昏暗的灯光下,本想抬手敲门,想了想还

是从口袋里摸出了钥匙,——一圈,两圈,“啪嗒”一声开锁的声音,惊醒了整个楼道的感应灯。我像是舞台上滑稽的小丑,可笑又可怜。家里果然没人,我关上门,穿过漆黑的走廊,推开自己的房门,打开灯,就坐在床边,盯着书桌上的那张纸——一张离婚协议书——出神。大概是我前天生病,在卧室里翻箱倒柜地找感冒药的时候掉出来的。难为他们藏了这么久,还借口去出差,可还是被我发现了。好像从那天开始就再没有人打来电话问我吃的好不好,在学校表现怎么样,哪怕是假意的嘘寒问暖,至少心里听起来会舒服一些。

我从书包里拿出那张成绩单,连同桌子上那张离婚协议书,码得整整齐齐地放进试卷袋里。那时候我想是不是没有这张白底黑字红章的协议,我考试的时候就不会分神,就不会在考场里崩溃到哭,就不会考砸而被老师劈头盖脸地骂一

顿。那时候我真恨他们，恨他们自私又冷酷。

电话铃不合时宜地响起，没顾得上看清来电显示就喊了一声“妈，你以后不用打电话了！”那一刻我真佩服自己的决绝与勇气，下一秒就被自己的眼泪出卖。蹲了很久，那边才说：“阿肆，我是林酒，你是不是出什么事儿了？”我胡乱抹了抹脸上的泪，哑着嗓子回了句“没事”。她一直在电话那头不停地讲啊说啊，我就抱着手机蹲在卧室的角落里听她讲，一边用手擦眼泪一边回应着她的话，眼泪像决了堤的洪水般涌出眼眶。一发不可收拾。最后渐渐失去了意识，只剩下听筒那边一声比一声急切地呼唤：“喂，喂，沈肆你在么……你可千万别……”

后来，我是在医院醒过来的。无论看向哪里都是白花花的。我尝试着起身，身体却无动于衷，精神和大脑仿佛断开了联系。我妄想抬起胳膊，可我看到手指只是动了动便停了下来，我感觉自己被锁在一间昏暗的屋子里，我看得见外面发生的一切，我听得清医院走廊嘈杂的声音，我闻得到刺鼻的消毒水味，我感受得

到吊瓶里的药水一点一点滴进我的身体里，可我无法移动无法说话，喉咙里连无意义的声音都发不出来。我有思维有意识，我想我足够清醒，可我控制不了一切，也解释不了一切，这种无力感和昨天在学校里的情形一模一样，我害怕极了，想逃避，想把自己蜷缩在一个角落里，可我却突然渴望等待着最后的结束，一个可以永久地结束一切完美结果。

病房的门被推开，我巴巴地望着门开的方向，看到进来的人是林酒，她笑着让我放宽心，只是发烧而已，等病好了我们就可以一起去学校了。仅是发烧？仿佛意识和行动重新连接的契机，我重新拥有了身体的掌握权，我向她点了点头，气氛又归于沉默。

过了好一会儿，她才小心翼翼地问我：“你是不是和阿姨闹什么矛盾了？因为成绩吗？”我不知道该怎么和她解释现在发生的一切。很难以置信又真实地想哭，我故作镇静地跟她说：“没什么，就他们离婚了。”看着林酒吃惊的样子，我很生硬地冲她笑了笑，说：“其实我还好。”林酒皱了皱眉头，俯身抱住了躺在病床上的我，慢慢

地说：“阿肆你相不相信事情会好起来的？叔叔阿姨肯定不会留下你一个人的，你要相信他们……”她的话因医生的到来而中断，她出门前嘱咐我，如果觉得难受就给我妈打个电话问问吧。我只是机械地点一下头。犹豫了很久，走下床拨通了那串熟悉的号码，听到了听筒那边的声音——“喂？”

眼泪哗地淌了出来，我哽咽了很久才吐出一句“妈，你是不是不要我了？”对面是一阵沉默，我想我知道答案了。

“其实阿肆我知道你这次考试没考好，但心情不好不是借口，你连这点打击都扛不住，以后怎么能成大事？”她的回答与我所问毫不相关，这让我内心极为恼火，原来我妈是个这么看中成绩不在乎我的人啊。我只应了句“我知道了”，就挂断了电话。我觉得我有病，明明很清楚地知道结果了，我还自讨没趣。我无聊地走到病房门口，却无意听到了林酒和医生的谈话。出于好奇停了下来。无非是关于我最近的精神状态，有没有受到什么沉重的打击之类的。我抱着听戏一般的心态立在门口，听到“抑郁症”的时候才清醒过来。我慌

慌张张地逃回了床上,用被子蒙住脑袋,眼前一片漆黑,那时候我真怕我妈知道我不在学校好好呆着,非得闹个跳楼,现在还在医院莫名其妙地就成了“抑郁症”。真的慌极了,满脑子都是回到学校后同学们异样的眼光,林酒呢?如果连她都嫌弃我怎么办?心里乱得像一团麻,还是努力安慰自己……这一定不可能的,也许是偶然聊到了别的患者呢。关心则乱,我整个人窝在被子里不停地啜泣,到最后放声大哭,歇斯底里,却是从未有过的痛快——这几天大概是我这辈子哭得最多的时候。小时候我妈因为成绩没少训我,也不允许我哭。我是顶着她的严苛一点点优秀起来的,也是顶着她的无理一步步走向深渊的,我所走过的路大致是一张张试卷堆叠而成的吧。

我好像哭了很久很久,期间外面发生了什么我一无所

知,也不愿知道。我放下被子一点一点地探出脑袋,四周一片漆黑我贪婪地呼吸着屋子里的空气,然后渐渐睡去。

我好像做了一个梦:我妈坐在我的病床上,见我睁开眼,她哽咽着跟我说抱歉,说都是她不好,絮絮叨叨了好多我小时候的事。我问她为什么要离婚,她却沉默了好久,只随口说了一句:“过不下去了。”我哭着喊着她凭什么过不下去了,最应该过不下去的人分明是我,我都因为那一张张破试卷被她害成这样了,她只会说对不起。她听完以后突然严肃地告诉我,大人间事情不是你一个小孩子可以插手的,你只管好好学习就可以了。我妈说是林酒给她打的电话。我没看我妈,只是幽幽地道:“我谢谢林酒。”

我彻底醒来时,枕头是湿的,有几缕头发粘在脸颊上,窗外的天灰蒙蒙的,想起梦里的

一切,那股凄凉又无力的感觉将我紧紧裹住,压抑得我喘不过气来。我偶然瞥到床头柜上那张病例报告单,我将它折好放进衣服口袋里,从医院一步一步地走回家。到家时天已经彻底亮了起来,可我感觉眼前依然黑暗。

林酒打来电话,说她一直给我妈妈打电话,但是都提示关机,只要打通,我妈肯定会来陪我的。

我说:“林酒,谢谢你的善良。你知道,我妈是刑警,但你不知道,刑警必须24小时开机……”

我妈彻底不管我了?我竟然没有预想的悲痛和绝望,相反,我竟然长吁一口气,以后的人生路,我终于可以自己走了吗?

自己走路?我可以吗?

天已大亮。

应该可以吧,我想。



分子和分母

2013级 蔡智

孩子在试卷上终于算好了最后一道数学题,得数是1984/2019,然后又校核了一遍答案,把笔扔在一边,去洗漱睡觉了。

台灯下昏黄的灯光照在这个诡异的得数上。

不知道哪里来的第一个声音说到:“这是什么?”

“这是一个分数。”

“我是谁啊?”

“你是一个分母。”刚才被扔在一边的钢笔滚过来,寻找着声音的来源,“准确的说,你是分母的一部分。”

“哦,我是一个分母啊!我身边还有2018个和我一样的分母哦!嗨,你们怎么站得比我们高?”

“那是分子。”钢笔笔尖指着1984,告诉站在分号下面那个小小的分母。钢笔要仔细寻找它,不至于把它和其他2018个分母搞混了。

“哇,是分子啊,分子你们好啊!”

“你好啊,小分母。”分号上面发出一些愉悦的声音。

“你们是怎么上去的?”小分母很疑惑。

“他们本来就在上面。”小分母吵醒了身边其他的分母。

“这不公平,为什么我在下面?我们都是1啊。”

“没什么不公平的,分母从来都只是分母啊,这道分号就说明了一切。”其他分母在昏黄的灯光下打着哈欠,昏昏欲睡的样子。

“我觉得当分子挺好的。”小分母不无羡慕。

“分子有什么好的,切。”一边的另一个分母一脸不屑。在它心目中,这种一早就注定的事情不用去纠结。

“分子的好处多着呢!”分号上面传出了一个神气的声音:“我们站在分号上,站在你们上面,至少我们人少,空间大,视野好。”这个小分子爬下来,抓紧这个舞台一样的分号,探下

头往下看,“你们也太挤了吧,我们上面就很宽敞。”

“是啊,你们才1984个呢。”小分母叹了口气。

“不仅仅宽敞,”小分子可得意了,“你们无时无刻都在看着我们!你们像是我们的小粉丝,小观众呢!这个分号就是我们的舞台啦!”

“你们怎么上去的?我也想上去!”小分母急坏了,它踮起脚,伸着胳膊使劲去够分号,还是摸不着。

“哈哈,是啊,我们这些分子就是你们的代表,时时刻刻被你们注视着,你们谈论我们,跟我们学习,我们是你们的话题,我们决定了你们的性质,我们成为了你们的特点,这就是分子的权利啊!”

“你能拉我上去看看么?”小分母恳求着。

“这样做不好吧?”小分子为难了,“把你拉上去?”

“有什么不好的呢?我就

想上去看看，一会看完了我就下来了。”

“那行吧。”小分子伸长了手，用力把小分母拉了上去。小分母抓着分号，纵身一跃，分数成了1985/2018。的确，分号上面就是不一样！下面乌泱泱一群小数字都昂着头在看它呢！它有了存在感，像是一个被关注的，独一无二的数字了！这碳素墨水写出来的分号看着是漆黑的，却也有五彩斑斓的光。小分母的一举一动都被放大了，被2018个台下的观众盯着，回应着，关注着。

“你怎么上去的？”忽然分号下传出一阵阵质疑声。

“还要不要脸了？靠着勾引分子成功上位？”2018中传出这样的一种声音后，其他声音也开始越来越多。

“为了博眼球什么事情都做得出来啊。”

“你看它的样子，一看就不是什么正经数字。”

“嘘，我听说他有背景，可不一般。”

“……”

一阵阵嘈杂声音不绝于耳，把小分母吓坏了，它想在分号上找一个角落躲起来，却毫无藏身之所。

分号下逐渐吵得越来越激烈，后来由争吵变成了实际行动。有的分母在分号下呼吁煽动周围的分母把它抬起来，他们也抓着分号上去了。有的分母上台爆料小分母的背景，有的满脸泪痕说自己是被小分母抛弃的女朋友，也有的上去了以后展示才艺，收获了不少粉丝。还有的原来就在分号上面的分子被人挤下分号去，掉在了分母里面没了声音。

于是，台灯下，钢笔看着这个分数，利用了一个分号演绎

了一场热闹的话剧。分子们争奇斗艳，五彩斑斓，争夺分母的目光。分母里有的狂热追逐自己支持的分子，也有一众路人，毫不关心，偶尔抬头看几眼，然后继续睡在自己的位置上。也有的分母在台下装腔作势，收买人心，终于也爬到分号上面，张牙舞爪一番。

逐渐分子们发现，分子越来越多。于是分子们开始联合，他们守住分号的边缘，把想要爬上来的分母踢下去。同时他们形成联盟，商业互吹，口风一致，稳固自己的地位。

数字们乱作一团。

这时门开了，孩子走过来，发现最后一题的答案已经变了。

“我刚才算的是这个得数么？奇了怪了。”说完他拿起笔，把分数通通划掉，关上了灯。

点评：

作者用巧妙和构思，通过“分子”“分母”之间的纷争，折射出当今些许社会现象，具有极强的讽刺性，故事有趣，耐人寻味。（点评人：高梦琦）

生 计

2013级 蔡智

胡同路口来了一个卖西瓜的车。

正值八月份,下午两点多日头火辣辣的,晃得人眼晕,热气蒸得人喘不上气。屋里面电风扇发了疯似地摇,也没见得多凉快,叶片卷出来的风也是温热的。胡同里孩子也不闹腾了,在水泥地上铺上凉席趴着,手里遥控器换着电视节目,电视机播着那几个暑假必放的电视剧,孩子都能背过了。

就这样,胡同口拖拉机“哒哒哒”的喧闹和扩音器的叫嚷在疲倦的午后开了嗓:“卖西瓜嘞,便宜卖了啊!”

“多少钱一斤?”人倒是没出去看,一个妇女躲在屋里阴凉处喊了一声。

“便宜了,便宜了啊,出来看看!”小贩拖拉机的声音放慢了。

“几毛钱啊?”另外一家也在屋里一边吆喝着,一边提鞋要出来看看。于是拖拉机声音

停了,只有喇叭还吵着“卖西瓜嘞,便宜卖了啊”,一点也不疲惫,叫得人耳朵嗡嗡响。

各家各户也都出来瞧个热闹,抱着孩子的,摇着扇子的,佝偻着腰的,老的小的,围了一圈。拖拉机上的小贩下来,手脚麻利地切了一块薄西瓜,分给了就近的几家人,这西瓜片的不大不小,不厚不薄,一口解不了渴,咽下去嘴里还泛着甜。

“大姐,甜吧,要几个?”小贩拍了拍西瓜,西瓜发出“咚咚”的响声,里面水足足的。大姐抬起头,打量了小贩一眼,穿着个宽大的白体恤,汗都把衣服打透了,衣服粘在他圆滚滚的肚皮上。胳膊倒是粗的,黑黢黢的,像是多年不清洗泡茶杯子的茶锈色。头上带着个大草帽,帽檐也耷拉着。小贩粗着嗓子夸着瓜,拿起手边的塑料保温杯喝了口水,保温杯是用久了,被刮擦得也不大透明了。

“你这西瓜几毛钱一斤啊?”大姐咬了口西瓜。

“五毛。”

“贵了吧,昨天三毛我们都没买。”日头火辣辣的,知了鬼一般叫唤,一条街都沙沙响,知了声赌了气一样要和喇叭声音一较高低。

“三毛?卖不了。今年西瓜产的少,可贵。五毛要不要?”

“五毛太贵,便宜点,我多要点。”

“就是就是,你便宜点,我们都多拿点。”

老的小的也都开始拍拍瓜,听听响声,或者是想听听西瓜告诉他们,自己值不值五毛钱这个价。

“你要多少?”小贩麻利地提溜出称。

“你要是三毛,给我挑大个的拿五六个。”

“大姐,三毛可卖不起了。”小贩见状往回收磅称。

“那你说多少钱？”

“四毛。”

“三毛五。”

“哎呀，大姐啊，这都不挣钱啊，差这三头五分的？”

“不差这三头五分大兄弟你便宜点啊。”大姐给自己孩递了一块西瓜，问他甜不甜。

西瓜从三月左右开始播种，施肥，出秧，四五个月才开始熟，才能从地里顶着日头，四五百西瓜一个一个个来来回回抱到车上，开出来卖。小贩看着这车西瓜，卖三毛五实在不值得自己这一趟趟辛苦钱，要是不卖走了，三毛五也未必出去多少，黧黑的手心热得淌汗。

这大姐抱着两三岁的孩子，天气热得让人恶心，还要抱着一个更热的孩子半步不离。家里的一针一线可要精打细算，孩子还小，丈夫也在外面出苦力，不久孩子也要上学，等着天稍微晚点，日头不那么毒辣了，还要去市场买菜，卡着点，还能捡到贱卖的便宜菜，省下个块八毛的。这大姐心里还惦记着晚上做什么，中午的剩菜还有多少，还得做多少新的。夏天东西放不住，冰箱里的米饭会不会变了味。

拖拉机这半个胡同的老小

都围着，各有各的难处，和西瓜贩儿在日头底下这么耗着。

小贩到底是男人，受不了这磨磨唧唧的样子，把磅秤放在地上，叹了口气，“来来来，都要多少？”

一圈老少开始挑瓜捡瓜，又要拍拍听听响，又要摸摸皮滑不滑，小贩说：“我给你挑吧，

这都是好瓜，我家的都是熟了的。”每家挑了七八个，装好在麻袋里，然后交了钱送去。

“大哥，你送到厨房就行。”大姐把钱递给他，等小贩走了，便切了个西瓜，“也不容易啊，大热天的。”

“宝儿，甜不甜？”

(栏目编辑：高梦琦)

可也许

2018级36班 王泉瑞

也许，
平凡的人常感迷茫，
听一句病入膏肓、路远马亡；
也许，
前方的路布满荆棘，
宣告它遥不可及、无能为力。
可也许，
在漆黑的房间里点满烛光，
会照亮他心中的赤诚善良。
他们相信，
经历磨难后，会笑得漂亮；
驾一艘船，
扬帆 启航 乘风 破浪

这大概，
是他们不知悔改？
抑或是，
怀里揣满了期待……

忠义英雄(中)

2016级11班 刘刚

第二章 风雨江南

展北海、钟毅、赵悦儿三人蹿山跃岭，在重重山峦中飞奔。不知奔出多远，来到一处山谷之中。此时玉兔西落，旭日东升，照得神州大地尽显光明。

钟毅看这山谷，草荫花香，古木参天，呦呦鹿鸣，汨汨溪流，好似人间仙境。赵悦儿少女心性，欢呼着采花去了。钟毅侧目看见那边有一墓，墓前有碑，碑上有字。钟毅走近细看，只见上刻“魔教右护法向公南山之墓”，不由得一怔。

这是向兄弟的墓，月前我与向兄弟下了魔天岭，潜入幽州，偶然听到萧达赖计议要对我大宋用兵，便夜入帅府取来了他的人头。不料辽国也有高手，我二人杀出重围，向兄弟为了护我，舍身挡箭，命丧雁门关外。我背了向兄弟的尸体，绕道南归，葬于这魔天岭下，天堂谷中。展北海踱到钟毅身旁，缓缓说来，虎目含泪。

钟毅心为之动，当即正装肃容，在坟前重重拜了三拜。赵悦儿不知何时站在钟毅身后，突然问道：“展护法，你何时自幽州回魔天岭的？”展北海道：“是前日回来的。”悦儿“噢”了一声，又问道：“我大哥大战你们魔教长老，教主的时候，你在何处？”钟毅一听，顿明其理，年向展北海。

展北海笑道：“这也不必瞒你。你在大厅中打斗时，我扮作岭南帮中一个小卒，就站在人群之后，看着厅中这事。”钟毅忍不住问道：“你身为魔教中护法，眼见教主与长老或死或伤，为何不出手相救？”悦儿笑着插话道：“怕死么？”展北海面现苦色之色，道：“我若怕死，昨夜又怎敢身赴现地，独斗群豪？”

悦儿道：“我自知你不是怕死，据我想来，你是故意不现身。沉吟半刻，复说道：“是了，你自己想当教主，统率教众。”

展北海眼中闪过一丝精芒，说道：“你这女娃倒也聪明，猜得不错。但我图谋教主不是为了我自己，而是为了江山社稷。”说到这里，长叹一口气，继续说道：“魔教始于后唐，始教主李复邦乃大唐后裔，黄巢攻破长安后，始教主逃至西域，遇异人，得授武功，后来回归中土，建立兴唐教，以复李兴唐护国安民为业。但其后兴唐教杀人太多，且滥杀索然无辜，手段狠辣。江湖人士俱称为魔教，始教主得知后大怒，血屠武林将本教推向了武林正派的对立面，魔教之称更盛，其后本教中人也自认为魔再不思复唐之事。传至西门教主，便一心独霸江湖，将本教护国安民之业完全抛弃。我与向兄弟见辽人铁骑屠犯边境，曾多次向教主请求带兵抗辽，教主不听，反命我二人四处向武林豪侠寻血斗生事。我二人早已心灰意冷，这次本奉命赴少林，可我二人

一商量,便去了幽州,不料向兄弟命丧在彼。“说到这里,声音不禁低咽,复长舒一口气,又道:”我昨日之所以不救教主与众长老,便是为了身登教主之位,而之后我便召集各地教众出关御辽。

钟毅在旁听了,见他神色凛然,绝非说谎,心下更添钦敬。暗思道:”我久欲合北,南魔三宗共击辽贼,今日之后我不能与众位武林朋友并肩作战,甚至身败名裂,然展护法久有忠义之心,若率众御辽,诚为万民之幸。想到此,脸上露出了微笑。

赵悦儿猛然叫声“不好”,钟毅一惊,问道:“怎么了”?悦儿不理他,自言自语道:今日是第七天了,我须抓紧方好,说着,自找了一块石板,盘腿坐下。

钟毅知她素来精灵鬼怪,见她如此,也不管她在做什么。自摇摇头转面叫道:“展护法……”展北海将手一摆,道:“钟宗主,昨夜一战,展某早已将你当作生死之交。若不嫌魔教护法声名不佳,你我结为兄弟如何?”钟毅道:“展护法虽为魔教之人,却为英雄,怎敢高攀?”展北海笑道:“说哪里话来?”二人叙了年庚,展北海年

长为兄,钟毅为弟。二人对天拜了八拜盟了誓,相视大笑。

展北海与钟毅就地坐了,展北海问道:“贤弟为我开罪了武林豪杰,不知今后如何打算?”钟毅苦笑道:“小弟这一生致力保国安民,只今后再不可随众抗辽了。小弟想了一个一劳永逸之策,便是潜入辽京,杀了耶律隆绪,辽国太子年幼必起争端。倘辽国大乱,至少可保大宋二十年太平。”展北海惊道:“贤弟何必行此险事?若贤弟仍想阵前厮杀,何不入了本教?愚兄封你为大护法、大长老、你我兄弟并肩作战、岂为不好?”钟毅摇头道:“小弟乃神龙山庄嫡传,岂能再入别派?”想起神龙山庄,自己之后再无后人,不由得又愧又悲,泪水湿润了眼眶。猛一抬头,却见悦儿兀自盘腿而坐,头顶上白汽如柱,不由得吃了一惊,心道:“难道悦儿在练一门上乘内功,为何之前竟没发现?”便留神细看。展北海也看见了悦儿奇异之处,也注目凝视。

又过了一个时辰,悦儿才长出一口气,站起身来,笑奔到钟毅身旁坐下。钟毅细看她眼神,但见她眼中精芒大现,盈盈如水与从前大不相同,分明是内力纯厚之象。展钟二人对视

一眼,皆深感诧异。

悦儿见他二人神色有异,问道:“大哥,展护法,怎么了?”钟毅道:“没什么。悦儿,你练得是什么内功啊?”悦儿一怔:“内功?没有啊”。

展北海站起身来,道:“悦儿,你我对一掌试试。”悦儿笑道:“展护法,休要玩笑。我大哥与你对掌尚对你不过,何况是我?你莫伤了我。”展北海道:“若非适才与你大哥运功疗伤,现今内力恢复了几成,也不敢开口要与你对掌。我还怕你伤了我呢。”悦儿见他说得郑重,愣了一下,把目光投向钟毅。

钟毅道:“展大哥既要与你对我对掌,你对便是了。你两脚微分,吸一口气,气沉丹田,再汇于膻中,随后两手成掌,用力打出便是。你知道丹田与膻中在哪吗?”

悦儿点头道:“幼时学过工医书,知道。”说着站起身来,与展北海相对而立。展北海道:“我喊一二三,你便依你大哥适才所说出掌。”悦儿点点头、

只听展北海“一二三”说罢,悦儿依言运功,忽觉体内似有一股热流自丹田而出,先汇于膻中、后发于劳宫、与展北海双掌相碰,展北海向后倒飞四、

五尺，幸而内力浑厚，在空中急调身形，轻轻落地，大吃一惊。

钟毅也甚是惊诧，招手让悦儿过来坐下，展北海也坐在悦儿面前。钟毅问道：“贤妹，你这内功是何人所授？”悦儿满目茫然，道：“这便是内力么？小妹实在不知。”低下头思索片刻，猛然叫道：“啊！是了，是那位老禅师。展北海奇道：“什么禅师？”

悦儿道：“一年前，小妹随爹爹去山西贩药，途径一条山道，崎岖一平，极是难走。咔嚓一声，车辕断了，小妹重重地摔下，恰好地上有块极尖的石棱，正扎在我心口。我胸前登时血流如注，爹爹匆匆地包扎了两下，却止不住血。正在这时，来了两个和尚，一个和尚在我伤口周遭点了几下，血便不流了。我爹爹求他们救我性命，他们便带我回到山上寺里，交给了一位白须老僧。那位老禅师接进我时，我已昏过去了。醒来之时，见自己躺在榻上，那老禅师就在旁边。大哥，展护法，那老的人家好慈祥。”

展钟二人“嗯”了一声，并未答话，心里都猜这老僧是谁。

悦儿接着道：“那老禅师德道：“孩子，我已给你服了药，你性命已无大碍，我再传你一套

养生的法门，你至少七日一练，或许对你有些好处。他便传了我一套养生的法门，你至少七日一练，或许对你有些好处。他便传了我一套打坐、呼吸的诀窍，小妹便勤加练习，直至今日。只是以前却没怎么，只是每次按法打坐时，总觉胸口烦闷，但日轻一日，唯独适才那一次却是畅通无阻，小妹只道是心口那伤好了，不料却练成了什么内功。”

展北海问道：“你可知那是什么山什么寺，那老禅师法名叫什么？”

悦儿道：“我只知那是五台山，文殊菩萨道场，别的再不知了。”

钟毅“啊呀”一声，道：“是了，是了，必是三笑禅师。”转脸对悦儿道：“悦儿，他可是满腮白须，满面带笑，大红面庞吗？”悦儿“咦”了一声，道：“正是”。大哥，你识得他吗？钟毅道：“这位三笑禅师原为五代残唐之时火山王杨 袭之子，俗名杨继安，享年百岁有余，“悦儿吃惊道：“他圆寂了吗？”

钟毅道：“正是，就在今年年初。”说音未落，悦儿已扑在他怀里哭了起来。钟毅叹口气道：“世上谁不盼长生？三笑禅师在年青时在阵上被人以刀伤

了心脉，自知日后必因心脉之伤而死。于是花费五年工夫游遍山川，寻齐了名贵药材，练成了三枚神丹，名为真阳护心丹。后来听说他将神丹送了人，自己未服，今年年初心脉尽断而亡。不料是给了你。

悦儿听了这番话，哭道：“我……我正是伤在心口。”哭得益发大声了。展北海道：“三笑禅师舍药救人也就罢了，却不知为何传她修习内功的法门。”

钟毅道：“真阳护心丹虽暂时修复心脉，强固心力，却终不保险，须得内功护体方可保与前时无异。况且真阳护心丹对加强内力大有好处，若不传她修习内功的法门，真气乱窜如何是好。”说罢，沉默不语。

过了半晌赵悦儿哭声方止，钟毅叫声“贤妹”。悦儿听钟毅唤她，便抬起头来，怔怔地望着他。钟毅面现犹豫之色道：“贤妹，愚兄有一事相求，悦儿脸有犹有泪痕，却笑道：“大哥怎么与我如此客气？倘有吩咐，莫敢不从，钟毅道：“你身具上乘内功，愚兄想让你学我的“擒龙手”。好使你自卫。悦儿惊道：“大哥，你不要我了吗？”钟毅见她如此，又是爱怜，又是伤感，道：“愚兄岂会不要你？

辽军又要进犯，北武宗有慈悲大师率领料也无妨，只是愚兄如今内伤未复，回不得神龙山庄。愚兄想让你带蟠龙棍回去，命他们选一位豪杰，带领山庄抗辽。”悦儿芳心稍安，接口道：“大哥是怕我不会武功，出门不便，便要授我功夫么？”钟毅道：“你内功虽厚，却无精妙招数相辅，未免美中不足。须知这“擒龙手”是父子相传，愚兄无子无妻，今恐这路武功失传，故而传你。”

悦儿听了略一思索，便笑道：“好啊。展北海见他二人传功授艺，便悄悄离去，心示不看之意。

钟毅先教悦儿如何调用内力遍行全身，如何随心所欲，收发自如。这才“蛟龙腾云”，“青龙探爪”，“回身探爪”，“恶龙掏心”……一招一招细细与她讲说拆解。悦儿天生聪明，不到午时便已招法纯熟。钟毅见她演了一遍，毫无破绽，也是大喜过望。

悦儿笑问：“大哥，我厉害吧？”钟毅点点头，“嗯”了一声，脸上却遮掩不住喜色。悦儿问道：“大哥，我至今才知你是北武宗宗主，神龙山庄庄主，你们神龙山庄可有只庄主会，其他人不会的武功吗？”钟毅道：“当

然有，不过你学了“擒龙手”就够了。悦儿笑道：“大哥，你听我说。你钟庄主让我给你回庄送棍，庄中人又不认识我，只道我是骗来了大棍，有意相欺，打将起来，不误了大事吗？”钟毅说道：“说得也是。伸手提过蟠龙金棍，道：“贤妹，这蟠龙金棍乃世代相传之物，非庄主不能有，故而这蟠龙棍法也是非庄主不传。我传你几招，好叫庄中人信服。

悦儿大喜，自去拣了一条木棍，钟毅便与对练喂招。只教了三招，展北海远远地喊道：“二弟，悦儿，还不吃饭吗？”钟毅答应一声，又对悦道：“三招就够了，先吃饭吧，悦儿也不多言，欢欢喜喜地奔到展北海处。

却见展北海在山洞里早已收拾停当，香气扑鼻。悦儿笑着跑过去收拾碗筷，笑道：“展护法，你手艺不错嘛。”展北海笑道：“这是自小练出来的。也亏了这天堂谷是本教密地，粮食、菜蔬、药材、一应俱全。”三人当下吃了饭，悦儿还要学棍法，钟毅却道：“我内伤未愈，须运功疗伤。你学了全套擒龙手’和三招蟠龙棍，一般的武林高手已不是你对手。”悦儿只得自己去把钟毅所教的武艺练熟。

次日一早，悦儿扮作男子

提了蟠龙棍，用粗布包了，展、钟二人送她出谷。悦儿心中难过，哽咽道：“大哥，我送了棍，仍要回来的。”钟毅也觉难受，点头称好。他二人依依不舍，目送悦儿远去。展北海忽然道：“贤弟，悦儿姑娘虽为女流，却机谋过人，只恐野心不小。但愿她不是忘恩负义之辈。”说罢，轻轻拍了拍钟毅肩头。转发身走了。钟毅道：“不会的。”仍望着她的背影，面上担忧之色尽显。

不知不觉，已过了一月有余，展钟二人内伤以愈，却仍不见悦儿回来，钟毅日夜忧心，恐她盘缠使尽，困在路上，又恐她遭遇歹人，身有不测。这一日，展北海道：“贤弟，你我二人整日在谷中好生无聊，何不到谷外走走？”钟毅知他是见自己忧虑，想出谷打探消息，便道：“如此甚好。”

二人换了粗布衣服，扮作野农人，径出谷来。其时已深秋，凉风羽羽，秋高气爽。金陵城更为繁华，见不到半点北方战乱之扰。二人信步闲至正午，二人进了一家酒馆，拣个干净座坐下，要了酒肉。不多时，酒保端上了酒肉，二人还未食饮。就在此时，有三个江湖打扮人物，各佩腰刀，吵吵嚷嚷，



大步踏入酒馆。酒保见这几人生得凶恶，忙陪笑去招待那三人坐下，三人要了酒要肉，吵吵喝喝。钟毅偷眼看那三人，见一个是麻子，一个是矮子，一个断了左臂，得是岭南三霸，心下生奇：“为何这岭南吴家兄弟来到金陵？莫非是去雁门关抗敌的？”钟毅心下疑惑，便暗中留心。

只听那麻子吴寿问道：“大哥二哥，你们说巫山的于老儿叫咱们来金陵会英庄干什么呀？”矮子吴禄道：“许是与雁门关抗辽有关。”吴寿道：“他请南方群豪齐集会英庄，绝不会是响应神龙山庄赵庄主和少林寺慈悲大师，他不叛国投敌就不错了。大哥你说呢？”那断臂人吴福长叹一口气，道：“前番大战魔天岭，钟毅虽勾结魔教，为人不齿。可他率群侠抗辽，确为大勇大义之人。此番不管于天齐是何用意，劣兄决急赴会之后便去雁门关。哪怕这把老骨头扔在北国，也不能给南方群侠丢人。”吴禄，吴寿听了，均热血沸腾。吴禄道：“保国安民，固为侠义之责也。”吴寿吵道：“二哥虽是说话酸溜溜的，可说的确是有理，哼，大好男儿就该去打辽国鞑子，整天他妈

的内斗，让人家拣便宜，丢人！”

钟毅听得清楚。初时听“神龙山庄赵庄主”，暗道：“赵庄主是谁，莫非是悦儿？”又听吴福说自己勾结魔教，心中酸楚。又听得他二人都想赴北抗敌顿时大喜。

展北海见他时忧时喜，已明其意。用手指蘸了酒，在桌上写到：“陆全州不怀好意，去看看。”钟毅点头。二人吃了了饭，付了帐，直奔会英庄。

二人各展轻功，不上一个时辰，便已到了会英山庄。这会英庄是青城派的分支，也是青城派联系南北的纽带。位于金陵城北，护城河外二十里。红枫白杨青松按五行之势，分护庄外三面。展北海见了哑然而笑。这般五行阵势只是好看，却无半点用处。当下与钟毅翻进去，跃上屋顶，伏在正厅的房上，轻轻揭开两片瓦，细看屋中情势，

正厅上已坐了五十余人，主位上左首坐着陆全州，右首坐着一个番僧，其下是望云师太、于天齐、太湖寨主钱五龙、断魂枪许义、五凤刀武川、汉水天王全昇等等一众南方群侠，就连北方大漠苍鹰白胜林也在其中。

“陆兄弟，今天把咱们大家叫来，有何吩咐啊？”说话的正是于天齐。自从魔天岭之事后，他甚为感激陆全州，把他视为生死之交。

陆全州道：“于大哥莫急，还有许多人未来呢。”话刚说完，一个童子高叫道：“岭南吴家三侠到！”陆全州道：“快请。”

吴家三霸走进正厅、与群豪各自见礼寒暄。陆全州问道：“吴家三兄弟在道上可曾见卧虎庄徐庄主、苏杭四杰、闽南八怪等人？”吴寿抢先笑道：“我说你怎么把大家聚在正厅大眼瞪小眼，光灌水，原来是等他们几个。他们不来了，早去雁门关了，”陆全州一惊，极为尴尬，看了那番僧一眼，回头问道：“吴三弟，此言当真？”吴寿白了他一眼道：“谁和你闹着顽？”说着，大喇喇地坐下。

陆全州脸色青白，向番僧看了一眼，那番僧点点头。陆全州见状，站起身来，朗声道：“诸位英雄，今日大家集聚会英庄，陆某甚感荣幸。”右手向身后番僧作个手势，极为恭敬，道：“大家可知这位大师是谁？他便是北武宗的军师，副宗主元明禅师。”那番僧只闭目入定，并无一言半语以答。

钟毅心道：“北武宗何时有什么军师了？”这番僧我竟未见过。”展北海轻声道：“这陆全州果真不怀好意。辽国的护国法师是他的座上宾，还是你北武宗的军师。”钟毅听了，全身一震，暗暗叫苦。

望云师太奇道：“他怎么是北武宗的军师了？”陆全州道：“自钟毅小贼投靠魔教之后，神龙山庄奉赵悦儿为庄主，又在少林寺打败了慈悲大师，夺得了宗主之位。

吴寿打断了他的话：“这事儿世人皆知，用不着你说。”

陆全州冷笑道：“想那赵悦儿十六、七岁的女娃娃岂能打败了慈悲大师？便是元明禅师助她夺得宗主之位的。”

于天齐叫道：“陆兄弟是想让我等与北武宗并肩抗辽了？”望云老尼道：“老尼久居南海，耽于清闲，无法动武了。”群豪暗想：这陆全州最是奸滑，怎么今日转性了？”

不料陆全州呵呵一笑，说道：“这元明大师还有一层身份，谅诸位猜他不到。”吴寿跳起来道：“别卖关子，快说！”吴禄扯他衣襟，让他少说。

陆全州似没有听见，仍不紧不慢地道：“他便是大辽国法

师，辽邦第一高手，”

群豪耳边似响了个炸雷，当即“哗唧唧”拔刀抽剑之声响成一片。

陆全州挥挥手道：“诸位英雄莫要不明形势。当今宋弱辽强，赵家江山迟早要姓耶律。元明禅师以护国法师之尊到此联络群豪，送给大家这份宝贵，其苦心孤诣实实在在地令人钦佩。”元明番僧这时才开口道：“贫僧何功之有？若是群侠归我大辽，贫僧保证诸位个个封官。”于天齐将鬼头刀一挥，厉声喝道：“陆全州，你已投了辽国吗？”

陆全州登时满面通红，随之复原，大声道：“不错，陆某如今官拜大辽国平宋将军。于大哥，你不记得魔天岭上钟毅、赵悦儿怎样辱你了吗？你一世也只不过是小小的一派掌门，这中原武林没什么好恋的，于大哥，小弟念在你我的友情将这场富贵送给你。你若不依，恐怕巫山派上下均遭大难；你莫……”

陆全州话未说完，于天齐骂道：“放屁！老子怎么也是宋朝人，父母祖宗都在大宋，我与北武宗、与魔教仇怨再深，也不会去投靠辽人。吃刀！”说罢一

刀劈来。陆全州早有准备，伸手拔剑，用力架开，剑尖一指，冷冷地道：“你既不识抬举，休怪陆某无情了。”

于天齐不答，努目咬牙，又一招“立劈华山。”陆全州“秦王控剑，”剑向左上格开，随即一招“青松顶目”向于天齐面门刺来。于天齐闪身避开，正要还招，猛觉背上一阵剧痛，一条降魔杵刺入后心。于天齐强聚内力，奋力将长剑向元明掷出，元明微微侧身，这一剑没刺中他，掉落在地。于天齐大骂一声：“辽贼，！”元明将杵一抽，于天齐列尸栽倒。

厅上群豪有的义愤填膺，有的心惊胆颤。钟毅心中想道：“于天齐虽心胸狭隘，终能在大关头把持得定，不枉为一派宗师。晕番僧的身法当真罕见。

元明手中扬起血淋淋的降魔杵，冷冷地道：“不降者，这就是下场。！”

望云师太气得面色苍白，取过断情宝剑，喝道：“番僧，密教的贼子，吃贫尼一剑。”元明笑道：“师太果真厉害，只凭一招便识出了贫僧的教派。”说着，大杵一晃，直取望云的顶梁，望云展开“南海剑法”，与元

明的降魔杵相抗，吴寿叫道：“对付辽贼，何必与他单打独头，咱一块上！”群豪齐声答应，各舞兵刀将元明与陆全州围住。

元明放声狂笑，忽然身形一转，一杵已击在一位白须英雄的面门，猛然转身直取全昇胸口。全昇双枪一合，一招“十字封路”架开这一杵。望云老尼一招“洪海狂涛”从元明左肋处扫来，元明一招“立杵朝佛”挡开这一剑。右身后吴禄，吴寿使“两虎争餐”，两口板门刀向他腰间横扫。元明“抄水摘莲”挑开这两刀，乘势矮身一挥，一招“掠湖碎莲”挥向柳全城，柳玉池，柳氏双仙躲闪不及，双腿齐折。又一招“万佛朝宗”，大杵抡动如飞，搅长了武川，许义的一刀一枪。元明单人单杵抵住数十位豪杰，倒也滴水不漏。

正在此时，群侠只听耳边“当当当”乱响，刀剑相碰之音，却似串锣敲击之声。陆全州被大漠苍狼白胜林一口弯刀逼得不住倒退，口内大叫道：“白胜林，白大侠，你你……你难道真忍心杀我吗？别忘了，你的命是我救的，你说过，粉……粉身碎骨也要报答我的救……救命之恩。”白胜林双眉倒立，说道：

“不错，我的命是你救的。这么多年内外的救命之恩我从未忘记，正因如此我今天没有在雁门关而是来到了你的会英庄。没想到，你竟贪图荣华，出卖祖宗，今天白某杀人，杀的是卖国奸贼。杀了你，我也会横刀自尽，以报你大恩。”白胜林口中说话，手上的速度毫不减慢，一刹那挥出数十刀，施展出的正是自己的成名绝技“大漠风沙”。陆全州手握长剑，左挡右架，好不狼狈。耳听得一声脆响，陆全州手中的长剑竟被白胜林断为两截，不禁吓得心神俱丧。白胜林飞起一脚，正踢在陆全州的胸口。陆全州倒飞出去，把一把檀木椅子砸得粉碎，口喷鲜血。白胜林赶上前去，弯刀一扬，正要结果了他。元明突然使一招“倒挂金莲”，一杵砸倒了望云师太，杵尖指在她的咽喉，喝道：“别动。群豪都愣住了，不知如何是好。白胜林也止刀不臂望着那边的形势。陆全州趁白林胜微一分神，右手轻轻一扬，一枝“青城五毒钉”直奔白胜林的咽喉。白胜林未及提防，等到见一道银光早已晚了，白胜林躲也难躲，架也难架，心头闪过一个念头“我命休矣”，

就在毒钉离白胜林不足五

寸之际，屋顶上突然飞下来一物，正把那毒钉打落。那物摔在地上，登时粉碎，却是一片琉璃瓦。陆全州又惊又努，向上抬头观看，屋顶上“哗啦一声，瓦石乱掉，灰尘迷漫，展钟二人从房上轻轻落地。

元明暗道：“今日要功败垂城，不如趁乱快走：“想至此，大杵向前一送，便要戳死望云师太，望云老尼眼见得命在顷刻，顿时数十年往事一一浮上心头。自己自幼在“海外天仙”桂月娟门下学艺，后来师父将自己许配给北武宗宗主，苍山派掌门龙继周。不料成亲前三天，龙继周死在魔教的群攻之下。自己悲痛欲绝，落发为尼，发誓与北武宗再不往来，与魔教势不两立，要一辈子对得起龙哥。自己这些年来手上不知沾满了魔教多少人的血，龙哥在九泉之下该瞑目了吧。眼角余光看见钟毅，心头一震，猛然想起龙哥当年对自己说过，这辈子最大的两个心愿一个是联合中原各门派以及魔教收复燕云十六州，二是娶自己为妻。可自己怎么只沉浸在后半句的甜蜜中，而把龙哥的前半句话忘了呢？是啊，龙哥是心怀忠义、忧国忧民的大英雄，前半句话才是他最大的心愿，可自己

这一生生活在伤心与仇恨之中，哪有心思细想？此时自己性命垂危，又看见钟毅想起他在魔天岭上的一番话。心中悔恨、愧疚、自责、伤心、交织在一起，自己再无颜面见龙哥了。不禁双目紧闭等死，耳边“叮当”一声，展北海不知何时欺到元明身侧；长剑一伸，把元明的大杵荡开，紧接着左掌拍出。元明猝不及防，无法闪躲，只得略侧身避开心口，这一掌正中右胸。元明但觉五脏六腑似移了位一般。不等展北海第二掌拍出，一提身夺门而去。

群雄见元明虽受一掌，但轻功了得，谅来追不上他，便不去理会，一个个站在大厅，看见钟毅与展北海，不由得个个低头不语，欲言又止，一时间，大厅上竟安静了下来。白胜林死里逃生，心中有气，挥刀便砍。钟毅忙拦道：“白贤弟且慢，我有话问他。”白胜林无奈，把刀收了，仍怒气不减。

陆全州忙翻身跪倒，爬几步到钟毅面前，连连磕头，涕泪横流，叫道：“钟宗主，你大仁大义，饶了我，饶了我这条狗命，我一辈子记你的大恩大德。”钟毅喝问道：“我问你，你说那番僧元明是北武宗的军师，这是怎么回事？”

陆全州忙道：“小人知道，小人知道，那日我与元明法师，不，呸，辽贼元明偶遇女扮男装的悦儿姑娘，辽贼元明定下奸计，混入北武宗内部。本来是想让我率人堵截悦儿姑娘，他再假意解围，不想赵悦儿姑娘武艺高强三四十人近不得她身。元明这才用迷药将她擒下，由小人看守。说到这里偷看钟毅的脸色，见他一皱眉，急忙改口道：“小人知道她是钟宗主的义妹，一直好生款待，那辽贼元明几次要害她，都是小人拦下的。”

吴寿“哼”了一声，骂道：“狗怎么能管得了贼主人的事？”

陆全州道：“元明将悦儿姑娘救出。悦儿姑娘感他恩德，对他十分亲热，二人一同到了神龙山庄，正遇上，正遇上……”说到这里，看了群雄一眼，便不敢再说。钟毅知事有蹊跷，喝道：“遇上什么？说！”

这时岭南三霸的老在吴福站出来道：“钟宗主，我们曾一同去为难神龙山庄。”钟毅听在耳里，如遭雷击，定了定神，转脸问道：“死伤多少？”白衣秀士张九春忙抢上几步，施礼道：“钟宗主，不必忧心。亏不尽贵庄风、雨、雷、电、勇、猛、刚强八

位壮士武艺高强，尽力护庄，悦儿姑娘又来得及时双方无一人陨命，只是受些轻伤罢了。钟毅这才放下心来。

望云师太缓缓到钟毅面前，深深施礼，道：“钟宗主，你两番救贫尼的性命，以德报怨，大仁大义，贫尼铭感五内。自此，若钟宗主暂留贫尼和群豪的性命，贫尼愿听钟宗主差遣，赴北抗辽。”钟毅忙还礼道：“师太何必如此，钟某绝不敢以一指加于众位朋友与师太之身。师太若能放下门户之见，并力抗敌，钟某代大宋千万百姓谢师太的大恩大德。望云师太连道：“惭愧、惭愧。”又走到展北海跟前，道：“展护法，从前贫尼囿于门户之见，多多得罪贵教，为私仇而害大义，枉称“侠”字，望展护法恕罪。展北海叹口气道：“中原各派与敝教相争近百年，互有死伤，冤冤相报。若能与各派尽释前嫌，联手抗辽，实乃有益于武林的大幸事。”群雄听了，个个面现喜色，纷纷说道：“钟宗主、展护法，从前多有得罪，今后我等必改过自新，把劲头用在打辽国人上。”

钟毅知武林中人为舍身舍命也不低头的硬汉，今日竟低头认错，足见其联合抗辽之意，之城，心中大为感动。还未

回言,不知谁叫道:“陆全州跑了!钟毅转身一看,果真不见了陆全州,暗道:”悦儿又是如何当上神龙山庄庄主的的呢?”复一思索,恍然大悟:”她会使用“擒龙手”又击退群豪保住了山庄,八大壮士自然,感念她的恩德。她若是再说出与我的关系,亮出蟠龙棍,有意无意间演示出那三招棍法,全庄上下必尊她为庄主。是了,怪道她临走时要学历来只传庄主的蟠龙

棍法,原来早有此心。钟毅,钟毅啊,枉为英雄,竟被一个姑娘玩弄于股掌之间。”想到此不禁长叹一声。

早几位豪杰各取伤药为几位受伤的侠士治伤,钟毅命会英庄的仆役将于天齐葬在一处宝地,亲写了“忠义侠士巫山派掌门于公天齐之墓”字样的木牌立在墓前,率展北海与南方群豪拜祭了一番。

此间事了,展北海道:“二

弟,诸位英雄,冀州分坛是我所管,我已命各地教众共赴冀州集合,我先行一步前往冀州,聚集人马支援雁门关。”钟毅与群豪称好,各自作别。

钟毅虽气赵悦儿哄骗自己,终是已结义过的,放心不下义妹在雁门关的境况,便也告别群侠,先去雁门关。群豪虽是不舍,亦无可奈何,知功力悬殊,只得送钟毅出庄先行。

(未完待续)

放逐

2015级 木樨

这里是贵阳。我走在街上,感受着夜晚的寒气用感官能辨析出的速度慢慢地侵上来。

“岭外音书断,经冬复历春。”

“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”

“人生不相见,动如参与商。”

这些从前我只知道是诗人流落他乡思念好友的句子,此刻,在贵阳微凉的夜里,我终于明白,它们当初是如何被书写的了。同时我也终于体会到,写“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”“相知无远近,万里尚为邻”“海内存知己,天涯若比邻”的人,是何等豁达与潇洒了。

在大学,学习再紧张也做不到高中那么

紧凑,糟心事儿很多也不是过不去,可我藏在心里的人如今散落各方,却实实在在是我如何都迈不过的坎儿了。

那些从前只是简单背诵的诗句,在一瞬间全部拥有了意义,鲜明且真实,几乎来不及反应,就已经直直地捅进心脏里。

这里是贵阳。街上人潮汹涌,熙熙攘攘。可是越热闹,越寂寞。只是与古代被放逐的才子不同,我全无才气;再者,我并非被谁放逐,我放逐我自己。

“移山理水追云逐月渭城笛吹不停,西出阳关何人不凋零。”

漫漫人生路,越走越孤独。

完笔于2019.5.23晚10:41